

ROTEL®



RSP-1582

Surround Sound Processor

Processeur Audio Surround

Surround-Prozessor

Procesador de Sonido Envoltente

Surround sound-processor

Processore Surround

Surroundprocessor

Процессор окружающего звука

Owner's Manual

Manuel de l'utilisateur

Bedienungsanleitung

Manual de Instrucciones

Gebruikershandleiding

Manuale di istruzioni

Bruksanvisning

Инструкция пользователя

Contents

| | | | |
|--|----|--|----|
| Important Safety Instructions | 4 | Front Panel Display [3] | 19 |
| Figure 1: Control and Connections | 5 | IR Remote Sensor [2] | 19 |
| Figure 2: Remote Control | 6 | Remote Control Overview | 19 |
| Figure 3: Amplifier And Subwoofer | 7 | Overview of Buttons and Controls | 19 |
| Figure 4: Amplifiers and Subwoofer Balanced Connections | 8 | STANDBY [1] and Power ON/OFF Buttons [A] | 20 |
| Figure 5: Digital Audio and PC-USB Connections | 9 | VOLUME Knob and VOLUME UP/DOWN Buttons [4] [D] | 20 |
| Figure 6: Blu-Ray and Video Player Connections | 9 | DISPLAY (DISP) Button [12] [E] | 20 |
| Figure 7: Front USB Connections | 10 | MENU/SETUP Button [7] [H] | 20 |
| Figure 8: CD Player Connections | 10 | Navigation and ENTER Buttons [5] [I] | 20 |
| Figure 9: Tuner Connections | 11 | MUTE Button [13] [F] | 20 |
| Figure 10: Front HDMI Connections | 11 | INPUT Buttons [E] [M] | 20 |
| Figure 11: Rear HDMI Connections | 12 | SUR+ Buttons [11] [B] | 20 |
| On-Screen Menus | 13 | Playback Control buttons [L] | 20 |
| About Rotel | 14 | DIM Button [J] | 20 |
| Getting Started | 14 | SUB, CTR, REAR Buttons [E] | 20 |
| Video Features | 14 | MEM Button [H] | 20 |
| Audio Features | 14 | LIGHT Button [N] | 20 |
| Surround Features | 14 | ASSISTIVE LIGHT [O] | 20 |
| Other Features | 14 | Automatic Surround Modes | 20 |
| Unpacking | 15 | Manually Selecting Surround Modes | 21 |
| Placement | 15 | Dolby Digital/TrueHD discs | 21 |
| Overview of Connections | 15 | Dolby Digital Surround EX discs | 21 |
| HDMI Inputs and Outputs | 15 | Dolby Digital 2.0 discs | 21 |
| Rear HDMI IN 1–7 Video Inputs [23] | 15 | DTS/DTS-HD 5.1 discs | 21 |
| Front HDMI IN [9] | 15 | DTS 96/24 discs | 21 |
| HDMI Monitor Outputs [14] | 15 | DTS-ES 6.1 discs | 21 |
| Audio Inputs and Outputs | 16 | Digital Stereo discs | 21 |
| PHONO Input [26] | 16 | Analog Stereo | 22 |
| TUNER Input [26] | 16 | Basic Operation | 22 |
| CD Input [26] | 16 | Selecting Inputs | 22 |
| ANALOG 1–4 Audio Inputs [26] | 16 | USB/iPod Operation | 22 |
| BALANCED Input [27] | 16 | iPod/iPhone Connection [10] | 22 |
| MULTI Input [28] | 16 | Playback Control Buttons [L] | 22 |
| PREAMP Output [30] | 16 | Bluetooth | 22 |
| BALANCED Output [29] | 16 | Bluetooth Connection | 22 |
| DIGITAL Inputs [15] | 16 | Rear PC-USB | 22 |
| PC-USB Input [16] | 16 | Rear PC-USB Connection | 22 |
| Front USB Input [10] | 17 | Setup | 23 |
| Other Connections | 17 | Menu Basics | 23 |
| VOLTAGE Selector [31] | 17 | Navigation Buttons | 23 |
| AC Input [32] | 17 | Main Menu | 23 |
| Master Power Switch [25] | 17 | Configuring Inputs | 23 |
| 12V TRIGGER Output [19] | 17 | Input Setup | 23 |
| REM IN Jack [20] | 17 | Multi Input Setup | 24 |
| IR OUT Jacks [21] | 17 | Dolby Pro Logic IIx | 24 |
| RS232 Connector [17] | 17 | DTS Neo:6 | 25 |
| NETWORK Connector [16] | 17 | Configuring Speakers and Audio | 25 |
| Making Connections | 17 | Speaker Configuration | 26 |
| Connecting an Amplifier | 17 | Advanced Speaker Setup | 26 |
| Connecting a Subwoofer | 18 | Subwoofer Setup | 27 |
| Connecting a DVD, Blu-ray, Cable, Satellite, Game Console and HDTV Tuner | 18 | Speaker Level Setup | 28 |
| Connecting a Blu-ray or DVD Player | 18 | Speaker and Delay/Distance Setup | 28 |
| Connecting a Monitor | 18 | Miscellaneous Settings | 29 |
| Connecting a CD Player or XLR Source | 18 | System Setup | 29 |
| Connecting a Tuner | 19 | Video Setup | 29 |
| Connecting an iPod/iPhone | 19 | PEQ Configuration | 30 |
| Operating the RSP-1582 | 19 | Troubleshooting | 30 |
| Front Panel Overview | 19 | Specifications | 32 |

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

WARNING : SHOCK HAZARD-DO NOT OPEN
AVIS: RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE-NE PAS OUVRIR

This symbol is to alert the user to the presence of uninsulated dangerous voltages inside the product's enclosure that may constitute a risk of electric shock.

This symbol is to alert the user to important operating and maintenance (service) instructions in this manual and literature accompanying the product.

APPLICABLE FOR USA, CANADA OR WHERE APPROVED FOR THE USAGE

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT. INSERT FULLY.

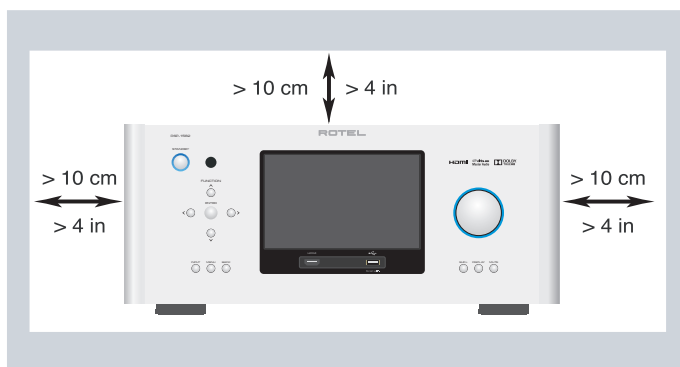
ATTENTION: POUR EVITER LES CHOCS ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.



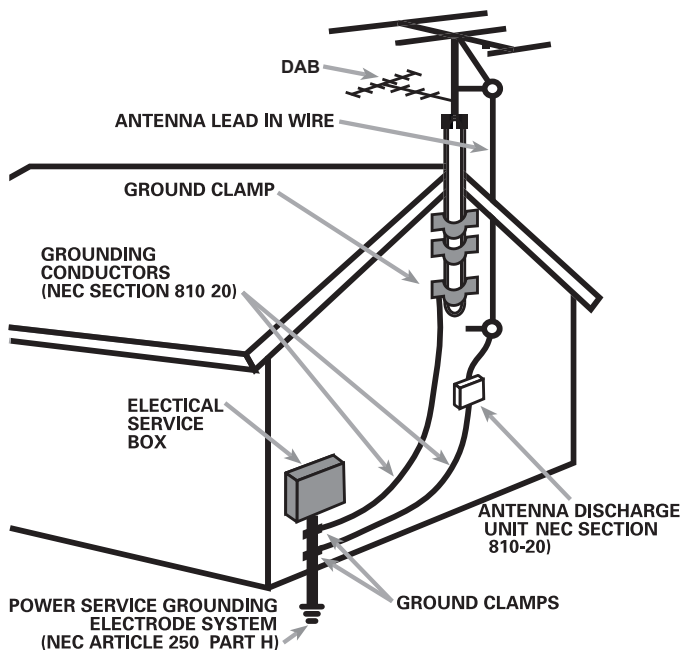
Rotel products are designed to comply with international directives on the Restriction of Hazardous Substances (RoHS) in electrical and electronic equipment and the disposal of Waste Electrical and Electronic Equipment (WEEE). The crossed wheeled bin symbol indicates compliance and that the products must be appropriately recycled or processed in accordance with these directives.



This symbol means that this unit is double insulated. An earth connection is not required.



ANTENNA GROUNDING ACCORDING TO NATIONAL ELECTRICAL CODE INSTRUCTIONS SECTION 810: "RADIO AND TELEVISION EQUIPMENT"



Notice

The RS232 connection should be handled by authorized persons only.

FCC Information

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction, may cause harmful interference to radio communications.

However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.(TV, radio, etc.).
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment to an outlet on circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for additional help.

Caution

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

NOTE TO CATV SYSTEM INSTALLER: Call the CATV system or antenna installer's attention to Article 820-40 of the NEC. This provides guidelines for proper grounding and, in particular, specifies that the cable ground shall be connected to the grounding system of the building, as close to the point of cable entry as practical. See installation diagram.

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against interference in a residential installation. This equipment generates and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause interference to radio or TV communications. There is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the unit and the television tuner.
- Connect the unit to an AC power outlet on a different electrical circuit.
- Consult your authorized Rotel retailer for assistance.

Important Safety Instructions

WARNING: There are no user serviceable parts inside. Refer all servicing to qualified service personnel.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose the unit to moisture or water. Do not expose the unit to dripping or splashing. Do not place objects filled with liquids, such as vases, on the unit. Do not allow foreign objects to get into the enclosure. If the unit is exposed to moisture, or a foreign object gets into the enclosure, immediately disconnect the power cord from the wall. Take the unit to a qualified service person for inspection and necessary repairs.

Read all the instructions before connecting or operating the component.

Keep this manual so you can refer to these safety instructions.

Heed all warnings and safety information in these instructions and on the product itself. Follow all operating instructions.

Clean the enclosure only with a dry cloth or a vacuum cleaner.

Do not use this unit near water.

You must allow a minimum 10 cm or 4 inches of unobstructed clearance around the unit.

Do not place the unit on a bed, sofa, rug, or similar surface that could block the ventilation openings. If the unit is placed in a bookcase or cabinet, there must be ventilation of the cabinet to allow proper cooling.

Keep the component away from radiators, heat registers, stoves, or any other appliance that produces heat.

WARNING: The rear panel power cord connector is the mains power disconnect device. The device must be located in an open area that allows access to the cord connector.

The unit must be connected to a power supply only of the type and voltage specified on the rear panel. (USA: 120 V/60Hz, EC: 230V/50Hz)

Connect the component to the power outlet only with the supplied power supply cable or an exact equivalent. Do not modify the supplied cable. A polarized plug has two blades, with one wider than the other. A grounding plug has two blades plus a third grounding prong. These are provided for your safety. Do not defeat grounding and/or polarization safety provisions. If the supplied plug does not fit your outlet, please consult an electrician for replacement of the obsolete outlet. Do not use extension cords.

The main plug of the power cord set is a disconnect device of the apparatus. In order to completely disconnect the apparatus from the supply mains, the main plug of the power cord set should be unplugged from the mains (AC) outlet. The STANDBY LED indicator will not be lit up to show the power cord is unplugged. The disconnect device shall remain readily operable.

Do not route the power cord where it will be crushed, pinched, bent, exposed to heat, or damaged in any way. Pay particular attention to the power cord at the plug and where the cord exits the back of the unit.

The main plug is used as the main disconnect device and should remain readily accessible.

The power cord should be unplugged from the wall outlet during a lightning storm or if the unit is to be left unused for a long period of time.

Use only accessories specified by the manufacturer.

Use only with a cart, stand, rack, bracket or shelf system recommended by Rotel. Use caution when moving the unit in a stand or rack to avoid injury from a tip-over.

Immediately stop using the component and have it inspected and/or serviced by a qualified service agency if:

- The power supply cord or plug has been damaged.
- Objects have fallen or liquid has been spilled into the unit.
- The unit has been exposed to rain.
- The unit shows signs of improper operation.
- The unit has been dropped or damaged in any way.

The batteries in remote control shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.

WARNING: The master power switch is located on the rear panel. The unit must allow unobstructed access to the main power switch.

Figure 1: Control and Connections
 Commandes et Connexions
 Bedienelemente und Anschlüsse
 Controles y Conexiones

Bedieningselementen en aansluitingen
 Controlli e connessioni
 Kontrollor och anslutningar
 Органы управления и соединения

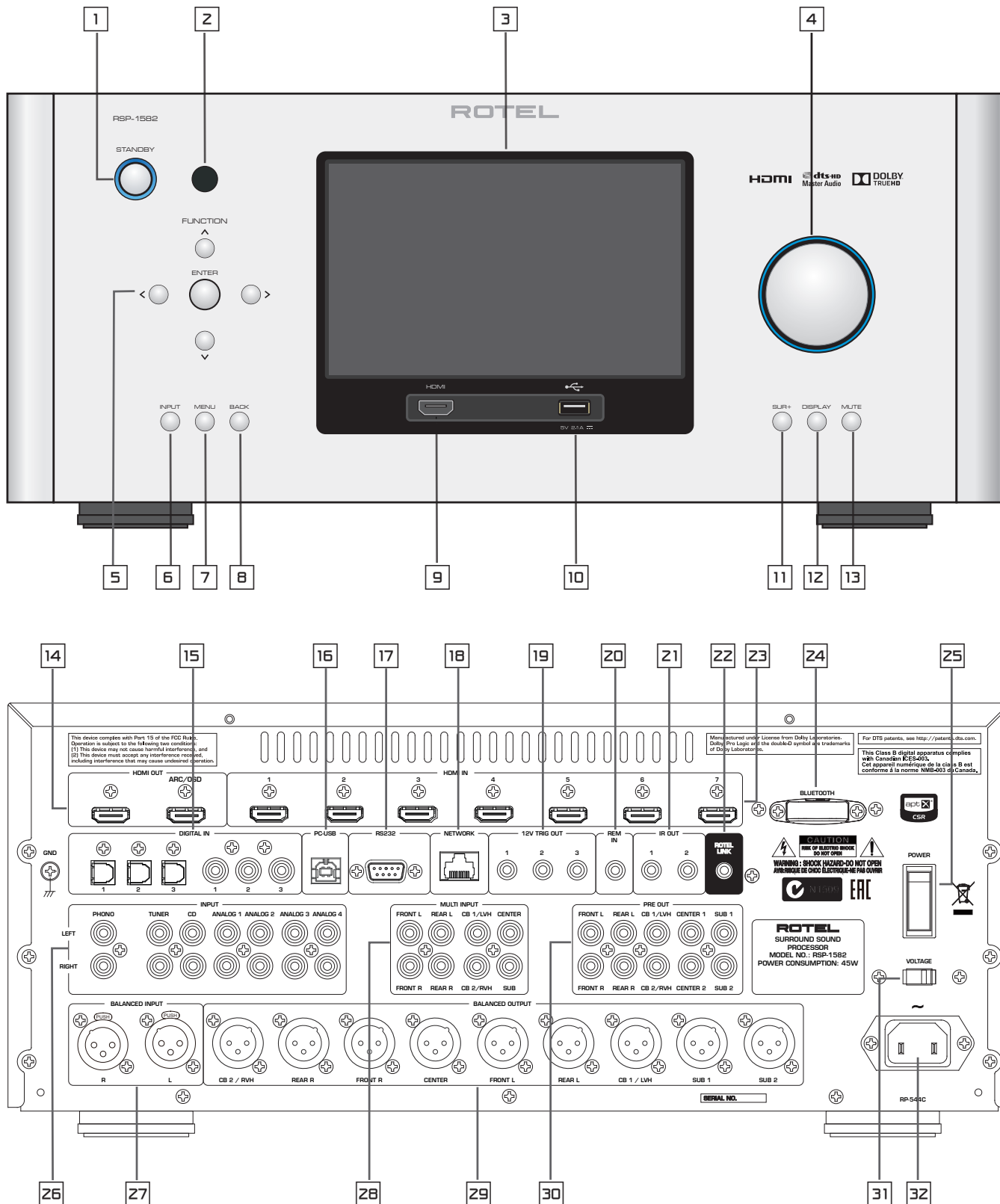


Figure 2: Remote Control
Télécommande
Fernbedienung
Mando a Distancia

Afstandsbediening
Telecomando
Fjärrkontroll
Пульт дистанционного управления

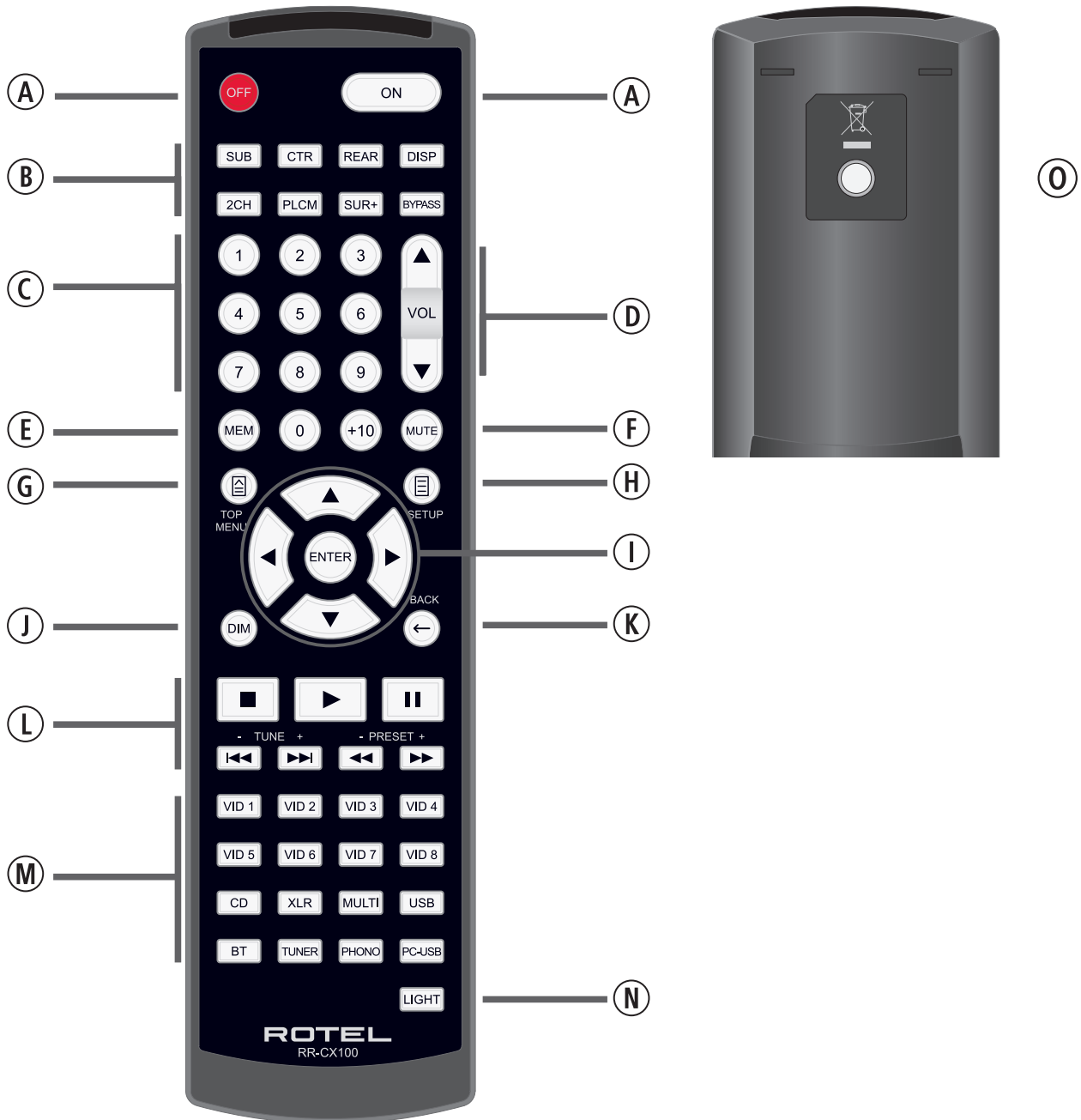


Figure 3: Amplifier And Subwoofer
Amplificateurs et caissons de graves
Verstärker und Subwoofer
Amplificador y Subwoofer

Versterker en subwoofer
Collegamento di amplificatori e subwoofer
Förstärkare och subbas
Усилитель и сабвуфер

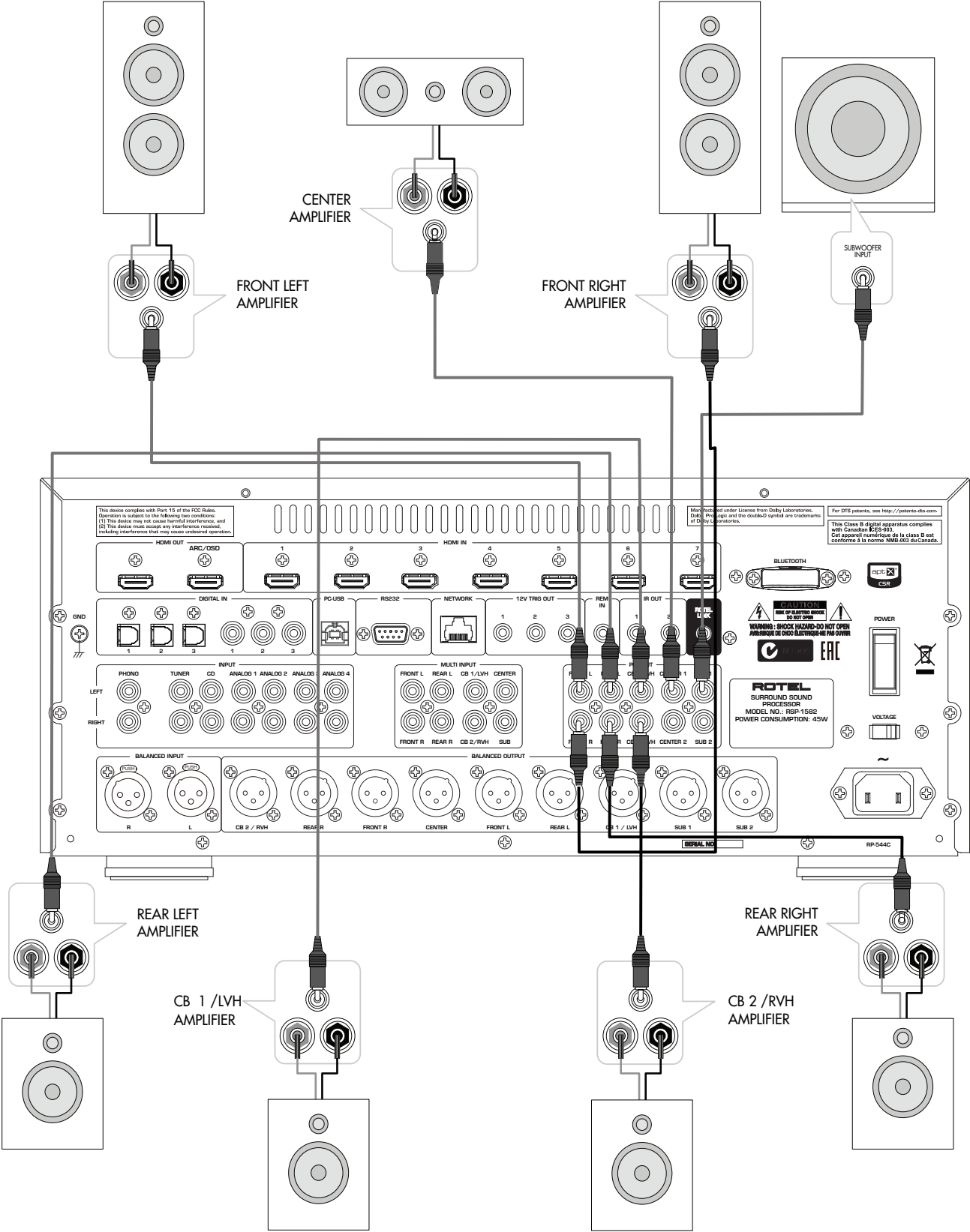


Figure 4: Amplifiers and Subwoofer Balanced Connections
Amplificateurs et caissons de graves – connexions symétriques
Symmetrische Verbindungen für Verstärker und Subwoofer
Conexiones Balanceadas para Etapas de Potencia y Subwoofers

Gebalanceerde aansluitingen voor versterkers en subwoofer
Collegamento bilanciato di amplificatori e subwoofer
Förstärkare och subbas, balanserade anslutningar
Балансное подключение усилителя и сабвуфера

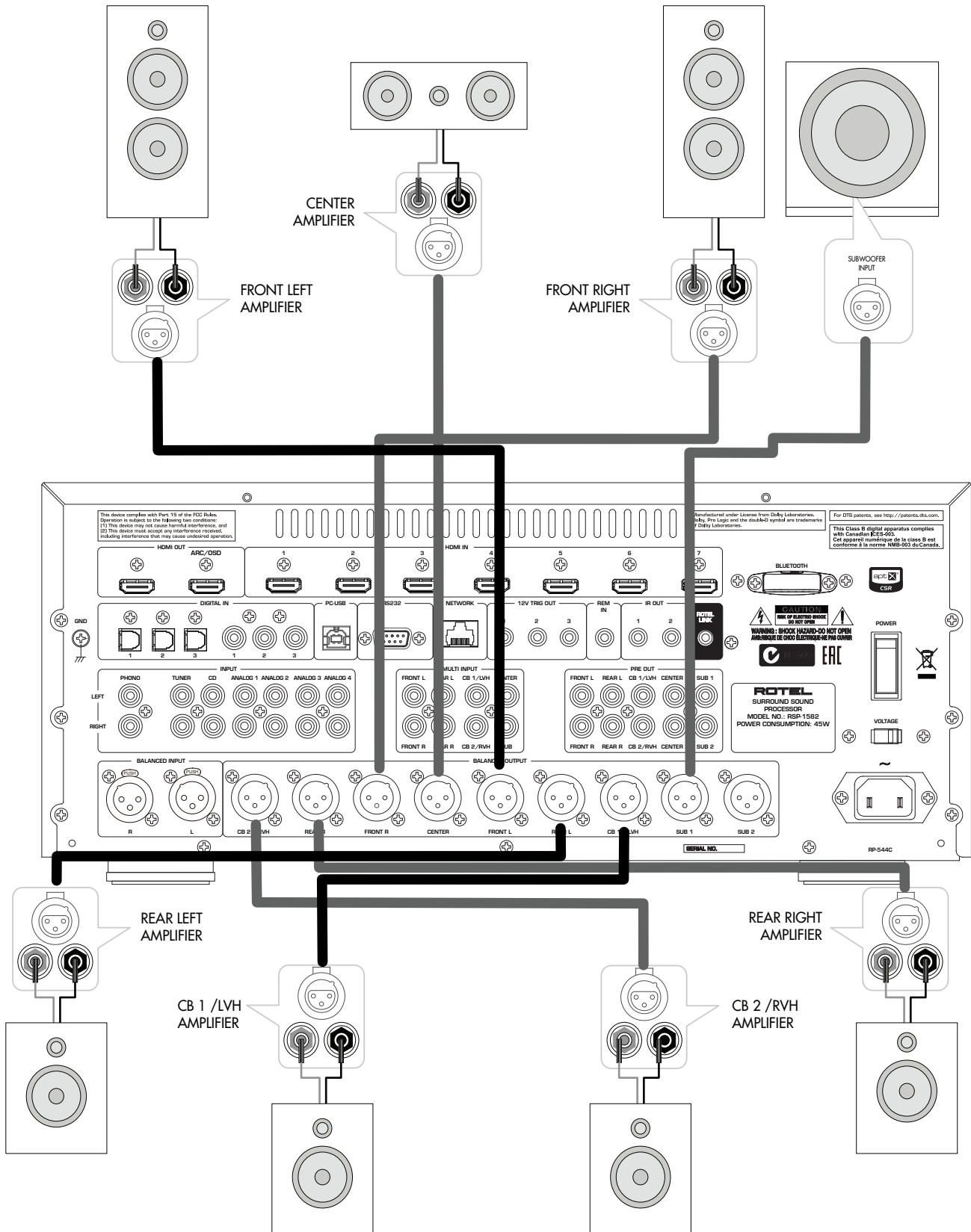


Figure 5: Digital Audio and PC-USB Connections
 Connexions audio numériques et PC-USB
 Digitale Audio und PC-USB verbindungen
 Conexiones Digitales de Audio y PC-USB

Digitale audio- en PC-USB-aansluitingen
 Collegamenti audio digitale e PC-USB
 Digitala ljud- och PC-USB-anslutningar
 Подсоединения цифрового аудио и PC-USB

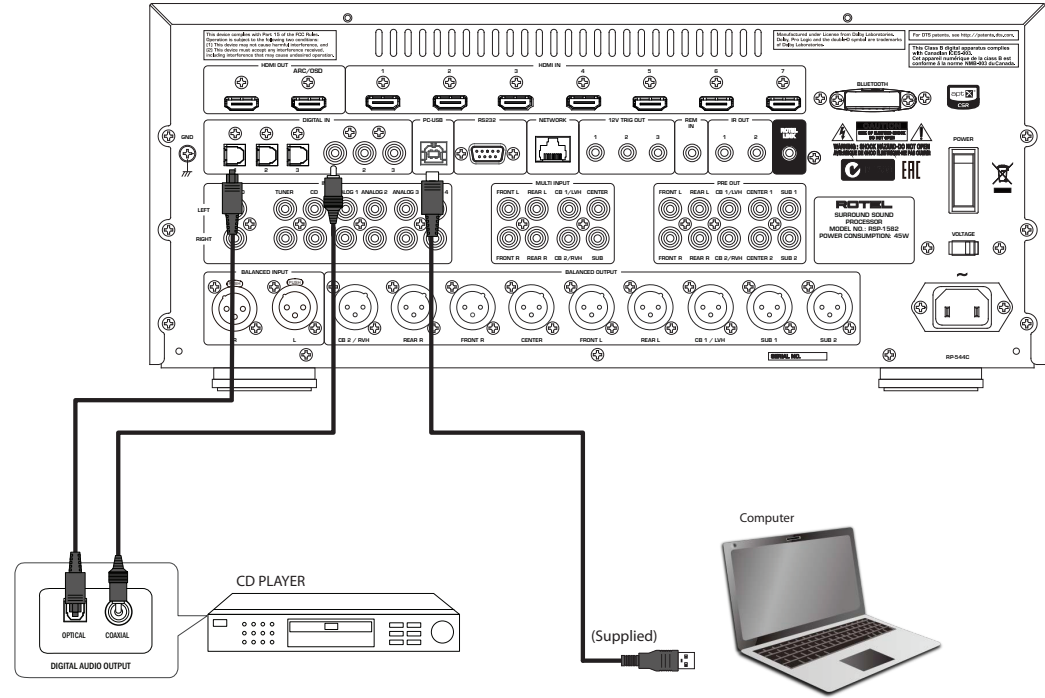


Figure 6: Blu-Ray and Video Player Connections
 Connexions à un lecteur Blu-Ray ou Vidéo
 Anschlussdiagramm für Blu-Ray- und Video-Player
 Conexiones para Reproductor de Video o Blu-Ray

Aansluitingen voor een Blu-Ray of Video-speler
 Collegamento di lettori Blu-Ray o Video
 Blu-Ray- eller Video-spelare
 Подключения Blu-Ray или Видео проигрывателя

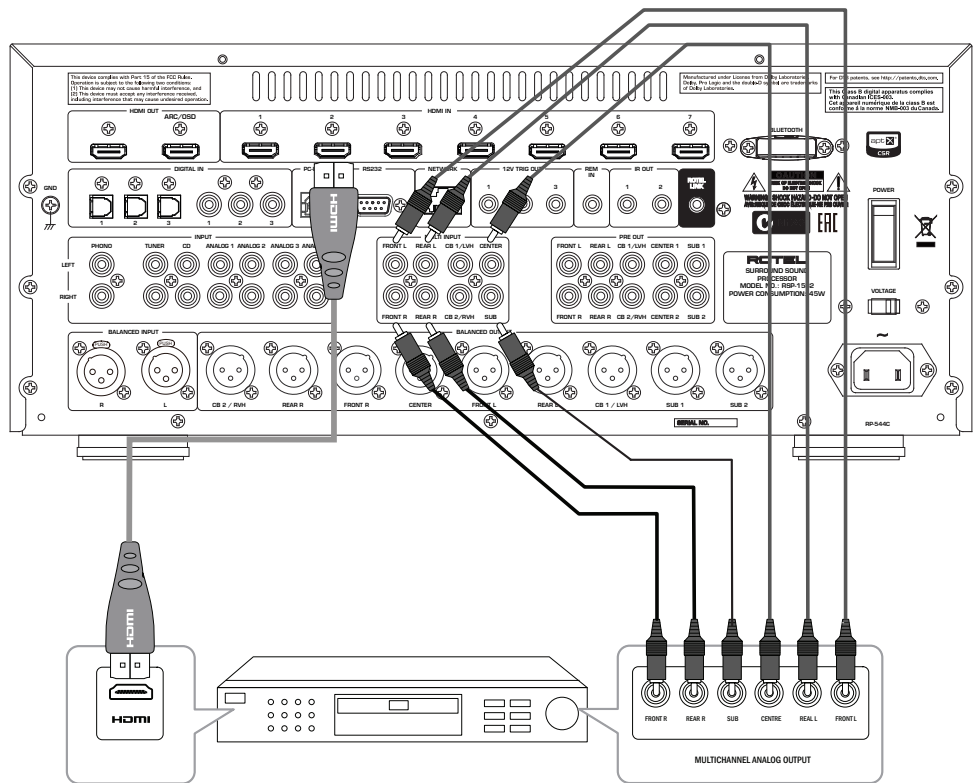


Figure 7: Front USB Connections
 Connexions USB en face avant
 Frontseitiger USB-Anschluss
 Conexiones USB del Panel Frontal

USB-aansluiting op het voorpaneel
 Ingresso USB frontale
 USB-anslutning på fronten
 Подключение USB-накопителей к фронтальному порту

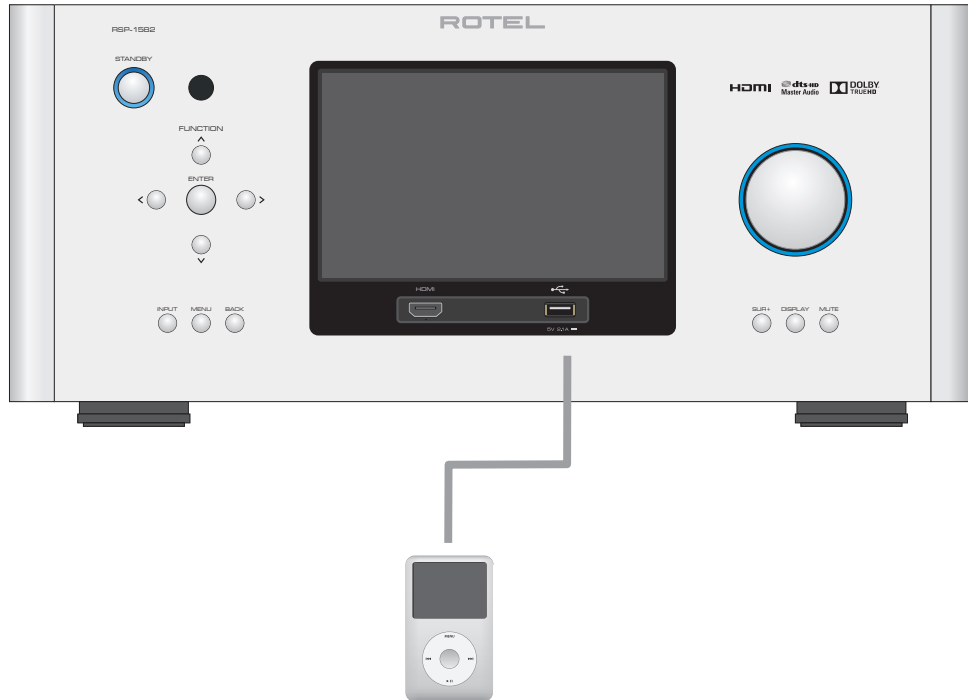


Figure 8: CD Player Connections
 Connexions à un lecteur de CD
 Anschlussdiagramm für einen CD-Spieler
 Conexiones para Reproductor de CD

Cd-speleraansluitingen
 Collegamento di un lettore CD
 CD-spelare
 Подключения CD-плеера

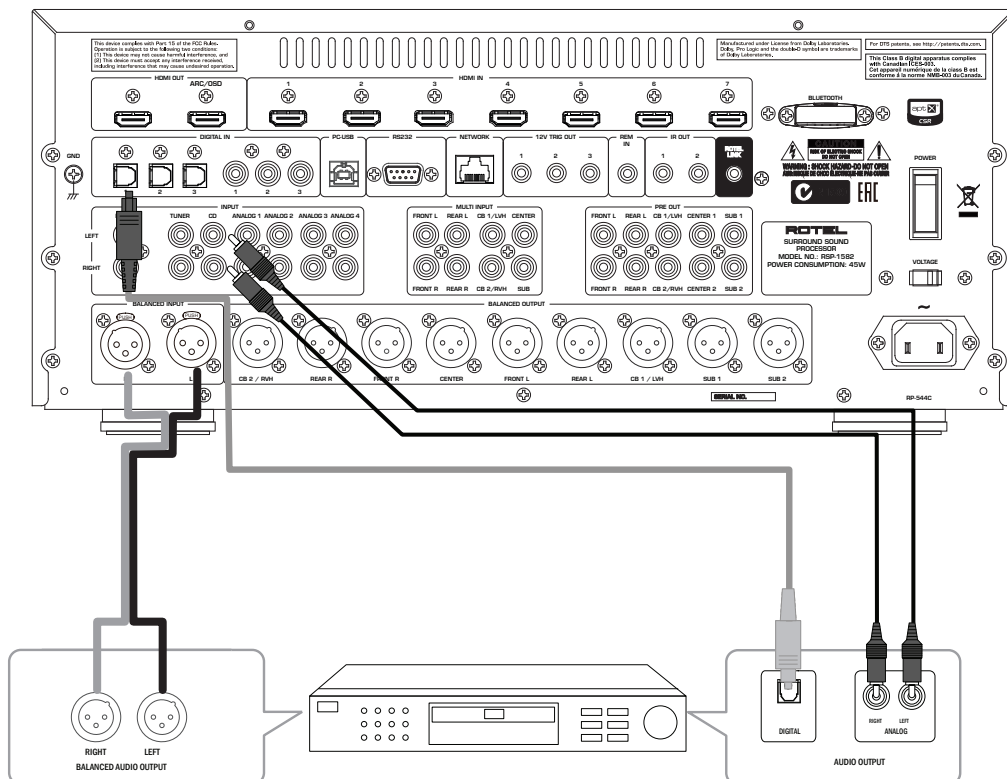


Figure 9: Tuner Connections
 Connexions à un tuner
 Anschlussdiagramm für einen Tune
 Conexiones para Sintonizador

Aansluitingen voor Tuner
 Collegamento di un Sintonizzatore
 Tuner Anslutning
 Подключение Тюнера

