

OBSIDIAN 600 HOME CINEMA PACK



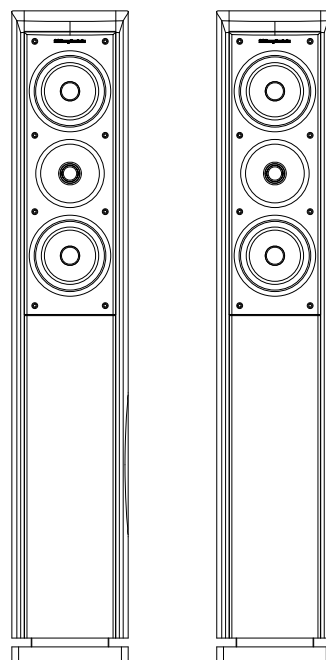
Комплект акустики для домашнего кинотеатра

Инструкция по эксплуатации

СОСТАВ КОМПЛЕКТА И ПАРАМЕТРЫ КОМПОНЕНТОВ

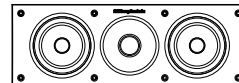
Фронтальные акустические системы

Модель:	OBSIDIAN TOWER
Тип корпуса:	Фазоинвертор
Число полос:	Три
НЧ динамик:	1x200 мм
СЧ динамик:	2x130 мм
ВЧ динамик:	1x25 мм
Мощность (RMS):	200 Вт
Рекомендуемая мощность усилителя:	30~150 Вт
Номинальный импеданс:	6 Ом
Чувствительность:	88 дБ
Частотный диапазон:	30 Гц – 20 кГц
Частота раздела:	320 Гц, 2.4 кГц
Габариты (ВxШxГ):	1068 x 198 x 341 мм
Высота на шипах:	1108 мм
Вес:	23 кг



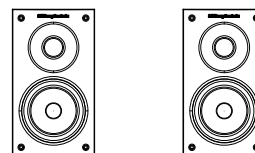
Центральная акустическая система

Модель:	OBSIDIAN CENTRE
Тип корпуса:	Фазоинвертор
Число полос:	Две
НЧ динамик:	2x100 мм
ВЧ динамик:	1x25 мм
Мощность (RMS):	100 Вт
Рекомендуемая мощность усилителя:	15~100 Вт
Номинальный импеданс:	6 Ом
Чувствительность:	88 дБ
Частотный диапазон:	75 Гц – 20 кГц
Частота раздела:	4.5 кГц
Габариты (ВxШxГ):	140 x 400 x 225 мм
Вес:	5.3 кг



Тыловые акустические системы

Модель:	OBSIDIAN SURROUND
Тип корпуса:	Фазоинвертор
Число полос:	Две
НЧ динамик:	1x100 мм
ВЧ динамик:	1x25 мм
Мощность (RMS):	75 Вт
Рекомендуемая мощность усилителя:	15~80 Вт
Номинальный импеданс:	6 Ом
Чувствительность:	86 дБ
Частотный диапазон:	65 Гц – 20 кГц
Частота раздела:	4.3 кГц
Габариты (ВxШxГ):	250 x 140 x 225 мм
Вес:	3.1 кг



Компания WHARFEDALE следует политике постоянного совершенствования выпускаемой продукции.

По этой причине все или часть технических характеристик и конструкция изделий могут быть изменены без предварительного уведомления.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОБ ОГРАНИЧЕНИИ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Несмотря на приложенные усилия сделать инструкцию более точной, возможны некоторые несоответствия. Информация данной инструкции предоставлена на условиях «как есть». Автор и издатель не несут никаких обязательств перед лицом или организацией за ущерб или повреждение, проистекающие от информации, содержащейся в данной инструкции. Производитель не несет ответственности за сделанные при этом технические или редакционные оплошности, а также за повреждения — случайные или происходящие от оборудования, его характеристик, конструкции или использования.

Необходимые изменения к данной инструкции будут включаться в последующие издания.