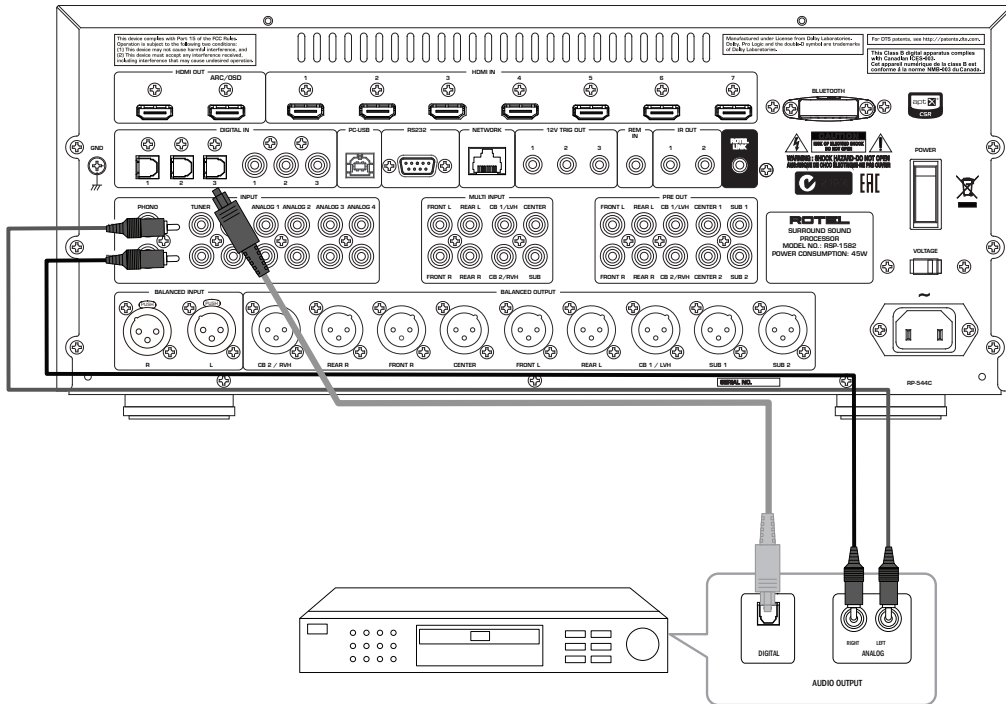


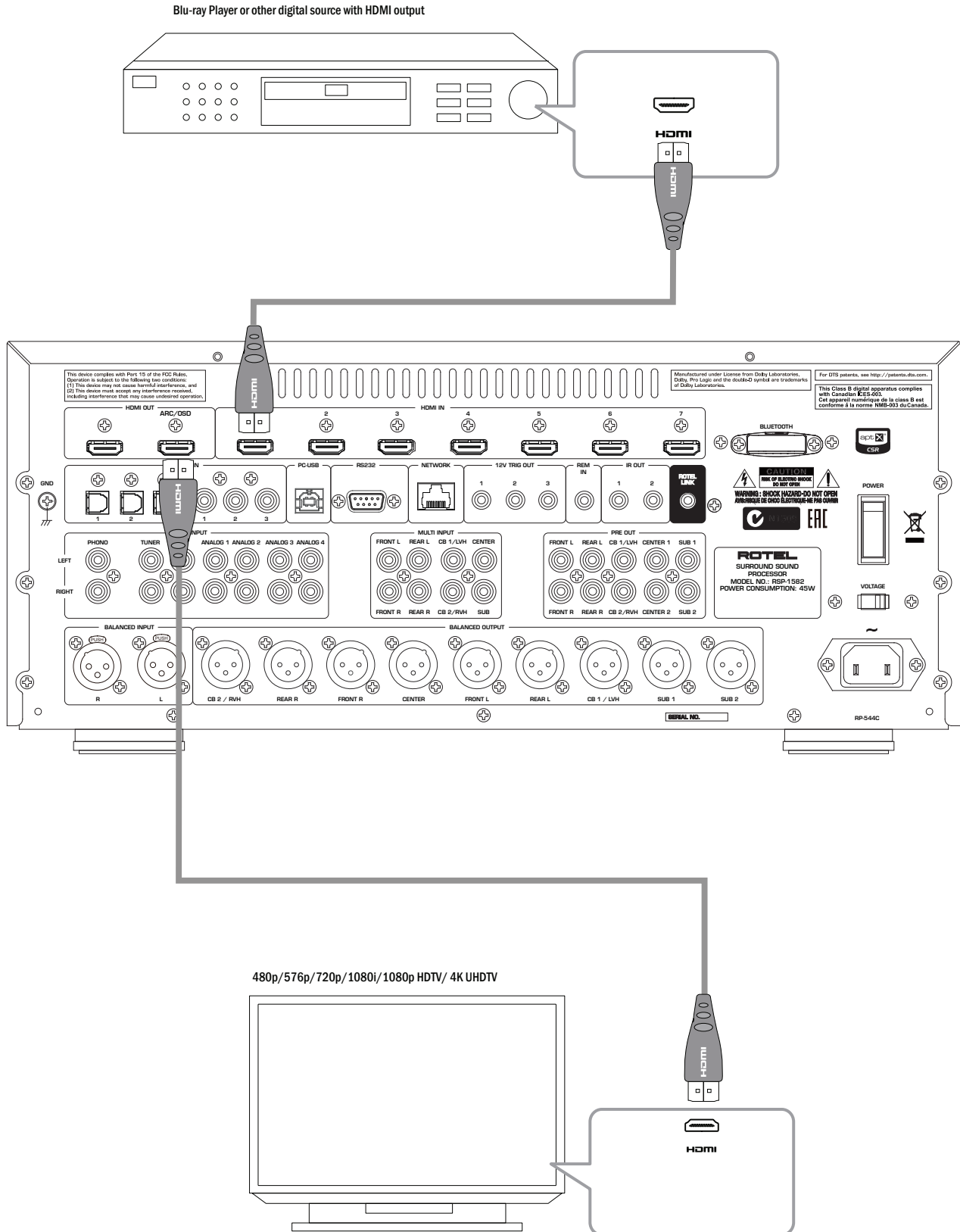
Figure 10: Front HDMI Connections
 Connexions HDMI avant
 Vorderseite HDMI-Verbindungen
 Conexiones HDMI del Panel Frente

HDMI-aansluitingen op de voorzijde
 Collegamento delle prese HDMI anteriore
 HDMI-anslutning på främre
 Подключение к HDMI разъему на передний панели



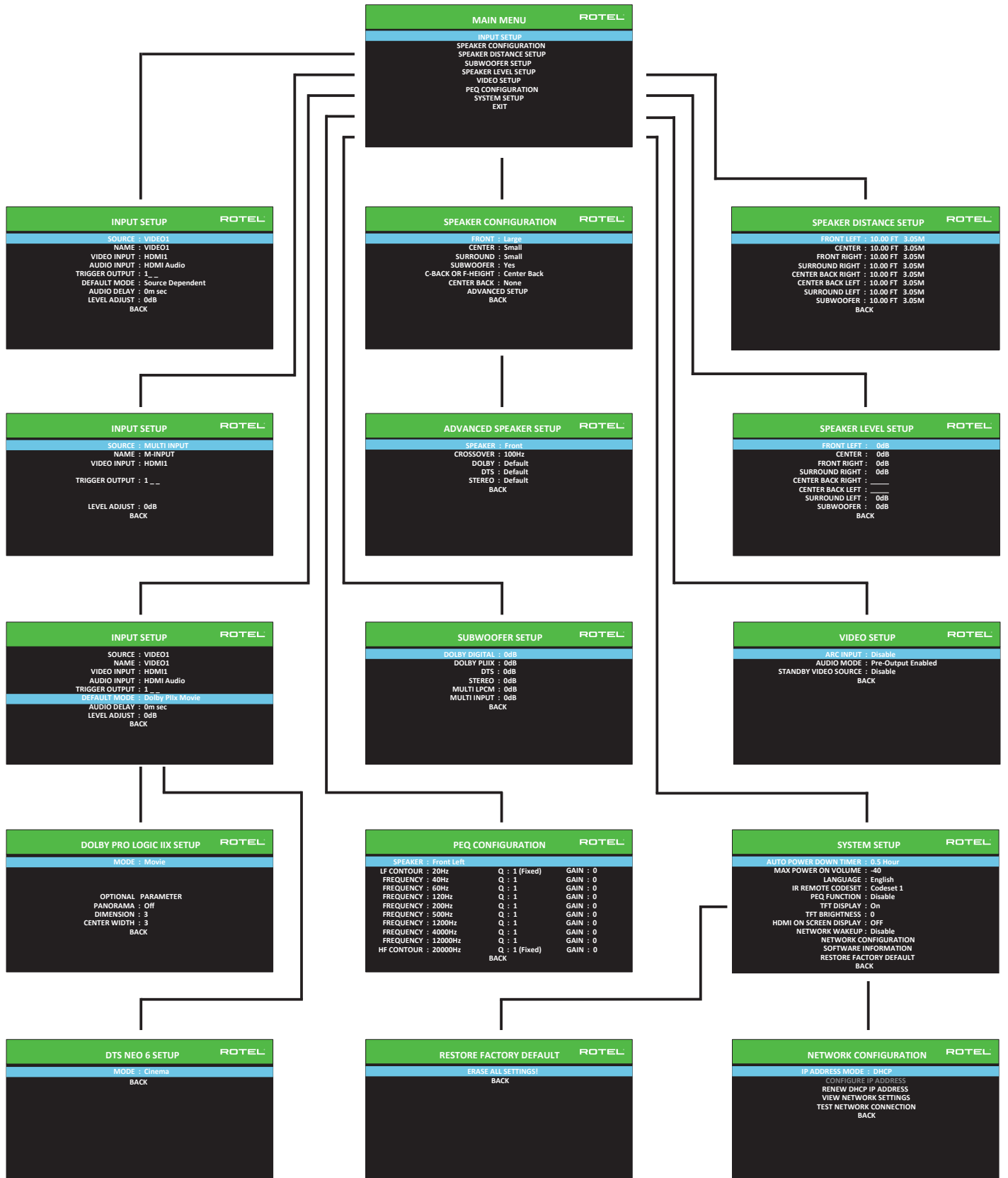
Figure 11: Rear HDMI Connections
 Connexions HDMI arrières
 Rückseitige HDMI-Verbindungen
 Conexiones HDMI del Panel Posterior

HDMI-aansluitingen op de achterkant
 Collegamento delle prese HDMI posteriori
 HDMI-anlutning på baksidan
 Подключение к HDMI разъему на задней панели



On-Screen Menus
Affichage des menus à l'écran
On-Screen-Menüs
Sistema de Menús en Pantalla

Schermmenu's
Menù sul display (OSD)
Menyer
Экранные меню



About Rotel

Our story began over 50 years ago. Over the decades, we have received hundreds of awards for our products and satisfied hundreds of thousands of people who take their entertainment seriously- like you!

Rotel was founded by a family whose passionate interest in music led them to manufacture high-fidelity components of uncompromising quality. Through the years, that passion has remained undiminished and the family goal of providing exceptional value for audiophiles and music lovers, regardless of their budget, is shared by all Rotel employees.

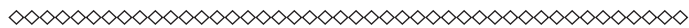
Rotel’s engineers work as a close team, listening to, and fine tuning, each new product until it reaches their exacting musical standards. They are free to choose components from around the world in order to make that product the best they can. You are likely to find capacitors from the United Kingdom and Germany, semiconductors from Japan or the United States, while toroidal power transformers are manufactured in Rotel’s own factory.

We all have concerns about our environment. And, as more and more electronics are produced it is especially important for a manufacturer to do all it can to engineer products that have a minimum impact on the environment.

At Rotel, we are proud to do our part. We have reduced the lead content in our products by using special lead-free ROHS solder and components. Our engineers continually strive to improve power supply efficiency without compromise to quality. When in standby mode Rotel products use minimal power to meet global Standby Power Consumption requirements.

The Rotel factory is also doing their part to help the environment through constant improvements to product assembly methods for a cleaner and greener manufacturing processes.

All of us at Rotel thank you for buying this product. We are sure it will bring you many years of enjoyment.



Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories. Copyright 1995-2005. All rights reserved.

Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS, DTS-HD and the Symbol are registered trademarks, & DTS-HD Master Audio, and the DTS logos are trademarks of DTS, Inc. Product includes software. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

This item incorporates copy protection technology that is protected by U.S. patents and other intellectual property rights of Rovi Corporation. Reverse engineering and disassembly are prohibited.

Getting Started

Thank you for purchasing the Rotel RSP-1582 Surround Sound Processor. The unit is a full-featured audio/video control center for analog and digital source components. It features digital processing for a wide range of formats including Dolby Surround®, Dolby Digital® and DTS® source material.

Video Features.

- HDMI switching for digital video signals up to 4K.
- Accepts HDMI video input: 480i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 4K.
- Outputs HDMI video (480i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 4K) compatible with common HDMI displays and projectors.

Audio Features

- Rotel’s Balanced Design Concept combines advanced circuit board layout, comprehensive parts evaluation, and extensive listening tests for superior sound and reliability.
- Analog bypass mode for pure 2 channel stereo with no digital processing.
- Digital and analog inputs and outputs including Coax, Optical, RCA and Balanced XLR.
- 7.1 Multi-Channel input from compatible source components.

Surround Features

- Automatic Dolby® Digital decoding for Dolby® Digital 2.0, Dolby® Digital 5.1, Dolby® Digital Surround EX™, Dolby® TrueHD and Dolby® Digital Plus recordings.
- Dolby® Pro Logic® IIx and Dolby® Pro Logic® IIz decoding (for 6.1 and 7.1 channel systems) with improved separation and frequency response for Dolby® Surround matrix encoded recordings. Can be optimized for Music or Cinema sources, Pro Logic® or Games.
- Automatic decoding for DTS® 5.1 channel, DTS-ES® Matrix 6.1 channel, DTS-ES® Discrete 6.1 channel, DTS 96/24, DTS-ES® 96/24 digital, DTS-HD™ Master Audio and DTS-HD™ High Resolution recordings.
- DTS® Neo:6® Surround modes for deriving surround channels for 5.1, 6.1 or 7.1 channel systems from 2-channel stereo or matrix surround recordings. Can be optimized for Music or Cinema sources.
- Surround modes for playback of multi channel audio on 2 channel and 3 channel systems.
- Audio Return Channel (ARC) allowing the audio from the TV to be processed by the RSP-1582 via HDMI.

Other Features

- User friendly ON-SCREEN DISPLAY (OSD) menu system with programmable labels for all inputs.
- Multi language support in OSD setup.
- Upgradable software to accommodate future updates through the rear Internet connection or front USB port.

- Assignable 12V trigger outputs for remote turn-on of power amplifier(s) and other components.

Unpacking

Remove the unit carefully from its packaging. Find the remote control and other accessories. Save the box as it will protect the product if you move or need to return it for maintenance.

Placement

Place the unit on a solid, level surface away from sunlight, heat, moisture, or vibration. Make sure that the shelf can support the weight of the unit.

Place the unit close to the other components in your system and, if possible, on its own shelf or with the optionally included rack ears. This will make initial connection, and subsequent system changes easier.

The unit can generate heat during normal operation. Do not block ventilation openings. Allow a minimum of 10 cm or 4 inches of unobstructed space around the unit. If installed in a cabinet, make sure that there is adequate ventilation.

Do not stack other components or objects on top of the unit. Do not let any liquid fall into the cabinet.

Overview of Connections

Each of the source components in the system are connected to the unit's inputs with a pair of standard RCA cables or balanced XLR cables for analog audio, an HDMI video connection and an optional digital audio cable (coax or optical).

NOTE: Surround formats like Dolby Digital and DTS are digital formats and the unit can only decode them when a digital input signal is available. For this reason, you should always connect your Blu-ray or DVD player's digital outputs to the unit, using either the HDMI, optical or coax inputs.

The outputs of the RSP-1582 processor are sent to power amplifier(s) with balanced XLR connectors or standard RCA cables from the audio outputs. The video signal from the RSP-1582 is sent to the monitor using the HDMI connections.

In addition, the processor has MULTI INPUT connections for use with a source component that does its own surround decoding, remote IR receiver inputs, 12V trigger outputs and Rotel Link.

NOTE: Do NOT plug any system component into an AC source until all connections have been properly made. The S/PDIF digital audio interface standard specifies a 75 ohm impedance and all good digital cables adhere to this requirement. Do NOT substitute conventional audio interconnect cables for digital signals. Standard audio interconnects will pass these signals, but their limited bandwidth reduce performance.

When using analog audio connections ensure the Left and Right signals are attached to the proper RCA jacks. All RCA-type connections on this product follow these standard color codes:

Left channel audio: white RCA jack

Right channel audio: red RCA jack

NOTE: Each source input must be properly configured using the INPUT SETUP menu of the OSD menu system. We recommend going to this menu after connecting each source to configure it as desired. See Input Setup in the Setup section for more information.

HDMI Inputs and Outputs

These connections are used for connecting video signals to and from the unit. See the Making Connections section for specific instructions for each type of component.

Rear HDMI IN 1–7 Video Inputs 23

HDMI inputs provide various digital video connections for use with components that have HDMI outputs. HDMI connections carry video signals in multiple formats including 3D, 1080p/24Hz, and 4K. The implementation of HDMI supports audio signals, or a separate audio connection from an HDMI component.

Front HDMI IN 9

One HDMI input is located on the front panel for easier access. Use this HDMI connection for portable sources or devices that would not be permanently connected.

HDMI Monitor Outputs 14

The two HDMI outputs of the RSP-1582 send High Definition video signals to your TV monitor in parallel. The HDMI outputs can send video signals to a high-definition TV 2D (480p/576p, 720p, 1080i, 1080p or 4K) and 3D (up to 1080p/24Hz).

NOTE: There are two HDMI outputs on the rear panel sending out the same video signal. Only one of the two will send the On Screen Menu to your TV.

Of the two HDMI Outputs, only one HDMI output supports ARC (Audio Return Channel) and is labeled "ARC" above the HDMI connector. Please refer to the VIDEO SETUP menu section of this manual for more details.

NOTE: Your TV may have more than one HDMI input. Not all HDMI inputs support ARC. Please use the ARC enabled HDMI input of your TV to use the ARC function on this product. ARC compatible inputs should be labeled with "ARC" next to the HDMI input connector.

Additional information for HDMI video outputs:

- All HDMI attached devices must be HDCP compatible to ensure proper display of the HDMI video signal.
- Audio received over HDMI will be processed by this product and sent out via the RCA or XLR outputs. To pass the audio signal to an attached TV the RSP-1582 must be set to "HDMI Audio Output Only" in the VIDEO SETUP menu in the OSD.
- When using both HDMI outputs simultaneously, both HDMI outputs will be set to the same resolution. This resolution will be the lower resolution of any attached monitor.

Audio Inputs and Outputs

This Rotel processor provides both analog and digital audio connections.

PHONO Input 26

A Left/Right pair of RCA analog audio inputs for connecting a phono player. If the turntable has a "ground" wire, connect it to the screw terminal labeled "GND" to the left of the Digital inputs.

TUNER Input 26

A Left/Right pair of RCA analog audio inputs for connecting a tuner.

CD Input 26

A Left/Right pair of RCA analog audio inputs for connecting a CD player.

ANALOG 1–4 Audio Inputs 26

Four pairs of RCA inputs (ANALOG 1–4) provide connections for Left/Right analog audio signals from four additional source components.

BALANCED Input 27

A Left/Right pair of Balanced XLR audio inputs for connecting a source component with Balanced XLR audio outputs.

MULTI Input 28

A set of RCA inputs accepting up to 7.1 channels of analog signals from a source component capable of decoding multi channel audio. These inputs support FRONT L & R, CENTER, SUB, REAR L & R, and CENTER BACK 1 & 2 or FRONT VERTICAL HEIGHT L & R in a Dolby PLIIz setup.

These inputs bypass all digital processing in the processor and are routed directly to the volume control and outputs.

PREAMP Output 30

A group of ten RCA analog audio outputs sends the RSP-1582's line level output signals to external amplifiers and powered subwoofers. These output levels are variable and adjusted by the RSP-1582's volume control. The ten connectors provide output for: FRONT L & R, CENTER 1 & 2, SURROUND (REAR) L & R, CENTER BACK CB1 & CB2 (or FRONT VERTICAL HEIGHT L & R), and SUBWOOFER 1 & 2.

BALANCED Output 29

A group of nine Balanced XLR analog audio outputs sends the RSP-1582's balanced output signals to external amplifiers and powered subwoofers. These output levels are variable and adjusted by the RSP-1582's volume control. The nine connectors provide output for: FRONT L & R, CENTER, SURROUND (REAR) L & R, CENTER BACK CB1 & CB2 (or FRONT VERTICAL HEIGHT L & R), and SUBWOOFER 1 & 2.

NOTE: Do not connect both the RCA and XLR to the same amplifier at the same time.

NOTE: Depending on your system configuration, you may use some or all of these connections. For example, if you only have one center channel, connect it to the CENTER 1 output. If you only have one center back channel, connect it to the CB1 output.

DIGITAL Inputs 15

The RSP-1582 accepts digital inputs from source components such as CD players, satellite TV tuners, and DVD players. The DSP in the RSP-1582 detects the sampling rate of the incoming signal and automatically adjusts. Sampling rates up to 192kHz are supported.

NOTE: Digital inputs support both 2 Channel Stereo and Multi Channel audio signals. When using the digital input the processor DSP will decode the incoming audio stream including Dolby Digital or DTS.

There are six digital audio inputs on the rear panel, three coaxial and three optical. These digital inputs can be assigned to any of the VIDEO 1 - 8 input sources using the INPUT SETUP menu during the setup process. For example, you can assign the COAXIAL 1 digital input connector to the VIDEO 1 source and the OPTICAL 2 digital input to the VIDEO 3 source. By default, the source of the audio for inputs Video 1 - 8 is set to HDMI Audio.

At the factory the CD audio input is set to CD (analog RCA), but this can be changed to XLR, Coax 1 - 3, or Optical 1 - 3.

PC-USB Input 16

See Figure 5

Connect this input using the supplied USB cable to the USB socket of your computer.

The RSP-1582 supports both USB Audio Class 1.0 and USB Audio Class 2.0 modes. Windows computers do not require installation of a driver for USB Audio Class 1.0 and support playback of audio up to 96kHz sampling rates. The Factory Default setting is USB Audio Class 2.0.

To take advantage of USB Audio Class 2.0 audio playback supporting up to 192kHz sampling rates you will need to install the Windows driver supplied on the CD included with the RSP-1582. You will also need to switch the RSP-1582 to USB Audio Class 2.0 playback mode with the following:

- Press MENU on the front panel to enter MAIN MENU and use Up/Down buttons to select the INPUT SETUP menu then press ENTER.
- Use Left/Right buttons to select "PC-USB" as INPUT SOURCE and select "USB Audio 2.0" as AUDIO INPUT.
- Power cycle the RSP-1582 and reboot your PC after changing the USB Audio mode to ensure both units are properly configured.

Many audio playback applications do not support 192kHz sampling rate. Please confirm your audio player supports 192kHz audio and you have 192kHz audio files to properly playback this sample rate. Also, you may need to configure the audio driver in your PC to output 192kHz or your computer may "down sample" to a lower audio sample rate. For more information please refer to your audio player or operating system information.

NOTE: USB Audio Class 2.0 requires installation of the Windows PC driver on the CD ROM included with the RSP-1582.

NOTE: MAC computers do not require a driver to support USB Audio Class 1.0 or 2.0 audio but also may require selection of Rotel as the audio output device.

NOTE: Upon successful installation of the driver, you may need to select the ROTEL audio driver from the audio/speaker setup of your computer.

Front USB Input 10

See Figure 7

This connection will accept Apple devices such as iPod, iPad and iPhone. While connected, the iPod and iPhone displays remain active allowing search and play functions.

Other Connections

VOLTAGE Selector 31

The unit is set to the proper voltage for use in the country where the unit was purchased. The end user should not change the voltage setting.

▲ CAUTION: The rear panel includes an AC voltage selection switch. Confirm this switch is set to the proper AC voltage before attaching the power cord.

AC Input 32

Your Rotel processor is configured at the factory for the proper AC line voltage in the country where you purchased it (USA: 120 volts/60Hz AC or CE: 230 volts/50 Hz AC). The AC line configuration is noted on a decal on the back of your unit. Plug the supplied cord into the AC INPUT receptacle on the back of the unit.

Master Power Switch 25

The large rocker switch on the rear panel is a master power switch. When it is in the OFF position, power to the unit is completely off. When it is in the ON position, the front panel STANDBY and remote control ON/OFF buttons can be used to activate the unit or put it into standby mode.

12V TRIGGER Output 19

Many Rotel amplifiers offer the option of turning them on and off using a 12 volt trigger. These three connections provide this 12 volt trigger signal from the processor. When the unit is activated, a 12 volt DC signal is sent from these jacks to the amplifiers to automatically turn them on. When the processor is put in STANDBY mode, the trigger signal is removed and the amplifiers automatically turn off.

To use the automatic trigger turn on feature, connect one of the RSP-1582's 12V TRIG OUT jacks to the 12 volt trigger input of a Rotel amplifier, using only the black 3.5 mm trigger cable included with this unit or a Rotel amplifier. Do not use any other cable for trigger connection. The +12V DC signal appears at the "tip" connector.

NOTE: The 12V Trigger outputs are configured to turn on in various combinations only when specific input sources are activated. See the INPUT SETUP menus in the Setup section of this manual for details.

REM IN Jack 20

This 3.5 mm mini-jack receives command codes from third-party IR remote receiver. These remote IR inputs can be used when the RSP-1582 front IR receiver cannot be reached by a sending remote control.

Consult your authorized Rotel dealer for more information on the REM IN jack.

NOTE: The IR signals from the REM IN jack can be relayed to other source components using external IR emitters or hard-wired connections from the IR OUT jacks. See the following section for additional information.

IR OUT Jacks 21

The IR OUT 1 & 2 jacks send IR signals received at the REM IN jack to an infrared blaster or emitter placed in front of a source component's IR sensor. In addition, the IR OUT can be hard-wired to other Rotel products with REM IN jack.

These outputs allow IR signals to be "relayed" through the RSP-1582 either directly to the IR receiver on the front panel or via the REM IN jack on the rear panel. This function provides easy control of other source components when their IR inputs are not accessible such as when they are installed in a rack system or in a cabinet.

See your authorized Rotel dealer for more information on IR emitters and repeater systems.

RS232 Connector 17

The RSP-1582 can be controlled via RS232 for integration with automation systems. The RS232 connector accepts a standard straight DB-9 Male-to-Female cable.

NETWORK Connector 18

The Network socket accepts standard RJ-45, CAT-5 cables. Network connection is not required for normal operation of this unit. This connection is for software updates or control from an automation system only.

For additional information on the connections, cabling, software, and operating codes for automation system control or software updates, contact your authorized Rotel dealer.

Making Connections

Connecting an Amplifier

See Figure 3 and Figure 4

The RSP-1582 has preamp RCA outputs and Balanced XLR outputs for connections to power amplifiers to drive up to eight (seven if using XLR) speakers in a 5.1, 6.1, or 7.1 channel surround sound audio system: right/left front channels, 2 center channels (1 center if using XLR), right/left surround channels, and two center back (or front height) channels. In addition, there are two subwoofer outputs.

To connect amplifiers, connect an audio cable from each output jack to the input of the amplifier channel that will power the corresponding speaker. For example, connect the FRONT L output to the amplifier channel driving the front left speaker. In a full home theater system, you will make up to seven different connections in addition to the subwoofer. These connections for a 5.1 channel system are labeled FRONT L and FRONT R, CENTER, and REAR L and REAR R. There are two CENTER RCA jacks; use either jack for a single center channel, or both if you have two center channels. In six or seven channel systems, make one or two additional connections for Center Back channel(s). These jacks are labeled CB1/LVH and CB2/RVH. Use CB1 for a single center back channel.

In a Dolby PLIIz system, you can have Left Vertical Height (LVH) and Right Vertical Height (RVH) speakers instead of CB1 and CB2.

Make sure that you have each output connected to the correct amplifier channel:

1. Connect the front left amplifier to the FRONT L jack.
2. Connect the front right amplifier to the FRONT R jack.
3. Connect the center channel amplifier to the CENTER 1 or CENTER 2 jack.
4. Connect the surround left amplifier to the REAR L jack.
5. Connect the surround right amplifier to the REAR R jack.
6. Connect the center back left/left vertical height amplifier to the CB1/LVH jack.
7. Connect the center back right/right vertical height amplifier to the CB2/RVH jack.

After you have connected the preamp outputs, you need to configure the RSP-1582 for the size and style of speakers in your system and calibrate the relative volume levels of the speakers using the built-in test tones. See the Setup section of this manual.

Connecting a Subwoofer

See Figure 3 and 4

To connect a powered subwoofer, connect a standard RCA audio cable or Balanced XLR jack from either of the two jacks labeled SUB to the input on the subwoofer's power amp. Both SUB outputs provide the same signal. Use either connection for a single subwoofer. Use both connections to connect two subwoofers.

After you have connected the subwoofer, you need to configure the unit to use the subwoofer and calibrate the relative volume level of the subwoofer using the built-in test tones. See the Speaker Level Setup section of this manual.

NOTE: Connect either the RCA or XLR cables. DO NOT connect both to the same amplifier.

Connecting a DVD, Blu-ray, Cable, Satellite, Game Console and HDTV Tuner

See Figure 6 and 10

Source devices including Blu-ray, DVD, satellite, cable, etc. should be attached to the RSP-1582 using HDMI. Connect an HDMI cable from the output of the source to one of the HDMI inputs on the processor.

Digital audio connection: Depending on the setup of your system, you can also use the audio digital connections and assign them to the HDMI video inputs.

Connect the digital output of the source to any of the DIGITAL IN OPTICAL 1–3 or DIGITAL IN COAXIAL 1–3 inputs on the processor. An HDMI cable carries both digital video and digital audio signals; therefore, in most cases no separate digital audio connection needs to be made.

NOTE: Use the INPUT SETUP screen to assign the audio digital input to the HDMI video input source used above.

Connecting a Blu-ray or DVD Player

See Figure 6

In some cases DVD, SACD, and other external multichannel processors are connected to the processor by sending decoded analog audio signals using RCA cables. A DVD player with HDMI outputs can send digital signals directly to the processor for decoding.

Analog Connections: To connect a Blu-ray or DVD player (or any device that decodes multi-channel audio) with analog connections, use audio RCA cables to connect the outputs of the player to the RCA jacks labeled MULTI INPUT on the RSP-1582. Make sure that you observe proper channel consistency, i.e. connect the right front channel to the FRONT R input, etc.

Depending on your system configuration, make six connections (FRONT L & R, SURROUND L & R, CENTER, and SUBWOOFER), seven connections (adding a CENTER BACK connection), or eight connections (adding two CENTER BACK or Vertical Height connections).

The MULTI inputs are analog bypass inputs, passing signals directly to the Volume Control and preamp outputs, bypassing all of the digital processing.

HDMI digital connection: If the player has HDMI outputs, simply connect an HDMI cable from the output of the player to one of the HDMI inputs on the processor. This cable sends the video signal from the player along with a digital audio signal. Using HDMI for audio and video allows the multichannel decoding to be handled by the processor.

Connecting a Monitor

See Figure 10

Connect one of the HDMI outputs of the RSP-1582 to the HDMI input of your TV monitor. The RSP-1582 has two HDMI outputs. Only one HDMI output will display the OSD and is ARC enabled. This output is labeled on the rear panel with ARC/OSD.

Connecting a CD Player or XLR Source

See Figure 8

Digital audio connection: Connect the output of the CD player to any of the Analog CD, XLR, Optical or Coax digital inputs on the processor. Use the INPUT SETUP menu to assign the audio input to the CD (the default is CD).

Analogue audio connections:

Option 1: Connect the left and right analog outputs from the CD player to the AUDIO IN jacks labeled CD (left and right). This option uses the CD player's D/A converter. Depending on the selected DSP mode this connection method may require the analog signal to be converted to a digital signal for processing.

Option 2: If your CD Player (or another source) has XLR output connectors, you can use the XLR inputs on the RSP-1582 for this connection. Connect the left and right XLR outputs from the source to the jacks labeled BALANCED INPUT (left and right). This option uses the CD player's D/A converter. Depending on the selected DSP mode this connection method may require the analog signal to be converted to a digital signal for processing.

Although there are typically no video connections for a CD Player, the RSP-1582 can assign another video input to the CD or XLR input. The Video choices are HDMI 1-8 (Front), Last Video Source, or off. HDMI 1 video input is assigned to CD and XLR as the default setting.

Connecting a Tuner

See Figure 9

Digital audio connection: If using an HD Radio or other digital tuner, connect the digital output of the tuner to any one of the DIGITAL IN OPTICAL 1–3 or DIGITAL IN COAXIAL 1–3 inputs on the RSP-1582.

NOTE: The Tuner source by default does not allow the selection of a digital input. Please use VIDEO 1 - 8, if connecting a Tuner with a digital input.

Analog audio connection: If using an analog tuner, connect the left and right analog outputs from the tuner to the pair of audio input jacks labeled TUNER on the RSP-1582. Make sure that you connect the right channel to the R input jack and the left channel to the L input jack.

Although there are typically no video connections for a Tuner the RSP-1582 can assign another video input to the Tuner input. The Video choices are HDMI 1 - 8 (Front), Last Video Source, or off. HDMI 1 video input is assigned to the Tuner input, as a default setting.

Connecting an iPod/iPhone

See Figure 11

Connect the iPod/iPhone to the front USB socket.

NOTE: The audio inputs CD, PHONO, XLR, MULTI, USB, PC-USB, BLUETOOTH, and TUNER are set to HDMI 1 video input as the factory default. This can be changed to HDMI 1-8, Last Video Source, or off.

Operating the RSP-1582

Considering its large number of features, settings and options, this Rotel RSP-1582 is remarkably easy to operate. The key to operating the unit is its system of On-Screen Displays (OSD) which guide you through various choices.

To guide you through the operation of the unit, this section of the manual starts with explaining the basic layout and functions of the front panel and the remote control. This is followed by explanation of basic operations such as turning the unit on and off, adjusting volume, selecting a source for listening, etc. Following that is a detailed explanation of surround sound modes and how to configure the unit for various types of recordings. All of these are features that may be used in normal operation. The last section of the manual (Configuration) details options that may be selected during initial setup and configuration of the unit, many of which will be set once and then left untouched.

Throughout this manual, numbers in square boxes refer to the main unit illustration at the front of this manual. Letters in circles refer to the remote handset illustration. When both appear, the function is found on both the unit's front panel and on the remote. When only one appears, that function is found either only on the main unit or only on the remote.

Front Panel Overview

The following is a brief overview of the controls and features on the front panel of the unit. Details concerning the use of these controls are provided in subsequent sections of this manual describing various tasks.

Front Panel Display 3

The Display on the front panel shows the complete OSD menu of the unit. When the OSD is not in use, the display shows source selected and type of audio mode the unit is in receiving or processing.

IR Remote Sensor 2

This sensor receives IR signals from the remote control. Do not block this sensor.

NOTE: The remainder of the buttons and controls on the front panel are described in the Overview of Buttons and Controls section.

Remote Control Overview

The RSP-1582 is supplied with an easy to use remote control RR-CX100. The RR-CX100 can be configured to use IR codeset 1 or IR codeset 2 in case the unit is conflicting with other Rotel models. Push and hold the TUN button and 1 (or TUN and 2 for codeset 2) at the same time and hold for approximately 5 seconds until the backlights on the remote control blink on then off then release both buttons. This sets the remote control to use codeset 1 (or codeset 2 if TUN and 2 are held). The System menu in the OSD includes a configuration option to set the processor to either codeset 1 or codeset 2. The factory default for the remote and processor is codeset 1.

The RR-CX100 can also control an attached Rotel CD player. The CD player functions include Play, Stop, Pause, Track Forward, Track Back, Fast Forward, Fast Reverse. To activate these functions press the CD button on the remote. If the CD is attached to the XLR source input these functions can be activated by pressing the XLR button. To change the CD player functions to operate after pressing the XLR button press and hold the XLR and 1 button for 5 seconds until the backlight LEDs blink twice times then release. To disable XLR sending the CD control functions press and hold the XLR and 0 button for 5 seconds until the backlight blinks.

The transport buttons will only operate for CD control after the CD or XLR button is pressed on the remote. If a different input is selected from the remote these buttons will no longer send the CD transport IR commands.

Overview of Buttons and Controls

This section provides a basic overview of the buttons and controls on the front panel and the remote control. Detailed instructions on the use of these buttons are provided in the more complete operating instructions in the following sections.

STANDBY **1** and Power ON/OFF Buttons **A**

The front-panel STANDBY button and the remote control ON/OFF button activate or deactivate the unit. The rear panel master POWER switch must be on the ON position for the remote standby function to operate.

VOLUME Knob and VOLUME UP/DOWN Buttons **4** **D**

The VOLUME UP/DOWN buttons on the remote and the large rotary control on the front panel provide the master VOLUME control, adjusting the output level of all channels simultaneously.

DISPLAY (DISP) Button **12** **B**

Push this button to display the current volume.

MENU/SETUP Button **7** **H** Navigating and ENTER Buttons **5** **I**

The MENU/SETUP button displays the OSD setup screen on the front display and HDMI OSD enabled output. Push the MENU/SETUP button again to deactivate this menu. Use the navigation buttons Up/Down/Left/Right and ENTER on the remote control or front panel to access the various menus.

MUTE Button **13** **F**

Push the MUTE button once to turn the sound off. An indication appears in the front panel and on-screen display. Press the button again to restore the previous volume level.

INPUT Buttons **6** **M**

The INPUT button on the front panel can be used to display the input source menu. The input source can be changed by selecting the desired source with the navigation buttons and pressing the ENTER button on the front panel. The remote control input buttons can change the source directly by pressing the desired source input.

SUR+ Buttons **11** **B**

The SUR+ buttons on the remote control or front panel will display surround mode information of currently selected source. The default DSP mode can be configured in the Setup menu for each source. Press the SUR+ button repeatedly to toggle through the available DSP modes.

NOTE: DSP processing options vary depending on the selected source input type. Not all DSP options are available in analog or digital input modes.

Other buttons on the remote can directly access specific DSP modes.

2CH: Changes the audio mode to STEREO, DOWN MIX or BYPASS.

BYPASS: Bypass all DSP processing.

PLCM: Toggles through the Pro Logic DSP options including Movie, Music and Game.

Playback Control buttons **L**

These buttons provide basic control functions for iPod/USB AUDIO playback. Supported functions include Play, Stop, Pause, Next Track, Previous Track.

DIM Button **J**

Use this button to dim the front panel display.

NOTE: Adjustment made using the **J** button is temporary only and not saved after power off.

SUB, CTR, REAR Buttons **B**

These buttons can access the speaker setting and adjust the output level for each speaker in the system. Use the Up and Down arrow buttons on the remote control to change values. This is only a temporary change. To make permanent adjustments, please access the SPEAKER LEVEL SETUP menu from the OSD.

MEM Button **H**

This button does not operate with the RSP-1582 and is used only to control a Rotel tuner product for preset memory control.

LIGHT Button **N**

Pushing this button turns on the back light of the remote control for easy operation in dimly lit rooms.

ASSISTIVE LIGHT **O**

Push and hold on the LIGHT Button **N** for 3 seconds to turn on the assistive light. This light can be used to help locate objects in a dimly lit room such as a home theatre surrounding.

Automatic Surround Modes

Decoding of digital sources connected is generally automatic with detection triggered by a "flag" embedded in the digital recording telling the processor what decoding format to use. For example, when a Dolby Digital 5.1 or DTS 5.1 channel surround signal is detected, the processor activates the proper decoding.

The unit will detect DTS-ES Matrix 6.1 or DTS-ES Discrete 6.1 discs and activate DTS-ES® Extended Surround decoding. Dolby Digital Surround EX recordings also trigger automatic decoding (although not all Surround EX DVDs have the necessary flag and may require manually activating Surround EX decoding).

The unit will also detect Dolby True HD and DTS-HD Master Audio automatically.

Likewise, a digital input from a standard compact disc, a DTS 96/24 disc, or DTS-ES 96/24 disc, will be auto-detected and properly decoded to 2CH stereo.

Dolby Pro Logic IIx/IIz processing can be configured to be automatically active in all 6.1 or 7.1 channel systems configured with center back speaker(s) and will ensure proper extended surround decoding of all multichannel digital signals, even those that might not otherwise trigger the proper extended surround mode.

In many cases, the processor will also recognize a digital signal with Dolby Surround encoding (such as the default soundtrack on many DVDs) and activate Dolby® Pro Logic II® decoding. Additionally, you can configure a default surround mode for each input using the INPUT SETUP menu (see the Setup section of this manual).

Combined with the auto-detection of Dolby Digital and DTS, this default surround setting makes operation of the processor's surround modes totally automatic. For example, if you set Dolby Pro Logic II movie mode as the default for all of your video inputs, the processor will automatically decode Dolby Digital and DTS soundtracks when they are played and use Pro Logic II matrix decoding for all other recordings.

For stereo inputs such as CD and Tuner, you could select STEREO mode as the default for 2-channel playback or Dolby Pro Logic II music mode if you prefer to hear music sources in surround sound.

NOTE: A digital signal coming into the processor will be recognized and properly decoded. However, on a Blu-ray with multiple soundtracks, you may need to configure the player for the desired signal and encoding type. For example, you may need to use the player's menu system to select the Dolby Digital True HD or DTS soundtrack rather than the default Dolby Digital 2.0 Dolby Surround soundtrack.

Manually Selecting Surround Modes

The combination of auto-detection of Dolby Digital and DTS recordings and setting default surround modes for each input during the setup of the processor makes operation of surround modes totally automatic. For many users, this automatic surround mode selection will meet all of their listening needs.

For users who prefer a more active role in setting surround modes, buttons on the remote and the front panel provide manual selection of surround modes that are not automatically detected or, in some cases, to override an automatic setting.

Manual settings available from the front panel and/or the remote control should be used when you want to play:

- Standard 2-channel stereo (Left/Right speakers only) with no surround processing.
- Down mixed 2-channel playback of Dolby Digital 5.1 or DTS recordings.
- Dolby 3-channel stereo (Left/Right/center) of 2-channel recordings.
- 5-channel or 7-channel stereo from 2-channel recordings.
- Dolby Pro Logic II cinema or music mode matrix decoding of 2-channel recordings.
- DTS Neo:6 cinema or music mode matrix decoding of 2-channel recordings.
- Dolby Digital Surround EX decoding of Dolby Digital 5.1 channel recordings or Dolby Digital Surround EX discs that do not trigger automatic decoding.

NOTE: DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24, DTS-ES 96/24, DTS-HD, Dolby Digital and Dolby TrueHD signals are auto-detected and cannot be overridden. However, you can choose to use Dolby Digital Surround EX decoding for any Dolby Digital 5.1 source material. You can also down mix Dolby Digital 5.1 or DTS 5.1 recordings for 2-channel playback.

- PCM 2-channel (non 96kHz) digital signals can be overridden to Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, DTS Neo:6, 5CH Stereo, 7CH Stereo, and Stereo.
- Dolby Digital 2-channel Stereo can be overridden to Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, and Stereo.

The following topics describe in detail the manual surround mode options available for each type of recording:

Dolby Digital/TrueHD discs Dolby Digital Surround EX discs

Dolby Digital decoding is auto-detected and cannot be overridden. You may, however, select a 2-channel down mix of 5.1 channel recordings. In a 6.1 or 7.1 channel system, you can also choose Dolby Surround EX, Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Cinema (7.1 channel only).

To change the surround mode press the SUR+ button on the remote control or front panel to toggle through the available options. The 2CH button on the remote control will create a down mix of any multichannel signal to 2 channel stereo mode.

NOTE: Not all surround modes are available for all surround source formats. The input source signal will determine the available surround options that can be selected.

Dolby Digital 2.0 discs

Dolby Digital decoding is auto-detected and cannot be overridden. You may, however, select 2-channel playback, 5.1 channel playback with Pro Logic II matrix surround, 6.1/7.1 channel playback with Pro Logic IIx/IIz matrix surround, or Dolby 3-Stereo playback.

To change the surround mode press the SUR+ button on the remote control or front panel to toggle through the available surround options. The 2CH button on the remote control will downmix any multichannel signal to 2 channel stereo mode. The PLCM button on the remote control will toggle between Pro Logic IIx Cinema (Movie), Music or Game.

DTS/DTS-HD 5.1 discs DTS 96/24 discs DTS-ES 6.1 discs

DTS decoding is auto-detected and cannot be overridden. You may, however, select a 2-channel down mix of 5.1 channel recordings for 5.1 channel discs.

To change the surround mode press the SUR+ button on the remote control or front panel to toggle through the available options. The 2CH button on the remote control will create a down mix of any multichannel signal to 2 channel stereo mode.

NOTE: Not all surround modes are available for all surround source formats. The input source signal will determine the available surround options that can be selected.

Digital Stereo discs

This group of recordings includes any non-Dolby Digital 2-channel signal from the processor's digital inputs. You can play these recordings in 2-CH Stereo, Dolby 3-Stereo, 5-CH Stereo, 7-CH Stereo modes. You can also use Dolby Pro Logic II matrix surround (5.1 ch systems), Dolby Pro Logic IIx Music (6.1/7.1 ch systems), Dolby Pro Logic IIx Cinema (6.1/7.1 ch systems), Dolby Pro Logic IIz (7.1 ch system) or DTS Neo:6 surround modes.

All of the bass management settings (speaker size, subwoofer, and crossover) are in effect with digital stereo inputs.

To change the surround mode press the SUR+ button on the remote control or front panel control to toggle through the available surround options. The 2CH button on the remote control will create a down mix of any multichannel

signal to 2 channel stereo mode. The PLCM button on the remote control will toggle between Dolby PLIIx Cinema (Movie), Music or Game.

NOTE: Not all surround modes are available for all surround source formats. The input source signal will determine the available surround options that can be selected.

Analog Stereo

This type of recording includes any conventional stereo signals from the processor's analog inputs, including analog audio from CD players, FM tuners, etc.

Analog stereo inputs require a choice about how the signal is routed through the processor. One option is the analog bypass mode. In this mode, the stereo signal is routed directly to the volume control and the outputs. This mode is pure 2-channel stereo, bypassing all of the digital circuitry. None of the bass management features, speaker level settings, EQ settings, or delay settings is active. There is no subwoofer output. A full-range signal is sent directly to the front left and right speakers.

The other option converts the analog inputs to digital signals, passing them through the digital processors in the RSP-1582. This option allows all of the features to be active including bass management settings, crossovers, subwoofer outputs, EQ settings, etc. In this mode, you can select several surround modes including 2-CH Stereo, Dolby 3-Stereo, 5-CH Stereo, 7-CH Stereo modes. You can also use Dolby Pro Logic II or Pro Logic IIx surround or DTS Neo:6 surround modes.

To change the surround mode press the SUR+ button on the remote control or front panel control to toggle through the available surround options. The PLCM button on the remote control will toggle between Pro Logic IIx Cinema (Movie), Music or Game.

NOTE: Not all surround modes are available for all surround source formats. The input source signal will determine the available surround options that can be selected.

Basic Operation


This section covers the basic operating controls of the RSP-1582 and the remote control.


Selecting Inputs

You can select any of the source inputs for listening and/or watching: VIDEO 1-8, CD, PHONO, XLR, MULTI INPUT, USB, PC-USB, BLUETOOTH or TUNER.

The source inputs can be customized using the INPUT SETUP menu to assign which HDMI input to use as the video source. Video 1-8 inputs can also be configured to accept any analog and digital audio sources. The default of audio source is set to HDMI Audio.

When you have configured the source input, you can use INPUT buttons to select the desired inputs.

1. Press the INPUT buttons on the front panel  and use the navigation buttons to switch to the selected source input i.e. CD, Tuner, Video 1 etc. then press ENTER.

2. Press the source input button on the remote control  to select the desired source:

NOTE: In addition to selecting analog or digital signals, the configuration options also permit custom labeling for all inputs and selection of a default surround mode for each of video inputs.

USB/iPod Operation

iPod/iPhone Connection

1. An iPod/iPhone can be connected using the proper USB cable to the USB front socket of the RSP-1582.

2. The iPod/iPhone will stream a digital music signal to the unit. Music selection and playback control can be made from the iPod/iPhone.

3. The iPod/iPhone screen will remain active while connected to the unit.

Playback Control Buttons

Transport controls are available from the remote control during playback including play, stop/pause, next track, previous track.

Bluetooth

Bluetooth Connection

The Bluetooth feature allows you to stream music wireless from your Bluetooth enabled device, i.e. mobile phones. Select the BLUETOOTH (BT) input on the RSP-1582. From your device (mobile phones etc.) activate Bluetooth and allow it to search for other Bluetooth devices. Select "Rotel RSP-1582" and connect to it. Once connected you can start streaming music to the RSP-1582.

NOTE: The RSP-1582 Bluetooth is APTX compatible. This enables you to stream music at lossless CD quality.

NOTE: Some Bluetooth devices may require you to establish connection again with the RSP-1582 if the unit was powered off. If this occurs, please go through the above steps to re-connect.

Rear PC-USB

Rear PC-USB Connection

The rear USB socket labeled PC-USB accepts a type B USB plug. This input accepts PCM audio signals sent from your computer up to 24 bits/192kHz resolution.

NOTE: You may need to install the USB driver located on the CD supplied with the RSP-1582 if your computer does not recognize the RSP-1582 as an audio driver after the cables have been connected.

NOTE: Mac computers do not require a driver.

Setup

The Rotel RSP-1582 features two types of information displays to help operate the system. The first consists of simple status displays that appear on the TV screen whenever primary settings (Volume, Input, etc.) are changed.

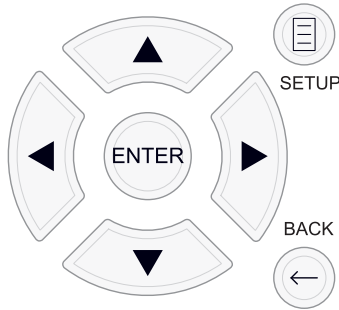
A more comprehensive ON-SCREEN DISPLAY (OSD) menu system is available at any time by pressing the SETUP (H) button on the remote or the MENU (7) button on the front panel. These OSD menus guide you through the configuration and setup of the RSP-1582. The settings made in the configuration process are memorized as default settings and need not be made again for normal operation of the unit.

The OSD menus can be configured to display several different languages. The default English version of all main menus are shown at the front of this manual. If your language is available, those menus will be shown in the instructions. If you would like to change from the default English language before proceeding, go to the instructions for the SYSTEM SETUP menu later in this manual. From this menu, you can change the language display.

Menu Basics

Navigation Buttons

The following remote control buttons are used to navigate the OSD menu system:



SETUP button: Press to display the MAIN MENU. If a menu is already visible, push this button to close the OSD and return to normal operation.

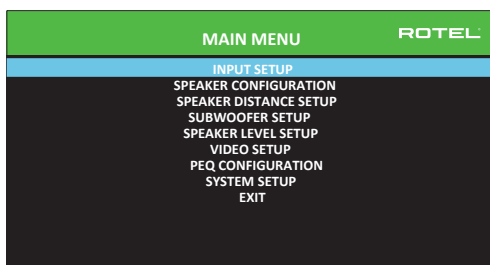
Up/Down buttons: Press to move up and down in the lists of menu items that appear on the OSD screens.

Left/Right buttons: Press to change the current settings for a selected menu item on OSD screens.

ENTER button: Press ENTER to confirm a setting.

BACK Button: Press BACK to go back to the previous menu.

Main Menu

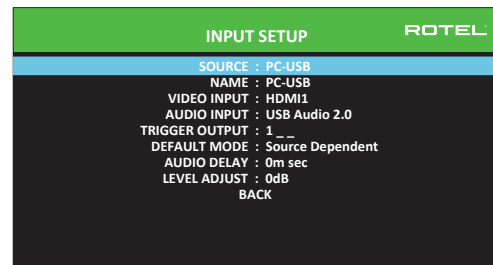


The MAIN MENU provides access to OSD screens for various configuration options. MAIN MENU is reached by pressing the SETUP (H) button on the remote, or the MENU button (7) on the front panel. To go to the desired menu, move the highlight using the Up/Down arrow buttons on the remote control or front panel and press the ENTER button on the remote control or front panel. Press the SETUP/MENU button again or select "EXIT" on the OSD to end setup and return to normal operation.

Configuring Inputs

A key step in setting up the unit, is to configure each source input using the INPUT SETUP screens. Configuring the inputs allows you to set defaults for a number of settings including the type of input connector, the desired surround mode, custom labels that appear in the displays when a source is selected, and many more. The following OSD menus are used to configure the inputs.

Input Setup



The INPUT SETUP menu configures the source inputs and is accessed from the MAIN menu. The screen provides the following options, selected by placing the highlight on the desired line using the Up/Down arrow buttons:

SOURCE: Changing this input allows you to select a specific input for configuring (CD, TUNER, VIDEO 1–8, USB, PC-USB, XLR, PHONO & MULTI INPUT, BLUETOOTH).

NAME: The name of the source can be customized. For example VIDEO1 can be named "TV" for easier reference. The default NAME is the same as the SOURCE. Place the highlight on this option and press ENTER on the remote control or front panel, it will then take you to the SOURCE NAME EDIT sub menu.

1. Press the Left/Right arrow buttons on the remote control or front panel to change the first letter, scrolling through the list of available characters.
2. Press the ENTER button on the remote control or front panel to confirm that letter and move to the next position.
3. Repeat steps 1 and 2 until all eight characters have been completed. The final press of the ENTER button saves the new label. Or select the "←" button on the screen to confirm if you have less than eight characters to enter.

VIDEO INPUT: Selects the video source to be displayed on the TV monitor. Assign the input to a source component you have connected by selecting from HDMI 1–7 and HDMI Front. For audio only sources (such as a CD player), you would typically specify OFF so that no video is displayed. The video source can also be set to "LAST Video Source" so when switching to the specified Video input the previous Video source is not changed. This feature is useful if you want to change only the audio and keep watching whatever was the last displayed video source.

AUDIO INPUT: Assigns a physical input connection for the source displayed in the first line of the menu. Options include Optical 1–3, Coax 1–3, Analog 1-4, HDMI Audio, Tuner, Multi Input, XLR, Phono, CD, Bluetooth, USB or PC-USB.

NOTE: *Optical, coaxial, CD and XLR inputs can be assigned to the CD input source or Video 1-8.*

NOTE: *Audio input is not available to the XLR, PHONO, TUNER, MULTI INPUT, BLUETOOTH or USB input source.*

When selecting the input source for “PC-USB”, AUDIO INPUT can be changed to “USB Audio 1.0” or “USB Audio 2.0”. USB Audio Class 2.0 may require installation of the PC driver. For more information please see PC USB section in this manual.

TRIGGER OUTPUT: The RSP-1582 has three 12V trigger outputs (labeled 1 – 3) that supply a 12V DC signal to turn on other components as needed. This menu item turns on specific 12V trigger outputs whenever the indicated input source is selected. For example, configure the VIDEO 1 input to turn on the 12V trigger for your DVD player. Any combination of trigger outputs can be programmed for each source.

1. Place the highlight on the option “TRIGGER OUTPUT” and press the ENTER button on the remote control or front panel.
2. Press the Up/Down arrow buttons on the remote control or front panel to change the first position from blank to 1 (activating TRIGGER 1 for that source) and use to the Left/Right arrow buttons move to the next position.
3. Repeat until all three positions are set as desired. The final press of the ENTER button confirms the selection.

NOTE: *The 12V trigger output 1 is defaulted to be turned on for all input sources. You can turn it off by following the steps as above.*

DEFAULT MODE: The DEFAULT MODE setting allows you to set a default surround sound mode for each source input. The default setting will be used unless the source material triggers automatic decoding of a particular type or unless the default setting is temporarily overridden by the front panel or remote surround mode buttons.

Options for the default surround modes are: Dolby PLIIx, Dolby 3 Stereo, 5 channel Stereo, 7 channel Stereo, PCM 2 CH, DTS Neo:6, Analog Bypass (for analog input only) and Source Dependant.

NOTE: *The following types of digital discs or source material are generally detected automatically and the proper decoding activated with no action or setting required: DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby Digital 2-channel, PCM 2-Channel, PCM 96kHz and MP3.*

Since Dolby Digital 5.1 and DTS sources are detected and decoded automatically, the default setting typically tells the unit how to process a 2-channel stereo signal. For example, you might have your CD input default to 2-channel stereo, DVD and game console inputs default to Dolby Pro Logic II processing for matrix-encoded Dolby surround material, and TUNER input default to 5 Channel Stereo mode.

In some cases, the default setting can be manually overridden by the SUR+ button on the remote control or front panel, or 2CH, PLCM, BYPASS buttons on the remote control. See the Manually Selecting Surround Modes section of this manual for more information on which settings can be overridden.

Two of the default surround mode settings available on this menu offer additional choices. Dolby Pro Logic II decoding offers a choice of Movie, Music or Game settings, etc. DTS Neo:6 decoding also offers a choice of CINEMA or MUSIC settings. When either Dolby Pro Logic II or DTS Neo:6 is selected with this menu item, the current setting choice will also be displayed on the DEFAULT MODE line. To change from MUSIC to other modes enter the sub-menu by pressing ENTER on the remote control or front panel.

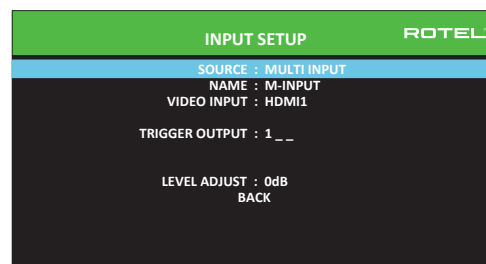
AUDIO DELAY: Also known as “lip-sync” delay, this setting delays the audio signal for an input by the specified amount to match the video input. This feature can be useful when the video signal is delayed more than the audio signal as sometimes happens with upconverted digital TV processors.

The range of available settings is from 0 ms to 500 ms, in 10 ms. The setting is individually stored for each input and is the default Audio Delay each time that input is selected.

LEVEL ADJUST: Use this feature to set the volume level lower than the other inputs. This feature is useful for sources that are consistently higher in volume than other sources in the system.

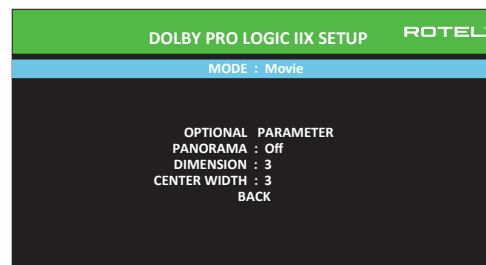
Press the SETUP button on the remote control or MENU button on the front panel to exit the menu and return to normal operation.

Multi Input Setup



When the MULTI INPUT source is selected on the INPUT SETUP menu, the available options change to reflect the fact that these inputs are direct analog inputs and bypass the unit’s digital processing. The AUDIO INPUT, DEFAULT MODE and AUDIO DELAY options are not available since these functions are processed digitally and not available to the MULTI INPUT source.

Dolby Pro Logic IIx



When “Dolby PLIIx ” is selected as the default surround mode on the INPUT SETUP menu, there are additional settings and parameters to optimize the surround decoding for music or movie soundtracks. Dolby Pro Logic II uses

matrix decoding algorithms to derive a center channel and surround channels from 2-channel source material.

The MODE line of the Dolby Pro Logic IIx sub-menu selects "Movie", "Music", or "Game", modes for matrix decoding. Use the Left/Right arrow buttons to select a mode.

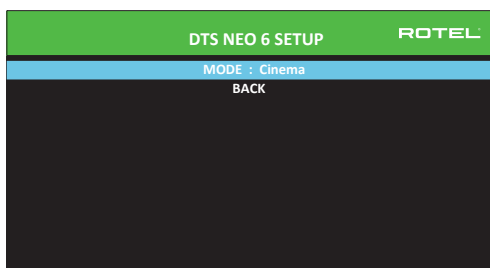
- Select "Movie" to optimize for Dolby Surround encoded movie soundtracks including increased surround separation and full-bandwidth surround channel frequency response.
- Select "Game" to optimize for Dolby Surround encoded video games.
- Select "Music" to optimize for musical recordings.

In addition to MODE, three optional parameters will be available on the OSD screen. Use the Up/Down arrow buttons on the remote control or front panel to select a parameter. Use the Left/Right arrow buttons to change the selected parameter as follows:

- **PANORAMA:** The Panorama option extends the front stereo image to include the surround speakers for a dramatic "wraparound" effect. The options are OFF or ON.
- **DIMENSION:** The Dimension option allows you to gradually adjust the soundfield towards the front or towards the rear. There are seven incremental settings from 0 to 6. A setting of 0 shifts the soundfield towards the rear for maximum surround effect. A setting of 6 shifts the soundfield to the front for minimum surround effect. The default setting of 3 provides a "neutral" balance between the two extremes.
- **CENTER WIDTH:** The Center Width option allows you to spread the signal intended for the center speaker to the left and right front speakers, widening the perceived soundfield. There are eight incremental settings from 0 to 7. With the setting of 0, there is no center width spreading and all of the center channel information is sent to the center speaker. The maximum setting of 7 shifts all of the center channel signal to the left and right speakers, essentially muting the center speaker and maximizing the soundfield width. Other settings provide incremental steps between the two extremes. The factory default is set to 3.

When you have completed all the desired adjustments, select "BACK" on the OSD or press the BACK button to return to the INPUT SETUP menu.

DTS Neo:6



When "DTS Neo:6" is selected as the default surround mode on the INPUT SETUP menu, there are additional option settings and parameters available to optimize the surround decoding for various types of recordings, music or movie soundtracks. DTS Neo:6 uses matrix decoding algorithms to derive a center channel and surround channels from 2-channel source material.

In DTS Neo:6 mode, there will only be one choice available on the sub-menu: selecting Cinema or Music mode. Use the Left/Right arrow buttons on the remote control or front panel to change the settings.

- Select "Cinema" to optimize the DTS Neo:6 decoding for movie soundtracks.
- Select "Music" to optimize the DTS Neo:6 decoding for musical recordings.

When you have completed the setting, select "BACK" on the OSD or press the BACK button to return to the INPUT SETUP menu.

Configuring Speakers and Audio

This section of the setup process covers items concerning audio reproduction such as the number of speakers, bass management including subwoofer crossovers, establishing equal output levels for all channels, delay settings, and parametric EQ.

Understanding Speaker Configuration

Home theater systems vary in the number of speakers and the bass capabilities of those speakers. This processor offers surround modes tailored to systems with various numbers of speakers and bass management features which send bass information to the speaker(s) best able to handle it – subwoofers and/or large speakers. For optimum performance, you must tell the processor the number of speakers in your system and how bass should be distributed among them.

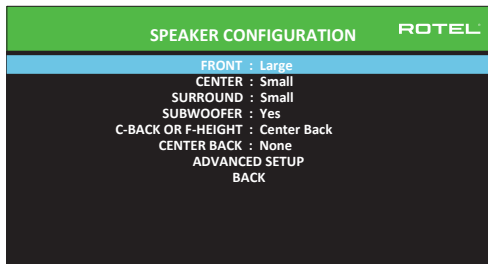
The following configuration instructions refer to LARGE and SMALL speakers, referring more to their desired bass configuration than their physical size. Specifically, use the LARGE setting for speakers that you want to play deep bass signals. Use the SMALL designation for speakers that would benefit from having their bass sent to more capable speakers. The bass management system redirects bass information away from all SMALL speakers and sends it to the LARGE speakers and/or the SUBWOOFER. It may be useful to think of LARGE as "full-range" and SMALL as "high-pass filtered."

- **Five LARGE speakers and subwoofer:** This system requires no bass redirection. All five speakers play the normal bass recorded in their respective channels. The subwoofer plays the normal channel bass. Meanwhile the normal bass places higher demands on the capabilities of the other speakers and the amplifiers driving them.
- **LARGE front, center, surround speakers, no subwoofer:** The normal bass from the front, center, and surround channels is played in its respective speakers.
- **All SMALL speakers and subwoofer:** The normal bass from all channels is redirected to the subwoofer. The subwoofer handles ALL of the bass in the system. This configuration provides several benefits: deep bass is played by the speaker most suited to do so, the main speakers may play louder with less distortion, and the need for amplifier power is reduced. This configuration should be used with bookshelf-size or smaller main speakers. It should also be considered in some cases with floorstanding front speakers. This configuration is advantageous when driving the system with moderate power amplifiers.

- **LARGE front speakers, SMALL center and surround speakers, and a subwoofer:** The normal bass from the SMALL center and surround speakers is redirected to the LARGE front speakers and the subwoofer. The LARGE front speakers play their own normal bass plus the redirected bass from the SMALL speakers. The subwoofer plays the redirected bass from all of the other channels. This might be an appropriate configuration with a pair of very capable front speakers driven by a large power amplifier. A potential disadvantage with mixed LARGE and SMALL configurations is that the bass response may not be as consistent from channel to channel as it might be with the all SMALL configuration.

NOTE: As an alternative configuration with a satellite/subwoofer package as the front speakers, follow the speaker manufacturer's instructions, connecting the high-level inputs of the powered subwoofer directly to the front speaker outputs of your amplifier and connecting the satellites to the subwoofer's own crossover. In this arrangement, the speakers would be classified as LARGE and the subwoofer setting would be OFF for all surround modes. No information is lost during playback because the system redirects bass information to the front LARGE speakers. While this configuration ensures proper satellite speaker operation by using the speaker's own crossovers, it has some disadvantages in terms of system calibration and would generally not be the preferred configuration.

Speaker Configuration



The SPEAKER CONFIGURATION menu is used to configure the RSP-1582 for use with your specific loudspeakers and to determine the bass management configuration as described in the previous overview. The menu is accessed from the MAIN menu.

The following speaker options are available:

FRONT SPEAKERS (Small/Large): Use the "Large" setting to have the front speakers play low bass (full-range). Use the "Small" setting to redirect normal bass away from these speakers to a subwoofer (high-pass filtered).

CENTER SPEAKER(S) (Large/Small/None): Select the "Large" setting (not available with SMALL front speakers) to have the center speaker play low bass (full-range). Select the "Small" setting if your center channel speaker has limited low frequency capability, or if you prefer that the bass be sent to the subwoofer (high-pass). Select the "None" setting if your system does not have a center channel speaker (the surround modes will automatically divide all center channel information equally between the two front speakers, creating a phantom center channel).

SURROUND SPEAKERS (Large/Small/None): Select the "Large" setting (not available with SMALL front speakers) to have the surround speakers play low bass (full-range). If your rear speakers have limited bass capability or if you would prefer that the bass go to a subwoofer, select the "Small" setting (high-pass). If your system has no rear surround speakers, select the "None" setting (surround channels are added to the front speakers so none of the recording is lost).

SUBWOOFER (Yes/Max/No): The "Yes" setting is the standard setting if your system has a subwoofer. If your system does not have a subwoofer, select "No". Select the "Max" setting for maximum bass output with normal bass being duplicated by both the subwoofer and any LARGE speaker in the system.

C-BACK OR F-HEIGHT: The RSP-1582 can connect center back speakers or front height speakers. Use this option to select Center Back speakers or Front Vertical Height speakers in your system.

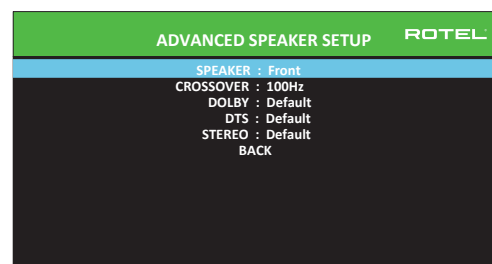
CENTER BACK (1Large/1Small/2Large/2Small/None): Some systems have one or two additional center back surround speakers. Select the "Large" setting (not available with SMALL front and surround speakers) to have your center back speaker(s) play low bass. Use "1Large" if you have one center back speaker (6.1) or "2Large" (7.1) if you have two center back speakers (7.1). If your center back speakers have limited bass capability or if you would prefer that the bass go to a subwoofer, use the "Small" setting ("1Small" for one speaker, "2Small" for two speakers). If your system has no center back speakers, select the "None" setting. With center back speakers, Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6 or other decoders will provide center back signals for any surround mode.

FRONT HEIGHT (Large/Small/None): This setting will be available if the unit is set to F-HEIGHT speakers in a Pro Logic IIz setup. Select the "Large" setting (not available with SMALL front and surround speakers) to have your vertical height speakers play low bass. If you would prefer that the bass go to a subwoofer, use the "Small" setting.

ADVANCED: Speaker configuration is generally a global setting for all surround modes and need only be done once. However, for special circumstances, the processor provides the option of setting the speaker configuration independently for each surround mode. Select the ADVANCED SETUP line on the menu and press ENTER to go to the ADVANCED SPEAKER SETUP menu described in the following section.

To change a setting on the SPEAKER CONFIGURATION menu, place the highlight on the desired line using the Up/Down arrow buttons and use the Left/Right arrow buttons to toggle through the available settings. To return to the MAIN menu, select "BACK" on the OSD and press the ENTER button, or press the BACK button. Press the SETUP/MENU button, or select "EXIT" on the OSD to exit setup and return to normal operation.

Advanced Speaker Setup



In most cases, the standard speaker configuration described above is a global setting and can be used for all surround modes. However, the processor provides the capability to customize these settings for three different modes: Dolby, DTS, and Stereo. For example, you could set up the Dolby and DTS modes for 5.1 channel sound, while the Stereo mode changes to a 2-speaker setup with or without a subwoofer. In addition, the ADVANCED SPEAKER SETUP allows you to select a customized high-pass crossover frequency for the front, center, surround, surround back speakers, and the subwoofer.

NOTE: In most systems, the default settings on this menu will provide the most predictable results and most users will not need to change any settings. You should fully understand bass management and have a specific reason for needing a custom configuration before changing these settings. Otherwise, skip to the following topic, SUBWOOFER SETUP.

The available settings on the ADVANCED SPEAKER SETUP menu are as follows:

SPEAKER (Front/Center/Surround/Center back/Front Height/Subwoofer): Select the set of speakers to be configured with custom settings.

NOTE: "Front Height" will appear as an option when you select "Front Height" in the C-Back or F-Height setting of SPEAKER SETUP menu and is not available for CROSSOVER, DOLBY, DTS or STEREO setting.

CROSSOVER (40Hz/50Hz/60Hz/70Hz/80Hz/90Hz/100Hz/120Hz/150Hz/200Hz/OFF): This setting for the high-pass and low-pass crossover point is only active for SMALL speakers settings and the subwoofer. When you first access the ADVANCED SPEAKER SETUP menu, the current crossover point will be shown on this line which is set to "100Hz" as the factory default. Change the value of this line only if you want the current speaker to have a different crossover point. This setting ONLY affects redirected bass.

NOTE: The "OFF" setting (available only for the subwoofer) sends a full-range signal to your subwoofer so that you can use its built-in low-pass filter.

NOTE: When a speaker is set to "Large" on the SPEAKER SETUP menu or on this menu, the crossover setting has no effect since, by definition, a LARGE speaker plays full-range with no bass redirection to the subwoofer and no crossover. Likewise, the "OFF" setting for the subwoofer crossover is not available for SMALL speakers, since SMALL means that the speaker will redirect its bass below a given crossover point to the subwoofer. In addition, the CROSSOVER setting is not available for the MULTI INPUT.

DOLBY (Default/Large/Small/None): Sets the current speaker (shown in the first line) to Large, Small, or None, overriding the setting from the SPEAKER SETUP menu. This setting will ONLY take effect with Dolby Digital or Dolby Pro Logic II decoding. If you want to use the speaker size setting set in the SPEAKER SETUP menu, select "Default". The "None" setting is not available for FRONT speakers.

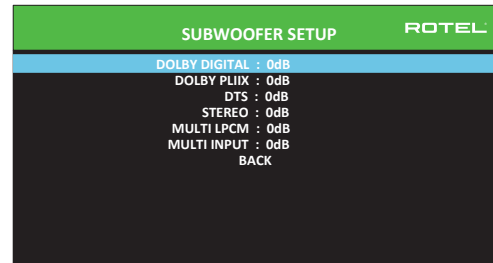
DTS (Default/Large/Small/None): The same options described for Dolby above, except these settings ONLY take effect with DTS and DTS Neo:6 decoding.

STEREO (Default/Large/Small/None): The same options described for Dolby above, except these settings ONLY take effect in STEREO surround mode.

For the subwoofer, the above selections for DOLBY, DTS, and STEREO become "Yes/No/Default". They will be set to "Default" if the front speakers are set to "Default", and they would be set to "Yes" if the front speakers are set to "Small".

NOTE: When the front speakers are set to use the default settings on the ADVANCED SPEAKER SETUP menu, the specific "Large/Small/None" settings of DOLBY, DTS or STEREO are not available for the other speakers. These speakers will use the default settings.

Subwoofer Setup



These six lines allow you to override the subwoofer level setting as determined in the Speaker Level Setup menu (see next section) for each specific surround mode.

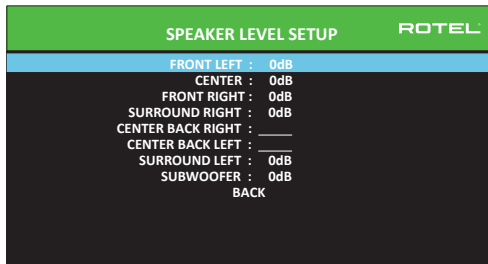
DOLBY DIGITAL:
DOLBY PLIIx:
DTS:
STEREO:
MULTI LPCM:
MULTI INPUT:

When going to the SUBWOOFER SETUP menu from the MAIN menu, the current surround mode is automatically highlighted. Use the Up/Down arrow buttons to move to the specific surround mode and use the Left/Right arrow buttons to adjust the subwoofer level for the current surround mode. The options are a range of adjustments from -9 dB to +9 dB and MAX (+10 dB). A setting of 0 dB means that the specified surround mode will use the master subwoofer level. Any other setting is an offset to the master setting. For example, an adjustment of -2 dB for a particular surround mode means that the subwoofer level will be 2 dB quieter than the master subwoofer level when that surround mode is selected. Use these subwoofer level settings to adjust the relative bass output of various surround modes. Changing the master subwoofer level will increase or decrease the level for all surround modes.

We recommend starting with the settings for all surround modes at the default 0 dB setting during the speaker level calibration of the system and for a period of familiarization after that. As you listen to a variety of source material over time, you may notice that certain surround modes consistently produce too much or too little bass from the subwoofer. If so, then use these menu settings to customize each surround mode. In general, if the master subwoofer level is set properly (i.e. not too loud), individual settings for each surround mode should not be necessary.

To return to the main menu select "BACK" on the OSD or push the BACK button on the remote control or front panel.

Speaker Level Setup



NOTE: If you have configured your system to use two center back speakers, there will be an additional line in the menu, giving you the ability to independently adjust the CENTER BACK LEFT and CENTER BACK RIGHT speakers. If you have selected Front Height speakers in Speaker Configuration, the CENTER BACK speakers option will change to FRONT HEIGHT.

This menu uses filtered pink noise test tones to set equal volume levels for all speakers (FRONT LEFT, CENTER, FRONT RIGHT, SURROUND RIGHT, CENTER BACK/FRONT HEIGHT RIGHT, CENTER BACK/FRONT HEIGHT LEFT, SURROUND LEFT and SUBWOOFER) to ensure proper surround sound reproduction. Setting the output levels using the test procedure provides the most accurate adjustment so that digital surround sound material will be reproduced as it was intended and is a critical step in calibrating the system.

To access this menu and perform the test tone calibration, you can be in any surround mode except BYPASS with any input except MULTI INPUT. Enter the OSD menu system and select SPEAKER LEVEL SETUP from the MAIN MENU to reach this screen.

When you enter the SPEAKER LEVEL SETUP menu, you will hear a test tone coming from the highlighted speaker. Highlight different speakers by moving the cursor to the desired line using the Up/Down arrow buttons. The test tone will shift accordingly to the selected speaker.

Seated in the normal listening location, shift the test tone to the various speakers. Using the one speaker as a reference, listen for any speakers that are noticeably louder or quieter. If so, adjust that speaker's levels up or down (in 0.5 dB increments) using the Left/Right arrow buttons. Continue switching among the speakers and adjusting until all speakers are the same volume.

To return to the MAIN menu, select "BACK" on the OSD or press the BACK button. Press the SETUP/MENU button or select "EXIT" on the OSD to exit setup and return to normal operation.

Calibration with an SPL meter:

Calibrating the system with an SPL (Sound Pressure Level) meter, rather than by ear, provides more precise results and improves the system's performance significantly. Inexpensive SPL meters are widely available and the procedure is quick and easy.

Both Dolby and DTS specify a standard calibration level for all theaters to ensure that soundtracks can be played at the volume level intended by the director of the film. This reference level should result in spoken dialog played at a realistic level for normal speech with the loudest peaks in any single channel at about 105 dB. The RSP-1582's test tones are generated at a precise level (-30 dBfs) relative to the loudest possible digitally recorded sound. At the Dolby or DTS reference level, these test tones should produce a 75 dB reading on an SPL meter.

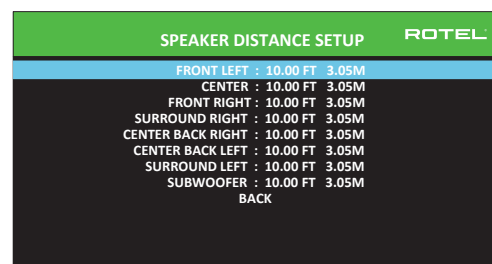
Set the meter to its 70 dB dial setting with SLOW response and C-weighting, held away from your body at your listening position (mounting the SPL meter on a camera tripod makes this easier). You can point the SPL meter at each speaker as it is being measured; however, positioning the meter in a fixed position pointing at the ceiling is easier and probably produces more consistent results.

Increase the master volume control on the unit until the meter reads 75 dB (+5 dB on the meter scale) when playing the test tone through one of the front speakers. Then, use the individual channel adjustments on the SPEAKER LEVEL SETUP menu to adjust each of the individual speakers, including the subwoofer, to the same 75 dB on the SPL meter.

NOTE: Due to meter weighting curves and room effects, the actual level of the subwoofer may be slightly higher than you measure. To compensate, Dolby suggests setting the subwoofer several dB lower when calibrating with an SPL meter (i.e. set the subwoofer to read 72 dB on the meter instead of 75 dB). Ultimately, the proper subwoofer level must be determined by personal taste and some listeners prefer to set it above 75 dB for film soundtracks. Exaggerated bass effects come at the expense of proper blending with the main speakers and place stress on the subwoofer and its amplifier. If you can localize bass from the subwoofer, the subwoofer level may be too high. Music can be useful for fine-tuning the subwoofer level as excessive bass is readily apparent. The proper setting will generally work well for music and movie soundtracks.

Remember the setting of the master volume control used during this calibration. To play a Dolby Digital or DTS soundtrack at the reference volume level, simply return to that volume setting. Note that most home theater listeners find this setting to be excessively loud. Let your own ears be the judge for deciding how loud to playback movie soundtracks and adjust the master volume control accordingly. Regardless of your listening levels, using an SPL meter to calibrate equal levels for all speakers in the system is recommended.

Speaker and Delay/Distance Setup



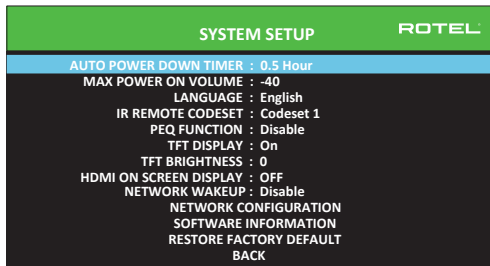
The SPEAKER DISTANCE SETUP menu, which is reached from the MAIN menu, allows you to set the delay for individual speakers. This ensures that the sound from each speaker arrives simultaneously at the listening position, even when the speakers are not all placed at equal distances from the listener. Increase the delay to speakers located closer to the seating area and decrease the delay to speakers located farther from the seating area.

This Rotel processor makes setting the delay time for each speaker very easy. Simply measure the distance (in feet or meters) from your seating position to each speaker in your system. Set the measured distance in the line for each speaker. The menu provides a line for each speaker configured in your system and gives a range of settings up to 33 feet (10.6 meters) in 0.25 foot (0.075 m) increments with each increment equivalent to an additional delay of 0.25 ms.

To change a setting, place the highlight on the desired line using the Up/Down arrow buttons and use the Left/Right arrow buttons to increase or decrease the delay. To return to the MAIN menu, press the BACK button or select "BACK" on the OSD. Press the SETUP/MENU button or select "EXIT" on the OSD to exit setup and return to normal operation.

Miscellaneous Settings

System Setup



This SYSTEM SETUP menu, reached from the MAIN menu, provides access to several miscellaneous settings as follows:

AUTO POWER DOWN TIMER: Set the amount of time the units stays powered on while idle. The RSP-1582 will automatically go to standby mode if unused for the specified timer period.

MAX POWER ON VOLUME: Specifies a maximum volume level to be used each time the unit powered on, between -70 dB to -20 dB, in 1 dB increments.

LANGUAGE: Selects a language for the On Screen Display.

IR REMOTE CODESET: The RSP-1582 has two IR codesets and can be changed in the event there is a conflict of IR codes with other Rotel products.

NOTE: After changing the IR REMOTE CODESET the remote must also be changed to continue using the remote control. For more information see the REMOTE CONTROL OVERVIEW section of this manual.

PEQ FUNCTION: Turns the PEQ function On or Off.

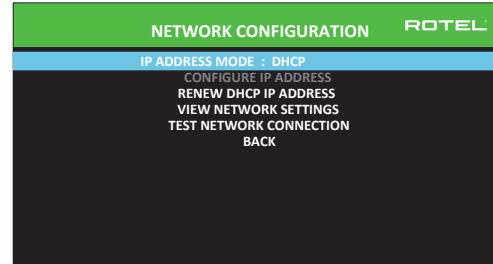
TFT DISPLAY: This turns the front TFT display On or Off. It can also be set to show temporary volume and all the temporary OSD displays, such as the type of signal detected when the input is switched.

TFT BRIGHTNESS: Sets the brightness of the front TFT display. Settings range from -10 to +10.

HDMI ON SCREEN DISPLAY: Sets the information shown on the main OSD display. Settings are "Off", "Temporary Volume" or "Temporary All".

NETWORK WAKEUP: Enable or Disable power on and power off via the network connection.

NETWORK CONFIGURATION: Sets the network configuration for the unit. In most systems, set the IP ADDRESS MODE to DHCP. This setting will allow your router to assign an IP address to the RSP-1582 automatically. If your network uses fixed IP addresses, set the IP ADDRESS MODE to Static. A fixed or STATIC IP address requires manually entering the IP Address, Subnet Mask, Gateway, and DNS in the IP ADDRESS CONFIGURATION sub menu.

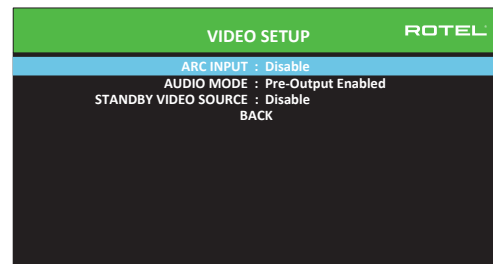


SOFTWARE INFORMATION: Displays the current software installed in the unit. It shows the MAIN, DSP and STANDBY software versions. There is also an option to check for software updates. This feature lets the unit search for software updates on the Internet. The network needs to be properly configured. Alternatively, you can load the software through the front USB socket. For more information on the software update process please contact your authorized Rotel dealer.

RESTORE FACTORY DEFAULT: This option sets the unit back to the original setting as when it left the factory. All user setting will be erased.

NOTE: Use caution when resetting the RSP-1582 to factory defaults as all use configured options will be erased and reset to original factory settings.

Video Setup



The VIDEO SETUP menu provides configuration of the HDMI output for high-definition video display devices. See the VIDEO INPUTS & OUTPUTS section of this manual.

ARC INPUT: Options are "Disable" or "Enable". You can set the HDMI output to use the ARC HDMI output to your TV. Connect the RSP-1582 HDMI ARC enabled output to your TV's ARC enabled input.

AUDIO MODE: Options are "HDMI Audio Output Only" or "Pre-Output Enabled". In "HDMI Audio Output Only" setting, the HDMI audio input is sent to the TV via the HDMI cable, the audio will be from the TV's speakers. Set to "Pre-Output Enabled" mode to play the HDMI audio input through the RSP-1582.