РАСПАКОВКА

Аккуратно распакуйте комплект, проследите за тем, чтобы внутри коробки не остались какие-либо принадлежности. Проверьте устройство на предмет наличия повреждений. Если комплект поврежден или функционирует неправильно, сразу же обратитесь к дилеру. Если комплект поврежден при транспортировке, обратитесь в фирму, осуществлявшую доставку.

Рекомендуем сохранить коробку и весь упаковочный материал для возможной транспортировки изделия.

1. МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

~ Не допускайте замыканий проводов колонок АС между собой, на корпус усилителя и на землю, т. к. это выводит из строя выходные каскады усилителя.

~ Оберегайте АС от попадания в отверстия посторонних предметов.

~ Не устанавливайте АС в помещениях с повышенной влажностью и запыленностью.

~ Не устанавливайте АС рядом с нагревательными приборами и не подвергайте воздействию прямых солнечных лучей.

~ Не используйте для протирки бензин, спирты или другие растворители, т. к. они могут повредить окрашенную поверхность АС.

~ Не открывайте крышку АС. Обслуживание и ремонт должен производиться только специалистом.

2. РАСПОЛОЖЕНИЕ

~ Выберите схему расположения АС в соответствии с ее назначением, при этом руководствуйтесь приложением (п. 1 и 2).

~ Если АС имеет фазоинвертор или динамик, выходящий на заднюю или боковую стенку, устанавливайте систему на расстоянии 20 – 30 см от стенки или другого препятствия.

~ При близком расположении АС относительно мониторов и телевизоров возможно небольшое искажение изображения, поэтому для наилучшего изображения устанавливайте АС подальше от телевизора.

3. ПОДКЛЮЧЕНИЕ

~ Перед подключением убедитесь, что все компоненты системы выключены.

~ Подключите АС к усилителю в соответствии с его описанием, при этом руководствуйтесь приложением (п. 2 и 3).

~ Используйте для подключения АС акустический кабель из бескислородной меди длиной не более 10 метров и сечением не менее 2.5 мм² для фронтальных АС и 2.0 мм² для остальных колонок.

5. ЭКСПЛУАТАЦИЯ

~ В момент включения усилителя, к которому подключена АС, регулятор громкости усилителя установите на минимум.

~ Не превышайте максимально допустимую мощность АС.

~ Для чистки АС применяйте мягкую сухую ткань.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. УСТАНОВКА АКУСТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

Правильно установленные акустические системы позволят добиться оптимального эффекта объемного звучания.

Фронтальные акустические системы

Разместите фронтальные АС, которые необходимы для всех режимов объемного звучания, справа и слева от позиции прослушивания. Высокочастотные динамики фронтальных акустических систем должны находиться на уровне уха слушателя. Оси фронтальных акустических систем должны пересекаться перед лицом слушателя.

Центральная акустическая система

Центральная АС должна находиться перед слушателем и располагаться в плоскости фронтальных АС на высоте примерно 1,5 м.

Тыловые акустические системы

Тыловые акустические системы следует расположить справа и слева и чуть сзади от позиции прослушивания. Высота крепления тыловых АС должна быть на 0,5 – 1 м выше уровня уха слушателя. Если размеры комнаты для прослушивания небольшие, то тыловые АС можно расположить на уровне уха слушателя. Оси тыловых акустических систем должны пересекаться за затылком слушателя.

Тыловые АС способствуют подвижности и пространственности звучания и необходимы для режимов настоящего объемного звучания.

Сабвуфер

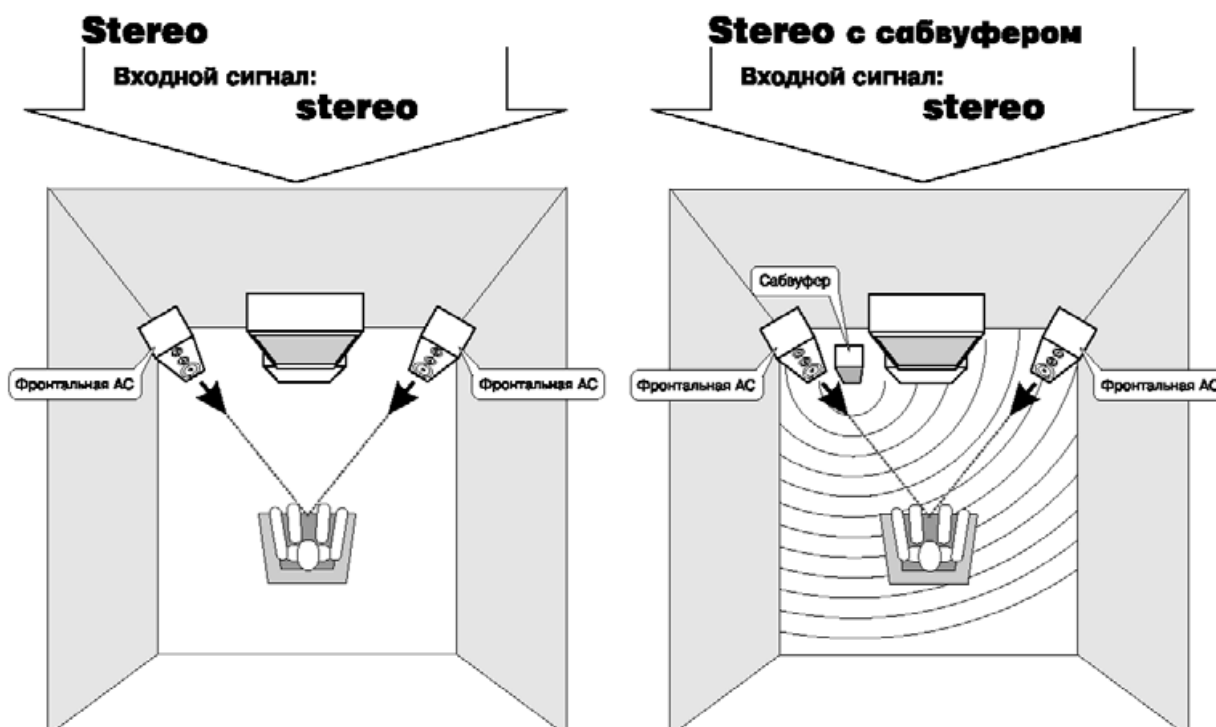
Сабвуфер обеспечивает более мощное звучание низких частот, разместить его можно в любом удобном месте.

Необходимо установить переключатель фазы сабвуфера из одного крайнего положения в другое, чтобы услышать, когда акустическая фаза звукового сигнала фронтальных колонок совпадет с фазой сабвуфера. При совпадении фаз улучшается звучание низких частот.

Если у сабвуфера есть кроссовер с регулировкой частоты среза, попробуйте выбрать частоту среза для получения оптимального звучания.

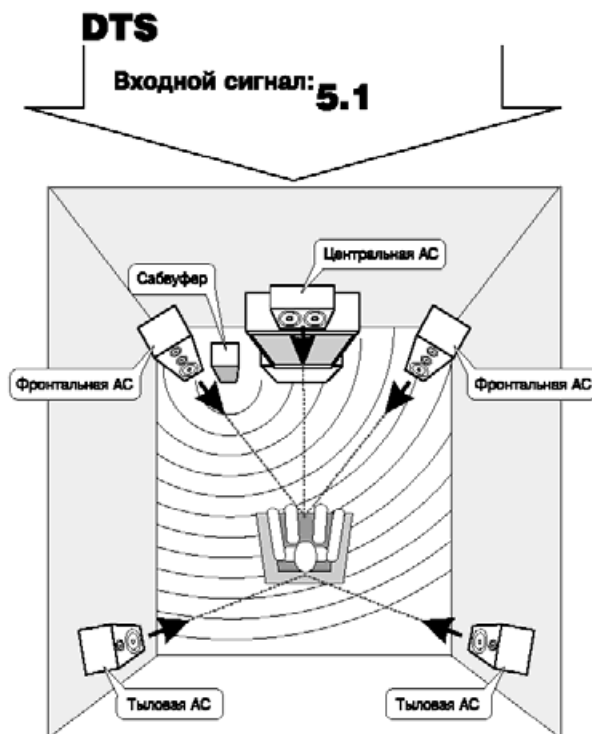
2. РЕЖИМЫ ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ

Для режима **Stereo** требуется две фронтальные колонки. Применение сабвуфера существенно улучшает воспроизведение низких частот и расширяет палитру звучания.