NOTE: When configured for "HDMI Audio Output Only" no HDMI audio input will be sent from the RSP-1582 RCA or XLR outputs. HDMI inputs sound is only available on the attached TV display.

STANDBY VIDEO SOURCE: Options are "Disable", "HDMI 1-7", "HDMI Front", or "Last". Set this to the source that you would normally use without the audio going through the RSP-1582. In standby mode, the RSP-1582 will pass the HDMI Video and Audio signals to the TV.

Press the BACK button or select "BACK" on the OSD to exit the VIDEO SETUP Menu and return to the main menu.

NOTE: When ARC is enabled, the Rotel unit will play the audio from the TV. The RSP-1582 volume can be controlled by the TV's remote control.

PEQ Configuration

| PEQ CONFIGURATION | | ROTEL |
|----------------------|---------------|----------|
| SPEAKER : Front Left | | |
| LF CONTOUR : 20Hz | Q : 1 (Fixed) | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 40Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 60Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 120Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 200Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 500Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 1200Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 4000Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 12000Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| HF CONTOUR : 20000Hz | Q : 1 (Fixed) | GAIN : 0 |
| BACK | | |

The PEQ CONFIGURATION menu allows you to enter EQ values for 10 bands as shown. PEQ setup requires advanced knowledge and equipment for measuring the frequency response of the room and performance of the speakers. To properly configure the EQ you should be familiar with the tools and equipment needed. Typically these settings are only changed by professional installers to ensure optimal performance of the RSP-1582.

Use the navigation buttons to highlight the frequency: Push the ENTER button on the remote control or front panel to access and make changes. Use the Up/Down arrow buttons to change the value. Use the Left/Right arrow buttons to move to the next section on the line. Press ENTER again to confirm settings and allow navigation to the next PEQ BAND.

FREQUENCY: There are 10 bands available and the frequency can be changed between 10 - 24kHz as below.

| | |
|--|----------------|
| BAND 1 LF CONTOUR: 10Hz - 40Hz, 1Hz Step | Default 20Hz |
| BAND 2 Freq: 20Hz - 44Hz, 1Hz Step | Default 40Hz |
| BAND 3 Freq: 45Hz - 89Hz, 1Hz Step | Default 60Hz |
| BAND 4 Freq: 90Hz - 180Hz, 10Hz Step | Default 120Hz |
| BAND 5 Freq: 190Hz - 350Hz, 10Hz Step | Default 200Hz |
| BAND 6 Freq: 360Hz - 690Hz, 10Hz Step | Default 500Hz |
| BAND 7 Freq: 700Hz - 1900Hz, 100Hz Step | Default 1.2kHz |
| BAND 8 Freq: 2kHz - 7.78kHz, 100Hz Step | Default 4kHz |
| BAND 9 Freq: 8kHz - 20kHz, 100Hz Step | Default 12kHz |
| BAND 10 HF CONTOUR: 8kHz - 24kHz, 100Hz Step | Default 20kHz |

Q: The Q value can be adjusted between 1 to 10.

NOTE: Q for LF CONTOUR and HF CONTOUR are "1" and fixed.

GAIN: The gain can be set between -12 to +2.

To exit this menu press the BACK button or select "BACK" on the OSD then press the SETUP/MENU button to return to normal operations.

NOTE: Q in EQ value relates to the bandwidth of the filter. The higher the value, the narrower the bandwidth.

Troubleshooting

Most difficulties in audio systems are the result of incorrect connections, or improper control settings. If you encounter problems, isolate the problem area, check the control settings, determine the cause of the fault and make the necessary changes. If you are unable to get sound from the unit, refer to the suggestions for the following conditions:

The unit does not turn on

- Make sure the power cord is plugged into the rear panel and a AC outlet.
- Make sure the rear panel POWER switch is in the ON position.

No sound from any input

- Make sure that MUTING is off and VOLUME is turned up.
- Make sure that preamp outputs are connected to a power amplifier and that the amplifier is turned on.
- Make sure source inputs are connected and configured correctly.
- Check that the setting for AUDIO MODE in the VIDEO SETUP menu is set to "Pre-Out Enable".

No sound from digital sources

- Make sure that digital input connector is assigned to the proper source input and that the source input is configured to use the digital input rather than an analog input.
- Check the configuration of the digital input source player to ensure that the digital output is activated.

No sound from some speakers

- Check all power amp and speaker connections.
- Check Speaker Configuration settings in the Setup menus.

No Video Output

- Make sure that the TV monitor is connected properly and check the input assignments.
- Check the source input and TV output resolution are compatible. An HDMI 1080p source can only be sent to a 1080p compliant TV monitor.
- HDMI cables must be 5 meters or less in length.
- If watching 3D source, make sure the display is 3D enabled.

Video and Audio do not match.

- Check that the proper video source is selected for each input.
- Check that the group delay (lip-synch) setting is not mis-adjusted.

Clicking or popping sounds when switching inputs

- The unit uses relay switching to preserve maximum sound quality. The mechanical clicking of the relays is normal.
- Switching between HDMI sources may cause delays as HDMI two way communications “handshake” must be established between the source and display. The time required for the handshake varies depending on the attached equipment.

Controls do not operate

- Make sure that fresh batteries are installed in the remote.
- Make sure that the IR sensor on the front panel is not blocked. Aim the remote control at the sensor.
- Make sure the sensor is not receiving strong IR light (sunlight, halogen lighting, etc.).
- Unplug the unit from the AC outlet, wait 30 seconds, and plug it back to reset.
- Confirm the IR Codeset set in the remote control and RSP-1582 are matched to either Codeset 1 or Codeset 2.

Specifications

Audio

| | |
|--|---|
| Total Harmonic Distortion | < 0.005% |
| Intermodulation Distortion (60 Hz : 7 kHz, 4:1) | < 0.005% |
| Frequency Response | |
| Analog Bypass | 10 Hz - 100k Hz, ± 1.5 dB |
| Digital Input | 10 Hz - 20k Hz, ± 0.3 dB |
| Signal to Noise Ratio (A-weighted) | |
| Analog Bypass | 112 dB |
| Digital Input | 112 dB |
| Input Sensitivity/Impedance | |
| Line Level | 250 mV/100k ohms |
| Balance Level | 500 mV/100k ohms |
| Phono Level | 3.2 mV/47k ohms |
| Preamp Output Level | |
| Line Level | 1.0 V |
| Balance Level | 2.0 V |
| Channel Separation (at 10k Hz) | > 75 dB |
| Digital Audio | LPCM (up to 192kHz, 24-bit) Dolby® Digital, Dolby® Digital EX, Dolby® TrueHD, Dolby® Digital Plus, DTS Digital Surround™, DTS Digital Surround 96/24™, DTS Digital Surround ES™, DTS Digital Surround ES 96/24™ DTS-HD High Resolution Audio™. DTS-HD Master Audio™. |

Video

| | |
|----------------------------|---|
| Input Resolutions | 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 3D, 4K, UHD |
| Output Resolution | 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 3D, 4K, UHD |
| Color Space Support | sRGB, YCbCr 4:2:2, YCbCr 4:4:4 |
| Deep Color Support | 24-bit, 30-bit, 36-bit |
| HDMI Inputs/Outputs | Version 1.4, support up to 4K resolution pass-through and Audio Return Channel. |

General

| | |
|--------------------------------|---|
| Power Consumption | 45 watts 0.5 watt (standby) |
| Power Requirements (AC) | 120 volts, 60Hz (USA version) 230 volts, 50Hz (EC version) |
| BTU | 137 BTU/h |
| Dimension (W x H x D) | 431 x 188 x 416.8 mm 17 x 7 2/5 x 16 2/5 in |
| Front Panel Height | 4U / 177 mm / 7 in |
| Weight | 12 kg / 26.46 lbs |

“Made for iPod,” and “Made for iPhone,” means that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, or iPhone may affect wireless performance.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.



When sizing openings in custom cabinets, measure the unit to be installed and/or allow at least 1 mm clearance on all sides for unit to unit tolerances. All specifications are accurate at the time of printing. Rotel reserves the right to make improvements without notice.

Rotel and the Rotel Hifi logo are registered trademarks of The Rotel Co., Ltd. Tokyo, Japan.

Sommaire

| | | | |
|---|-----------|--|----|
| Figure 1 : Commandes et Connexions | 5 | Afficheur en face avant | 42 |
| Figure 2 : Télécommande | 6 | Capteur de télécommande | 42 |
| Figure 3 : Amplificateurs et caissons de graves | 7 | Vue d'ensemble de la télécommande | 42 |
| Figure 4 : Amplificateurs et caissons de graves – connexions symétriques | 8 | Vue d'ensemble des touches et des commandes | 42 |
| Figure 5 : Connexions audio numériques et PC-USB | 9 | Touche STANDBY et Touche POWER ON/OFF | 42 |
| Figure 6 : Connexions à un lecteur Blu-Ray ou Vidéo | 9 | Bouton de VOLUME et Touche VOLUME +/- | 42 |
| Figure 7 : Connexions USB en face avant | 10 | Bouton AFFICHAGE (DISPLAY) | 42 |
| Figure 8 : Connexions à un lecteur de CD | 10 | Bouton MENU/SETUP | 43 |
| Figure 9 : Connexions à un tuner | 11 | Touches de Navigation et de Sélection (FONCTION) | 43 |
| Figure 10 : Connexions HDMI avant | 11 | Touche MUTE | 43 |
| Figure 11 : Connexions HDMI arrières | 12 | Boutons INPUT | 43 |
| Affichage des menus à l'écran | 13 | SUR+ | 43 |
| Remarques importantes concernant la sécurité | 35 | Boutons de contrôle de lecture | 43 |
| A propos de Rotel | 36 | Bouton DIM | 43 |
| Mise en route | 36 | Boutons SUB, CTR et REAR | 43 |
| Caractéristiques Vidéo | 36 | Bouton MEM | 43 |
| Caractéristiques Audio | 36 | Bouton LIGHT | 43 |
| Caractéristiques Surround | 36 | ASSISTIVE LIGHT | 43 |
| Autres caractéristiques | 37 | Modes surround automatiques | 43 |
| Déballage | 37 | Sélection manuelle des modes surround | 44 |
| Installation | 37 | Disques Dolby Digital 5.1/TrueHD | 44 |
| Vue générale de la connectique | 37 | Disques Dolby Digital Surround EX | 44 |
| Entrées et sorties HDMI | 37 | Disques Dolby Digital 2.0 | 44 |
| Entrées vidéo HDMI 1-7 arrières | 37 | Disques DTS/DTS-HD 5.1 | 44 |
| Entrée HDMI en face avant | 37 | Disques DTS 96/24 | 44 |
| Sorties Moniteur HDMI | 37 | Disques DTS-ES 6.1 | 44 |
| Entrées et sorties audio | 38 | Disques Stéréo numériques | 45 |
| Entrée Phono | 38 | Stéréo analogique | 45 |
| Entrée Tuner | 38 | Fonctions de base | 45 |
| Entrée lecteur de CD | 38 | Sélection des entrées | 45 |
| Entrées audio analogiques 1-4 | 38 | Fonctionnement USB/iPod | 45 |
| Entrée symétriques (BALANCED) | 38 | Connexion d'un iPod ou d'un iPhone | 45 |
| Entrée MULTI | 38 | Boutons de lecture | 45 |
| Sortie Préampli | 38 | Bluetooth | 45 |
| Sortie Symétriques | 38 | Connexion Bluetooth | 45 |
| Entrées Numériques | 38 | Prise USB arrière | 46 |
| Entrée PC-USB | 39 | Connexion à la prise USB arrière | 46 |
| Entrée USB en face avant | 39 | CONFIGURATION | 46 |
| Autres Connexions | 39 | Menus de base | 46 |
| Sélecteur de tension | 39 | Touches de navigation | 46 |
| Prise secteur | 39 | Menu Principal (Main Menu) | 46 |
| Interrupteur principal de mise sous tension | 39 | Configuration des Entrées | 47 |
| Connexions 12V TRIGGER | 39 | Configuration des Entrées (Input Setup) | 47 |
| Prise jack REM IN | 39 | Configuration de l'entrée Multi | 48 |
| Prises IR OUT | 39 | Dolby Pro Logic IIx | 48 |
| Prise RS-232 | 40 | DTS Neo:6 | 49 |
| Prise réseau | 40 | Configuration des Enceintes et de la partie Audio | 49 |
| CONNEXIONS | 40 | Configuration des enceintes | 50 |
| Connexion à un amplificateur de puissance | 40 | Configuration Avancée des Enceintes | 51 |
| Connexion d'un caisson de graves | 40 | Configuration du caisson de graves | 51 |
| Connexions à un lecteur DVD, Blu-ray, à une console de jeux, un récepteur câble ou satellite HDTV | 40 | Réglage des niveaux des enceintes | 52 |
| Connexion à un lecteur Blu-ray ou de DVD | 41 | Réglage des distances/retard des enceintes | 53 |
| Connexion d'un moniteur | 41 | Réglages Divers | 53 |
| Connexion d'un lecteur de CD ou la source XLR | 41 | Configuration Système (System Setup) | 53 |
| Connexion d'un tuner | 41 | Configuration Vidéo | 54 |
| Connexion d'un iPod ou iPhone | 42 | Egalisation PEQ | 54 |
| UTILISATION DU RSP-1582 | 42 | Résolution des pannes | 55 |
| Vue d'ensemble de la façade | 42 | Spécifications | 56 |




CAUTION


RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



WARNING : SHOCK HAZARD-DO NOT OPEN
AVIS: RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE-NE PAS OUVRIR



L'éclair dans un triangle équilatéral indique la présence interne de tensions électriques élevées susceptibles de présenter des risques graves d'électrocution.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique à l'utilisateur la présence de conseils et d'informations importantes dans le manuel d'utilisation accompagnant l'appareil. Leur lecture est impérative.

APPLICABLE FOR USA, CANADA OR WHERE APPROVED FOR THE USAGE

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT. INSERT FULLY.

ATTENTION: POUR EVITER LES CHOCS ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

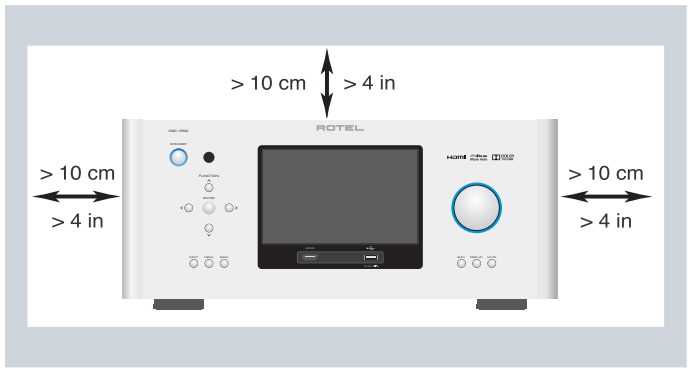
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



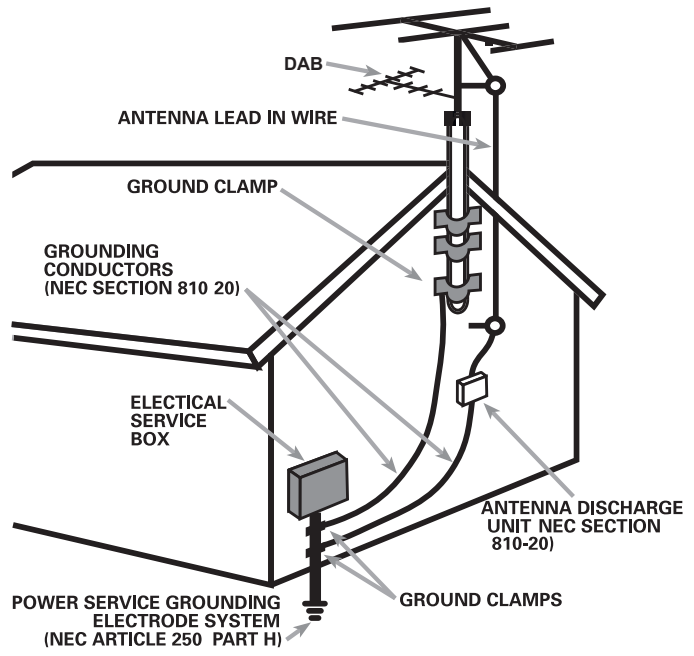
Tous les appareils Rotel sont conçus en totale conformité avec les directives internationales concernant les restrictions d'utilisation de substances dangereuses (RoHS) pour l'environnement, dans les équipements électriques et électroniques, ainsi que pour le recyclage des matériaux utilisés (WEEE, pour Waste Electrical and Electronic Equipment). Le symbole du conteneur à ordures barré par une croix indique la compatibilité avec ces directives, et le fait que les appareils peuvent être correctement recyclés ou traités dans le respect total de ces normes.



Ce symbole signifie que cet appareil bénéficie d'une double isolation électrique. Le branchement d'une mise à la masse ou à la terre n'est pas nécessaire.



ANTENNA GROUNDING ACCORDING TO NATIONAL ELECTRICAL CODE INSTRUCTIONS SECTION 810: "RADIO AND TELEVISION EQUIPMENT"



Remarque

La connexion RS-232ne concerne que des techniciens agréés uniquement.

Information FCC

Cet appareil a été testé afin de vérifier sa conformité avec les normes minima des appareils numériques de classe B, suivant l'article 15 des normes FCC. Ces normes garantissent une protection suffisante contre les interférences, dans le cadre d'une utilisation domestique. Cet appareil génère, utilise et peut rayonner des fréquences radio et peut, s'il n'est pas utilisé selon les conseils prodigués dans ce manuel d'utilisation, causer des interférences avec les communications radio.

Il n'y a cependant aucune garantie que ces interférences n'interviennent dans certaines installations. Si vous notez la présence de parasites sur la radio ou la télévision (détectées par la mise sous et hors tension de l'appareil), vous pouvez essayer d'éliminer ces interférences en essayant une des procédures suivantes :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception (TV, radio, etc.).
- Augmentez l'éloignement physique entre le récepteur en cause et l'appareil.
- Branchez les autres maillons sur une prise secteur différente de celle sur laquelle est branché le récepteur.
- Consultez votre revendeur, ou un technicien spécialiste de ces questions de réception radio/TV.

Attention

Cet appareil répond aux normes de l'article 15 de la FCC sous les conditions suivantes : 1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférence très sensible. 2) Cet appareil doit pouvoir accepter n'importe quelle interférence externe, y compris celles dues à une utilisation fortuite.

NOTE AUX INSTALLATEURS D'UNE ANTENNE CATV : L'installation d'un système CATV doit être faite par un technicien qualifié, selon les normes de l'article 820-40 de la NEC. La mise à la terre, notamment, doit être correctement effectuée, reliée au système de mise à la terre de l'immeuble, le plus près possible du point d'entrée du câble correspondant. Voir le schéma d'installation page précédente.

REMARQUE : Cet appareil a été testé afin de vérifier sa conformité avec les normes minima des appareils numériques de classe B, suivant l'article 15 des normes FCC. Ces normes garantissent une protection suffisante contre les interférences, dans le cadre d'une utilisation domestique. Cet appareil génère, utilise et peut rayonner des fréquences radio et peut, s'il n'est pas utilisé selon les conseils prodigués dans ce manuel d'utilisation, causer des interférences avec les communications radio. Il n'y a cependant aucune garantie que ces interférences n'interviennent dans certaines installations. Si vous notez la présence de parasites sur la radio ou la télévision (détectées par la mise sous et hors tension de l'appareil), vous pouvez essayer d'éliminer ces interférences en essayant une des procédures suivantes :

Dans tous les cas, en cas de problème de réception, vérifiez que les points suivants sont respectés :

- Orientez convenablement l'antenne de réception.
- Éloignez le plus possible l'appareil de votre récepteur de télévision.
- Utilisez une prise secteur murale indépendante pour l'appareil de réception.
- N'hésitez pas à contacter votre revendeur agréé Rotel si le problème persiste.

Remarques importantes concernant la sécurité

ATTENTION : Il n'y a à l'intérieur aucune pièce susceptible d'être modifiée par l'utilisateur. Adressez-vous impérativement à une personne qualifiée.

ATTENTION : Pour réduire tout risque d'électrisation ou d'incendie, ne pas exposer l'appareil à une source humide, ou à tout type de risque d'éclaboussure ou de renversement de liquide. Ne pas poser dessus d'objet contenant un liquide, comme un verre, un vase, etc. Prenez garde à ce qu'aucun objet ou liquide ne tombe à l'intérieur de l'appareil par ses orifices de ventilation. Si l'appareil est exposé à l'humidité ou si un objet tombe à l'intérieur, débranchez-le immédiatement de son alimentation secteur, et adressez-vous immédiatement et uniquement à une personne qualifiée et agréée.

Tous les conseils de sécurité et d'installation doivent être lus avant de faire fonctionner l'appareil.

Conservez soigneusement ce livret pour le consulter à nouveau pour de futures références.

Tous les conseils de sécurité doivent être soigneusement respectés. Suivez les instructions. Respectez les procédures d'installation et de fonctionnement indiquées dans ce manuel.

L'appareil doit être nettoyé uniquement avec un chiffon sec ou un aspirateur.

Ne pas utiliser cet appareil près d'un point d'eau.

L'appareil doit être placé de telle manière que sa propre ventilation puisse fonctionner, c'est-à-dire avec un espace libre d'une dizaine de centimètres minimum autour de lui.

Il ne doit pas être posé sur un fauteuil, un canapé, une couverture ou toute autre surface susceptible de boucher ses ouïes d'aération ; ou placé dans un meuble empêchant la bonne circulation d'air autour des orifices d'aération.

Cet appareil doit être placé loin de toute source de chaleur, tels que radiateurs, chaudières, bouches de chaleur ou d'autres appareils (y compris amplificateurs de puissance) produisant de la chaleur.

ATTENTION : La prise secteur en face arrière constitue le moyen principal pour connecter/déconnecter l'appareil de son alimentation secteur. L'appareil doit donc être installé de telle manière que ce câble d'alimentation soit accessible en permanence.

Cet appareil doit être branché sur une prise d'alimentation secteur, d'une tension et d'un type conformes à ceux qui sont indiqués sur la face arrière de l'appareil (USA : 120 V/60 Hz, CE : 230 V/50 Hz).

Brancher l'appareil uniquement grâce au cordon secteur fourni, ou à un modèle équivalent. Ne pas tenter de modifier ou changer la prise. Notamment, ne pas tenter de supprimer la prise de terre (troisième broche de la prise) si celle-ci est présente. Si la prise n'est pas conforme à celles utilisées dans votre installation électrique, consultez un électricien agréé. Ne pas utiliser de cordon rallonge.

Prendre garde à ce que ce cordon d'alimentation ne soit pas pincé, écrasé ou détérioré sur tout son trajet, et à ce qu'il ne soit pas mis en contact avec une source de chaleur. Vérifiez soigneusement la bonne qualité des contacts, à l'arrière de l'appareil comme dans la prise murale.

La prise d'alimentation secteur constitue le moyen radical de déconnexion de l'appareil. Elle doit donc rester en permanence accessible, car sa déconnexion constitue la seule assurance que l'appareil n'est plus alimenté par le secteur. La diode LED de mise en veille Standby ne s'allume plus lorsque ce cordon d'alimentation est débranché.

Prendre garde à ce que ce cordon d'alimentation ne soit pas pincé, écrasé ou détérioré sur tout son trajet, et à ce qu'il ne soit pas mis en contact avec une source de chaleur. Vérifiez soigneusement la bonne qualité des contacts, à l'arrière de l'appareil comme dans la prise murale.

Débranchez le câble d'alimentation en cas d'orage, ou si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une longue période.

Cet appareil doit être connecté à une prise murale pourvue d'une liaison protégée avec mise à la terre.

N'utilisez que des accessoires préconisés par le constructeur.

N'utilisez que des meubles, supports, systèmes de transport recommandés par Rotel. Procédez toujours avec la plus extrême précaution lorsque vous déplacez l'appareil, afin d'éviter tout risque de blessure. Utilisez un câble de type Classe 2 pour la liaison avec les enceintes acoustiques, afin de garantir une installation correcte et de minimiser les risques d'électrocution.

L'appareil doit être immédiatement éteint, débranché puis retourné au service après-vente agréé dans les cas suivants :

- Le câble d'alimentation secteur ou sa prise est endommagé.
- Un objet est tombé, ou du liquide a coulé à l'intérieur de l'appareil.
- L'appareil a été exposé à la pluie.
- L'appareil ne fonctionne manifestement pas normalement.
- L'appareil est tombé, ou le coffret est endommagé.

Les piles de la télécommande ne doivent pas être exposées à une température excessive, comme l'exposition directe au soleil, au feu ou équivalent.

ATTENTION : L'interrupteur d'alimentation principal est localisé sur le panneau arrière. L'appareil doit donc être installé de façon à ce que l'interrupteur d'alimentation principal reste accessible.

A propos de Rotel

Notre histoire commence il y a plus de 50 ans. Depuis, au fil des années, nous avons reçu des centaines de prix et de récompenses, et satisfait des centaines de milliers de personnes – comme vous !

Rotel a été fondée par une famille passionnée de musique, qui a décidé de fabriquer des maillons Haute Fidélité sans compromis aucun. Depuis sa création, cette passion est restée intacte, et cette famille s'est fixée comme objectif de proposer à tous les audiophiles et mélomanes les meilleurs appareils possibles, quel que soit leur budget. Une volonté partagée par tous les employés de Rotel.

Les ingénieurs Rotel travaillent comme une équipe très soudée, écoutant, peaufinant chaque nouveau modèle jusqu'à ce qu'il atteigne exactement leurs standards – très élevés – de musicalité. Ils sont libres de choisir des composants en provenance du monde entier, afin de concevoir le produit le meilleur possible. C'est ainsi que vous trouverez dans nos appareils des condensateurs d'origine britannique ou allemande, des transistors japonais ou américains, tandis que les transformateurs toriques sont toujours fabriqués dans nos propres usines Rotel.

Nous sommes tous concernés par la qualité de l'environnement. Et, comme de plus en plus de produits électroniques sont fabriqués puis éliminés quelques années plus tard, il est désormais essentiel qu'un constructeur fabrique tous ses produits en veillant à ce qu'ils aient un impact minimum sur la Terre et les nappes phréatiques.

Chez Rotel, nous sommes très fiers d'apporter notre pierre à ce nouvel édifice. Nous avons réduit la teneur en plomb de nos électroniques, en utilisant notamment une soudure spéciale ROHS, tandis que notre nouvelle gamme d'amplificateurs fonctionnant en classe D (non numérique) présente un rendement cinq fois supérieur aux générations conventionnelles précédentes, délivrant pourtant encore plus de puissance, avec une qualité encore supérieure. Ces appareils ne chauffent pas, dépensent beaucoup moins d'énergie, sont donc très bons pour l'environnement tout en étant encore plus musicaux.

En plus, nous imprimons tous nos catalogues et manuels sur papier recyclé.



Fabriqué sous licence des Laboratoires Dolby. Dolby, Pro Logic et le symbole double-D sont des marques déposées des Laboratoires Dolby. Copyright 1995-2005. Tous droits réservés.

Fabriqué sous licence des brevets américains suivants: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; & d'autres des États-Unis et dans le monde 7.272.567 brevets délivrés ou en instance. DTS, DTS-HD et le symbole DTS sont des marques déposées, ainsi que DTS-HD Master Audio et les logos DTS sont des marques déposées de DTS, Inc. Le produit inclut les logiciels. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

Cet appareil intègre une technologie de protection contre la copie qui est protégée par des brevets américains et autres droits de propriété intellectuelle de Rovi Corporation. Le Reverse Engineering et le désassemblage sont interdits.

Ce ne sont certes que de petites étapes. Mais ne sont-ce pas justement les plus importantes ? Nous continuons activement la recherche et la mise au point de nouvelles méthodes, et l'utilisation de nouveaux matériaux pour aboutir à un processus de fabrication général plus écologique et plus propre.

Tous les membres de l'équipe Rotel vous remercient pour l'achat de cet appareil. Nous sommes persuadés qu'il vous offrira de nombreuses années d'intense plaisir musical.

Mise en route

Merci d'avoir acheté ce processeur surround Rotel RSP-1582. Cet appareil constituera le centre de commande tout-en-un à la fois audio et vidéo pour toutes vos sources, numériques et analogiques. Il dispose des traitements numérique et décodages pour un large éventail de formats, notamment le Dolby Surround®, le Dolby Digital® et le DTS®.

Caractéristiques Vidéo

- Commutation HDMI de toutes les sources vidéo numériques jusqu'à 4K.
- Formats et résolutions HDMI acceptés en entrée: 480i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 4K.
- Sorties Vidéo HDMI (480i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24 Hz, 4K), compatibles avec la très grande majorité des écrans/téléviseurs HDMI et vidéoprojecteurs.

Caractéristiques Audio

- Principe de Conception Équilibrée Rotel, combinant un design avancé du circuit électronique, une évaluation rigoureuse des composants, et de nombreux tests d'écoute pour un son et une fiabilité supérieures.
- Mode « bypass » analogique stéréo pur pour 2 enceintes, sans aucun retraitement numérique.
- Entrées et sorties analogiques et numériques coaxiales, optiques, RCA et symétriques XLR.
- Entrées pour signaux analogiques 7.1 depuis des composants sources compatibles.

Caractéristiques Surround

- Décodage automatique des sources Dolby® Digital 2.0, Dolby® Digital 5.1, Dolby® Digital Surround EX™, Dolby® TrueHD et Dolby® Digital Plus.
- Décodage Dolby® Pro Logic® IIx et Dolby® Pro Logic® IIz (pour systèmes 6.1 et 7.1) avec séparation améliorée et meilleure réponse en fréquence des sources Dolby® Surround matricées. Optimisation pour les sources Musique, Cinéma, Pro Logic® et Jeux.
- Décodage automatique des sources DTS® 5.1 canaux, DTS-ES® Matrix 6.1, DTS-ES® Discrete 6.1, DTS 96/24, DTS-ES® 24/96 numérique, DTS-Master Audio HD™ et DTS-HD™ Haute Résolution.
- Modes surround DTS® Neo:6® avec pour les systèmes 5.1, 6.1 ou 7.1 dérivation vers les canaux surround à partir de sources 2 canaux stéréo ou surround matricées. Optimisation pour les sources Cinéma et Musique.

- Modes surround permettant la diffusion des sources audio multicanaux sur des systèmes ne disposant que de deux ou trois canaux.
- Canal de Retour Audio (ARC) permettant au signal audio issu du téléviseur d'être pris en charge par le RSP-1582 via la liaison HDMI.

Autres caractéristiques

- Utilisation facile avec affichage sur écran (OSD) du système de menus et noms personnalisables pour toutes les entrées.
- Support multilingue paramétrable dans l'OSD.
- Logiciel interne évolutif par Internet ou prise USB en facace permettant de futures améliorations
- Sorties 12V à déclenchement assignables (triggers) pour mise sous tension à distance d'autres composants notamment des amplificateurs de puissance.

Déballage

Retirez soigneusement l'appareil de son emballage. Mettez de côté la télécommande et les autres accessoires. Conservez la boîte : elle vous permettra de protéger votre produit si vous avez à le déplacer ou à nous le retourner pour une éventuelle opération de maintenance.

Installation

Installez l'appareil sur une surface rigide et plane, éloignée des rayons directs du soleil, de toute source de chaleur, d'humidité ou de vibrations.

Tenez compte du poids et des dimensions de l'appareil. Disposez-le à proximité des autres composants du système et de préférence sur sa propre étagère ou en utilisant les accessoires permettant de l'intégrer dans un rack. Cela facilitera les premiers branchements et les éventuels changements de composants du système.

L'appareil génère de la chaleur pendant son fonctionnement normal. Ne bloquez donc pas ses ouvertures de refroidissement. Il doit y avoir environ 10 cm de dégagement tout autour de lui pour permettre le bon fonctionnement de sa ventilation, et une bonne circulation d'air tout autour du meuble qui le supporte.

Ne posez pas sur l'appareil sur d'autres éléments ou objets. Ne laissez aucun liquide pénétrer à l'intérieur du châssis.

Vue générale de la connectique

Chacun des éléments source doit être relié aux entrées correspondantes de l'appareil par une paire de câbles RCA standard ou de prises symétriques XLR (pour ce qui concernent l'audio analogique), une connexion vidéo HDMI, et en option un câble audio numérique (coaxial ou optique).

REMARQUE : Les formats audio surround Dolby Digital et DTS sont numériques et l'appareil ne pourra les prendre en charge et les décoder que si le signal d'entrée est numérique. Par conséquent, vous devrez toujours relier les sorties numériques de votre lecteur Blu-Ray ou de votre lecteur DVD en utilisant les entrées HDMI, optiques ou coaxiales.

Les signaux audio issus du processeur RSP-1582 sont délivrés aux amplificateurs de puissance par l'intermédiaire de connecteurs XLR symétriques

ou câbles RCA standards et cela depuis les sorties audio. Le signal vidéo du RSP-1582 est envoyé au moniteur au moyen des connexions HDMI.

En outre, le processeur dispose d'entrées MULTI INPUT, pour une utilisation avec un élément source qui réaliserait son propre décodage surround interne, ainsi que d'entrées pour capteurs IR pour le contrôle à distance, de connexions à déclenchements 12V (triggers) et Rotel Link.

REMARQUE : Ne connectez pas un élément du système au secteur tant que toutes les connexions n'ont pas été effectuées correctement. L'interface S/PDIF audio numérique requiert également une impédance de 75 ohms et tous les câbles numériques de qualité sont conformes à cette spécification. N'utilisez PAS de câbles audio standards pour réaliser les connexions audio ou vidéo numériques. Les câbles audio standards pourront certes transmettre ces signaux, mais leur bande passante limitée réduira les performances.

Lorsque vous effectuez les connexions, veuillez à bien relier les canaux gauches sur les entrées pour canaux gauches marquées LEFT, et les canaux droits sur les entrées pour canaux droits marqués RIGHT. Pour toutes les connexions de type RCA de cet appareil, veuillez vous conformer aux codes de couleurs standard :

Canal audio gauche : prise RCA blanche

Canal audio droit : prise RCA rouge

REMARQUE : Chaque entrée source doit être correctement configurée par le menu INPUT SETUP à partir du système de menus OSD. Nous vous recommandons d'utiliser ce menu après avoir connecté chaque nouvelle source pour pouvoir la configurer comme vous le souhaitez. Reportez vous au paragraphe Gestion des Entrées dans la section Configuration pour plus d'informations.

Entrées et sorties HDMI

Ces prises sont utilisées pour pouvoir connecter les signaux vidéo qui entrent et qui sortent de l'appareil. Reportez vous à la section Effectuer les Connexions pour des instructions spécifiques pour chaque type d'élément source.

Entrées vidéo HDMI 1-7 arrières

Les entrées HDMI offrent des possibilités étendues de connexions vidéo numériques pour une utilisation avec des appareils disposant soit de sorties HDMI, soit de sorties DVI-D (avec un adaptateur DVI-HDMI approprié) Les connexions HDMI peuvent transporter des signaux vidéo dans tous les résolutions, y compris en 3D, 1080p/24Hz, et 4K. L'implémentation de la connexion HDMI permet aussi la prise en charge des signaux audio ou la mise en œuvre d'une connexion audio distincte à partir d'un appareil HDMI.

Entrée HDMI en face avant

Une entrée HDMI a été placée en face avant pour un accès plus facile. Utilisez cette prise HDMI pour connecter temporairement des sources portables ou des éléments qui ne nécessitent pas une connexion permanente.

Sorties Moniteur HDMI

Les deux sorties HDMI du RSP-1582 permettent d'envoyer le signal vidéo haute définition à votre téléviseur et fonctionnent en parallèle. Les deux sorties HDMI délivrent les signaux vidéo haute définition 2D (480p/576p, 720p, 1080i, 1080p ou 4K) et 3D (jusqu'à 1080p/24 Hz).

REMARQUE : Les deux sorties vidéo HDMI du panneau arrière restituent le même signal vidéo. Toutefois, une seule vous permettra d'afficher les menus sur écran (OSD) sur votre TV.

Sur les deux sorties vidéo HDMI, une seule est compatible ARC (Audio Return Channel – Canal de Retour Audio). Vous pourrez la repérer par le label « ARC » inscrit au-dessus du connecteur HDMI. Merci de vous reporter à la section Configuration vidéo (VIDEO SETUP) de ce manuel pour des détails supplémentaires.

REMARQUE : Votre TV peut le cas échéant disposer de plus d'une entrée HDMI. Toutes les entrées ne sont pas compatibles ARC. Assurez-vous d'utiliser une entrée compatible ARC de votre TV pour utiliser la fonction ARC avec le RSP-1582. Les entrées compatibles ARC sont libellées « ARC » à proximité du connecteur HDMI en question.

Informations complémentaires concernant les sorties vidéo HDMI :

- Les appareils connectés aux entrées HDMI doivent tous être compatibles HDCP pour garantir un affichage correct du signal vidéo HDMI.
- Le signal audio reçu via HDMI sera traité et décodé par le RSP-1582 et renvoyé aux sorties analogiques RCA ou XLR. Pour envoyer le signal audio à un téléviseur connecté en HDMI au RSP-1582, celui-ci doit être configuré en « HDMI Audio Output Only » (Sortie Audio par HDMI uniquement) dans la partie Configuration Vidéo de l'OSD.
- Lorsque vous utilisez simultanément les deux sorties HDMI, elles délivreront la même résolution. Cette résolution sera la plus basse des deux moniteurs connectés.

Entrées et sorties audio

Ce processeur Rotel offre à la fois des connexions audio analogiques et numériques.

Entrée Phono

Une paire de prises d'entrées audio analogiques gauche/droite permet de brancher une platine tourne-disque. Si la platine est dotée d'un câble de masse, branchez-le à la borne à vis libellée « GND » située à gauche des entrées numériques.

Entrée Tuner

Une paire de prises d'entrées audio analogiques gauche/droite permet de connecter un tuner.

Entrée lecteur de CD

Une paire de prises d'entrées audio analogiques gauche/droite permet de connecter un lecteur de CD.

Entrées audio analogiques 1-4

Quatre paires d'entrées RCA, repérées ANALOG 1-4, offrent les connexions pour les signaux analogiques gauches et droits issus de quatre sources supplémentaires.

Entrée symétriques (BALANCED)

Une paire d'entrées analogiques symétriques sur prises XLR permet la connexion d'une source dotée de sorties audio symétriques sur prises XLR.

Entrée MULTI

Cet ensemble de prises RCA permet de connecter jusqu'à 7.1 canaux de signaux analogiques. On trouve des entrées pour les canaux avant G et D FRONT L & R, le canal central CENTER, le caisson de graves SUB, les voies arrières G et D REAR L & R et les voies arrières centrales CENTER BACK 1 & 2.

Ces entrées court-circuitent tout le système de conversion et de traitement numérique de l'appareil et dirigent le signal directement vers la commande de volume et les sorties.

Sortie Préampli

Un ensemble de dix prises RCA, pour les sorties audio analogiques envoie les signaux de sortie ligne du RSP-1582 vers des amplificateurs externes et des caissons de graves actifs. Ces sorties possèdent un niveau variable, ajustable à l'aide de la commande de volume du RSP-1582. Les dix prises offrent une sortie pour : les canaux avant G et D (FRONT L&R), le canal central 1 et 2 (CENTER 1&2), les canaux surround arrières G et D (SURROUND 1&2), les canaux centraux arrières 1 et 2 (CENTER BACK CB1 & CB2) et les caissons de graves 1 et 2 (SUBWOOFER 1&2).

Sortie Symétriques

Un ensemble de neuf prises XLR pour les sorties audio analogiques envoie les signaux de sortie symétriques du RSP-1582 vers des amplificateurs externes et des caissons de graves actifs. Ces sorties possèdent un niveau variable, ajustable à l'aide de la commande de volume du RSP-1582. Les neuf prises offrent une sortie pour : les canaux avant G et D (FRONT L&R), le canal central 1 et 2 (CENTER 1&2), les canaux surround arrières G et D (SURROUND 1&2), les canaux centraux arrières 1 et 2 (CENTER BACK CB1 & CB2) et les caissons de graves 1 et 2 (SUBWOOFER 1&2).

REMARQUE : Ne pas brancher simultanément les sorties RCA et XLR à un même amplificateur.

REMARQUE : En fonction de la configuration de votre installation, vous utiliserez certaines ou toutes ces connexions. Par exemple, si vous n'avez qu'un seul canal central, raccordez-le à la sortie CENTER 1. Si vous n'avez qu'un seul canal central arrière, raccordez-le à la sortie CB1.

Entrées Numériques

Le RSP-1582 accepte les signaux numériques de sources telles que les lecteurs de CD, les tuners satellite et les lecteurs de DVD. Le processeur numérique interne (DSP) détecte et détermine les fréquences d'échantillonnage adaptées. Les fréquences d'échantillonnages jusqu'à 192 kHz sont acceptées.

REMARQUE : Les entrées numériques sont compatibles à la fois avec les signaux audio 2 canaux et multicanaux. Lorsque vous utilisez une entrée numérique, le processeur DSP va décoder le flux audio entrant, y compris le Dolby Digital ou le DTS.

Il y a six entrées numériques, trois par câble coaxial et trois par fibre optique. Ces entrées peuvent être assignées à n'importe quelle source VIDEO 1-8 en utilisant l'écran Sélection des Entrées INPUT SETUP pendant la procédure de configuration. Par exemple, vous pouvez attribuer l'entrée numérique COAXIAL 1 à la source VIDEO 1 et l'entrée OPTICAL 2 à la source VIDEO 3. Par défaut, la source du signal audio des entrées VIDEO 1-8 est HDMI Audio.

En configuration usine, la source audio CD est CD (RCA analogique). Elle peut être changée en XLR, Coax 1-3 ou Optical 1-3.

Entrée PC-USB

Voir Figure 5

Branchez à cette entrée le câble USB qui vous est fourni et reliez l'autre extrémité à l'une des prises USB de votre ordinateur.

Le RSP-1582 est compatible avec les modes USB Audio Class 1.0 et USB Audio 2.0. Les ordinateurs fonctionnant sous Windows ne requièrent pas l'installation d'un programme spécifique (driver) pour le format USB Audio Class 1.0 qui est compatible avec les formats audio jusqu'à 96 kHz de fréquence d'échantillonnage. Par défaut, le format usine est USB Audio Class 2.0.

Pour exploiter le mode USB Audio Class 2.0 – qui supporte la lecture jusqu'à la fréquence d'échantillonnage de 192 KHz – il est nécessaire d'installer un programme (driver) pour Windows qui est fourni sur le CD livré avec le RSP-1582. Vous devez en outre basculer le RSP-1582 en mode de lecture USB Audio Class 2.0 en procédant de la façon suivante:

- Appuyez sur la touche MENU du panneau avant, jusqu'à ce le message « PC-USB AUDIO CLASS » s'affiche sur l'écran.
- Sélectionnez « 2.0 » en utilisant la touche « - » et appuyez sur la touche « ENTER ».
- Faites faire un marche /arrêt à la fois au RSP-1582 et à votre PC après avoir changé le mode USB Audio pour être sûr que les deux appareils soient correctement configurés.

Beaucoup d'applications de lecture audio ne sont pas compatibles avec la fréquence d'échantillonnage de 192 kHz. Assurez-vous d'utiliser un lecteur audio qui prenne en charge le format 192 kHz, et que vous utilisez bien des fichiers échantillonnés à la fréquence de 192 kHz. En outre, vous devrez configurer le programme qui gère les sorties audio de votre PC (également appelé « driver audio ») pour qu'il délivre la fréquence de 192 kHz. Sinon, la fréquence de sortie risque d'être réduite (« down sampling ») à une fréquence d'échantillonnage inférieure. Pour plus d'informations, reportez-vous au paramétrage de votre lecteur audio, ou à celui de votre système d'exploitation.

REMARQUE : Les ordinateurs de type PC fonctionnant sous Windows requièrent l'installation du « driver » contenu sur le CD-ROM fourni avec le RSP-1582 pour exploiter le mode USB Audio Class 2.0.

REMARQUE : Les ordinateurs de type MAC ne nécessitent pas de « driver » pour être compatible avec le mode USB Audio Class 2.0 ou 1.0.

REMARQUE : Après avoir installé le programme sur votre ordinateur, vous serez amené, le cas échéant, à sélectionner la sortie audio ROTEL PC-USB au niveau de la configuration audio/haut-parleurs de votre ordinateur.

Entrée USB en face avant

Voir Figure 7

Cette prise est compatible avec les appareils Apple tels qu'un iPod, un iPad et un iPhone. Pendant la connexion, l'écran de l'iPod et de l'iPhone reste actif, rendant possible l'utilisation de la fonction de recherche et de lecture.

Autres Connexions

Sélecteur de tension

L'appareil a été réglé pour la tension secteur en vigueur dans le pays où il a été acheté. L'utilisateur final n'est pas censé modifier le réglage de tension secteur.

▲ ATTENTION : Le panneau arrière est équipé d'un interrupteur permettant de sélectionner la tension secteur. Vérifiez impérativement la position de l'interrupteur avant de brancher le câble d'alimentation.

Prise secteur

Votre processeur Rotel est configuré en usine pour fonctionner avec la tension secteur en vigueur dans le pays où vous l'avez acheté (États-Unis : 120 volts/60 Hz, Communauté Européenne : 230 volts/50 Hz). La configuration est inscrite sur une étiquette à l'arrière de votre appareil. Branchez le cordon d'alimentation dans la fiche repérée AC INPUT à l'arrière de l'appareil.

Interrupteur principal de mise sous tension

Le gros interrupteur basculant sur la face arrière est la commande principale de mise sous tension. Quand il est sur la position OFF, l'alimentation de l'appareil est complètement coupée. Quand il est sur la position ON, les boutons de mise en veille Standby de la façade et ON/OFF de la télécommande peuvent être actionnés pour allumer l'appareil ou le mettre en veille.

Connexions 12V TRIGGER

La plupart des amplificateurs Rotel offrent la possibilité d'être mis en ou hors tension par l'intermédiaire d'un signal de commutation 12 volts. Ces trois prises délivrent ce signal « trigger ». Quand l'appareil est mis sous tension, un signal de commutation 12 volts est envoyé aux amplificateurs pour les mettre en marche. Quand l'appareil est mis en veille STANDBY, le signal est interrompu et les amplificateurs s'éteignent.

Pour utiliser cette mise en route à distance, raccordez l'une des prises 12V TRIG OUT du RSP-1582 à l'entrée 12 volts Trigger d'un amplificateur Rotel en utilisant un câble avec des prises mini-jacks (3,5 mm) à chaque extrémité. Le positif 12 V se trouve au niveau de la pointe de la prise jack.

REMARQUE : Les sorties 12 volts peuvent être configurées de différentes manières uniquement quand des sources correspondantes sont activées. Se reporter aux menus INPUT SETUP dans la section Réglages (Setup) de ce manuel pour plus de détails.

Prise jack REM IN

Cette prise mini jack de 3,5 mm reçoit les codes de commande issus de récepteurs infrarouge tiers. Ils seront utilisés quand les signaux IR d'une télécommande ne peuvent pas atteindre le récepteur IR de la façade.

Consultez votre revendeur Rotel pour de plus amples informations sur cette prise REM IN.

REMARQUE : Les signaux IR de la prise REM IN peuvent être relayés vers d'autres sources au moyen d'émetteurs IR externes ou de connexions filaires et à partir des prises jack de sortie IR OUT. Reportez-vous au paragraphe ci-dessous pour plus d'informations.

Prises IR OUT

Les prises IR OUT 1 & 2 renvoient les signaux infrarouges reçus au niveau des REM IN à un répéteur ou émetteur infrarouge placé devant le récepteur IR d'une source. En outre, la prise IR OUT peut être connectée par une liaison filaire à d'autres appareils Rotel équipés de prises REM IN.

Ces sorties seront utilisées pour permettre aux signaux IR d'être « relayés » par le RSP-1582, soit directement vers le récepteur infra-rouge de leur panneau avant ou la prise REM IN du panneau arrière. Cette fonction offre un pilotage facilité des autres éléments sources, lorsque les entrées IR ne sont pas directement accessibles, notamment quand ils sont intégrés dans un rack ou dans un meuble fermé.

Contactez votre revendeur agréé Rotel pour de plus amples informations sur les systèmes répéteurs et émetteurs IR.

Prise RS-232

Le RSP-1582 peut être piloté via RS-232 pour être intégré dans un système domotique. La prise RS-232 est destinée à recevoir un câble standard de type DB-9 droit mâle-femelle.

Prise réseau

La prise réseau est de format avec les câbles réseau standards du type RJ-45, CAT-5. La connexion réseau n'est pas requise pour le fonctionnement normal de votre appareil. Elle est dédiée aux mises à jour de son logiciel interne ou à son pilotage par un système domotique.

Pour des informations complémentaires sur ces connexions, le câblage, les logiciels et les codes commandes permettant une intégration dans un système domotique, merci de contacter votre revendeur agréé Rotel.

CONNEXIONS

Connexion à un amplificateur de puissance

Voir Figure 3 et Figure 4

Le RSP-1582 dispose de sorties préamplificateur au standard RCA ou de type symétrique XLR pour connecter des amplificateurs de puissance qui pourront alimenter jusqu'à huit enceintes acoustiques, permettant ainsi de réaliser un système audio surround à 5.1, 6.1 ou 7.1 canaux selon la configuration suivante : enceintes frontales gauche et droite, 2 enceintes centrales avant (une centrale si on utilise la sortie XLR), enceintes arrières Surround gauche et droite, 2 enceintes centrales arrières (ou deux enceintes frontales avant hautes). Il y a en outre deux sorties pour caissons de graves.

Pour brancher des amplificateurs de puissance, connectez un câble audio entre chaque prise de sortie, et l'entrée de l'amplificateur correspondante, en veillant à ne pas intervertir les canaux. Par exemple, connectez la sortie FRONT L à l'amplificateur qui alimente l'enceinte avant gauche. Dans une installation home-cinéma complète, vous aurez à réaliser jusqu'à sept connexions différentes en plus du caisson de graves. Ces connexions sont FRONT L&R (enceintes frontales gauche et droite), CENTER (enceinte centrale avant) et REAR L&R (enceintes arrière gauche et droite). Il y a deux prises CENTER de type RCA. Utilisez l'une ou l'autre si vous n'avez qu'une seule enceinte centrale ou les deux si vous en possédez deux. Dans les installations comptant six ou sept canaux, vous devrez faire une ou deux connexions additionnelles pour les enceintes centrales arrières (Center Back) CB1 et CB2. Les prises dédiées sont repérées CB1/LVH et CB2/RVH. Utilisez CB1 si vous n'installez qu'une seule enceinte arrière centrale.

Pour un système Dolby PLIIz, vous pouvez disposer des enceintes Verticales Hautes Gauche (LVH) et Droite (RVH), en lieu et place des enceintes CB1 et CB2.

Assurez-vous d'avoir branché chacune des prises de sortie au canal d'amplification correspondant.

1. Branchez l'amplificateur de l'enceinte avant droite dans la prise repérée FRONT R.
2. Branchez l'amplificateur de l'enceinte avant gauche dans la prise repérée FRONT L.
3. Branchez l'amplificateur de l'enceinte avant centre dans les prises repérées CENTER ou CENTER 2.
4. Branchez l'amplificateur de l'enceinte Surround droite dans la prise repérée REAR R.
5. Branchez l'amplificateur de l'enceinte Surround gauche dans la prise repérée REAR L.
6. Branchez l'amplificateur de l'enceinte centrale arrière gauche dans la prise repérée CB1/LVH.
7. Branchez l'amplificateur de l'enceinte centrale arrière droite dans la prise repérée CB2/LVH.

Après avoir branché toutes les enceintes acoustiques, vous devez configurer le RSP-1582 pour lui indiquer la taille et le type d'enceintes acoustiques effectivement utilisées au sein de votre système, puis calibrer le niveau sonore relatif de chaque enceinte avec le signal test intégré. Reportez vous au chapitre Configuration de ce manuel.

Connexion d'un caisson de graves

Voir Figure 3 et Figure 4

Pour brancher un caisson de graves amplifié, connectez un câble audio RCA standard ou un câble XLR entre l'une des deux prises PREOUT repérées SUB et la prise d'entrée de l'amplificateur du caisson de graves. Les deux sorties SUB délivrent le même signal. Par conséquent, utilisez les deux, si vous disposez de deux caissons de graves.

Après avoir branché le caisson de graves vous devez configurer l'appareil pour lui indiquer sa présence, puis calibrer son niveau sonore relatif. Voir le chapitre Réglages de ce manuel.

REMARQUE : Branchez un câble RCA ou un câble XLR. Ne connectez pas les deux câbles au même amplificateur.

Connexions à un lecteur DVD, Blu-ray, à une console de jeux, un récepteur câble ou satellite HDTV

Voir Figure 6 et Figure 10

Les sources telles que les lecteurs Blu-ray et DVD, les boxes satellite, câble, ADSL, etc... seront reliées au RSP-1582 par câble HDMI. Branchez un câble HDMI entre la sortie HDMI de la source et l'une des prises HDMI du processeur.

Connexions audio numériques : Selon la configuration de votre système, vous pouvez aussi utiliser les prises audio numériques et les assigner à l'une ou l'autre entrée vidéo HDMI.

Connectez la sortie audio numérique de la source, à n'importe quelle entrées numériques DIGITAL IN OPTICAL 1-3 ou DIGITAL IN COAXIAL 1-3 du processeur. Un câble HDMI véhicule simultanément le signal vidéo et le signal audio numériques ; il ne nécessite donc pas la connexion d'un câble audio numérique indépendant.

REMARQUE : Utilisez le menu des entrées INPUT SETUP pour assigner cette entrée numérique à la même entrée vidéo que celle utilisée par la source.

Connexion à un lecteur Blu-ray ou de DVD

Voir Figure 6

Dans un certain nombre de cas, vous pourrez être amené à connecter un lecteur de DVD, un lecteur de SACD, ou tout autre type de décodeur surround externe au moyen de câbles audio RCA analogiques. Un lecteur de DVD avec sortie HDMI peut toutefois envoyer directement le signal numérique au RSP-1582 pour que celui-ci effectue le décodage audio.

Connexions analogiques : Pour connecter les sorties analogiques d'un lecteur DVD/Blu-ray ou SACD (ou de tout autre décodeur surround externe), utilisez des câbles audio RCA et branchez-les aux prises RCA repérées MULTI INPUT du RSP-1582 en prenant garde de ne pas intervertir les canaux. Assurez vous de réaliser des connexions cohérentes, par exemple connectez le canal frontal droit à l'entrée FRONT R, etc.

En fonction de la configuration de votre installation, faites six connexions (pour les enceintes frontales gauche et droite FRONT L&R, les canaux surround arrière gauche et droit SURROUND L&R, la voie centrale CENTER et le caisson de graves SUBWOOFER) sept connexions (en ajoutant une enceinte arrière centrale CENTER BACK) ou huit connexions (en ajoutant deux enceintes arrière centrales CENTER BACK ou Verticale Haute).

Les entrées MULTI sont des entrées analogiques « bypass », ce qui signifie qu'elles court-circuitent tous les traitements et décodages internes du RSP-1582.

Connexion numérique HDMI : Si le lecteur dispose de sorties HDMI, branchez simplement un câble HDMI entre la sortie du lecteur et l'une des entrées HDMI de l'appareil. Le câble HDMI transmet le signal vidéo en même temps que le signal audio numérique. Le décodage audio multicanal en provenance du lecteur de DVD est donc alors réalisé par le processeur RSP-1582.

Connexion d'un moniteur

Voir Figure 10

Branchez l'une des sorties HDMI de votre RSP-1582 à l'entrée HDMI de votre moniteur TV. Le RSP-1582 dispose de deux sorties HDMI, dont une peut afficher les menus OSD, et est compatible ARC. Cette sortie HDMI est explicitement libellée « ARC/OSD » sur le panneau arrière.

Connexion d'un lecteur de CD ou la source XLR

Voir Figure 8

Connexion audio numérique: Branchez la sortie du lecteur de CD sur une des CD analogique, XLR, entrées numériques, coaxiale ou optique, du processeur. Utilisez le menu des entrées INPUT SETUP pour assigner l'entrée numérique utilisée au lecteur de CD (l'entrée par défaut est CD).

Connexion audio analogique:

Option 1 : Branchez les sorties analogiques gauche et droite du lecteur de CD aux prises AUDIO IN repérées CD (gauche et droit). Cette option utilise le convertisseur numérique-analogique au lecteur de CD. Selon le mode DSP choisi, cette connexion peut le cas échéant nécessiter la reconversion du signal analogique en numérique pour retraitement par le RSP-1582.

Option 2 : Si votre lecteur de CD (ou tout autre source) est équipé de prises de sorties symétriques XLR, vous pourrez utiliser les entrées XLR du RSP-1582 pour sa connexion. Branchez les sorties XLR gauche et droite de la source aux prises libellées BALANCED INPUT (gauche et droite). Cette option utilise le convertisseur numérique-analogique du lecteur de CD. Selon le mode DSP choisi, cette connexion peut le cas échéant nécessiter la reconversion du signal analogique en numérique pour retraitement par le RSP-1582.

Bien qu'il n'y ait pas de connexion vidéo lorsque l'on branche un lecteur de CD au RSP-1582, vous pouvez assigner une autre source vidéo à l'entrée CD ou XLR. Le choix est : HDMI 1-8 (face avant), la dernière source vidéo utilisée, ou off. Par défaut, la source vidéo assignée à l'entrée CD, ou XLR, est HDMI1.

Connexion d'un tuner

Voir Figure 9

Connexion audio numérique : Si vous utilisez un tuner numérique HD Radio ou tout autre tuner numérique, branchez sa sortie numérique sur une des entrées numériques DIGITAL IN OPTICAL 1-3 ou DIGITAL IN COAXIAL 1-3 du RSP-1582.

REMARQUE : La source Tuner par défaut ne permet pas de sélectionner une entrée numérique. Veuillez utiliser VIDEO 1-8 si vous branchez un tuner doté d'une entrée numérique.

Connexion audio analogique : Si vous utilisez un tuner analogique classique, branchez les sorties analogiques gauche et droite de celui-ci aux prises AUDIO IN repérées TUNER (gauche et droit) du RSP-1582. Assurez-vous de brancher le canal droit à l'entrée R et le canal gauche à l'entrée L.

Bien qu'il n'y ait normalement pas de connexions vidéo avec un tuner, le RSP-1582 peut assigner une autre entrée vidéo à l'entrée Tuner. Le choix est : HDMI 1-8 (face avant), la dernière source vidéo utilisée, ou off. Par défaut, la source vidéo assignée à l'entrée Tuner est HDMI1.

Connexion d'un iPod ou iPhone

Voir Figure 11

Connectez l'iPod / iPhone à la prise USB de la face avant.

REMARQUE : L'entrée vidéo par défaut des entrées audio CD, PHONO, XLR, MULTI, USB, PC-USB, BLUETOOTH et TUNER est HDMI 1. Il est possible de la modifier en : HDMI 1-8, dernière source vidéo utilisée, ou off.

UTILISATION DU RSP-1582

Compte tenu de ses très nombreuses fonctions, réglages et options, le Rotel RSP-1582 est remarquablement facile à utiliser. La clé du fonctionnement de l'appareil est basée sur son système « On-Screen Display » (affichage à l'écran) ou OSD, qui vous guidera à travers les différents menus.

Pour vous guider dans l'utilisation de l'appareil, cette section du manuel commence par la description des fonctions de base accessibles sur la façade et la télécommande. Ensuite, nous expliquerons les manipulations simples comme la mise sous et hors tension de l'appareil, l'ajustement du volume, la sélection d'une source pour l'écoute, etc. Viendra ensuite une présentation détaillée des différents modes surround et comment configurer l'appareil pour les différents types d'enregistrements. Toutes ces fonctions sont exploitables dans le cadre d'une utilisation normale. La dernière section du manuel (Configuration) détaille les choix à déterminer pendant les réglages initiaux de l'appareil et qui pour la plupart restent inchangés après avoir été sélectionnés une première fois.

Au travers de ce manuel, les nombres dans les cases renvoient à l'illustration principale de la façade de l'appareil, au début du manuel. Les lettres renvoient à l'illustration de la télécommande. Quand les deux apparaissent, cela signifie que la fonction existe à la fois sur l'appareil et sur la télécommande. Quand un seul apparaît, la fonction en question n'existe que sur l'appareil, ou la télécommande.

Vue d'ensemble de la façade

Ce qui suit est une brève vue d'ensemble des commandes et des fonctions sur la façade de l'appareil. Des détails concernant l'utilisation de ces commandes sont fournis dans les sections suivantes de ce manuel.

Afficheur en face avant 3

L'écran d'affichage en face avant reproduit les menus OSD du RSP-1582. Lorsque vous n'utilisez pas le menu OSD, l'écran affiche la source qui a été sélectionnée, et le mode audio que l'appareil est en train de recevoir et de traiter.

Capteur de télécommande 2

Ce capteur reçoit les signaux infrarouges (IR) de la télécommande. Ne masquez pas ce capteur.

REMARQUE : Un résumé du rôle des touches de la façade et de la télécommande est décrit dans le chapitre *Vue d'ensemble des touches et fonctions*.

Vue d'ensemble de la télécommande

Le RSP-1582 est livré avec une télécommande RR-CX100 facile à utiliser. L'appareil peut être configuré avec le jeu de codes IR 1 ou le jeu de codes IR 2, dans le cas où il entrerait en conflit avec d'autres modèles Rotel. Appuyez simultanément sur la touche TUN et 1 (ou sur la touche TUN et 2) et maintenez les touches enfoncées pendant environ 5 secondes jusqu'à ce que le rétroéclairage de la télécommande s'allume puis s'éteigne. Relâchez ensuite les touches. Cette opération permet de changer le jeu de codes infrarouge et de sélectionner le code IR1 (ou IR2). Dans le menu Système de l'OSD, il existe une option qui indique au processeur d'utiliser soit le jeu de codes 1 ou de codes 2. Le réglage par défaut, à la fois pour le processeur et pour la télécommande, est le jeu de codes 1.

Vous pouvez également changer le code du lecteur de CD pour les fonctions LECTURE, STOP, AVANCE RAPIDE, etc... du code 1 par défaut vers le code 2, si vous constatez que l'appareil interfère avec d'autres lecteurs de CD Rotel de votre système.

La télécommande RR-CX100 peut également piloter un lecteur de CD Rotel connecté au système. Parmi les fonctions du lecteur de CD qui sont prises en charge, on trouve : Lecture, Stop, Pause, Piste Suivante, Piste Précédente, Avance Rapide, et Retour Rapide. Pour activer ces fonctions, appuyez sur la touche CD de la télécommande. Dans le cas où un lecteur CD serait connecté en XLR, les fonctions seront activées en pressant la touche XLR. Pour utiliser les fonctions du lecteur de CD en appuyant sur la touche XLR, appuyez en même temps sur les touches XLR et 1 pendant 4 secondes, jusqu'à ce que le rétroéclairage de la télécommande clignote 2 fois, puis relâchez les touches. Pour désactiver les fonctions de contrôle de CD, appuyez sur les touches CD et 1 pendant au moins 5 secondes jusqu'à ce que le rétroéclairage de la télécommande s'allume.

Les touches de transport CD seront opérationnelles pour le pilotage de votre lecteur de CD dès que la touche CD – ou la touche XLR- sera pressée sur la télécommande. Si une autre entrée a été sélectionnée sur la télécommande, ces touches ne transmettront plus les commandes IR de pilotage de votre lecteur de CD.

Vue d'ensemble des touches et des commandes

Ce paragraphe offre une vue d'ensemble des boutons, touches et commandes du panneau avant et de la télécommande. Des instructions plus détaillées sur l'utilisation de ces boutons vous seront fournies dans les sections suivantes qui précisent les différentes fonctions.

Touche STANDBY 1 et Touche POWER ON/OFF A

La commande STANDBY de la face avant, ou la touche POWER de la télécommande active ou désactive l'appareil. L'interrupteur principal de la face arrière (MASTER POWER) doit être sur la position ON pour que la fonction de mise en veille de la télécommande soit opérationnelle.

Bouton de VOLUME et Touche VOLUME +/- 4 B

Les touches VOLUME UP/DOWN de la télécommande et le gros bouton rotatif de la façade constituent les réglages de VOLUME en ajustant simultanément le niveau de sortie de tous les canaux.

Bouton AFFICHAGE (DISPLAY) 12 B

Appuyez sur ce bouton pour afficher le volume actuel.

Bouton MENU/SETUP Touches de Navigation et de Sélection (FONCTION)

Le bouton MENU/SETUP affiche le menu de configuration de l'OSD sur l'écran en façade ou l'OSD sur la sortie HDMI active. Appuyez sur le bouton MENU/SETUP de nouveau pour désactiver ce menu. Utilisez les touches de fonction UP/DOWN/LEFT et RIGHT et la touche ENTER de la télécommande ou du panneau avant pour accéder aux différents menus.

Touche MUTE

Appuyez sur la touche MUTE une première fois pour couper le son. Une indication apparaît sur la façade et sur l'OSD. Appuyez à nouveau sur la touche pour rétablir le précédent niveau du volume.

Boutons INPUT

Les boutons INPUT du panneau avant seront utilisés pour afficher le menu correspondant à l'entrée source. Cette entrée source peut être changée simplement en sélectionnant la source désirée et en appuyant sur la touche ENTER du panneau avant. Les touches d'entrées de la télécommande permettent de sélectionner directement la source en appuyant sur le bouton de la source désirée.

SUR+

Les boutons SUR+ de la télécommande ou du panneau avant permettent d'afficher les informations relatives au mode surround appliqué à la source courante. Le mode DSP par défaut peut être configuré dans le menu de configuration (Setup) et pour chacune des sources. Appuyez de manière répétée sur la touche SUR+ pour changer de mode DSP.

REMARQUE : Les modes de traitement DSP varient selon la nature de la source sélectionnée. Toutes les options DSP ne sont pas disponibles, selon qu'il s'agisse d'une source d'entrée analogique ou numérique.

D'autres boutons de la télécommande permettent d'accéder à des modes DSP spécifiques :

2CH: change le mode audio en STEREO, DOWN MIX ou BYPASS.

BYPASS: court-circuite tout traitement DSP.


PLCM: bascule entre les différents modes Pro Logic DSP dont Cinema, Musique et Jeu.

Boutons de contrôle de lecture

Ces boutons fournissent les commandes de base pour la lecture à partir d'un iPod ou d'une source audio USB. Les fonctions supportées sont les suivantes : PLAY, STOP, PAUSE, PISTE PRECEDENTE, PISTE SUIVANTE.

Bouton DIM

Utilisez cette touche pour diminuer la luminosité de l'écran d'affichage de la face avant.

REMARQUE : Les ajustements réalisés à l'aide du bouton  sont temporaires, et ne sont pas sauvegardés à la mise hors tension.

Boutons SUB, CTR et REAR

Ces touches permettent d'accéder au réglage des enceintes et d'ajuster le niveau de chaque enceinte du système. Utilisez les touches UP/DOWN pour ajuster le niveau. Il s'agit de réglages temporaires : pour réaliser des réglages permanents, rendez-vous dans le menu SPEAKER LEVEL SETUP (configuration du niveau des enceintes) dans l'OSD.


Bouton MEM

Ce bouton n'a pas de fonction avec le RSP-1582. Il sera utilisé uniquement pour piloter un tuner Rotel avec un ensemble de stations mémorisées.

Bouton LIGHT

En appuyant sur ce bouton, on déclenche l'allumage du rétroéclairage de la télécommande pour un pilotage facilité dans les pièces sombres.

ASSISTIVE LIGHT

En maintenant appuyée la touche LIGHT  pendant 3 secondes, vous bénéficiez d'un éclairage d'appoint. Cet éclairage peut être utile pour localiser des objets dans une pièce peu éclairée, comme une salle home-cinéma.

Modes surround automatiques

Le décodage des sources numériques connectées aux entrées digitales est généralement automatique, grâce à une détection déclenchée par un « flag » (un signal) gravé dans l'enregistrement. Celui-ci indique à l'appareil quel type de décodage est nécessaire. Par exemple, si un signal surround Dolby Digital ou DTS 5.1 est détecté, l'appareil active le décodage approprié.

L'appareil détectera aussi les disques DTS ES Matrix 6.1 ou DTS-ES Discrete 6.1 et activera alors le décodage DTS-ES Extended Surround. Les enregistrements Dolby Digital Surround EX déclenchent également le décodage automatique (bien que tous les DVD Surround EX n'aient pas le flag nécessaire et imposent alors une activation manuelle du décodage Surround EX).

L'appareil détectera automatiquement les formats Dolby True HD et DTS-HD Master Audio.

De même, le signal numérique d'un CD standard, d'un disque codé DTS 96/24 ou DTS-ES 96/24 sera automatiquement détecté et décodé dans le mode deux canaux stéréo (2 CH) approprié.

Le traitement Dolby Pro Logic IIx/IIz peut être configuré pour être activé automatiquement dans toutes les installations 6.1 ou 7.1 canaux possédant une ou plusieurs enceinte(s) centrale(s) arrière, assurant un décodage Surround étendu de tous les signaux numériques multicanaux, même ceux qui ne déclenchent pas le mode surround étendu approprié.

Dans la majorité des cas, l'appareil reconnaîtra aussi un signal numérique encodé en Dolby Surround (c'est la piste désignée par défaut sur la plupart des DVD) et activera le décodage Dolby® Pro Logic II®. En outre, vous pourrez configurer un mode surround par défaut pour chacune des entrées/sources en utilisant le menu INPUT SETUP (reportez vous à la section Setup/Réglages de ce manuel).

Combiné avec l'auto-détection du Dolby Digital et du DTS, ces modes surround par défaut rendent l'usage des modes surrounds du processeur complètement automatique. Par exemple, si vous configurez Dolby Pro Logic II Movie comme mode par défaut pour toutes les entrées vidéo, le processeur décodera de façon automatique les pistes en Dolby Digital 5.1 et en DTS et utilisera le Pro Logic II Matrix pour tous les autres types d'enregistrements.

En ce qui concerne les entrées stéréo telles que CD et Tuner, vous pouvez sélectionner le mode STEREO par défaut pour une écoute sur deux canaux, ou le mode Dolby Prologic II Musique si vous préférez écouter de la musique avec un son surround.

REMARQUE : un signal numérique entrant dans l'appareil sera reconnu et décodé comme il convient. Cependant, sur un DVD ou Blu-ray possédant plusieurs pistes sonores, vous devez indiquer au lecteur de DVD/Blu-ray laquelle doit être envoyée à l'appareil. Par exemple, vous pourrez utiliser le menu du DVD/Blu-ray pour sélectionner le Dolby Digital 5.1, ou le DTS 5.1 à la place du Dolby Digital 2.0 Dolby Surround activé par défaut.

Sélection manuelle des modes surround

Comme cela a été décrit dans la section précédente, la combinaison de la détection automatique des enregistrements Dolby Digital et DTS avec la programmation des modes surround activés par défaut sur chacune des entrées de l'appareil rend le fonctionnement des modes surround totalement automatique. Pour beaucoup d'utilisateurs, cette sélection automatique des modes surround suffira pour répondre à leurs besoins.

Pour les utilisateurs qui préfèrent un rôle plus actif dans la programmation des modes surround, les touches de la télécommande et de la façade permettent une sélection manuelle des modes qui ne sont pas automatiquement détectés, ou, dans certains cas, pour court-circuiter une programmation.

Les réglages manuels disponibles depuis la face avant et/ou la télécommande doivent être utilisés si vous voulez écouter :

- En stéréo standard deux canaux (enceintes gauche/droite seulement) sans traitement surround.
- Des enregistrements Dolby Digital 5.1 ou DTS ramenés sur deux canaux (procédé dit de « downmix »).
- En Dolby trois canaux (Dolby 3-channel stereo) (gauche/droit/centre) à partir d'enregistrements deux canaux.
- Cinq ou sept canaux stéréo à partir d'enregistrements deux canaux.
- L'un des quatre modes DSP simulant une salle de concert à partir d'enregistrements deux canaux.
- Le décodage Dolby Pro Logic II Cinéma ou Musique à partir d'enregistrements deux canaux, plus un mode Dolby Pro Logic de base.
- Le décodage DTS Neo : 6 Cinéma ou Music matriciel à partir d'enregistrements deux canaux.
- Le décodage Dolby Digital Surround EX à partir d'enregistrements Dolby Digital 5.1, ou les disques Dolby Digital Surround EX qui ne déclenchent pas le décodage automatique.

REMARQUE : Les signaux numériques DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24, DTS-ES 96/24, Dolby Digital et Dolby TrueHD sont détectés automatiquement et ne peuvent être modifiés. Cependant, vous pouvez choisir d'utiliser le décodage Dolby Digital Surround EX pour n'importe quelle source Dolby Digital 5.1. Vous pouvez aussi ramener les enregistrements Dolby Digital 5.1 ou DTS 5.1 sur deux canaux pour une écoute sur deux canaux.

- Les signaux PCM deux canaux (hors 96 kHz) peuvent être décodés en Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stéréo, DTS Neo : 6, DSP 1-4, 5CH Stereo, 7CH Stereo et Stereo.
- Le Dolby Digital deux canaux stéréo peut être décodé en Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo et Stereo.

Les paragraphes suivants décrivent plus en détail le fonctionnement des touches concernant le choix des modes Surround pour chaque type d'enregistrement :

Disques Dolby Digital 5.1/TrueHD Disques Dolby Digital Surround EX

Le Dolby Digital est automatiquement détecté et décodé, il ne peut pas être court-circuité. Vous pouvez, cependant, sélectionner un réencodage sur deux canaux des enregistrements en 5.1. Avec une installation utilisant 6.1 ou 7.1 canaux, vous pouvez aussi imposer ou non le traitement Dolby Surround EX, Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Movie (7.1 canaux uniquement).

Pour changer de mode surround, appuyez sur la touche SUR + de la télécommande au du panneau avant, pour basculer entre les différentes options surround. La touche 2CH de la télécommande permettra de réaliser un « downmix » sur 2 canaux de n'importe quelle source multicanaux.

REMARQUE : Les modes surrounds ne sont pas tous disponibles pour tous les formats surround de la source. La nature du format d'entrée de la source détermine notamment les options surrounds qui peuvent être sélectionnées.

Disques Dolby Digital 2.0

Le Dolby Digital est automatiquement détecté et décodé, il ne peut pas être court-circuité. Vous pouvez néanmoins sélectionner une lecture sur deux canaux stéréo, en 5.1 avec les différents modes Dolby Pro Logic II matriciel, en 6.1/7.1 avec les différents modes Dolby Pro Logic IIx/IIz matriciel, ou enfin en Dolby 3-stéréo.

Pour changer de mode surround, appuyez sur la touche SUR + de la télécommande au du panneau avant, pour basculer entre les différentes options surround. La touche 2CH de la télécommande permettra de réaliser un « downmix » sur 2 canaux de n'importe quelle source multicanaux. La touche PLCM permet de bascules entre les différents modes Pro Logic DSP dont Cinema(Film), Musique et Jeu.

Disques DTS/DTS-HD 5.1 Disques DTS 96/24 Disques DTS-ES 6.1

Le décodage du DTS est automatique et ne peut pas être court-circuité. Vous pouvez néanmoins sélectionner un réencodage en deux canaux des enregistrements 5.1.

Pour changer de mode surround, appuyez sur la touche SUR + de la télécommande au du panneau avant, pour basculer entre les différentes options surround. La touche 2CH de la télécommande permettra de réaliser un « downmix » sur 2 canaux stéréo de n'importe quelle source multicanaux.

REMARQUE : Les modes surrounds ne sont pas tous disponibles pour tous les formats surround de la source. La nature du format d'entrée de la source détermine notamment les options surrounds qui peuvent être sélectionnées.

Disques Stéréo numériques

Il s'agit de tous les enregistrements qui ne sont pas en Dolby Digital deux canaux. Vous pouvez les lire en stéréo deux canaux, en Dolby 3-Stereo, en Stéréo 5 canaux et Stéréo 7 canaux. Vous pouvez également utiliser les modes Dolby Pro Logic II surround matriciel (systèmes 5.1), le Dolby Pro Logic IIx Musique (systèmes 6.1/7.1), Dolby Pro Logic IIx Cinéma (systèmes 6.1/7.1), et enfin le DTS Neo :6.

Tous les paramètres de réglage du grave (taille de l'enceinte, caisson de graves et filtrage) sont actifs avec les entrées numériques stéréo.

Pour changer de mode surround, appuyez sur la touche SUR + de la télécommande du panneau avant pour basculer entre les différentes options surround. La touche 2CH de la télécommande permettra de réaliser un « downmix » sur 2 canaux de n'importe quelle source multicanaux.

REMARQUE : Les modes surrounds ne sont pas tous disponibles pour tous les formats surround de la source. La nature du format d'entrée de la source détermine notamment les options surrounds qui peuvent être sélectionnées.

Stéréo analogique

Ce type d'enregistrement regroupe tous les signaux stéréo conventionnels qui sont envoyés sur les entrées de l'appareil, tels que les signaux audio analogiques issus des lecteurs de CD, tuners FM, etc...

Les entrées analogiques stéréo nécessitent de faire un choix fondamental sur la manière dont le signal est traité dans l'appareil. La première possibilité est d'utiliser le mode analogique direct. Dans ce mode, le signal stéréo est directement envoyé à la commande de volume et vers les sorties préampli. C'est un signal stéréo deux canaux pur, qui va court-circuiter tous les circuits numériques. Aucune fonctionnalité de réglage du grave, du niveau relatif des enceintes, d'égalisation, ou du temps de retard n'est disponible. Il n'y a pas de sortie pour caisson de graves. Le signal pleine bande est envoyé directement aux deux enceintes gauche et droite.

L'autre option consiste à convertir les signaux analogiques entrants en signaux numériques au moyen des convertisseurs numériques du RSP-1582. Cette option permet aux fonctions de réglage d'être actives, y compris la gestion des basses, les filtrages, les sorties pour caisson de graves, le contrôle de la tonalité, etc. Avec cette option, vous pouvez notamment.

choisir plusieurs modes surround dont le 2-CH Stéréo, le Dolby 3-Stereo, le 5CH-Stereo et le 7CH-Stereo. Vous pouvez également utiliser le Dolby Pro Logic II ou le Dolby ProLogic IIx, ainsi que le DTS Neo : 6.

Pour changer de mode surround, appuyez sur la touche SUR + de la télécommande ou du panneau avant pour passer successivement parmi les différents modes disponibles. Le bouton PLCM de la télécommande permet de changer entre ProLogic IIx (Cinéma), Musique et Jeux.

REMARQUE : Les modes surrounds ne sont pas tous disponibles pour tous les formats surround de la source. La nature du format d'entrée de la source détermine notamment les options surrounds qui peuvent être sélectionnées.

Fonctions de base


Ce chapitre présente les fonctions de manipulation de base du RSP-1582 et de la télécommande.


Sélection des entrées

Vous pouvez sélectionner n'importe laquelle des sources suivantes en entrée pour visionnage et/ou écoute : VIDEO 1-8, CD, PHONO, XLR, MULTI INPOUT, USB, PC-USB, BLUETOOTH ou TUNER.

Vous pourrez assigner l'entrée HDMI utilisée pour une source vidéo déterminée au moyen du menu INPUT SETUP. Les entrées vidéo 1-8 peuvent aussi être configurées pour accepter n'importe quelle source audio, qu'elle soit numérique ou analogique. Par défaut, la source audio est audio HDMI.

Quand vous avez configuré les entrées et les sources vous pouvez utiliser les boutons d'entrée INPUT pour sélectionner la source désirée.

1. Appuyez sur le bouton INPUT sur la face avant  et servez-vous des touches de navigation pour naviguer parmi les différentes sources par exemple CD, Tuner, Vidéo 1 etc... puis appuyez sur Enter.

2. Appuyez sur le bouton source d'entrée de la télécommande  pour sélectionner la source souhaitée.

REMARQUE : À ce niveau, en complément de la sélection des signaux analogiques ou numériques, il est également possible de personnaliser le nom de chacune des entrées et de choisir le mode surround par défaut de chacune des entrées vidéo.

Fonctionnement USB/iPod

Connexion d'un iPod ou d'un iPhone

1. Un iPod ou un iPhone d'Apple peut être connecté via le câble USB de l'iPod à la prise USB en face avant.

2. L'iPod ou l'iPhone va alors envoyer un signal audio numérique directement à votre appareil. La sélection des pistes musicales ainsi que les commandes de lectures pourront être effectuées sur l'iPhone ou l'iPod.

3. L'écran de l'iPhone/iPod reste actif pendant tout le temps où il est connecté à l'appareil.

Boutons de lecture

Les commandes de lecture sont possibles depuis la télécommande comme : lecture, stop/pause, piste suivante, piste précédente.

Bluetooth

Connexion Bluetooth

La fonctionnalité Bluetooth vous permet d'écouter via liaison Bluetooth de la musique sans fil issue de votre appareil portable Bluetooth (comme par exemple, votre téléphone mobile). Sélectionnez l'entrée BLUETOOTH (BT) du RSP-1582. Au niveau de votre appareil portable (téléphone, etc...), activez la fonction Bluetooth et le mode recherche d'appareils Bluetooth. Sélectionnez « Rotel RSP-1582 » dans la liste et connectez-vous. Une fois connecté, vous pourrez envoyer de la musique sans fil au RSP-1582.

REMARQUE : La fonction Bluetooth du RSP-1582 est compatible APTX. Cela vous permet de diffuser de la musique via BT en qualité CD sans pertes.

REMARQUE : Certains périphériques Bluetooth peuvent requérir une nouvelle connexion au RSP-1582 lorsque l'appareil est mis hors tension. Si cela arrive, veuillez-vous reporter à la procédure ci-dessus pour vous reconnecter.

Prise USB arrière

Connexion à la prise USB arrière

La prise USB arrière libellée « PC-USB » accepte une prise USB de type B. Cette entrée est compatible avec les signaux audio PCM issus de votre ordinateur jusqu'à la résolution 24 bits / 192 kHz.

REMARQUE : Après avoir connecté le câble USB, vous pourriez avoir besoin d'installer le « driver » USB qui se trouve sur le CD fourni avec le RSP-1582 si votre ordinateur ne reconnaît pas le RSP-1582 en tant que driver/périphérique audio.

REMARQUE : Les ordinateurs de type MAC ne nécessitent pas de « driver ».

CONFIGURATION

Le Rotel RSP-1582 offre deux types d'informations affichées pour vous guider dans l'utilisation de votre système. Il s'agit pour le premier type de simples affichages de statuts qui apparaissent sur le téléviseur quand les réglages de base (volume, entrée, etc.) sont modifiés.