Многоканальный формат звука **DTS** записывается на компакт-дисках, лазерных дисках и DVD-дисках.

DTS является исключительно цифровым форматом и не может быть декодирован большинством проигрывателей CD-дисков. Чтобы наслаждаться звучанием DTS Digital Surround, к цифровому выходу (S/PDIF, AES/EBU или TosLink) проигрывателя компакт-дисков, DVD-дисков или лазерных дисков должен быть подключен внешний 6-канальный (5.1) декодер системы DTS Digital Surround или усилитель с встроенным декодером системы DTS Digital Surround.

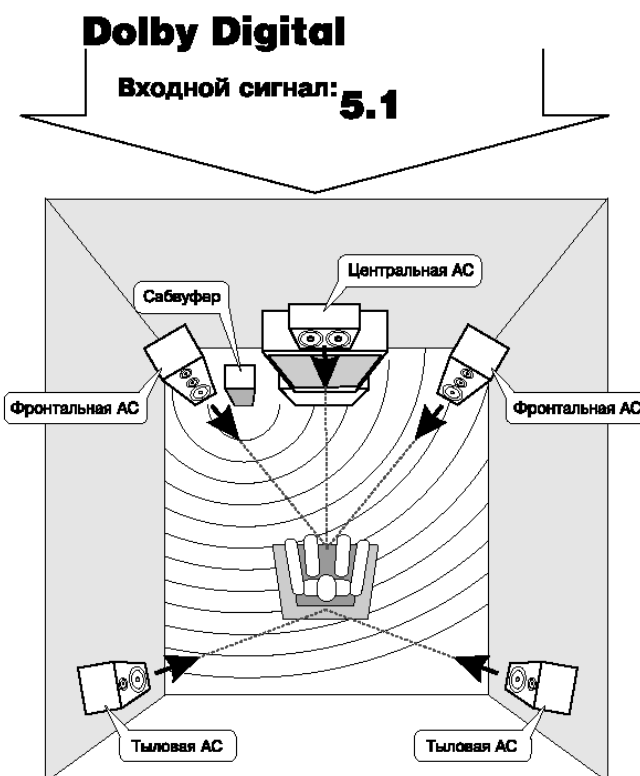


Формат объемного звучания **Dolby Digital** позволяет наслаждаться 6-канальным (5.1) объемным звучанием при использовании носителей (дисков), промаркированных меткой

По сравнению с режимом Dolby Surround формат Dolby Digital обеспечивает лучшее качество звука, более высокую пространственную точность и улучшенный динамический диапазон.

Примечание. Для настоящего 6-канального (5.1) звучания Dolby Digital требуется полный комплект акустических систем (фронтальные: левая и правая; центральная; тыловые: левая и правая; сабвуфер), однако возможно прослушивание источников сигнала Dolby Digital при подключении только фронтальных АС.

Звуковые дорожки Dolby Digital содержат отдельный низкочастотный канал, и подключение сабвуфера позволит улучшить звучание низких частот.



Режим **Dolby 3 Stereo** доступен для систем, в которых не используются тыловые АС.

Звуковая информация о тыловом канале распределяется между правой и левой фронтальными АС. Режим Dolby 3 Stereo используется, если сигнал закодирован в системе Dolby Surround. Применяя источники, не закодированные в системе Dolby Surround, например стерео сигнала, позиционирование диалогов и пространственное расположение источников звука может быть воспроизведено не точно.