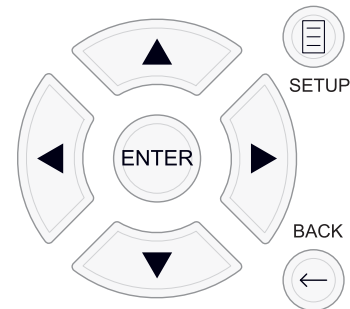
Un menu OSD (On-Screen Display = affichage à l'écran) plus complet est disponible à tout moment en appuyant sur la touche MENU/OSD H de la télécommande ou sur la touche MENU 7 de la façade. Ces menus OSD vous guident à travers les configurations et les réglages de votre RSP-1582. D'une manière générale, les réglages effectués pendant la procédure de configuration sont mémorisés comme des réglages par défaut, et ne nécessitent pas d'être effectués de nouveau pour le fonctionnement normal de l'appareil.

Les menus OSD peuvent être affichés dans différentes langues. L'anglais est la langue utilisée par défaut pour tous les menus, comme au début de ce manuel. Si votre langue préférée existe, les menus dans cette langue seront affichés dans les instructions. Si vous voulez changer la langue par défaut qui est l'anglais, vous pourrez le faire à partir du menu Installation de Système (SYSTEM SETUP) traité plus loin dans ce manuel. A partir de ce menu, vous pourrez alors changer la langue d'affichage sur l'écran.

Menus de base

Touches de navigation

Les touches suivantes de la télécommande sont destinées à la navigation dans les menus OSD :



Touche SETUP : appuyez sur cette touche pour afficher le menu principal (MAIN MENU). Si un menu est déjà à l'écran, appuyez sur ce bouton pour annuler l'affichage.

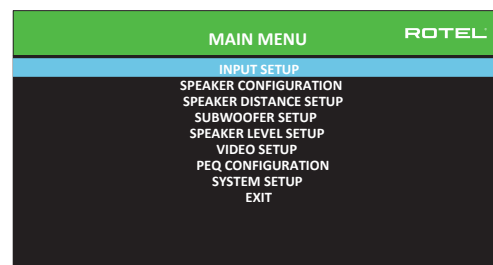
Touches DOWN/UP (haut/bas) : appuyez sur ces touches pour déplacer le curseur vers le haut ou vers le bas dans les listes de paramètres des menus qui apparaissent sur les écrans OSD.

Touches LEFT/RIGHT (gauche/droite) : pressez ces touches pour modifier les réglages du paramètre sélectionné dans le menu OSD affiché à l'écran.

Touche ENTER : appuyez sur ENTER pour confirmer un paramètre ou réglage.

Touche BACK : appuyez sur BACK pour revenir au menu précédent.

Menu Principal (Main Menu)

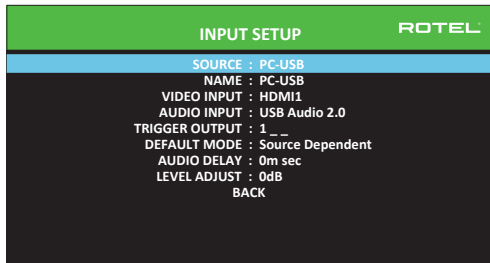


Le Menu Principal MAIN MENU fournit l'accès à des écrans OSD proposant des options de configurations variées. Le Menu Principal est accessible en pressant la touche SETUP H de la télécommande, ou par le bouton MENU 7 du panneau avant. Pour aller dans le menu souhaité, déplacez la ligne en surbrillance en utilisant les touches UP/DOWN (HAUT/BAS) et LEFT/RIGHT (GAUCHE/DROITE) de la télécommande ou de la face avant puis pressez la touche ENTER de la télécommande ou du panneau avant. Appuyez sur la touche SETUP/MENU de la télécommande à nouveau ou sélectionnez l'option EXIT (SORTIE) pour supprimer l'affichage et retourner à un fonctionnement normal.

Configuration des Entrées

La configuration de chaque entrée à l'aide des écrans Configuration des Entrées (INPUT SETUP) est une étape clé dans le paramétrage de l'appareil. La configuration des entrées vous permet de mémoriser des réglages par défaut pour un grand nombre de paramètres tels que le type de connecteur utilisé, le mode surround désiré, ou encore de donner le nom de votre choix à la source sélectionnée, et bien d'autres possibilités. Les menus OSD qui suivent sont à utiliser pour configurer les entrées.

Configuration des Entrées (Input Setup)



Le menu Configuration des entrées INPUT SETUP permet de paramétrer les différentes entrées. Il est accessible depuis le menu principal (MAIN MENU). L'écran offre les options suivantes, sélectionnables en plaçant la surbrillance sur la ligne désirée à l'aide des touches UP/ DOWN :

SOURCE : permet de changer l'entrée utilisée pour l'écoute (CD, TUNER, VIDEO 1-8, USB, PC-USB, XLR, PHONO, MULTI INPUT & BLUETOOTH).

NAME (NOM) : vous pouvez donner le nom de votre choix à chacune des sources. Par exemple, la source VIDEO 1 pourra être appelée « TV » pour plus de facilité. Mettez cette ligne en surbrillance et appuyez sur ENTER sur la télécommande ou sur la panneau avant. Cela vous permettra de rentrer dans le sous-menu SOURCE NAME EDIT.

1. Appuyez sur les touches LEFT/RIGHT (gauche/droite) pour changer la première lettre et pour faire défiler les caractères disponibles.
2. Appuyez sur la touche ENTER de la télécommande ou du panneau avant pour valider le caractère choisi et passer à la lettre suivante
3. Répétez les étapes 1 et 2 jusqu'à ce que les huit caractères (y compris les espaces) soient tous saisis. Une pression finale sur la touche ENT met le nom en mémoire. Vous pouvez également sélectionner le bouton « ← » sur l'écran pour confirmer si vous avez moins de huit caractères à saisir.

VIDEO INPUT (Entrée Vidéo) : Sélectionne la source qui sera affichée sur l'écran TV. Vous pouvez assigner l'entrée à un composant source que vous avez connecté en choisissant HDMI 1-7 et HDMI FRONT. Pour les sources uniquement audio (comme un lecteur de CD), vous pouvez explicitement sélectionner OFF, ainsi aucun signal vidéo ne sera affiché. La source vidéo peut également être configurée comme « LAST VIDEO SOURCE » (dernière) ce qui signifie que si vous changez la source vidéo spécifiée, la source vidéo précédente ne sera pas modifiée. Cette fonction est utile dans le cas où vous voulez changer uniquement l'audio et continuer de regarder la dernière source vidéo.

Entrée audio (AUDIO INPUT) : Définit le type de connexion d'entrée à utiliser pour la source affichée sur la première ligne du menu (ligne Écoute). Cela peut être : OPTICAL 1-3 (numérique optique), COAXIAL 1-3 (coaxiale numérique), ANALOG 1-4 (analogique), HDMI AUDIO, TUNER, Multi Input, XLR, Phono, CD, Bluetooth, USB ou PC-USB.

REMARQUE : Les entrées optiques, coaxiales, CD et XLR peuvent être assignées à l'entrée source CD ou à Vidéo 1-8.

REMARQUE : L'entrée audio ne sont pas disponibles à la source d'entrée XLR, PHONO, TUNER, MULTI INPUT, Bluetooth ou USB.

Quand l'entrée est « PC-USB », AUDIO INPUT peut être changé pour « USB Audio 1.0 » ou « USB Audio 2.0 ». USB Audio Class 2.0 peut nécessiter l'installation d'un « driver » pour PC. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section PC-USB de ce manuel.

Commutation 12 V (12V TRIGGER) : Le RSP-1582 est équipé de trois sorties de commutation Trigger 12 V (repérées 1-3) qui fournissent une tension 12 volts permettant de mettre sous tension d'autres appareils. Ce menu vous permet de paramétrer les sorties Trigger 12 V, en fonction de la source sélectionnée. Vous pouvez par exemple activer l'entrée VIDEO 1 pour votre lecteur de DVD. N'importe quelle combinaison de sorties trigger peut être programmé pour chaque source.

1. Mettez en surbrillance l'option « TRIGGER OUPUT » en appuyez sur la touche ENTER de la télécommande ou du panneau avant.
2. Appuyez sur les touches LEFT/RIGHT sur la télécommande ou du panneau avant pour changer la première position de « vide » à « 1 » (activation du TRIGGER 1 pour cette source).
3. Répétez cette opération jusqu'à ce que les trois positions soient réglées comme désiré. Une pression finale sur ENTER confirme cette sélection.

REMARQUE : Les entrées audio ne sont pas disponibles à la source d'entrée XLR, PHONO, TUNER, MULTI INPUT, Bluetooth ou USB.

Mode par Défaut (DEFAULT MODE) : les réglages du mode par défaut DEFAULT MODE vous permettent de choisir le type de mode surround qui sera activé par défaut sur chacune des entrées. Le réglage par défaut fonctionnera, à moins que la source déclenche un décodage automatique particulier ou que le réglage par défaut ne soit temporairement court-circuité à l'aide des touches surround de la façade ou de la télécommande.

Les modes surround par défaut sont : le Dolby Pro Logic IIx, le Dolby 3 Stereo, Stéréo 5 canaux (5ch Stereo), Stéréo 7 canaux (7ch stereo), PCM 2 canaux (PCM 2 Channel), le DTS Neo : 6, Direct/Analog Bypass) (pour l'entrée analogique uniquement) et Source Dependent (selon la source).

REMARQUE : Les disques numériques ou sources de contenus suivants sont généralement détectés automatiquement et le décodage approprié est activé sans nécessiter de manipulation ou de réglage : DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, Dolby Digital Surround Plus, Dolby True HD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Digital 2-channel (2 canaux), PCM 2-channel, PCM 96 kHz et MP3.

Comme le Dolby Digital 5.1 et le DTS 5.1 sont détectés et décodés automatiquement, le réglage par défaut est surtout utile pour indiquer à l'appareil comment traiter un signal stéréo deux canaux. Par exemple, vous pouvez configurer votre entrée CD par défaut sur stéréo 2 canaux, vos entrées DVD/Blu-ray et console de jeux sur le décodage Dolby Pro Logic II s'il s'agit de contenus encodés en Dolby Surround matriciel et l'entrée TUNER par défaut en mode 5 canaux Stéréo.

Dans certains cas, le réglage par défaut peut être court-circuité manuellement avec la touche SUR+ de la télécommande ou du panneau avant, ou avec les touches 2CH, PLCM, BYPASS de la télécommande. Reportez-vous à la section Sélection manuelle des modes Surround pour de plus amples informations sur les réglages qui peuvent être court-circuités.

Deux des modes surround configurables par défaut disponibles dans ce menu offrent des options supplémentaires. Le décodage Dolby Pro Logic II propose le choix entre les options CINEMA et MUSIC. Le DTS Neo : 6 propose lui aussi le choix entre CINEMA et MUSIC. Quand le Dolby Pro Logic II ou le DTS Neo : 6 est sélectionné à l'aide de ce menu, le choix est affiché à l'écran sur la ligne « mode par défaut ». Pour changer depuis MUSIC pour d'autres modes, entrez dans le sous-menu en appuyant sur la touche ENTER de la télécommande ou du panneau avant.

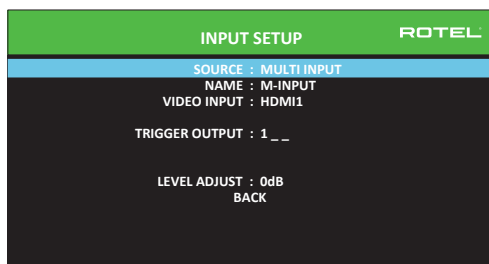
Temps de retard global (AUDIO DELAY) : Également connu sous le nom de « décalage Lip-Sync », ce réglage permet de décaler le son d'une certaine valeur par rapport à l'image affichée. Il est très utile lorsqu'un décalage apparaît entre le son et l'image, ce qui survient parfois avec des signaux vidéo dont la résolution d'origine est convertie à l'affichage (upscaling) par le traitement numérique interne du téléviseur.

La gamme des réglages disponible va de 0 à 500 millisecondes (ms) par pas de 10 ms. Ce réglage est mis en mémoire individuellement pour chaque entrée et devient le réglage de retard par défaut de la source considérée.

LEVEL ADJUST (Ajustement du niveau) : Utilisez cette fonction pour pouvoir ajuster le volume d'une entrée qui serait le cas échéant plus faible que celles des autres entrées. Cette fonction est utile pour les sources dont le niveau est beaucoup plus élevé que les autres sources du système.

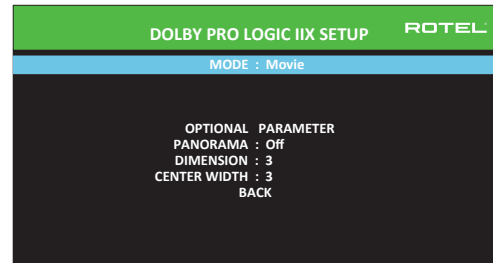
Appuyez sur la touche SETUP de la télécommande ou sur le bouton MENU du panneau avant pour sortir du menu et revenir au fonctionnement normal.

Configuration de l'entrée Multi



Quand l'entrée MULTI INPUT est sélectionnée dans le menu de configuration des entrées (INPUT SETUP), les paramètres disponibles changent pour tenir compte du fait que cette entrée est une entrée analogique directe qui court-circuite tous les traitements numériques de l'appareil. Les paramètres Entrée (AUDIO INPUT), Mode Surround par défaut (DEFAULT MODE) et AUDIO DELAY ne sont pas disponibles au niveau de l'entrée MULTI INPUT puisque ces derniers sont entièrement numériques.

Dolby Pro Logic IIX



Quand le Dolby Pro Logic IIX est sélectionné en tant que mode surround par défaut dans le menu Configuration des entrées (INPUT SETUP), des paramètres et des réglages supplémentaires sont disponibles, afin d'optimiser le décodage surround des programmes musicaux ou des pistes sonores des films. Le Dolby Pro Logic II utilise des algorithmes de décodages matriciels pour pouvoir créer des canaux centraux et surround à partir d'une source deux canaux.

La ligne MODE du menu Dolby Pro Logic IIX permet de sélectionner l'un des types de décodage matriciel : CINEMA, MUSIC, ou GAME. Utilisez les touches LEFT/RIGHT (gauche/droite) de la télécommande pour sélectionner un mode.

- Sélectionnez CINEMA pour optimiser la restitution des pistes sonores de films encodées en Dolby Surround. Ce mode offre une meilleure séparation ainsi qu'une réponse en fréquence plus étendue des canaux sur les voies surround.
- Sélectionnez GAME pour optimiser le rendu en Dolby Surround des pistes sonores des jeux vidéo.
- Sélectionnez MUSIC pour optimiser le rendu des enregistrements musicaux.

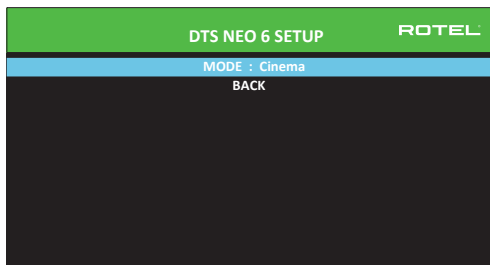
Quand ce mode est sélectionné, trois paramètres supplémentaires s'affichent sur l'OSD. Utilisez les touches UP/DOWN de la télécommande pour sélectionner un paramètre. Pressez les touches LEFT/RIGHT (gauche/droite) pour changer le paramètre sélectionné comme suit :

- **PANORAMA :** l'option Panorama étend l'image stéréo frontale de manière à inclure les enceintes surround pour un effet « enveloppant » plus spectaculaire. Choisir marche (ON) ou arrêt (OFF).
- **DIMENSION :** l'option Dimension vous permet de déplacer graduellement le champ sonore vers l'avant ou vers l'arrière. Il y a sept réglages possibles, de 0 à 6. 0 correspond à un déplacement total vers l'arrière pour un effet surround maximum. 6 correspond à un déplacement total vers l'avant pour un effet surround minimum. Le réglage par défaut 3 offre un compromis entre ces deux extrêmes.
- **LARGEUR DU CANAL CENTRAL (CENTER WIDTH) :** cette option vous permet d'envoyer tout ou partie du signal destiné à l'enceinte centrale avant aux enceintes latérales avant gauche et droite, ce qui accroît l'ampleur du champ sonore. Il existe huit réglages possibles, de 0 à 7. Avec le réglage par défaut 0, aucun signal n'est redistribué aux enceintes latérales : toute l'information est envoyée au canal central. Le réglage maximum 7 envoie la totalité du signal du canal central aux enceintes gauche et droite, coupant l'enceinte centrale et optimisant ainsi l'ampleur du champ sonore. Les autres réglages offrent des

étapes intermédiaires entre ces deux extrêmes. Le réglage usine par défaut est 3.

Quand vous avez terminé tous les ajustements souhaités, mettez en surbrillance la ligne BACK de réglage des Entrées (INPUT SETUP) en bas de l'écran, et pressez la touche ENTER pour retourner au menu Configuration des entrées (INPUT SETUP).

DTS Neo:6



Quand « DTS Neo:6 » est sélectionné en tant que mode surround par défaut dans le menu Réglage des Entrées INPUT SETUP, des paramètres et des options de réglage supplémentaires sont disponibles afin d'optimiser le décodage surround de différents types d'enregistrements, musicaux ou bandes sonores de films. DTS Neo : 6 utilise des algorithmes de décodage matriciels pour obtenir des canaux centraux et surround à partir de sources deux canaux.

Dans le mode DTS Neo:6, il n'y aura qu'un seul choix possible dans le sous-menu : CINEMA ou MUSIC. Utilisez les touches LEFT/RIGHT (gauche/droite) de la télécommande pour choisir l'un ou l'autre.

- Sélectionnez CINEMA pour optimiser le décodage DTS Neo : 6 des pistes sonores de films.
- Sélectionnez MUSIC pour optimiser le décodage DTS Neo : 6 des enregistrements musicaux.

Quand vous avez terminé tous les ajustements souhaités, mettez en surbrillance la ligne BACK de réglage des Entrées (INPUT SETUP) en bas de l'écran, et pressez la touche ENTER pour retourner au menu Configuration des entrées (INPUT SETUP).

Configuration des Enceintes et de la partie Audio

Cette étape de la procédure de configuration traite les points concernant la reproduction sonore, tels que le nombre d'enceintes, la gestion du grave (ou « bass management) dont le filtrage du caisson de graves, l'égalisation du niveau de sortie pour tous les canaux, les réglages du temps de retard et enfin l'égalisation paramétrique.

Comprendre la configuration des enceintes

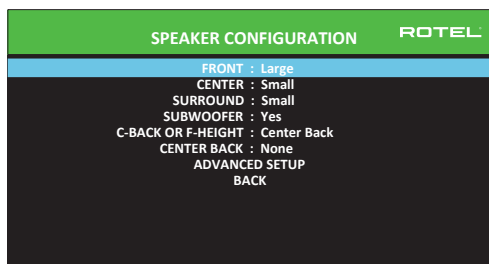
Les installations Home Cinéma diffèrent suivant le nombre d'enceintes et les capacités de reproduction du grave de ces enceintes. Votre processeur dispose des modes surround adaptés aux installations équipées d'un nombre varié d'enceintes et d'une fonction de gestion du grave qui envoie le signal basse fréquence à (aux) l'enceinte(s) la (les) plus capable(s) de le traiter – caisson de graves ou enceintes de grande taille. Pour un résultat optimal, vous devez indiquer à l'appareil le nombre d'enceintes qui équipent votre installation et comment le grave doit être réparti parmi celles-ci.

Les instructions concernant la configuration de votre système données ci-dessous font référence à des petites (SMALL) ou grandes (LARGE) enceintes, ceci davantage pour indiquer la qualité sonore des enceintes dans les basses fréquences plutôt que leur taille physique. Une grande enceinte capable de reproduire toute la bande passante pourra être considérée comme « LARGE ». Par contre, une petite enceinte de bibliothèque limitée dans le grave sera considérée comme « SMALL ». Ainsi, utilisez le réglage LARGE pour les enceintes dont vous souhaitez une reproduction profonde du grave. Utilisez SMALL pour les enceintes qui gagnent à voir une partie du grave qui leur est normalement destiné, redirigé vers des enceintes possédant de meilleures aptitudes dans ce domaine. Ce système de gestion du grave (bass management) empêche le grave de parvenir aux enceintes SMALL et redirige le signal aux enceintes LARGE et/ou au caisson de graves. Il peut être utile de considérer comme LARGE des grandes enceintes colonnes « pleine bande passante » et comme SMALL des petites enceintes limitées au registre médium-aigus comme des enceintes bibliothèques.

- **Cinq grandes enceintes LARGE et un caisson de graves (subwoofer).** Ce système ne nécessite aucune re-direction du grave. Les cinq enceintes reproduisent normalement toute la bande passante de leur canal respectif. Le caisson de graves reproduit le canal de grave « normal ». Notez que la reproduction du grave « normal » demande parallèlement de meilleures capacités aux autres enceintes et amplificateurs chargés de les alimenter.
- **Des grandes enceintes LARGE à l'avant, au centre, et à l'arrière Surround, mais pas de caisson de graves.** Dans ce cas, les cinq enceintes continuent à reproduire toute la bande passante de chacun de leurs canaux respectifs.
- **Des petites enceintes SMALL et un caisson de graves.** La reproduction du grave de tous les canaux est alors redirigée vers le caisson de graves. C'est donc le caisson de graves qui reproduit TOUT le grave du signal sonore. Les autres enceintes bénéficient ainsi d'un fonctionnement facilité, leur permettant de se « consacrer » à la dynamique et à la spatialisation de la reproduction sonore totale. On se retrouve ici avec la majeure partie des avantages de la bi-amplification : le grave n'est reproduit que par l'enceinte (le caisson de graves ou subwoofer) la mieux adaptée pour ce faire, tandis que les autres enceintes peuvent fournir un niveau sonore plus élevé avec moins de risques de distorsion, et une demande en puissance des amplificateurs moins forte. C'est désormais la configuration la plus répandue dans les installations Home Cinéma. On peut parfaitement l'envisager même si les enceintes, de grande taille, semblent parfaitement capables de reproduire correctement les fréquences basses. Elle est en effet très avantageuse avec des amplificateurs de puissance modérée.
- **Des grandes enceintes latérales avant LARGE, mais de petites enceintes SMALL en canal central avant et canaux arrière Surround, et un caisson de graves.** La reproduction normale du grave des canaux central avant et arrière Surround est alors redirigée vers les grandes enceintes latérales avant et le caisson de graves. Les enceintes latérales avant reproduisent donc le grave de leurs propres canaux, plus le grave des enceintes centrales avant et arrière Surround. Le caisson de graves reproduit une partie du grave des enceintes centrale avant et arrière Surround. Ce sera le choix optimal si l'on possède d'excellentes enceintes avant gauche et droite, alimentées par un amplificateur puissant et d'excellente qualité. L'inconvénient possible avec les configurations mixtes mélangeant les enceintes SMALL et LARGE est que la réponse dans le grave n'est pas homogène d'un canal à l'autre comme elle l'est avec une configuration entièrement en SMALL.

REMARQUE : Une dernière configuration concerne les packs composés d'enceintes dites satellites et d'un caisson de graves. Dans ce cas, suivez les instructions du constructeur du pack en question. On branchera alors généralement les entrées haut niveau du caisson de graves directement sur les sorties des enceintes frontales de l'appareil, puis on branchera ensuite les enceintes satellites directement sur leurs prises dédiées du caisson de graves, en utilisant le filtre intégré dans celui-ci. Dans ce cas, les enceintes devront être configurées en mode LARGE et le caisson de graves annoncé comme absent (OFF) dans tous les modes Surround. Aucune information sonore n'est alors perdue, puisque toute l'information des fréquences graves est redirigée vers la sortie des enceintes principales. Bien que cette configuration garantisse une utilisation optimale des enceintes satellite en utilisant le propre système de filtrage du pack satellites-caisson de graves, on perd en souplesse au niveau de la calibration du système. Ce n'est pas une configuration que nous préconisons.

Configuration des enceintes



Le menu de configuration des enceintes (SPEAKER CONFIGURATION) est utilisé pour adapter le fonctionnement du RSP-1582 à vos enceintes et pour déterminer la configuration du système de gestion du grave comme décrit précédemment. Le menu est accessible depuis le menu principal (MAIN MENU).

Les options suivantes sont disponibles :

ENCEINTES AVANT (petites/grandes) (FRONT SPEAKERS (small/large)) : SMALL : pas de reproduction du grave ou LARGE : reproduction de toute la bande passante, y compris le grave. Utilisez la position SMALL pour rediriger la partie grave du signal de l'enceinte considérée vers le caisson de graves (grâce à un filtre passe-haut).

ENCEINTE (S) CENTRALE (S) (petites/ grandes/aucune) (CENTER SPEAKER (S) (small/large/none)) : on retrouve les mêmes configurations que pour les enceintes avant latérales sur l'enceinte centrale, auxquelles s'ajoute la position NONE. Utilisez la position LARGE uniquement si l'enceinte centrale est capable de reproduire toutes les fréquences audibles, même les plus graves. Utilisez la position SMALL si la réponse dans le grave de l'enceinte centrale est limitée (filtre passe-haut) ou si vous préférez que le grave soit redirigé vers le caisson de graves. Utilisez la position NONE si vous ne possédez pas d'enceinte centrale, afin que le signal correspondant soit envoyé vers les enceintes avant gauche et droite. Vous recréez alors une image centrale fantôme.

ENCEINTES SURROUND (petites/grandes/aucune) (SURROUND SPEAKERS (Small/Large/None)) : Utilisez la position LARGE uniquement si les enceintes Surround arrière sont capables de reproduire toutes les fréquences audibles, même les plus graves. Utilisez la position SMALL si la réponse dans le grave des enceintes Surround arrière est limitée ou si vous préférez que le grave soit envoyé au caisson de graves. Utilisez la position NONE si votre système ne dispose pas d'enceintes Surround arrière. Le signal correspondant sera alors envoyé sur les enceintes frontales, afin de ne rien perdre du signal original.

CAISSON DE GRAVES (oui/non/max) (SUBWOOFER (Yes/No/Max)) : Activez l'option OUI (YES) si votre système est équipé d'un caisson de graves. Si vous ne possédez pas de caisson de graves, choisissez l'option NON (NO). Choisissez le réglage MAX pour obtenir une ampleur maximum dans le grave, celui-ci étant alors reproduit à la fois par le caisson et les grandes (LARGE) enceintes de l'installation.

ENCEINTES AVANT HAUTES (petites/grandes/aucunes) (C-BACK OR F-HEIGHT (large/small/none)) : Le RSP-1582 peut prendre en charge soit des enceintes centrales arrières, ou des enceintes avant hautes. Utilisez cette option pour choisir entre enceintes centrales arrière ou enceintes frontales hautes.

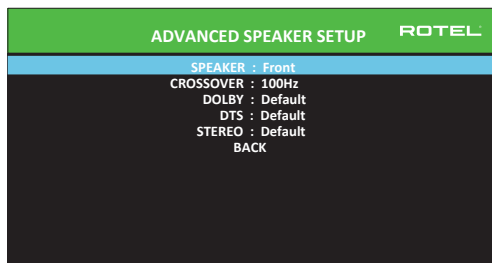
ENCEINTE (S) CENTRALE (S) ARRIÈRE (Grande 1/Petite 1/ 2/aucune) (CENTER BACK (1Large/1Small/2Large/2Small/None)) : certains systèmes peuvent posséder une ou deux enceintes additionnelles arrières. Si vos enceintes sont capables de supporter un niveau de grave élevé, configurez-les sur LARGE (non disponible si les enceintes latérales avant sont déjà configurées sur SMALL). Utilisez « 1Large » si vous disposez d'une seule enceinte centrale arrière (6.1) et « 2Large » (7.1) si vous avez deux enceintes centrales arrières. Si vos enceintes centrales arrières sont limitées dans le grave, ou si vous préférez rediriger le grave vers le caisson de graves, utilisez le réglage « Small » (1Small pour une enceinte, 2Small pour deux enceintes). Si enfin, votre système ne comporte pas cette ou ces enceinte(s) centrale(s) arrière(s), choisissez le paramètre NONE. Lorsque de telles enceintes centrales arrières sont présentes, les systèmes Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic II et DTS Neo peuvent fournir un signal central arrière, cela quel que soit le type de mode Surround mis en oeuvre.

FRONTALE HAUTE (Large/Petite/Aucune) (FRONT HEIGHT (large/Small/None)) : Ce réglage sera utilisé si votre système dispose d'enceintes frontales avant hautes dans un configuration Dolby Prologic IIz. Choisissez l'option « Large » (ce choix n'existe pas si vous avez configuré des enceintes avant et surround SMALL) pour que vos enceintes avant hautes puissent restituer du grave. Si vous préférez que ce grave soit redirigé vers le caisson de graves, choisissez l'option « Small ».

AVANCÉ (ADVANCED) : la configuration des enceintes est généralement un réglage global pour tous les modes surround et ne doit être effectuée qu'une fois. Cependant, dans certaines circonstances, l'appareil offre la possibilité de régler la configuration des enceintes indépendamment avec quatre modes surround. Sélectionnez la ligne AVANCÉ (ADVANCED) dans le menu et appuyez sur ENTER pour aller dans le menu Configuration avancée des enceintes (ADVANCED SPEAKER SETUP) décrit dans la section suivante.

Pour changer un réglage dans le menu Configuration des enceintes (SPEAKER CONFIGURATION), placez la ligne souhaitée en surbrillance en utilisant les touches UP/DOWN, puis utilisez les touches LEFT/RIGHT (gauche/droite) pour modifier les paramètres correspondants. Pour retourner au menu principal (Main Menu), pressez la touche ENTER ou appuyez sur la touche BACK. Appuyez sur la touche SETUP/MENU ou choisissez l'option EXIT pour supprimer l'affichage et revenir au fonctionnement normal.

Configuration Avancée des Enceintes



Dans la plupart des cas, la configuration des enceintes décrite auparavant débouche sur un réglage standard global pouvant être utilisé avec tous les modes surround. Cependant, l'appareil offre la possibilité de personnaliser ces réglages avec quatre modes surround différents : Dolby, DTS, Stéréo et Music. Par exemple, vous pouvez régler les modes Dolby et DTS sur 5.1 canaux et le mode Stéréo sur deux enceintes avec ou sans caisson de graves. De plus, ce menu de réglage ADVANCED SPEAKER SETUP vous permet de sélectionner une fréquence passe-haut personnalisée pour les enceintes avant, centrale, surround et surround arrière.

REMARQUE : Avec la plupart des installations, les réglages par défaut de ce menu fourniront les résultats attendus et la plupart des utilisateurs ne ressentiront pas le besoin de modifier ces réglages. Nous vous conseillons de bien maîtriser le système de gestion du grave et d'avoir une raison particulière d'effectuer une configuration personnalisée avant de modifier ces réglages. Si ce n'est pas le cas, passez au paragraphe suivant, Configuration du caisson de graves (SUBWOOFER SETUP).

Les réglages disponibles dans le menu Configuration Avancée des Enceintes sont les suivants :

ENCEINTE (Avant/Centrale/Surround/Centrale arrière/Frontale Haute/Caisson de graves) (SPEAKER (Front/Center/Surround/Center back/Front Height/Subwoofer)) : sélectionne le groupe d'enceintes concerné par l'attribution de vos propres réglages.

REMARQUE : « F-Height » va apparaître comme une option quand vous choisissez « Front Height » dans les réglages C-BACK ou F-HIEGHT du menu SPEAKER SETUP et n'est pas disponible pour les réglages CROSSOVER, DOLBY, DTS ou STEREO.

FILTRE (CROSSOVER) (40 Hz/50 Hz/60 Hz/70 Hz/80 Hz/90 Hz/100 Hz/120 Hz/150 Hz/200 Hz) : Ce réglage permet d'ajuster la fréquence de coupure entre le filtre passe-bas et le filtre passe haut et il n'est actif qu'avec des des enceintes configurées en SMALL et le caisson de graves. Quand vous accédez pour la première fois au menu Configuration Avancée des Enceintes ADVANCED SPEAKER SETUP, la fréquence de coupure du filtre en cours s'affiche sur la ligne Filtre (CROSSOVER), 100 Hz étant la valeur usine par défaut. Changez la valeur affichée uniquement si vous voulez que le ou les enceintes concernées (avant, centrale, etc.) aient une fréquence de coupure différente. Ce réglage n'affecte QUE les fréquences graves redirigées.

REMARQUE : La position OFF (disponible uniquement pour le caisson de graves) permet d'envoyer un signal intégral à votre caisson de graves de sorte que vous puissiez utiliser son filtre passe-bas interne.

REMARQUE : Quand une enceinte est réglée sur GRANDE (LARGE) dans le menu SPEAKER SETUP ou dans ce menu, le réglage du filtrage n'est pas disponible puisque, par définition, une « grande » enceinte est censée restituer toute la bande passante sans re-direction du grave

vers le caisson de graves et sans filtrage. De même, la position « OFF » du filtrage du caisson n'est pas disponible quand les enceintes sont réglées sur PETITE (SMALL). En effet, ce type d'enceinte ayant une réponse limitée dans le grave, celui-ci est redirigé vers le caisson à partir d'une fréquence de coupure donnée. Enfin, le réglage de la fréquence de coupure n'est pas disponible avec l'entrée MULTI INPUT.

DOLBY (Default/ Large/Small/None (Par défaut/ grande/petite/aucune)) : règle l'enceinte (affichée sur la ligne « enceinte » ou speaker en anglais) sur GRANDE (LARGE), PETITE (SMALL) ou AUCUNE (NONE), court-circuitant ainsi le réglage du menu Configuration des enceintes (Speaker Setup). Ce réglage sera actif UNIQUEMENT avec le Dolby Digital ou Dolby Pro Logic II. Si vous voulez utiliser le réglage de taille d'enceinte spécifié dans le menu SPEAKER SETUP, choisissez « Default ». L'option « None » n'est pas proposée pour les enceintes frontales (FRONT).

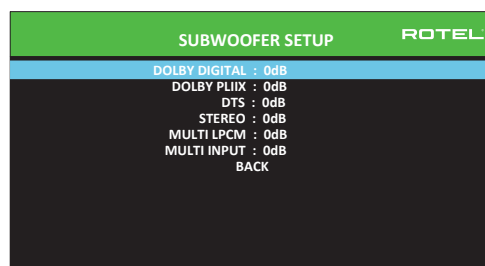
DTS (Default/ Large/Small/None) : mêmes fonctions que celles décrites ci-dessus pour le Dolby, à ceci près que ces réglages ne sont actifs UNIQUEMENT pour le DTS et le DTS Neo:6.

STEREO (Default/ Large/Small/None) : même fonction que celle décrit ci-dessus pour le Dolby, à ceci près que ces réglages ne sont actifs UNIQUEMENT avec le mode surround STEREO.

Concernant le caisson de graves, les options listées ci-dessus pour DOLBY, DTS et STEREO deviennent « Yes/No/Default », et devra être positionné sur « Yes » si les enceintes avant sont réglées sur « Small ».

REMARQUE : Quand les enceintes avant sont configurées pour les réglages par défaut du menu Configuration Avancée des Enceintes, les réglages spécifiques « Grande/Petite/Aucune » de DOLBY, DTS ou STEREO ne sont pas proposées pour les autres enceintes. Ces enceintes utiliseront le réglage déterminé dans le menu Configuration des Enceintes (SPEAKER SETUP).

Configuration du caisson de graves



Ces six lignes vous permettent de court-circuiter le réglage de référence du niveau du caisson de graves, déterminé dans le menu Réglages du niveau des enceintes (Speaker Level Setup, voir plus bas) pour chaque mode surround.

DOLBY DIGITAL :
DOLBY PLIIX :
DTS :
STEREO :
MULTI LPCM :
MULTI INPUT :

En accédant au menu Réglage du Caisson de graves (SUBWOOFER SETUP) depuis le menu principal MAIN, le mode surround affiché est automatiquement mis en surbrillance. Utilisez les touches Up/Down (Haut/Bas) pour mettre en surbrillance le mode spécifié, puis les touches LEFT/RIGHT (gauche/droite)

pour ajuster le niveau du caisson du mode affiché. Vous disposez d'une gamme d'ajustements de -9 dB à +9 dB et MAX (+ 10 dB). Un réglage sur 0 dB signifie que le mode surround spécifié reprendra le niveau de référence du caisson de graves. Tout autre réglage est une variation par rapport à ce réglage de référence. Par exemple, un ajustement de -2 dB signifie que le niveau du caisson de graves sera 2 dB plus bas que le niveau de référence quand ce mode surround sera sélectionné. Utilisez ces réglages du niveau du caisson de graves pour ajuster le niveau de sortie relatif aux différents modes surround. Changer le niveau de référence du caisson augmentera ou diminuera le niveau pour tous les modes surround.

Nous vous recommandons de commencer avec les réglages positionnés sur 0 dB pour tous les modes surround pendant la calibration de l'installation à l'aide du générateur de signal de test, et pendant une période de familiarisation après. En écoutant différents programmes, vous noterez que certains modes surround produisent souvent trop ou trop peu de grave à partir du caisson de graves. Si tel est le cas, utilisez ces menus de réglage pour personnaliser chaque mode surround. En général, si le niveau de référence du caisson est correctement réglé (c'est-à-dire pas trop fort), les réglages individuels pour chaque surround ne sont pas nécessaires.

Pour revenir au menu principal MAIN, appuyez sur la touche SELECT. Appuyez sur la touche MENU/OSD de la télécommande pour supprimer l'affichage et revenir à un fonctionnement normal.

Réglage des niveaux des enceintes



REMARQUE : Si vous avez configuré votre installation de manière à utiliser deux enceintes centrales arrière, il y aura une ligne supplémentaire dans le menu, offrant la possibilité d'ajuster indépendamment les niveaux des enceintes centrales arrières CENTER BACK LEFT et CENTER BACK RIGHT. Si vous avez sélectionné des enceintes Frontale Haute dans le menu de configuration des enceintes, l'option CENTER BACK sera changée en FRONT HEIGHT.

Ce menu utilise des signaux audio de test sous forme de bruit rose permet d'équilibrer les niveaux acoustiques de l'ensemble des enceintes (avant gauche, centrale, avant droite, surround droite, centrale arrière\frontale haute droite, surround gauche, centrale arrière\frontale haute gauche, et caisson de graves) afin d'assurer une reproduction sonore surround correcte. Régler les niveaux en utilisant la procédure de test permet un ajustement précis et constitue une étape cruciale dans la calibration de votre installation.

Pour accéder à ce menu et exécuter le test de calibration, vous pouvez vous situer dans n'importe quel mode surround excepté BYPASS et sur n'importe quelle entrée exceptée MULTI INPUT. Entrez dans le système de menus OSD et sélectionnez le paramètre SPEAKER LEVEL SETUP depuis le menu principal pour accéder à cet écran.

Quand vous entrez dans le menu SPEAKER LEVEL SETUP, vous entendrez le signal audio test provenant de l'enceinte placée en surbrillance. Mettez en surbrillance les différentes enceintes en déplaçant le curseur sur la ligne

désirée grâce aux touches UP/DOWN. Le signal test se déplacera alors en fonction de l'enceinte sélectionnée.

Assis à votre emplacement habituel d'écoute, déplacez le signal test d'une enceinte à l'autre. En utilisant l'une des enceintes comme référence, repérez les enceintes dont le niveau apparaît sensiblement plus élevé ou moins élevé. Si tel est le cas, ajustez le niveau de l'enceinte concernée à la hausse ou à la baisse (par pas de 0.5 dB) en utilisant les touches LEFT/RIGHT (gauche/droite). Continuez la procédure jusqu'à ce que toutes les enceintes soient au même niveau de volume acoustique.

Pour retourner au menu principal MAIN, sélectionnez la ligne « BACK » de l'OSD ou appuyez sur la touche BACK de la télécommande. Pressez la touche MENU/OSD de la télécommande pour supprimer l'affichage du menu et revenir à un fonctionnement normal.

Calibration avec un sonomètre (SPL mètre ou décibel-mètre) :

Calibrer l'installation avec un sonomètre plutôt qu'avec l'oreille permet d'obtenir des résultats plus précis et améliore significativement les performances du système. On trouve facilement dans le commerce des sonomètres peu onéreux et cela ne complique pas la procédure qui reste facile et rapide.

Les firmes Dolby et DTS spécifient un niveau de calibration standard pour toutes les salles de cinéma afin que les pistes sonores soient reproduites au niveau voulu par le réalisateur du film. Ce niveau de référence doit déboucher sur une restitution des dialogues parlés à un niveau réaliste pour des voix (soit environ 80 dB), avec des pointes de niveau maximum atteignant 105 dB pour chaque canal. Les signaux-test du RSP-1582 sont générés à un niveau précis (-30 dBFS), en rapport avec le plus fort niveau possible pour un son enregistré en numérique. Avec le niveau de référence de Dolby et DTS, ces signaux-test doivent se traduire par un niveau de 75 dB sur le sonomètre.

Réglez le sonomètre sur la position 70 dB du cadran, en mode réaction LENTE (SLOW) et en mesure pondérée C. Placez-le à votre emplacement d'écoute (le recours à un pied d'appareil photo facilite la manœuvre). Vous pouvez diriger le sonomètre vers chaque enceinte au moment où elle est mesurée ; toutefois, placer le sonomètre dans une position fixe, dirigé vers le plafond, est plus facile et donne des résultats plus homogènes.

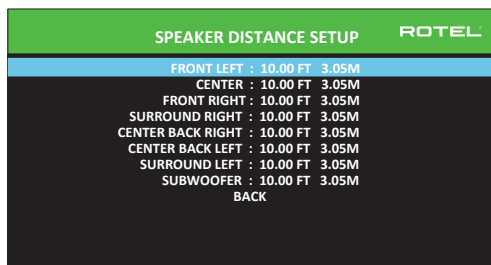
Augmentez le volume de l'appareil jusqu'à ce que le sonomètre indique 75 dB (+ 5 dB sur l'échelle du sonomètre) au moment où le signal de test est reproduit par l'une des enceintes avant. Ensuite, utilisez les ajustements individuels par canal dans le menu SPEAKER LEVEL SETUP pour régler chacune des enceintes plus le caisson de graves, de manière à obtenir ce même niveau de 75 dB sur le sonomètre.

REMARQUE : Compte tenu des courbes de pondération utilisées pour cette mesure, ainsi que des effets de résonance dans la pièce, le niveau réel du caisson de graves peut être légèrement plus élevé que celui que vous avez mesuré. Pour compenser, Dolby suggère de choisir une valeur légèrement inférieure lors de la calibration (c'est-à-dire d'obtenir une valeur de 72 dB au lieu de 75 dB pour le caisson de graves). Évitez de régler le niveau du caisson trop haut (au-delà de 75 dB). Un grave exagéré s'exprime au dépend d'une fusion correcte avec les enceintes principales et impose d'énormes contraintes au caisson et à son amplificateur. Si vous parvenez à localiser le grave venant du caisson, c'est que le niveau de ce dernier est certainement trop élevé. Utilisez des programmes musicaux peut être très utile pour un réglage fin du niveau du caisson de graves, car un grave excessif

est vite audible. Le réglage approprié fonctionnera en général aussi bien avec la musique qu'avec les bandes-son des films.

Rappelez-vous du réglage de la commande de volume principale utilisé lors de cette calibration. Pour lire une piste sonore encodée en Dolby Digital ou en DTS au niveau de référence, retournez simplement à ce réglage du volume. Notez que la plupart des passionnés de home cinéma trouvent ce réglage trop fort. Laissez vos oreilles être le juge qui décide à quel niveau écouter et ajustez le volume en conséquence. En dehors de vos niveaux d'écoute, utiliser un sonomètre pour calibrer un niveau identique sur toutes les enceintes de votre installation est hautement recommandé.

Réglage des distances/retard des enceintes



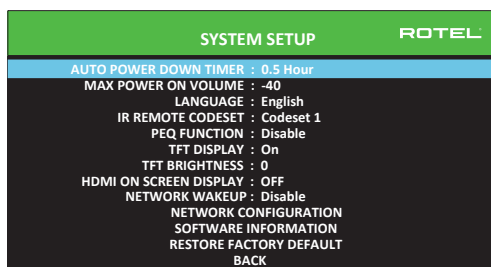
Le menu Réglage des distances des enceintes (SPEAKER DISTANCE SETUP), qui est accessible depuis le menu principal MAIN, vous permet de régler le retard individuellement pour chaque enceinte. Ceci permet de s'assurer que le son de chaque enceinte arrive en même temps à l'emplacement d'écoute, même quand les enceintes ne sont pas placées à une distance identique de l'auditeur. Augmentez le temps de retard des enceintes placées plus près de la zone d'écoute et diminuez-le pour les enceintes placées plus loin de cette zone.

Votre processeur Rotel facilite le réglage du temps de retard pour chaque enceinte. Mesurez simplement la distance (en pieds ou en mètres) entre votre zone d'écoute et chaque enceinte. Entrez ensuite les distances relevées dans les lignes correspondant à chaque enceinte. Le menu offre une ligne par enceinte et une plage de réglages jusqu'à 33 pieds (10.6 mètres), par pas de 0.25 pied (0.075 m), chaque pas équivalent à un temps de retard de 0.25 ms, en plus ou en moins.

Pour changer un réglage, placez la surbrillance sur la ligne désirée en utilisant les touches UP/DOWN et pressez les touches LEFT/RIGHT (gauche/droite) pour augmenter ou diminuer le temps de retard affiché. Pour retourner au menu principal, appuyez sur la touche BACK ou sélectionnez la ligne « BACK3 dans l'OSD. Pressez la touche SETUP/MENU de la télécommande pour supprimer l'affichage et revenir à un fonctionnement normal.

Réglages Divers

Configuration Système (System Setup)



Ce menu Configuration Système, accessible depuis le menu principal MAIN, offre un accès à plusieurs réglages divers tels que :

AUTO POWER DOWN TIMER : Détermine le temps en heures ou fraction d'heure au bout duquel l'appareil passera en mode Standby. S'il n'est pas sollicité, le RSP-1582 passe automatiquement en mode Standby à l'issue du temps spécifié.

VOLUME MAX AU DÉMARRAGE (MAX POWER ON VOLUME) : spécifie un niveau de volume maximum pour l'appareil lorsqu'il est mis sous tension, entre -70 dB et -20 dB, par pas de 1 dB.

LANGUE (LANGUAGE) : sélectionne la langue pour les affichages des menus sur l'écran (OSD).

JEU DE CODES IR (IR REMOTE CODESET) : Le RSP-1582 dispose de deux jeux de codes infra-rouges dans l'éventualité d'un conflit avec les codes IR d'autres appareils Rotel.

REMARQUE : Après avoir changé le code IR REMOTE CODESET, le code de la télécommande doit aussi être changé pour qu'elle puisse continuer à piloter l'appareil. Pour plus d'informations, reportez-vous au paragraphe « Vue d'ensemble de la télécommande » de ce manuel.

ACTIVATION EGALISEUR PARAMETRIQUE (PEQ FUNCTION) : Mise en fonction ou désactivation de la fonction d'égalisation.

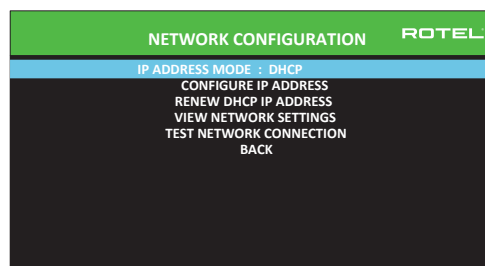
AFFICHEUR (TFT DISPLAY) : Permet d'activer ou de désactiver l'écran d'affichage en face avant. Permet également d'afficher temporairement le niveau de volume et les écrans OSD, tels que la nature de signal détecté lors d'un changement de source.

LUMINOSITE (TFT BRIGHTNESS) : Ajuste la luminosité de l'écran d'affichage de façade. Le réglage va de -10 à +10.

AFICHAGE SUR ECRAN (HDMI ON SCREEN DISPLAY) : Définit les informations qui seront affichées sur l'écran. Les choix sont « OFF », « Temporary Volume » ou Temporary All ».

NETWORK WAKE UP : Activer ou désactiver la mise sous tension et hors tension via connexion réseau.

CONFIG. RESEAU (NETWORK CONFIGURATION) : Configure les paramètres réseau de l'appareil. Dans la grande majorité des cas, réglez le « IP ADDRESS MODE » sur DHCP. Cela permettra au routeur d'assigner automatiquement une adresse IP à votre RSP-1582. Si votre routeur requiert des adresses IP fixes, réglez « IP ADDRESS MODE » sur Static. Dans ce cas, vous devrez saisir manuellement dans le sous-menu IP ADDRESS CONFIGURATION : l'adresse IP, le masque de sous-réseau, la Passerelle (il s'agit généralement de l'adresse IP de votre routeur), et l'adresse du serveur DNS.

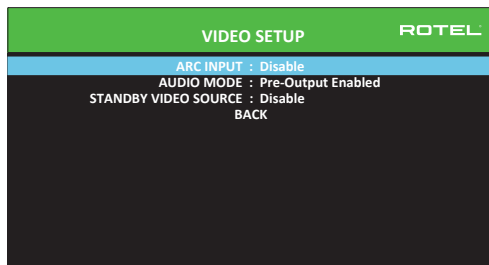


INFO LOGICIEL (SOFTWARE INFORMATION) : Affiche la version courante du logiciel interne de l'appareil, notamment les versions détaillées des logiciels MAIN, DSP et STANDBY. Une option permet de vérifier les mises à jour. Cette fonction permet à l'appareil de rechercher des mises à jour logicielles sur Internet. Pour cela, la partie réseau doit être configurée correctement. Parallèlement, vous pouvez mettre à jour le logiciel interne en utilisant l'entrée USB en face avant. Pour plus d'information sur le processus de mise à jour, merci de contacter votre revendeur agréé Rotel.

Réinitialisation des réglages usine par défaut (RESTORE FACTORY DEFAULT) : Cette commande permet de réinitialiser le RSP-1582 avec ses réglages initiaux, et de le remettre dans l'état où il était quand il a quitté l'usine.

REMARQUE : Utilisez cette fonction de réinitialisation du RSP-1582 avec précaution : toutes les options et tous les réglages utilisateurs seront effacés et réinitialisés à leurs valeurs usine par défaut.

Configuration Vidéo



Le menu de Configuration Vidéo (VIDEO SETUP) permet de configurer la sortie HDMI pour les diffuseurs vidéos haute définition. Reportez-vous au paragraphe « Entrées et Sorties Vidéo » de ce manuel.

Entrée ARC (ARC INPUT) : Les choix possibles sont « Disable » ou « Enable ». Vous pouvez régler les sorties HDMI pour qu'elles puissent utiliser la sortie HDMI ARC de votre TV. Connectez la sortie HDMI ARC HDMI du RSP-1582 à l'entrée HDMI ARC de votre TV.

Mode Audio (AUDIO MODE) : Les choix possibles sont « HDMI Audio Output Only » ou « Pre-Output Enabled ». Avec le réglage « HDMI Audio Output Only », l'entrée audio HDMI sera envoyé à votre TV par le câble HDMI, et le son sera retranscrit par les haut-parleurs de la TV. Positionnez le réglage sur « Pre-Output Enabled » pour que l'entrée audio HDMI soit traité et retranscrit par le RSP-1582.

REMARQUE : Quand le réglage est sur « HDMI Audio Output Only », aucune entrée audio HDMI ne sera envoyé sur les sorties RCA ou XLR du RSP-1582. Le son d'entrée HDMI sera retranscrit uniquement sur le téléviseur branché en HDMI.

Source vidéo en standby (STANDBY VIDEO SOURCE) : Les choix possibles sont « Disable », « HDMI 1-7 », « HDMI Front » ou « Last ». Réglez à ce niveau la source qui traverse le RSP-1582 et qui pourra être utilisée normalement sans signal audio. En mode Standby, le RSP-1582 laissera passer les signaux HDMI Vidéo et Audio vers le téléviseur.

Appuyez sur la touche BACK ou sélectionnez la ligne « BACK » de l'OSD pour sortir du menu Configuration Vidéo et pour retourner au menu principal.

REMARQUE : Quand la fonction ARC est activée, votre appareil Rotel va diffuser le flux audio issu de votre téléviseur. Le niveau de volume du RSP-1582 sera pris en charge par la télécommande de la TV.

Egalisation PEQ

| PEQ CONFIGURATION | | ROTEL |
|----------------------|---------------|----------|
| SPEAKER : Front Left | | |
| LF CONTOUR : 20Hz | Q : 1 (Fixed) | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 40Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 60Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 120Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 200Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 500Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 1200Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 4000Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 12000Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| HF CONTOUR : 20000Hz | Q : 1 (Fixed) | GAIN : 0 |
| BACK | | |

Le menu PEQ CONFIGURATION vous permet de saisir les paramètres d'égalisation sur 10 bandes comme indiqué ci-dessus. Les réglages d'égalisation paramétrique (PEQ) nécessitent de bonnes connaissances du sujet et un équipement adéquat pour mesurer à la fois la réponse en fréquence de la pièce et celle des enceintes acoustiques. Pour régler correctement l'égaliseur PEQ, vous devez donc être familiarisé avec les outils et le matériel de mesure. Concrètement, ces réglages ne devraient être effectués que par un installateur professionnel qui pourra ainsi garantir des performances optimales au RSP-1582.

Utilisez les touches de navigations pour mettre en évidence la fréquence. Appuyez sur la touche ENTER de la télécommande ou du panneau avant pour accéder et pour effectuer les changements. Servez-vous des touches haut/bas du pavé de flèches pour modifier la valeur, puis des touches gauche/droite pour passer au réglage suivant sur la ligne. Appuyez sur ENTER de nouveau pour confirmer les réglages et pour passer à la bande d'égalisation (PEQ BAND) suivante.

FREQUENCE : Il y a 10 bandes d'égalisation couvrant la gamme de fréquence allant 10Hz à 24kHz comme suit :

| | |
|---|---------------------|
| BANDE 1 LF COUTOR. 10Hz - 40Hz, pas de 1Hz | Par défaut : 20Hz |
| BANDE 2 Fréq. 20Hz - 44Hz, pas de 1Hz | Par défaut : 40Hz |
| BANDE 3 Fréq. 45Hz - 89Hz, pas de 1Hz | Par défaut : 60Hz |
| BANDE 4 Fréq. 90Hz - 180Hz, pas de 10Hz | Par défaut : 120Hz |
| BANDE 5 Fréq. 190Hz - 350Hz, pas de 1Hz | Par défaut : 200Hz |
| BANDE 6 Fréq. 360Hz - 690Hz, pas de 10Hz | Par défaut : 500Hz |
| BANDE 7 Fréq. 700Hz - 1900Hz, pas de 100Hz | Par défaut : 1.2kHz |
| BANDE 8 Fréq. 2kHz - 7.78kHz, pas de 100Hz | Par défaut : 4kHz |
| BANDE 9 Fréq. 8kHz - 20kHz, pas de 100Hz | Par défaut : 12kHz |
| BANDE 10 HF COUTOUR. 8kHz - 24kHz, pas de 100Hz | Par défaut : 20kHz |

Q : La valeur de Q peut être ajustée entre 1 et 10.

REMARQUE : Q pour LF et HF CONTOUR sont « 1 » et fixé.

GAIN : Le gain peut être ajusté entre - 12 et +2.

Pour sortir de ce menu appuyez sur le bouton BACK ou sélectionnez la ligne « BACK » sur l'OSD puis appuyez sur le mnue SETUP/MENU pour revenir au fonctionnement normal.

REMARQUE : Le paramètre d'égalisation Q correspond à la bande passante (largeur) du filtre. Plus la valeur est élevée, plus la bande passante est étroite.

Résolution des pannes

Beaucoup des problèmes rencontrés avec les systèmes audio sont dus à des connexions incorrectes ou à une mauvaise configuration. Si vous constatez un dysfonctionnement, isolez le domaine où se situe le problème, vérifiez le paramétrage, déterminez la cause du dysfonctionnement et faites les corrections nécessaires. Si vous ne parvenez pas à obtenir de son avec votre appareil, référez-vous à la liste ci-dessous au cas par cas :

L'appareil ne s'allume pas

- Assurez-vous que le cordon secteur est bien branché à l'arrière de l'appareil et à la prise murale.
- Assurez-vous que l'interrupteur de la face arrière POWER est sur la position ON.

Il n'y a pas de son en provenance des entrées

- Assurez-vous que la fonction sourdine (MUTING) est coupée et que le VOLUME n'est pas au minimum.
- Assurez-vous que les sorties préampli de l'appareil sont connectées à un amplificateur et que cet amplificateur est allumé.
- Assurez-vous que les entrées de l'appareil sont branchées à des sources actives et configurées correctement.
- Vérifiez que le paramètre HDMI AUDIO, dans le menu à l'écran VIDEO/HDMI est bien placé sur l'option AMP MODE.

Il n'y a pas de son en provenance des sources numériques

- Assurez-vous que le connecteur de l'entrée numérique est attribué à la bonne source et que l'entrée est configurée pour utiliser la connexion numérique plutôt que l'analogique.
- Vérifiez la configuration du lecteur de DVD/Blu-ray pour vous assurer que sa sortie numérique et/ou DTS est activée.

Il n'y a pas de son en provenance des enceintes

- Vérifiez toutes les connexions des amplificateurs de puissance et des enceintes.
- Vérifiez les réglages Configuration des Enceintes (Speaker Configuration) dans les menus Setup.

Il n'y a pas de sortie vidéo (pas d'image sur le téléviseur)

- Assurez-vous que le téléviseur est connecté correctement et vérifiez tous les assignements des entrées.
- Vérifiez que l'entrée source et la résolution de sortie de la TV soient compatibles. Une source HDMI 1080p ne peut être lue que sur un téléviseur compatible 1080p.
- Les câbles HDMI doivent être d'une longueur de 5 mètres maximum.

- Si vous regardez une source 3D, assurez vous que la fonction 3D soit active sur le diffuseur vidéo (TV/moniteur).

L'image et le son ne correspondent pas

- Vérifiez si la bonne source vidéo est branchée à l'entrée.
- Vérifiez que le réglage du temps de retard global (lip-sync) est bien ajusté.

Changer d'entrée provoque des bruits parasites

- L'appareil utilise des relais de commutation pour préserver la qualité sonore. Le cliquetis mécanique de ces relais est normal.
- Quelques secondes peuvent être nécessaires pour que les signaux numériques soient reconnus et décodés lors de la communication entre la source et le diffuseur en liaison par HDMI (phase dite « d'handshake »). Le temps nécessaire pour établir cette phase d'handshake est variable selon les équipements connectés.

La télécommande ne fonctionne pas

- Assurez-vous que des piles en bon état sont installées dans la télécommande.
- Assurez-vous que le récepteur infrarouge de la façade ne soit pas masqué. Dirigez la télécommande vers ce récepteur.
- Assurez-vous que le récepteur ne reçoit pas de rayons infrarouge puissants (lumière du soleil, éclairage halogène, etc.).
- Débranchez l'appareil du secteur, attendez 30 secondes et rebranchez-le (reset).
- Vérifiez que le jeu de codes infrarouge de de la télécommande et du RSP-1582 sont les mêmes, soit le jeu de codes 1, ou le jeu de codes 2.

Spécifications

Audio

| | |
|---|---|
| Distorsion Harmonique Totale | < 0,005 % |
| Distorsion d'intermodulation | < 0,005 % |
| Réponse en fréquence | |
| Analogique | 10 Hz – 100 kHz ± 1,5 dB |
| Entrée numérique | 10 Hz – 20 kHz, ± 0,3 dB |
| Rapport S/B (pondéré IHF A) | |
| Analogique | 112 dB |
| Entrée numérique | 112 dB |
| Sensibilité d'entrée/Impédance | |
| Niveau Ligne | 250 mV/100 kOhms |
| Niveau Symétrique | 500 mV/100 kOhms |
| Niveau Phono | 3.2 mV/47 kOhms |
| Niveau de sortie préampli | |
| Niveau Ligne | 1,0 V |
| Niveau Symétrique | 2,0 V |
| Séparation des canaux (à 10k Hz) | > 75 dB |
| AUDIO numérique | LPCM (up to 192kHz, 24-bit) Dolby® Digital, Dolby® Digital EX, Dolby® TrueHD, Dolby® Digital Plus, DTS Digital Surround™, DTS Digital Surround 96/24™, DTS Digital Surround ES™, DTS Digital Surround ES 96/24™ DTS-HD High Resolution Audio™. DTS-HD Master Audio™. |
| Vidéo | |
| Résolutions d'entrée | 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 3D, 4K, UHD |
| Résolutions de sortie | 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 3D, 4K, UHD |
| Compatibilité Color Space | sRGB, YCbCr 4:2:2, YCbCr 4:4:4 |
| Compatibilité Deep Color | 24-bit, 30-bit, 36-bit |
| Entrées/sorties HDMI | Version 1.4, support up to 4K resolution pass-through and Audio Return Channel. |
| Généralités | |
| Consommation électrique | 45 watts veille Standby 0,5 watt |
| Alimentation | 120 volts, 60 Hz (version U.S.) 230 volts, 50 Hz (version CE) |
| BTU | 137 BTU/h |
| Dimensions | 431 x 188 x 416.8 mm 17 x 7 2/5 x 16 2/5 in |
| Hauteur face avant | 4U/177 mm/7 in |
| Poids (net) | 12 kg/26.46 lbs |

« Made for iPod » et « Made for iPhone » signifient qu'un accessoire électronique a été conçu spécifiquement pour l'iPod et l'iPhone et qu'il a été certifié par le fabricant pour répondre aux normes de performances Apple. Apple n'est pas responsable du fonctionnement de ce dispositif ou de sa conformité avec les normes de sécurité et de réglementation. Veuillez noter que l'utilisation d'un tel accessoire avec l'iPod ou l'iPhone peut affecter ses performances sans fil.












































iPhone, iPod, iPod Classic, iPod Nano et iPod touch sont des marques déposées de Apple Inc, enregistrées aux Etats-Unis et dans d'autres pays.



Si vous pratiquez une ouverture dans un meuble spécial, ménagez une tolérance d'au moins 1 mm entre les bords du logement et chaque côté de la façade de l'appareil. Toutes ces spécifications sont garanties exactes au moment de l'impression. Rotel se réserve le droit de les modifier sans préavis dans le but d'améliorer encore la qualité de l'appareil.

Rotel et le logo Rotel HiFi sont des marques déposées de The Rotel Co, Ltd, Tokyo, Japon.

Inhaltsverzeichnis

| | | | |
|--|-----------|---|-----------|
| Figure 1: Bedienelemente und Anschlüsse | 5 | Frontdisplay  | 66 |
| Figure 2: Fernbedienung | 6 | Fernbedienungssensor  | 66 |
| Figure 3: Verstärker und Subwoofer | 7 | Erste Informationen zur Fernbedienung | 66 |
| Figure 4: Symmetrische Verbindungen für Verstärker und Subwoofer | 8 | Überblick über die Tasten und Bedienelemente | 66 |
| Figure 5: Digitale Audio und PC-USB verbindungen | 9 | STANDBY-Taste  und Power ON/OFF-Tasten  | 66 |
| Figure 6: Anschlussdiagramm für Blu-Ray- und Video-Player | 9 | Lautstärkeregler und VOLUME-Tasten   | 66 |
| Figure 7: Frontseitiger USB-Anschluss | 10 | DISPLAY(DISP)-Taste   | 66 |
| Figure 8: Anschlussdiagramm für einen CD-Spieler | 10 | MENU/SETUP-Taste   | 66 |
| Figure 9: Anschlussdiagramm für einen Tuner | 11 | Navigationstasten/ENTER-Taste   | 66 |
| Figure 10: Vorderseite HDMI-Verbindungen | 11 | MUTE-Taste  | 66 |
| Figure 11: Rückseitige HDMI-Verbindungen | 12 | INPUT-Taste/Eingangswahlstasten   | 66 |
| On-Screen-Menü | 13 | SUR+-Taste  | 67 |
| Wichtige Sicherheitshinweise | 59 | Laufwerkstasten  | 67 |
| Die Firma Rotel | 60 | DIM-Taste  | 67 |
| Zu dieser Anleitung | 60 | SUB-, CTR- und REAR-Taste  | 67 |
| Video-Features | 60 | MEM-Taste  | 67 |
| Audio-Features | 60 | LIGHT-Taste  | 67 |
| Surround-Features | 60 | Hilfslicht  | 67 |
| Sonstige Features | 61 | Automatische Decodierung der Surroundmodi | 67 |
| Auspacken des Gerätes | 61 | Manuelle Auswahl der Surroundmodi | 68 |
| Aufstellung des Gerätes | 61 | Dolby Digital/TrueHD | 68 |
| Überblick über die Anschlussmöglichkeiten | 61 | Dolby Digital Surround EX | 68 |
| HDMI-Ein- und -Ausgänge | 61 | Dolby Digital 2.0 | 68 |
| Videoeingänge HDMI 1 – 7 (eitige)  | 61 | DTS/DTS-HD 5.1 | 68 |
| HDMI IN (Frontseitig)  | 61 | DTS 96/24 | 68 |
| HDMI OUT  | 61 | DTS-ES 6.1 | 68 |
| Audioein- und -ausgänge | 62 | Digital-Stereo-Discs | 68 |
| Phono-Eingang  | 62 | Analog Stereo | 69 |
| Tuner-Eingang  | 62 | Grundfunktionen | 69 |
| CD-Eingang  | 62 | EINGANGSWAHL | 69 |
| Audioeingänge ANALOG 1-4  | 62 | USB-/iPod-Betrieb | 69 |
| BALANCED-Eingang  | 62 | Anschluss von iPod/iPhone  | 69 |
| MULTI-Eingang  | 62 | Laufwerkstasten  | 69 |
| Cinch-Vorverstärker-Ausgabe (PREOUT)  | 62 | Bluetooth | 69 |
| Symmetrische Ausgabe (BALANCED)  | 62 | Bluetooth-Verbindung | 69 |
| Digitaleingänge  | 62 | Rückseitiger PC-USB-Anschluss | 69 |
| PC-USB-Eingang  | 62 | PC-USB-Anschluss an der Geräterückseite | 69 |
| Frontseitiger USB-Eingang  | 63 | SETUP | 70 |
| Sonstige Anschlüsse | 63 | Grundlegende Informationen zu den Menüs | 70 |
| Spannungswahlschalter  | 63 | Navigationstasten | 70 |
| Netzeingang  | 63 | HAUPTMENUE | 70 |
| Power-Schalter  | 63 | Konfigurieren der Eingänge | 70 |
| 12V TRIGGER-Anschlüsse  | 63 | EINGANGS-SETUP | 70 |
| REM IN-Buchse  | 63 | MULTI-EINGANG | 72 |
| IR OUT-Buchsen  | 63 | Dolby Pro Logic IIx | 72 |
| RS232-Anschluss  | 64 | DTS Neo:6 | 72 |
| Netzwerkanschluss  | 64 | Konfigurieren der Lautsprecher für die Audiowiedergabe | 73 |
| Anschließen der Geräte | 64 | LAUTSP.-KONFIGURATION | 73 |
| Endstufen | 64 | DETAIL. EINST. LAUTSPRECHER | 74 |
| Anschließen eines Subwoofers | 64 | SUBWOOFER-PEGEL | 75 |
| DVD, Blu-ray, Kabel, Satellit, Spielekonsole und HDTV-Tuner | 64 | LAUTSP.-PEGEL | 75 |
| DVD- bzw. Blu-ray-Player | 65 | LAUTSPR.-VERZÖGERUNG/ABSTAND | 76 |
| Anschließen eines Monitor | 65 | Sonstige Einstellmöglichkeiten | 76 |
| Anschließen eines CD-Player und XLR Quelle | 65 | SYSTEM-SETUP | 76 |
| Anschließen eines Tuner | 65 | VIDEO-SETUP | 77 |
| Anschließen eines iPod/iPhone | 65 | PEQ-EINSTELLUNG | 77 |
| BETRIEB DES RSP-1582 | 66 | Störungssuche und -beseitigung | 78 |
| Erste Informationen zur Gerätefront | 66 | Technische Daten | 79 |

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

WARNING : SHOCK HAZARD-DO NOT OPEN
AVIS: RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE-NE PAS OUVRIR

Das Blitzsymbol mit Pfeil in einem gleichseitigen Dreieck macht den Benutzer auf das Vorhandensein gefährlicher Spannung im Gehäuse aufmerksam. Diese ist so groß, dass sie für eine Gefährdung von Personen durch einen elektrischen Schlag ausreicht.

Das Ausrufungszeichen in einem gleichseitigen Dreieck weist den Leser auf wichtige Betriebs- und Wartungshinweise in der dem Gerät beiliegenden Literatur hin.

APPLICABLE FOR USA, CANADA OR WHERE APPROVED FOR THE USAGE

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT. INSERT FULLY.

ATTENTION: POUR EVITER LES CHOCS ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

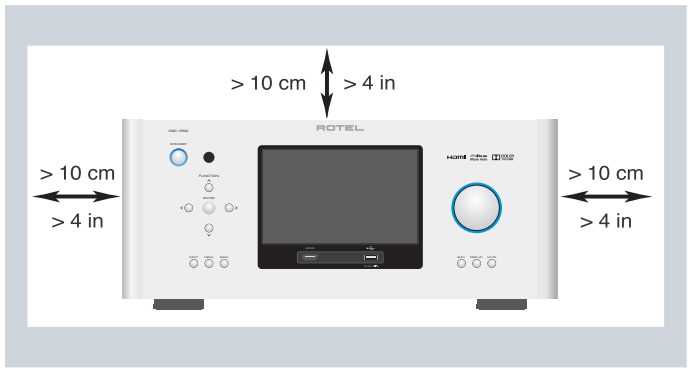
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



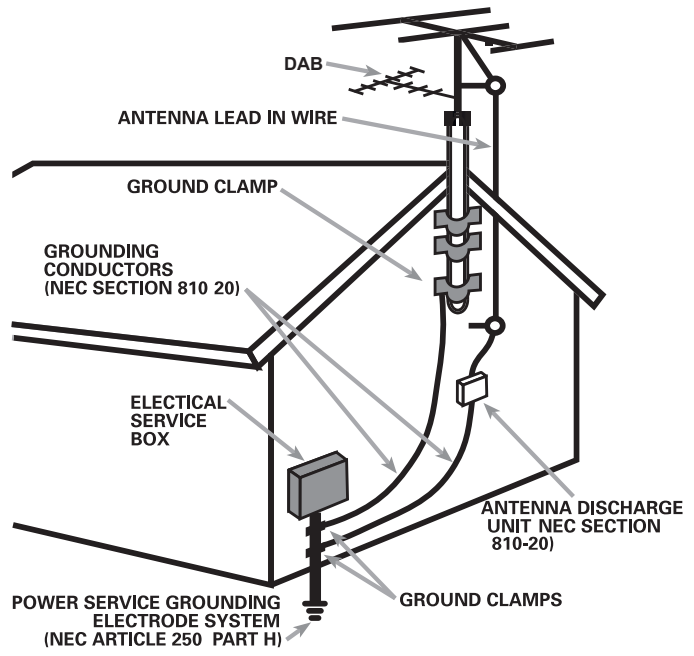
Rotel-Produkte entsprechen den internationalen Richtlinien über die Beschränkung der Verwendung bestimmter gefährlicher Stoffe in Elektro- und Elektronikgeräten (Restriction of Hazardous Substances (kurz RoHS genannt)) und über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (Waste Electrical and Electronic Equipment (WEEE)). Die durchgestrichene Mülltonne steht für deren Einhaltung und besagt, dass die Produkte ordnungsgemäß recycelt oder diesen Richtlinien entsprechend entsorgt werden müssen.



Dieses Symbol bedeutet, dass das Gerät doppelt isoliert ist. Es muss daher nicht geerdet werden.



ANTENNA GROUNDING ACCORDING TO NATIONAL ELECTRICAL CODE INSTRUCTIONS SECTION 810: "RADIO AND TELEVISION EQUIPMENT"



Hinweis

Der RS232-Anschluss ist nur von autorisiertem Personal zu nutzen.

FCC-Information

Dieses Gerät wurde getestet und erfüllt die Bestimmungen für Digitalgeräte der Klasse B gemäß Abschnitt 15 der FCC-Richtlinien. Diese Bestimmungen sehen einen angemessenen Schutz vor Störungen und Interferenzen bei der Installation in Wohngebäuden vor. Dieses Gerät erzeugt und nutzt Hochfrequenzenergie und kann solche abstrahlen. Wird es nicht vorschriftsmäßig installiert und verwendet, kann es Störungen des Radio- und Fernsehempfangs verursachen. Es kann jedoch nicht ausgeschlossen werden, dass auch bei einer bestimmten Installation Störungen auftreten.

Verursacht dieses Gerät Störungen beim Radio- oder Fernsehempfang, was durch Ein- und Ausschalten des Gerätes festgestellt werden kann, sollten Sie versuchen, diese Störungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beheben:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder verändern Sie ihre Position (Fernseher, Radio usw.).
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an eine andere Steckdose an, so dass es mit einem anderen Stromkreis verbunden ist als der Empfänger.
- Bitten Sie Ihren Fachhändler oder einen erfahrenen Radio- und Fernsehtechniker um Hilfe.

VORSICHT

Dieses Gerät entspricht Abschnitt 15 der FCC-Regeln. Der Betrieb ist unter folgenden zwei Bedingungen zulässig:

- (1) Dieses Gerät darf keine störenden Interferenzen verursachen und
- (2) keine Interferenzen, die zu unerwünschtem Betrieb führen können.

Wichtige Sicherheitshinweise

WARNING: Im Innern des Gerätes befinden sich keine vom Bediener zu wartenden Teile. Alle Service- und Wartungsarbeiten müssen von qualifiziertem Fachpersonal durchgeführt werden.

WARNING: Dieses Gerät darf nur in trockenen Räumen betrieben werden. Zum Schutz vor Feuer oder einem elektrischen Schlag dürfen keine Flüssigkeiten in das Gerät gelangen. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Vasen auf das Gerät.

Das Eindringen von Gegenständen in das Gehäuse ist zu vermeiden. Sollte dieser Fall trotzdem einmal eintreten, trennen Sie das Gerät sofort vom Netz. Lassen Sie es von einem Fachmann prüfen und die notwendigen Reparaturarbeiten durchführen.

Bitte lesen Sie sich die Bedienungsanleitung vor Gebrauch des Gerätes genau durch. Sie enthält wichtige Sicherheitsvorschriften, die unbedingt zu beachten sind! Bewahren Sie die Bedienungsanleitung so auf, dass sie jederzeit zugänglich ist.

Alle Warnhinweise in dieser Bedienungsanleitung und auf dem Gerät müssen genau beachtet werden. Dadurch können Personen- und Sachschäden vermieden werden. Außer den in der Bedienungsanleitung beschriebenen Handgriffen sind vom Bediener keine Arbeiten am Gerät vorzunehmen.

Reinigen Sie das Gehäuse nur mit einem weichen, trockenen Tuch oder einem Staubsauger.

Bitte stellen Sie sicher, dass um das Gerät ein Freiraum von 10 cm gewährleistet ist.

Stellen Sie das Gerät weder auf ein Bett, Sofa, Teppich oder ähnliche Oberflächen, um die Ventilationsöffnungen nicht zu verdecken. Das Gerät sollte nur dann in einem Regal oder in einem Schrank untergebracht werden, wenn eine ausreichende Luftzirkulation gewährleistet ist.

Stellen Sie das Gerät nicht in die Nähe von Wärmequellen (Heizkörpern, Wärmespeichern, Öfen oder sonstigen Geräten, die Wärme erzeugen).

WARNING: Über den Netzeingang an der Geräterückseite können Sie das Gerät vollständig vom Netz trennen. Daher ist es so aufzustellen, dass dieser Anschluss frei zugänglich ist.

Bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen, prüfen Sie, ob die Betriebsspannung mit der örtlichen Netzspannung übereinstimmt. Die Betriebsspannung ist an der Rückseite des Gerätes angegeben.

Schließen Sie das Gerät nur mit dem dazugehörigen zweipoligen Netzkabel an die Wandsteckdose an. Modifizieren Sie das Netzkabel auf keinen Fall. Versuchen Sie nicht, die Erdungs- und/oder Polarisationsvorschriften zu umgehen. Das Netzkabel sollte an eine zweipolige Wandsteckdose angeschlossen werden. Verwenden Sie keine Verlängerungskabel.

Netzkabel sind so zu verlegen, dass sie nicht beschädigt werden können (z.B. durch Trittbelastung, Möbelstücke oder Erwärmung). Besondere Vorsicht ist dabei an den Steckern, Verteilern und den Anschlussstellen des Gerätes geboten.

Sollten Sie das Gerät für eine längere Zeit nicht in Betrieb nehmen, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.

Dieses Gerät sollte, wie andere Elektrogeräte auch, nicht unbeaufsichtigt betrieben werden.

Ist das Gerät z.B. während des Transportes über längere Zeit Kälte ausgesetzt worden, so warten Sie mit der Inbetriebnahme, bis es sich auf Raumtemperatur erwärmt hat und das Kondenswasser verdunstet ist.

Stellen Sie das Gerät waagrecht auf eine feste, ebene Unterlage. Es sollte weder auf beweglichen Unterlagen noch Wagen oder fahrbaren Untergestellen transportiert werden.

Schalten Sie das Gerät sofort aus und ziehen Sie geschultes Fachpersonal zu Rate, wenn:

- das Netzkabel oder der Stecker beschädigt sind,
- Gegenstände bzw. Flüssigkeit in das Gerät gelangt sind,
- das Gerät Regen ausgesetzt war,
- das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert bzw. eine deutliche Leistungsminderung aufweist,
- das Gerät hingefallen ist bzw. beschädigt wurde.

Die Batterien in der Fernbedienung dürfen keiner starken Wärmeentwicklung, wie sie bei direkter Sonneneinstrahlung, Feuer usw. entsteht, ausgesetzt werden.

WARNING: Der Hauptschalter befindet sich an der Geräterückseite. Das Gerät ist so aufzustellen, dass dieser Schalter frei zugänglich ist.

Die Firma Rotel

Unsere Geschichte begann vor ungefähr 50 Jahren. In den folgenden Jahrzehnten haben wir Hunderte von Auszeichnungen für unsere Produkte erhalten und unzähligen Menschen echten Hörgenuss bereitet, denen gute Unterhaltung wichtig ist.

Rotel wurde von einer Familie gegründet, deren Interesse an Musik so groß war, dass sie beschloss, hochwertigste HiFi-Produkte herzustellen und Musikliebhabern ungeachtet ihres Geldbeutels einen außergewöhnlichen Wert zukommen zu lassen. Ein Ziel, das von allen Rotel-Mitarbeitern verfolgt wird.

Die Ingenieure arbeiten als Team eng zusammen. Sie hören sich jedes neue Produkt an und stimmen es klänglich ab, bis es den gewünschten Musikstandards entspricht. Die eingesetzten Bauteile stammen aus verschiedenen Ländern und wurden ausgewählt, um das jeweilige Produkt zu optimieren. So finden Sie in Rotel-Geräten Kondensatoren aus Großbritannien und Deutschland, Halbleiter aus Japan oder den USA und direkt bei Rotel gefertigte Ringkerntransformatoren.

Wir fühlen uns unserer Umwelt gegenüber verpflichtet. Und da immer mehr Elektronik produziert wird und später entsorgt werden muss, ist es von Herstellerseite besonders wichtig, Produkte zu entwickeln, die unsere Mülldeponien und Gewässer möglichst wenig belasten.

Rotel ist stolz darauf, seinen Beitrag zu leisten. So konnten wir den Bleianteil in unserer Elektronik durch bleifreies Lötten reduzieren. Unsere neuen Class-D-Verstärker (nicht digital) arbeiten bis zu 5-mal effizienter als ältere Verstärker-Designs, ohne dabei an Leistung und Performance zu verlieren. Mit ihren geringeren Wärmeverlusten schonen diese Produkte nicht nur die Umwelt, sie überzeugen auch klänglich.

Last, not least ist diese Anleitung auf Recyclingpapier gedruckt.

Dies sind zwar kleine, aber wichtige Schritte. Und wir forschen weiter nach Verfahren und Materialien für einen sauberen und umweltfreundlichen Herstellungsprozess.

Vielen Dank, dass Sie sich für dieses Rotel-Produkt entschieden haben. Wir sind sicher, dass Sie in den nächsten Jahren viel Freude daran haben werden.



In Lizenz der Dolby Laboratories hergestellt. Dolby, Pro Logic und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories. Copyright 1995-2005. Alle Rechte vorbehalten.

In Lizenz hergestellt. US-Patente: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 sowie weitere US- und weltweite Patente sind erteilt oder angemeldet. DTS, DTS-HD und das Symbol sind eingetragene Warenzeichen und DTS-HD Master Audio sowie die Logos sind Warenzeichen der DTS Inc. Das Produkt enthält Software. © DTS Inc. Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Gerät enthält Kopierschutztechnologie, die durch US-Patente und sonstige intellektuelle Eigentumsrechte der Ravi Corporation geschützt wird. Reverse Engineering und der Ausbau sind verboten.

Zu dieser Anleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für den Rotel-Surround-Prozessor RSP-1582 entschieden haben. Bei diesem Gerät handelt es sich um eine komplett ausgestattete Audio-/Video-Schaltzentrale für analoge und digitale Quellkomponenten. Zudem ist es mit einem digitalen A/V-Prozessor für eine Vielzahl von Formaten bestückt (einschließlich Dolby Surround®, Dolby Digital® und DTS®).

Video-Features

- HDMI-Schaltung für digitale Videosignale bis zu 4K.
- Akzeptiert HDMI-Videoeingangssignale: 480i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24 Hz und 4K.
- Ausgangssignale HDMI-Video (480i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24 Hz und 4K) sind kompatibel mit herkömmlichen HDMI-Displays und -Projektoren.

Audio-Features

- Rotels Balanced-Design-Konzept steht für ein ausgeklügeltes Platinenlayout, erstklassige Bauteile und ausführliche Hörtests zur Gewährleistung eines erstklassigen Klanges und langfristiger Zuverlässigkeit.
- Analoger Bypass-Modus für reines 2-Kanal-Stereo ohne Digitalverarbeitung.
- Digitale und analoge Ein- und Ausgänge (einschließlich Coax, Optical, Cinch und symmetrisch (XLR)).
- MULTI-Eingang für analoge 7.1-Kanal-Signale von kompatiblen Quellkomponenten.