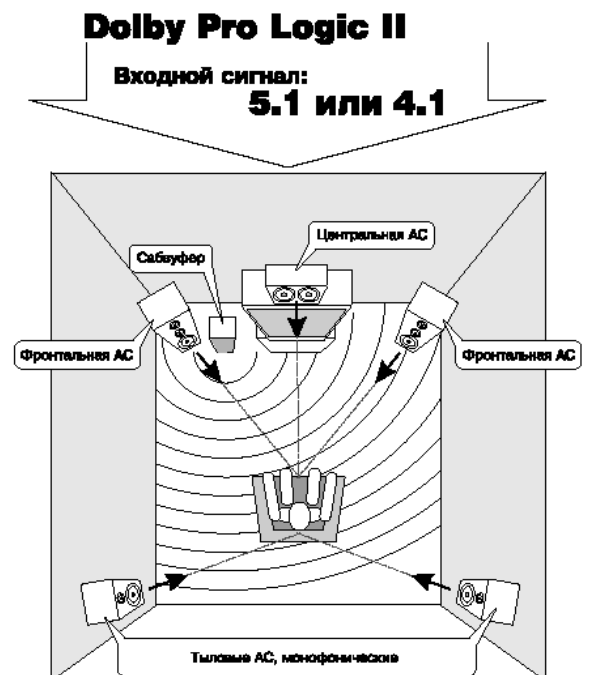
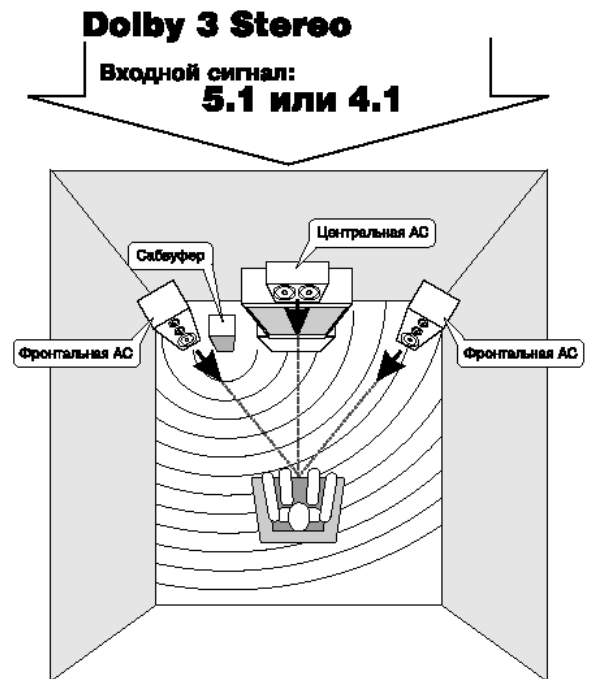
Система **Dolby Pro Logic II** была разработана специально для создания нового ощущения пространственности, направленности звучания при воспроизведении звуковых сигналов, закодированных в системе Dolby Surround, например: лазерные или видеодиски, промаркированные

Этот эффект достигается встроенным интеллектуальным логическим устройством с обратной связью, матричным декодированием объемного звучания и декодированием стереофонического, полнодиапазонного сигнала объемного звучания. Обычно в усилителях и ресиверах запрограммировано несколько режимов работы Dolby Pro Logic II. Например: MOVIE (КИНО), MUZIC (МУЗЫКА) и Pro Logic. Режим работы MUZIC снабжен тремя параметрами, связанными со звучанием и расположением источников звука: Dimention (размер), Center Width (ширина в центре) и Panorama (панорама), которые оптимизируют поле звучания нужным образом.

Использование параметра Dimention позволяет постепенно регулировать поле звучания либо в сторону фронтальных, либо в сторону тыловых АС;

параметр Center Width (ширина в центре) позволяет регулировать баланс звучания между левой, центральной и правой акустическими системами.

Использование параметра Panorama (панорама) расширяет фронтальное стереофоническое звучание, включая тыловые АС для создания эффекта «окружающего» звука.

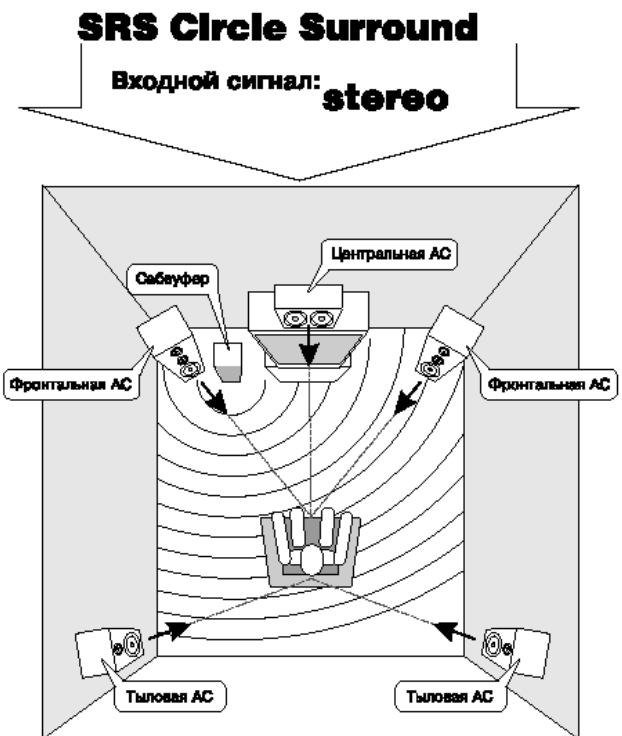


Режим объемного звучания **SRS Circle Surround** позволит прослушивать стереофонические источники звучания в многоканальном режиме. Используя DVD-проигрыватель или подобное устройство с 6-канальным (5.1) выходом, Вы можете наслаждаться многоканальным звуком, записанным на DVD-диске.

Поскольку источники звучания цифровые и каждый канал подается независимо, то качество результирующего звука (ощущение объема и динамический диапазон) будет наилучшим.

Сокращение DSP означает «Digital Sound Processor» (цифровой звуковой процессор). Качество восприятия звука зависит от акустических характеристик помещения, причем одним из важнейших факторов является эхо (отражение звука). В режимах DSP создается эффект «эхо», который придает эффект присутствия, не снижая при этом качество звучания оригинального сигнала. Режимы DSP позволяют создать атмосферу «живого» концерта или концертного зала при прослушивании практически любого источника звука.

Эти режимы особенно эффективны при использовании стереофонических источников: компакт-дисков, телевизора и радиоприемника диапазона FM. При просмотре концерта или спортивного соревнования попробуйте использовать следующие режимы объемного звучания: ARENA, JAZZ CLUB, THEATER, STADIUM, DISCO и др.



Номер (калибр) AWG	Диаметр, мм	Сечение, мм ²	Сопротивление погонного метра медного кабеля, Ом/м
6	4,11	13,3	0,00130
7	3,66	10,5	0,00163
8	3,26	8,36	0,00206
9	2,91	6,63	0,00260
10	2,59	5,26	0,00328
11	2,30	4,17	0,00413
12	2,05	3,31	0,00521
13	1,83	2,62	0,00657
14	1,63	2,08	0,00829
15	1,45	1,65	0,0104
16	1,29	1,31	0,0132
17	1,15	1,04	0,0166
18	1,02	0,823	0,0210
19	0,912	0,653	0,0264
20	0,812	0,518	0,0333
21	0,723	0,410	0,0420
22	0,644	0,326	0,0530

3. ВЫБОР И ПОДКЛЮЧЕНИЕ АКУСТИЧЕСКОГО КАБЕЛЯ

Под акустическим кабелем подразумевают кабель, соединяющий усилитель с пассивной акустической системой. Для минимизации искажений, вносимых кабелем в выходной сигнал усилителя, проводники кабеля должны быть изготовлены из высокочистой бескислородной меди. Кабель состоит из двух изолированных многожильных проводников, скрепленных между собой в виде «лапши».

Для быстрого определения полярности изоляция должна быть разного цвета или оттенка. Кабель нельзя сильно изгибать и деформировать. Если кабель не входит в отверстие клемм, допускается его присоединение через С-образные клеммные наконечники или вилки «бананы». В руководствах пользователя акустических систем предложены рекомендуемые

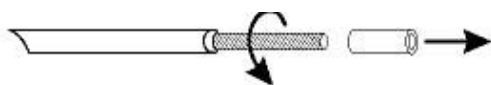


Рис.1. Снять изоляцию и скрутить жилы кабеля

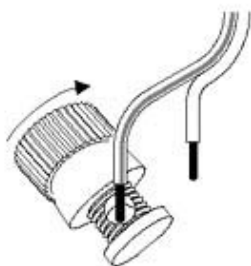


Рис.2. Открыть зажим и вставить кабель в зажим

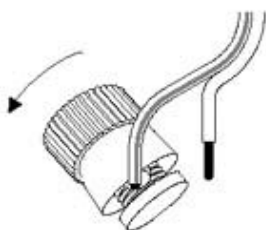
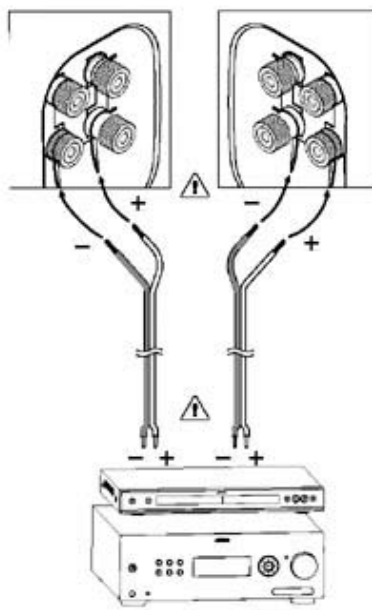
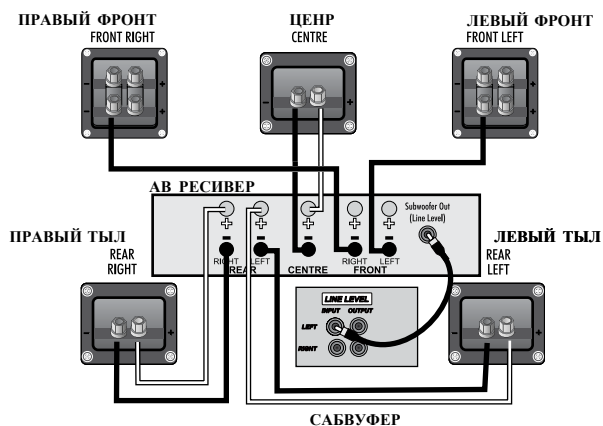
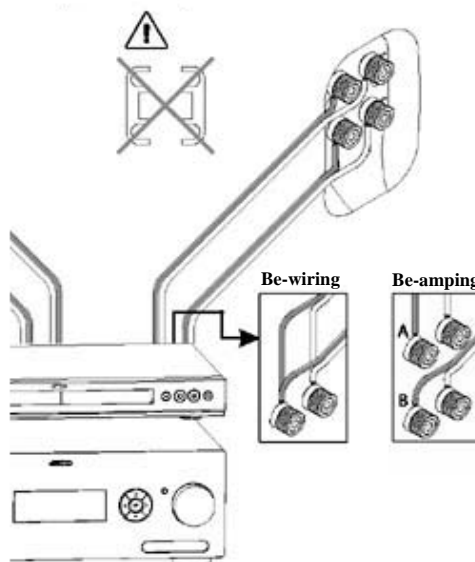


Рис.3. Закрыть зажим

При однопроводном подключении к акустике с разъёмами типа Bi-wiring



При двухпроводном подключении к акустике с разъёмами типа Bi-wiring



сечения проводника при определенной длине кабеля. Сечение приводится в «каталожных» единицах AWG. В приведённой таблице дан перевод калибра кабеля из единиц AWG в сечение, выраженное в квадратных миллиметрах. Если необходима большая длина кабеля, Вы должны пропорционально увеличению длины изменить сечение кабеля, руководствуясь приведенной таблицей. Для подключения кабеля к зажимам системы (см. рис.2,3) необходимо провести обработку концов кабеля, как показано на рис. 1.