Surround-Features

- Automatische Decodierung von Dolby-Digital® 2.0-, Dolby-Digital® 5.1-, Dolby®-Digital-Surround EX™, Dolby® TrueHD- und Dolby®-Digital Plus-Aufnahmen.
- Dolby®-Pro Logic® IIx-Decodierung und Dolby®-Pro Logic® IIz-Decodierung (für 6.1- und 7.1-Kanal-Systeme) mit verbesserter Kanaltrennung und normgerechten Pro Logic II-Frequenzgängen für Aufnahmen, die mit Dolby-Surround®-Matrix encodiert sind. Kann für Musik- oder Cinema-Quellen, Pro Logic® bzw. Spiele optimiert werden.
- Automatische Decodierung von DTS® 5.1-Kanal-, DTS-ES®-Matrix 6.1-Kanal-, DTS-ES®-Discrete 6.1-Kanal-, DTS 96/24-, DTS-ES®-96/24 digital-, DTS-HD™ Master Audio- und DTS-HD™ High Resolution-Aufnahmen.
- DTS® Neo:6®-Surroundmodi zur Wiedergabe von Surroundinformationen von 2-Kanal-Stereo- oder Matrix-Surroundaufnahmen über 5.1-Kanal-, 6.1-Kanal- bzw. 7.1-Kanal-Systeme. Kann für Musik- und Cinema-Quellen optimiert werden.
- Surroundmodi für die Wiedergabe von Mehrkanalaudio auf 2-Kanal- und 3-Kanal-Systemen.
- Ein HDMI-Ausgang unterstützt ARC (auch Audio Return Channel oder Audiorückkanal genannt). Er ermöglicht den Transport der Audiodaten via HDMI vom Fernseher zur Verarbeitung durch den RSP-1582.

Sonstige Features

- Benutzerfreundliche ON-SCREEN-Menüführung mit programmierbaren Namen für alle Eingänge.
- Im OSD-Setup haben Sie die Wahl zwischen verschiedenen Menüsprachen.
- Mikroprozessor-Software mit Update-Möglichkeit über den rückseitigen Internetanschluss bzw. den frontseitigen USB-Port.
- Programmierbare Trigger-Ausgänge steuern die Ferneinschaltung von Endstufen und von weiteren Systemkomponenten.

Auspacken des Gerätes

Entfernen Sie die Verpackung vorsichtig vom Gerät. Sie enthält neben dem Gerät die Fernbedienung und weiteres Zubehör. Bewahren Sie den Versandkarton und das übrige Verpackungsmaterial des Gerätes für einen eventuellen späteren Einsatz auf.

Aufstellung des Gerätes

Platzieren Sie das Gerät auf einer stabilen, ebenen Oberfläche und setzen Sie das Gerät weder direktem Sonnenlicht, extremer Wärme, Feuchtigkeit noch starken Vibrationen aus. Stellen Sie es auf ein Regal, so muss dies stabil genug sein, um das Gewicht des RSP-1582 zu tragen.

Platzieren Sie das Gerät in der Nähe der anderen Geräte in Ihrem System und, falls möglich, in seinem eigenen Regal. Dies erleichtert das Herstellen der Verbindungen und anschließende Änderungen im System.

Das Gerät erwärmt sich während des Betriebes. Die entstehende Wärme kann unter normalen Bedingungen über die Ventilationsöffnungen abgeführt werden. Verdecken Sie die Ventilationsöffnungen nicht. Um das Gehäuse muss ein Freiraum von 10 cm und am Aufstellungsort eine ausreichende Luftzirkulation gewährleistet sein, um einer Überhitzung des Gerätes vorzubeugen. Beachten Sie dies bei der Unterbringung in einem Schrank.

Stellen Sie keine anderen Komponenten oder Gegenstände auf das Gerät. Es darf keine Flüssigkeit in das Gerät gelangen.

Überblick über die Anschlussmöglichkeiten

Die an das Gerät anzuschließenden Quellkomponenten werden für die analoge Audiowiedergabe über Standard-Cinch-Kabel oder symmetrische XLR-Kabel, über einen HDMI-Videoanschluss und ein optionales digitales Audiokabel (koaxial oder optisch) mit den Eingängen des Gerätes verbunden.

HINWEIS: Surroundformate wie Dolby Digital und DTS sind Digitalformate, die das Gerät nur decodieren kann, wenn ein digitales Eingangssignal verfügbar ist. Aus diesem Grund sollten Sie die Digitalausgänge Ihres Blu-ray- oder DVD-Players mit den HDMI-, den optischen oder den koaxialen Eingängen am Gerät verbinden.

Die Audioausgangssignale des Prozessors RSP-1582 werden über Standard-Cinch-Kabel oder über die symmetrischen XLR-Kabel von den Audioausgängen gesendet. Das Videosignal vom Prozessor wird über die HDMI-Verbindungen zum Monitor übertragen.

Darüber hinaus hat das Gerät MULTI-Eingangsanschlüsse für eine Quellkomponente mit eigener Surrounddecodierung, REM IN-Buchsen, 12V TRIGGER-Ausgänge und Rotel Link.

HINWEIS: Schließen Sie die Systemkomponenten erst an das Netz an, wenn die Geräte ordnungsgemäß miteinander verbunden sind. Alle Videokabel sollten einen Wellenwiderstand von 75 Ohm aufweisen. Der S/PDIF-Digital-Audiostandard definiert die Anforderungen an ein 75-Ohm-Übertragungskabel genau. Alle guten Digitalkabel entsprechen diesen Standards. Da die Video- und S/PDIF-Standards sehr ähnlich sind, können Sie Videokabel für die digitale Audioübertragung verwenden. Wir empfehlen Ihnen jedoch, NIEMALS ein herkömmliches analoges Audioverbindungskabel als Digital- oder Videokabel einzusetzen. Diese Kabel leiten die Signale zwar weiter, ihre begrenzte Bandbreite beeinträchtigt jedoch die Klangqualität.

Verbinden Sie beim Herstellen analoger Audioverbindungen die LINKEN Kanäle mit den Buchsen für den LINKEN Kanal und die RECHTEN Kanäle mit den Buchsen für den RECHTEN Kanal. Alle Cinch-Anschlüsse sind folgendermaßen gekennzeichnet:

Linker Audiokanal = weiße Cinch-Buchse

Rechter Audiokanal = rote Cinch-Buchse

HINWEIS: Jeder Quelleneingang muss im EINGANGS-SETUP des ON-SCREEN-Menüsystems konfiguriert werden. Wir empfehlen, dieses Menü nach Anschluss jeder Quelle aufzurufen und diese nach Ihren Wünschen zu konfigurieren. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Abschnitt EINGANGS-SETUP.

HDMI-Ein- und -Ausgänge

Diese Anschlüsse werden genutzt, um ein Videosignal vom und zum Gerät zu senden. Spezielle Hinweise zum Anschließen der einzelnen Geräte erhalten Sie unter „Anschließen der Geräte“.

Videoeingänge HDMI 1 – 7 (Rückseitig)

Die HDMI-Eingänge sind zum Anschluss an Geräte gedacht, die HDMI-Ausgänge besitzen. Die HDMI-Anschlüsse übertragen Videosignale in verschiedenen Formaten (einschließlich 3D, 1080p/24 Hz und 4K). Durch die Implementierung von HDMI werden Audiosignale oder eine separate Audioverbindung von einer HDMI-Komponente unterstützt.

HDMI IN (Frontseitig)

Damit die Verbindung einfacher hergestellt werden kann, ist ein HDMI-Eingang in die Gerätefront integriert. Nutzen Sie diesen Eingang für portable Quellen oder Geräte, die nicht dauerhaft angeschlossen werden.

HDMI OUT

Über die beiden HDMI-Ausgänge werden parallel hochauflösende Videosignale zu Ihrem Fernsehgerät gesendet. Die HDMI-Ausgänge können die Videosignale zu einem hochauflösenden Fernsehgerät 2D (480p/576p/ 720p, 1080i, 1080p oder 4K) und 3D (bis zu 1080p/24 Hz) übertragen.

HINWEIS: Die beiden HDMI-Ausgänge an der Geräterückseite senden das gleiche Videosignal. Nur einer von ihnen überträgt jedoch das On-Screen-Menüsystem zu Ihrem Fernseher.

Von den beiden HDMI-Ausgängen unterstützt nur einer ARC (Audio Return Channel). Er ist über der HDMI-Buchse mit „ARC“ gekennzeichnet. Weitere Informationen erhalten Sie im Abschnitt VIDEO-SETUP in dieser Bedienungsanleitung.

HINWEIS: Möglicherweise besitzt Ihr Fernsehgerät mehr als einen HDMI-Eingang. Stellen Sie die Verbindung bitte über den ARC-fähigen Eingang Ihres Fernsehgerätes her, um die ARC-Funktion dieses Gerätes nutzen zu können. ARC-kompatible Eingänge sind in der Regel neben dem HDMI-Eingangsanschluss mit „ARC“ gekennzeichnet.

Zusätzliche Informationen zu den HDMI-Videoausgängen:

- Alle über HDMI angeschlossenen Geräte müssen HDCP-kompatibel sein, um die korrekte Anzeige des HDMI-Videosignals sicherzustellen.
- Alle über HDMI empfangenen Audiosignale werden von diesem Produkt verarbeitet und über die Cinch- bzw. XLR-Ausgänge weitergeleitet. Um das Audiosignal zu einem angeschlossenen Fernsehgerät senden zu können, muss im VIDEO-SETUP-Menü des RSP-1582 unter AUDIO-MOD. der Menüpunkt für den HDMI-Ausgang eingestellt werden.
- Werden beide HDMI-Ausgänge gleichzeitig genutzt, so wird für beide die gleiche Auflösung eingestellt. Diese Auflösung ist geringer als die der angeschlossenen Monitor.

Audioein- und -ausgänge

Dieser Rotel-Prozessor besitzt sowohl analoge als auch digitale Anschlussmöglichkeiten.

Phono-Eingänge

Diese mit LEFT/RIGHT gekennzeichneten Cinch-Eingänge werden zum Anschluss eines Plattenspielers genutzt. Besitzt der Plattenspieler ein Erdungskabel, verbinden Sie dieses Kabel mit der mit „GND“ gekennzeichneten Schraubklemme links neben den Digitaleingängen.

Tuner-Eingänge

Der Prozessor besitzt ein Paar analoge Cinch-Audioeingänge zum Anschluss an einen Tuner.

CD-Eingänge

Verbinden Sie den rechten und linken Analogausgang an Ihrem CD-Spieler mit den mit CD gekennzeichneten Cinch-Eingängen des Gerätes.

Audioeingänge ANALOG 1-4

Diese mit ANALOG 1-4 gekennzeichneten Cinch-Eingänge bieten Anschlussmöglichkeiten für die analogen Audiosignale von vier zusätzlichen Quellkomponenten.

BALANCED-Eingänge

An diese symmetrischen XLR-Audioeingänge kann eine Quelle mit symmetrischen XLR-Audioausgängen angeschlossen werden.

MULTI-Eingänge

Über diese Cinch-Eingänge können die analogen Signale (bis zu 7.1) einer Quellkomponente empfangen werden, die in der Lage ist, Mehrkanal-Audiosignale zu decodieren. Es stehen Eingänge für FRONT L & R, CENTER, SUB, REAR L & R sowie CENTER BACK (CB) 1 & 2 oder FRONT VERTICAL HEIGHT L & R in einem Dolby PLIIz-Setup zur Verfügung.

Diese Eingänge umgehen die gesamte Digitalverarbeitung des Gerätes. Die Signale werden direkt zum Lautstärkereger und zu den Ausgängen gesendet.

Cinch-Vorverstärker-Ausgänge (PREOUT)

An der Geräterückseite des Gerätes befinden sich zehn analoge Audioausgänge, die Hochpegel-Ausgangssignale zu externen Verstärkern und aktiven Subwoofern senden: FRONT L & R, CENTER 1 & 2, SURROUND (REAR) L & R, CENTER BACK CB1 & CB2 (oder FRONT VERTICAL HEIGHT L & R) und SUBWOOFER 1 & 2.

Symmetrische Ausgänge (BALANCED)

An der Geräterückseite des Gerätes befinden sich neun mit BALANCED gekennzeichnete analoge XLR-Audioausgänge, die die symmetrischen Ausgangssignale des RSP-1582 zu externen Verstärkern und aktiven Subwoofern senden: FRONT L & R, CENTER, SURROUND (REAR) L & R, CENTER BACK CB1 & CB2 (oder FRONT VERTICAL HEIGHT L & R) und SUBWOOFER 1 & 2.

HINWEIS: Stellen Sie die Verbindungen zu demselben Verstärker nicht gleichzeitig über die Cinch- und XLR-Anschlüsse her.

HINWEIS: Abhängig von Ihrer Systemkonfiguration können Sie einige oder all diese Anschlüsse nutzen. Haben Sie beispielsweise nur einen Centerlautsprecher, schließen Sie ihn an den Ausgang CENTER 1 an. Haben Sie nur einen Lautsprecher für den Center Back-Kanal, so schließen Sie diesen an den CB1-Ausgang an.

Digitaleingänge

Der RSP-1582 akzeptiert digitale Eingangssignale von Quellen wie CD-Spielern, Satelliten-TV-Tunern und DVD-Spielern. Der integrierte DSP erkennt die Abtastrate des eingehenden Signals und stellt sich automatisch ein. Es werden Abtastraten bis zu 192 kHz unterstützt.

HINWEIS: Die digitalen Eingänge unterstützen sowohl 2-Kanal-Stereo- als auch Mehrkanal-Audiosignale. Bei Nutzung des Digitaleingangs decodiert die digitale Signalverarbeitung des Prozessors den eingehenden Audio-Datenstrom (einschließlich Dolby Digital oder DTS).

Das Gerät verfügt an der Rückseite über sechs Digitaleingänge, drei koaxiale und drei optische. Diese Digitaleingänge können während des Setups über das später in dieser Bedienungsanleitung beschriebene EINGANGS-SETUP-Menü jeder beliebigen VIDEO-Eingangsquelle 1 – 8 zugeordnet werden. Sie können beispielsweise den Digitaleingangsanschluss COAXIAL 1 der Videoquelle VIDEO 1 und den Digitaleingang OPTICAL 2 der Quelle VIDEO 3 zuordnen. Im Werk wird die Audioquelle für die Eingänge Video 1 – 8 auf HDMI Audio voreingestellt.

Im Werk wird der CD-Audioeingang auf CD (analog Cinch) gesetzt. Diese Einstellung kann in XLR, Coax 1 – 3 bzw. Optical 1 – 3 geändert werden.

PC-USB-Eingang

Siehe Figure (Abb.) 5

Verbinden Sie diesen Eingang über das beiliegende USB-Kabel mit der USB-Buchse an Ihrem Computer.

Der RSP-1582 unterstützt sowohl USB Audio Class 1.0 als auch USB Audio Class 2.0. Bei Windows-Computern ist für USB Audio Class 1.0 keine Treiberinstallation erforderlich. Die Audiowiedergabe wird bis zu einer

Abtastrate von 96 kHz unterstützt. Ab Werk voreingestellt ist USB Audio Class 2.0.

Damit Sie die Vorteile des Modus USB Audio Class 2.0 nutzen können, in dem Abtastraten bis zu 192 kHz unterstützt werden, müssen Sie den auf CD gespeicherten Windows-Treiber installieren, die dem RSP-1582 beiliegt. Außerdem müssen Sie den RSP-1582 in den Wiedergabemodus USB Audio Class 2.0 schalten. Gehen Sie dabei folgendermaßen vor:

- Drücken Sie die MENU-Taste an der Gerätefront, um das HAUPTMENUE aufzurufen. Nutzen Sie die Pfeiltasten nach oben/unten, um das Menü EINGANGS-SETUP auszuwählen. Drücken Sie anschließend ENTER.
- Verwenden Sie die Pfeiltasten nach links/rechts, um PC-USB als EINGANGSQUELLE auszuwählen und wählen Sie „USB Audio Class 2.0“ als AUDIO-EINGANG.
- Schalten Sie den RSP-1582 aus und wieder ein und starten Sie Ihren PC neu, nachdem Sie den USB-Audio-Modus geändert haben. Damit stellen Sie sicher, dass beide Geräte ordnungsgemäß konfiguriert sind.

Viele Anwendungen für die Audiowiedergabe unterstützen die Abtastrate von 192 kHz nicht. Bitte prüfen Sie, ob Ihr Audio-Player 192 kHz unterstützt. Sie benötigen zudem Audiodateien mit einer Auflösung von 192 kHz, um diese Abtastrate ordnungsgemäß wiedergeben zu können. Dementsprechend müssen Sie den Audiotreiber in Ihrem PC für die Ausgabe von 192 kHz konfigurieren oder Ihr Computer muss ein Downsampling in eine geringere Abtastrate durchführen. Weitere Details entnehmen Sie bitte den Informationen zu Ihrem Audio-Player bzw. Betriebssystem.

HINWEIS: Um den Modus USB Audio Class 2.0 nutzen zu können, ist die Installation des Windows-PC-Treibers erforderlich. Dieser ist auf der dem RSP-1582 beiliegenden CD ROM gespeichert.

HINWEIS: Bei Mac-Computern muss zur Unterstützung von USB Audio Class 1.0 bzw. 2.0 kein Treiber installiert werden, jedoch ist auch hier die Auswahl von Rotel als Audioausgabegerät erforderlich.

HINWEIS: Nach der erfolgreichen Installation des Treibers müssen Sie in der Systemsteuerung Ihres Computers unter „Sound“ den ROTEL-Audiotreiber auswählen.

Frontseitiger USB-Eingang

Siehe Figure (Abb.) 7

Dieser Anschluss ist für Apple-Geräte wie den iPod, das iPad und iPhone geeignet. Nach dem Anschließen bleiben die Displays von iPod und iPhone aktiv, so dass Sie die Such- und Playfunktionen nutzen können.

Sonstige Anschlüsse

Spannungswahlschalter

Das Gerät ist auf die im jeweiligen Land zur Verfügung stehende Netzspannung eingestellt. Bitte ändern Sie die Spannungseinstellung als Endgebraucher nicht.

▲ VORSICHT: An der Geräterückseite befindet sich ein Spannungswahlschalter. Stellen Sie sicher, dass dieser passend für die in Ihrem Land zur Verfügung stehende Netzspannung eingestellt ist, bevor Sie das Netzkabel anschließen.

Netzeingang

Ihr Rotel-Prozessor wird im Werk so eingestellt, dass er der in Ihrem Land üblichen Wechselspannung (Europa: 230 Volt/50 Hz, USA: 120 Volt/60 Hz) entspricht. Die Einstellung ist an der Geräterückseite angegeben. Schließen Sie das Gerät nur mit dem beiliegenden Netzkabel an den rückseitigen Netzeingang an.

Power-Schalter

Der große Wippschalter an der Geräterückseite ist der Hauptschalter. Befindet sich dieser in der OFF-Position (AUS), so ist das Gerät komplett ausgeschaltet. Befindet er sich in der ON-Position (AN), so können die STANDBY-Taste an der Gerätefront und die ON/OFF-Tasten auf der Fernbedienung genutzt werden, um das Gerät zu aktivieren oder in den Standby-Betrieb zu schalten.

12V TRIGGER-Anschlüsse

Viele Rotel-Verstärker lassen sich über ein 12V Trigger-Signal vom Prozessor ein- und ausschalten. Zu diesem Zweck stehen an der Rückseite des RSP-1582 drei Ausgangsanschlüsse zur Verfügung. Ist das Gerät eingeschaltet, liegt an diesen Anschlüssen ein 12-Volt-Gleichspannungssignal, durch das die angeschlossenen Geräte automatisch eingeschaltet werden. Befindet sich der Prozessor im Standby-Modus, so liegt kein Trigger-Signal an den Ausgängen; die angeschlossenen Verstärker schalten sich automatisch ab.

Um das 12V Trigger-Feature nutzen zu können, verbinden Sie eine der mit 12V TRIG OUT gekennzeichneten Buchsen mit dem 12V Trigger-Eingang eines Rotel-Verstärkers. Verwenden Sie dazu nur das diesem Gerät oder einem Rotel-Verstärker beiliegende schwarze Trigger-Kabel (3,5 mm Klinke). Das +12-Volt-Gleichspannungssignal liegt an der Steckerspitze.

HINWEIS: Die 12V Trigger-Ausgänge können so konfiguriert werden, dass sie nur bei bestimmten Eingangsquellen aktiviert werden. Unter SETUP können Sie dem Abschnitt EINGANGS-SETUP in dieser Bedienungsanleitung weitere Informationen entnehmen.

REM IN-Buchse

Diese 3,5-mm-Minibuchse empfängt die Befehlscodes eines externen Infrarotempfängers. Sie wird genutzt, wenn die von einer Fernbedienung gesendeten Infrarotsignale den Fernbedienungssensor an der Gerätefront nicht erreichen können.

Lassen Sie sich bezüglich externer Empfänger und der geeigneten Verkabelung für die REM IN-Buchse von Ihrem autorisierten Rotel-Fachhändler beraten.

HINWEIS: Die Infrarotsignale von der REM IN-Buchse können über externe Infrarotsender oder über Kabelverbindungen über die IR OUT-Buchsen zu anderen Quellkomponenten weitergeleitet werden. Weitere Informationen finden Sie im folgenden Abschnitt.

IR OUT-Buchsen

Die IR OUT-Buchsen 1 & 2 senden die an der REM IN-Buchse anliegenden Infrarotsignale zu einem Infrarotsender, der sich vor dem Fernbedienungssensor der Quellkomponente befindet. Darüber hinaus kann IR OUT über Kabelverbindungen an Rotel-CD-Spieler, -DVD-Spieler oder -Tuner angeschlossen werden.

Diese Ausgänge werden genutzt, um Infrarotsignale an andere Quellkomponenten weiterzuleiten, wenn die Sensoren an den Quellen durch den Einbau in einen Schrank verdeckt sind.

Lassen Sie sich bezüglich Infrarotsendern und -empfängern von Ihrem autorisierten Rotel-Fachhändler beraten.

RS232-Anschluss 17

Der RSP-1582 kann in Automatisierungssystemen über eine RS232-Schnittstelle gesteuert werden. Anschluss bietet die RS232-Buchse an der Geräterückseite über ein Standard-DB-9-Kabel (Stecker/Buchse).

Netzwerkanschluss 18

Die mit NETWORK gekennzeichnete Buchse akzeptiert Standard-CAT-5-Kabel mit RJ-45-Steckern. Für den normalen Betrieb dieses Gerätes ist der Netzwerkanschluss nicht erforderlich, sondern wird nur für Software-Updates bzw. die Steuerung in Automatisierungssystemen benötigt.

Weitere Informationen zu den Anschlüssen, der Verkabelung, der Software und den Betriebscodes erhalten Sie von Ihrem autorisierten Rotel-Fachhändler.

Anschließen der Geräte

Endstufen

Siehe Figures (Abbildungen) 3 und 4

Der RSP-1582 besitzt mit PRE OUT gekennzeichnete Cinch-Ausgänge und symmetrische XLR-Ausgänge zum Anschluss an Endstufen, die zum Antrieb von acht (sieben bei XLR-Verbindung) Lautsprechern in einem 5.1-, 6.1- oder 7.1-Kanal-Surround-Audio-System angeschlossen werden können: linker/rechter Frontkanal, zwei Centerkanäle (ein Centerkanal bei XLR-Verbindung), rechte/linke Surroundkanäle, zwei Centerkanäle hinten (oder vorne oben). Zusätzlich gibt es noch zwei Subwoofer-Ausgänge.

Möchten Sie Endstufen anschließen, so verbinden Sie ein Audiokabel von jeder Ausgangsbuchse mit dem Eingang des Verstärkerkanals, von dem der entsprechende Lautsprecher angetrieben wird. Verbinden Sie beispielsweise den mit FRONT L gekennzeichneten Ausgang mit dem Verstärkerkanal, der den linken Frontlautsprecher antreibt. In einem kompletten Heimkinosystem stellen Sie (zusätzlich zur Verbindung mit dem Subwoofer) bis zu sieben unterschiedliche Verbindungen her. In einem 5.1-System sind die Ausgänge mit FRONT L & R, CENTER und REAR L & R gekennzeichnet. Es gibt zwei CENTER-Cinch-Buchsen. Verwenden Sie eine von ihnen für den Anschluss eines einzelnen Centers oder beide, wenn Sie beide Centerkanäle nutzen. In 6- oder 7-Kanal-Systemen wird(werden) eine(zwei) zusätzliche Verbindung(en) für den(die) Centerlautsprecher hinten hergestellt. Diese Buchsen sind mit CB1/LVH und CB2/RVH gekennzeichnet. Nutzen Sie CB1, wenn nur ein Centerlautsprecher hinten angeschlossen wird.

Anstelle der CB1- und CB2-Lautsprecher können Sie in einem Dolby PLIIz-System LVH- (für Left Vertical Height) und RVH-Lautsprecher für Right Vertical Height anschließen.

Stellen Sie sicher, dass jeder Ausgang mit dem richtigen Verstärkerkanal verbunden wird:

1. Verbinden Sie den Verstärkerkanal für vorne links mit der mit FRONT L gekennzeichneten Buchse.
2. Verbinden Sie den Verstärkerkanal für vorne rechts mit der mit FRONT R gekennzeichneten Buchse.
3. Verbinden Sie den Verstärkerkanal für den Center mit der mit CENTER 1 bzw. CENTER 2 gekennzeichneten Buchse.

4. Verbinden Sie den Verstärkerkanal für Surround links mit der mit REAR L gekennzeichneten Buchse.

5. Verbinden Sie den Verstärkerkanal für Surround rechts mit der mit REAR R gekennzeichneten Buchse.

6. Verbinden Sie den Verstärkerkanal für Center hinten links/Left Vertical Height mit der mit CB1/LVH gekennzeichneten Buchse.

7. Verbinden Sie den Verstärkerkanal für Center hinten rechts/Right Vertical Height mit der mit CB2/RVH gekennzeichneten Buchse.

Nachdem Sie die Vorverstärker-Ausgänge angeschlossen haben, müssen Sie den RSP-1582 entsprechend der Größe und dem Typ der Lautsprecher in Ihrem System konfigurieren. Außerdem müssen Sie die relativen Lautstärkepegel der Lautsprecher mithilfe der eingebauten Testtöne einstellen (siehe Kapitel SETUP in dieser Bedienungsanleitung).

Anschließen eines Subwoofers

Siehe Figures (Abbildungen) 3 und 4

Möchten Sie einen Aktiv-Subwoofer anschließen, verwenden Sie ein Standard-Cinch-Audiokabel bzw. ein XLR-Anschlusskabel und verbinden eine der beiden jeweils mit SUB 1 bzw. SUB 2 gekennzeichneten Buchsen mit dem Eingang an der Endstufe des Subwoofers. Beide SUB-Ausgänge liefern dasselbe Signal. Benutzen Sie für einen Subwoofer einen der beiden Anschlüsse. Nutzen Sie zum Anschließen von zwei Subwoofern beide Anschlüsse.

Nach dem Anschließen des Subwoofers müssen Sie das Gerät für den Betrieb eines Subwoofers konfigurieren. Nutzen Sie die Testtöne, um den relativen Lautstärkepegel des Subwoofers einzustellen. Siehe Kapitel SETUP in dieser Bedienungsanleitung.

HINWEIS: Stellen Sie die Verbindung entweder über die Cinch- oder die XLR-Kabel her. Schließen Sie nicht beide gleichzeitig an.

DVD, Blu-ray, Kabel, Satellit, Spielekonsole und HDTV-Tuner

Siehe Figures (Abbildungen) 6 und 10

Quellgeräte wie Blu-ray, DVD, Satellit, Kabel usw. sollten über HDMI mit dem RSP-1582 verbunden werden. Schließen Sie eine Seite des HDMI-Kabels an den Ausgang der Quelle an und die andere Seite an einen der HDMI-Eingänge am Prozessor.

Digitale Audioverbindung: Abhängig vom Setup Ihres Systems können Sie auch die digitalen Audioanschlüsse nutzen und sie den HDMI-Videoeingängen zuweisen.

Verbinden Sie den digitalen Ausgang der Quelle mit den optischen, mit DIGITAL IN gekennzeichneten Eingängen 1 – 3 bzw. den koaxialen, mit DIGITAL IN gekennzeichneten Eingängen 1 – 3 am Prozessor. Ein HDMI-Kabel überträgt sowohl digitale Videodaten (Bilddaten) als auch digitale Audiodaten. Daher muss in den meisten Fällen keine separate digitale Audioverbindung hergestellt werden.

HINWEIS: Nutzen Sie den Bildschirm EINGANGS-SETUP, um das digitale Audieingangssignal der oben verwendeten HDMI-Videoeingangsquelle zuzuordnen.

DVD- bzw. Blu-ray-Player

Siehe Figure (Abb.) 6

In einigen Fällen werden DVD- und SACD-Player sowie andere externe Mehrkanal-Decoder über Cinch-Kabel mit dem Prozessor verbunden und senden analoge Audiosignale. Ein DVD-Spieler mit HDMI-Ausgängen kann die Digitalsignale zur Decodierung direkt zum Prozessor senden.

Analoge Verbindungen: Um die Verbindung mit einem Blu-ray- bzw. SACD-Player (oder mit jedem anderen Gerät, das Mehrkanal-Audio decodieren kann) mithilfe der analogen Anschlüsse herzustellen, verbinden Sie die Ausgänge des Players über Cinch-Audiokabel mit den mit MULTI INPUT gekennzeichneten Cinch-Buchsen am RSP-1582. Achten Sie dabei auf die korrekte Polarität, d.h., schließen Sie den rechten Frontkanal an den Eingang FRONT R an usw.

Abhängig von der Systemkonfiguration stellen Sie sechs (FRONT L & R, SURROUND L & R, CENTER und SUBWOOFER), sieben (zusätzlich eine Verbindung zum CENTER-BACK-Anschluss) oder acht Verbindungen (zusätzlich zwei Verbindungen zu den CENTER-BACK-/VERTICAL HEIGHT-Anschlüssen) her.

Die MULTI-Eingänge umgehen die Digitalverarbeitung und leiten die Signale direkt zum Lautstärkeregler und zu den Vorverstärker-Ausgängen (PREOUT).

HDMI-Digitalverbindung: Besitzt der Player HDMI-Ausgänge, verbinden Sie einfach ein HDMI-Kabel vom Ausgang des Players mit einem der HDMI-Eingänge am Prozessor. Dieses Kabel überträgt das Videosignal vom Player zusammen mit einem digitalen Audiosignal. Nutzen Sie HDMI für Audio und Video, so wird die Mehrkanal-Decodierung vom Prozessor vorgenommen.

Anschließen eines Monitor

Siehe Figure (Abb.) 10

Verbinden Sie einen der HDMI-Ausgänge des RSP-1582 mit dem HDMI-Eingang Ihres TV-Monitors. Der RSP-1582 ist mit zwei HDMI-Ausgängen bestückt. Einer von ihnen ist mit ARC/OSD gekennzeichnet, d.h., bei Nutzung dieses Anschlusses wird das OSD angezeigt und ARC aktiviert.

Anschließen eines CD-Player und XLR Quelle

Siehe Figure (Abb.) 8

Digitale Audioverbindung: Verbinden Sie den Digitalausgang des CD-Players mit einem beliebigen der Analog CD, XLR, Digitaleingänge (optisch oder koaxial) am Prozessor. Nutzen Sie das Menü EINGANGS-SETUP, um für den Audioeingang CD einzustellen (die Werkvoreinstellung ist CD).

Analoge Audioverbindung:

Option 1: Verbinden Sie den linken und rechten Analogausgang des CD-Players mit den mit CD gekennzeichneten AUDIO IN-Buchsen (links und rechts). Bei dieser Option wird der D/A-Wandler des CD-Players genutzt. Abhängig vom ausgewählten DSP-Modus kann es bei dieser Option erforderlich sein, dass das Analogsignal für die Verarbeitung in ein Digitalsignal umgewandelt wird.

Option 2: Verfügt Ihr CD-Player (oder eine andere Quelle) über XLR-Ausgänge, können Sie die XLR-Eingänge am RSP-1582 für diese Verbindung nutzen. Verbinden Sie die XLR-Ausgänge (links und rechts) der Quelle mit den mit BALANCED INPUT (links und rechts) gekennzeichneten Buchsen. Abhängig vom ausgewählten DSP-Modus kann es bei dieser Option erforderlich sein, dass das Analogsignal für die Verarbeitung in ein Digitalsignal umgewandelt wird.

Obwohl für einen CD-Player normalerweise keine Videoverbindungen hergestellt werden, kann der RSP-1582 dem CD- oder dem XLR-Eingang einen anderen Videoeingang zuordnen. Für Video stehen HDMI 1 – 8 (Front), Letzte Videoquelle bzw. Aus zur Verfügung. Die Werkvoreinstellung für den Videoeingang HDMI 1 ist CD und XLR.

Anschließen eines Tuner

Siehe Figure (Abb.) 9

Digitale Audioverbindung: Verbinden Sie den Digitalausgang eines Digitaltuners mit einem beliebigen der optischen bzw. digitalen DIGITAL IN-Eingänge 1 – 3 am RSP-1582.

HINWEIS: Bei einer Tuner-Quelle ist die Auswahl eines Digitaleingangs standardmäßig nicht möglich. Bitte nutzen Sie VIDEO 1-8 wenn Sie einen Tuner mit Digitaleingang anschließen.

Analoge Audioverbindung: Verwenden Sie einen Tuner, so verbinden Sie die analogen Tuner-Ausgänge links und rechts mit den beiden mit TUNER gekennzeichneten Audio-Eingangsbuchsen am RSP-1582. Stellen Sie sicher, dass der rechte Kanal an die Eingangsbuchse R und der linke Kanal an die Eingangsbuchse L angeschlossen wird.

Obwohl für einen Tuner normalerweise keine Videoverbindungen hergestellt werden, kann der RSP-1582 dem Tuner-Eingang einen anderen Videoeingang zuweisen. Zur Auswahl stehen HDMI 1 – 8 (Front), Letzte Videoquelle oder Aus. Standardmäßig ist der Videoeingang HDMI 1 dem Tuner-Eingang zugeordnet.

Anschließen eines iPod/iPhone

Siehe Figure (Abb.) 11

Schließen Sie den iPod/das iPhone an die frontseitige USB-Buchse an.

HINWEIS: Die Audioeingänge CD, PHONO, XLR, MULTI, USB, PC-USB, BLUETOOTH und TUNER werden standardmäßig auf den Videoeingang HDMI 1 gesetzt. Andere Möglichkeiten sind HDMI 1 – 8 (Front), Letzte Videoquelle oder Aus.

BETRIEB DES RSP-1582

Trotz seiner großen Anzahl an Features, Einstellungen und Optionen ist der RSP-1582 erstaunlich einfach zu bedienen. Der Schlüssel zum optimalen Betrieb ist sein On-Screen-Display (OSD), das Sie durch die verschiedenen Auswahlmöglichkeiten führt.

Um Sie mit dem Betrieb des Gerätes vertraut zu machen, beginnen wir in diesem Teil der Bedienungsanleitung mit dem grundlegenden Aufbau und den Funktionen der Bedienelemente an der Gerätefront und auf der Fernbedienung. Danach erläutern wir Grundfunktionen wie das Ein- und Ausschalten des Gerätes, die Lautstärkeeinstellung, die Auswahl der Hörquelle usw. Es folgen detaillierte Erläuterungen zu den Surroundmodi und wie Sie das Gerät für verschiedene Aufnahmetypen konfigurieren. Alle diese Features werden beim normalen Betrieb genutzt. Das letzte Kapitel dieser Bedienungsanleitung enthält detaillierte Informationen zu den Einstellmöglichkeiten während des Setups und zur Konfiguration des Gerätes. Viele dieser Einstellungen werden nur einmal vorgenommen und bleiben dann während des Betriebes unverändert.

Die Zahlen in den Kästchen beziehen sich auf die Abbildung des Hauptgerätes am Anfang der Bedienungsanleitung. Die eingekreisten Buchstaben beziehen sich auf die Fernbedienung. Erscheinen sowohl Zahlen als auch Buchstaben, finden Sie diese Funktion an der Gerätefront und auf der Fernbedienung. Erscheint nur eine Zahl oder nur ein Buchstabe, so befindet sich dieses Bedienelement nur an der Gerätefront oder nur auf der Fernbedienung.

Erste Informationen zur Gerätefront

Im Folgenden erhalten Sie einen kurzen Überblick über die Bedienelemente und Features an der Gerätefront des Gerätes. Einzelheiten zu diesen Bedienelementen finden Sie in den darauffolgenden Abschnitten der Bedienungsanleitung, in denen auch die verschiedenen Aufgaben detailliert beschrieben werden.

Frontdisplay 3

Auf dem Display an der Gerätefront wird das komplette OSD-Menü des RSP-1582 angezeigt. Wird das OSD nicht genutzt, erscheinen die ausgewählte Quelle und der Audiomodus.

Fernbedienungssensor 2

Über dieses Fenster werden die von der Fernbedienung übertragenen Infrarotsignale empfangen. Richten Sie die Fernbedienung auf diesen Sensor, um eine korrekte Signalübertragung zu gewährleisten.

HINWEIS: Die übrigen Bedienelemente an der Gerätefront werden im Abschnitt „Überblick über die Tasten und Bedienelemente“ beschrieben.

Erste Informationen zur Fernbedienung

Zum Lieferumfang des RSP-1582 gehört die Fernbedienung RR-CX100. Sie ist einfach zu bedienen und kann mithilfe der IR-Codelisten 1 bzw. 2 so konfiguriert werden, dass es keine Probleme mit anderen Rotel-Modelle gibt. Halten Sie die Tasten TUN und 1 für Codeliste 1 (bzw. TUN und 2 für Codeliste 2) gleichzeitig für ca. 5 Sekunden gedrückt, bis die Hintergrundbeleuchtung an- und ausgeht. Lassen Sie dann beide Tasten los. Das Systemmenü des OSD bietet eine Option, die es möglich macht, den Prozessor entweder für die Codeliste 1 oder die Codeliste 2 zu konfigurieren. Die Werksvoreinstellung für die Fernbedienung und den Prozessor ist Codeliste 1.

Über die RR-CX100 kann auch ein angeschlossener Rotel-CD-Player gesteuert werden. Zu den Funktionen des CD-Players gehören Play, Stop, Pause, Titel vorwärts/rückwärts, Schnelldurchlauf vorwärts/rückwärts. Drücken Sie zur Aktivierung dieser Funktionen die CD-Taste auf der Fernbedienung. Ist der CD-Player an den Quelleneingang XLR angeschlossen, so können diese Funktionen durch Drücken der XLR-Taste aktiviert werden. Möchten Sie die Funktionen für den CD-Player nach Drücken der XLR-Taste aktivieren, so halten Sie die Tasten XLR und 1 für 5 Sekunden gedrückt, bis die Hintergrund-LEDs blinken 2 Mal. Lassen Sie die Tasten anschließend los. Um deaktivieren Sie die CD-Steuerfunktionen, halten Sie die Tasten XLR und 0 für 5 Sekunden gedrückt, bis die Hintergrund-LEDs blinken.

Die Laufwerkstasten zur Fernsteuerung des CD-Players funktionieren nur, wenn vorher die CD- bzw. XLR-Taste gedrückt wurde. Wird über die Fernbedienung ein anderer Eingang ausgewählt, können diese Tasten nicht mehr für die Fernsteuerung des CD-Players genutzt werden.

Überblick über die Tasten und Bedienelemente

In diesem Abschnitt wird ein grundlegender Überblick über die Tasten und Bedienelemente an der Gerätefront und auf der Fernbedienung gegeben. Nähere Informationen zum Betrieb des Gerätes erhalten Sie in den folgenden Abschnitten.

STANDBY-Taste 1 und Power ON/OFF-Tasten A

Mit der STANDBY-Taste an der Gerätefront und den ON/OFF-Tasten auf der Fernbedienung können Sie das Gerät aktivieren oder in den Standby-Betrieb schalten. Damit dies möglich ist, muss zunächst der Hauptschalter an der Geräterückseite in die EIN-Position gesetzt werden.

Lautstärkeregler und VOLUME-Tasten 4 D

Die beiden Tasten auf der Fernbedienung und der große Drehschalter an der Gerätefront sind die Hauptlautstärkeregler, über die der Pegel für alle Kanäle gleichzeitig eingestellt wird.

DISPLAY(DISP)-Taste 12 B

Drücken Sie diese Taste zeigen den aktuellen Volumen.

MENU/SETUP-Taste 7 H Navigationstasten/ENTER-Taste 5 I

Mit Drücken der MENU/SETUP-Taste erscheinen das OSD-Menüsystem im Frontdisplay und der OSD-aktivierte HDMI-Ausgang. Drücken Sie die MENU/SETUP-Taste erneut, um dieses Menü zu deaktivieren. Nutzen Sie die Navigationstasten (das sind die Pfeiltasten nach oben/unten/links/rechts) und die ENTER-Taste auf der Fernbedienung oder an der Gerätefront, um zu den verschiedenen Menüs zu gelangen.

MUTE-Taste 13 F

Mit Drücken der MUTE-Taste schalten Sie den Ton stumm. Eine Anzeige erscheint an der Gerätefront und im OSD. Drücken Sie diese Taste erneut, um den vorherigen Lautstärkepegel wieder herzustellen.

INPUT-Taste/Eingangswahlstasten 6 M

Die Eingangswahlstasten an der Gerätefront können genutzt werden, um im Eingangs-Setup die Quelle anzuzeigen. Sie können die Quelle ändern, indem Sie die gewünschte Quelle mit den Navigationstasten auswählen und die ENTER-Taste an der Gerätefront drücken. Über die Eingangswahlstasten der Fernbedienung können Sie die Quelle direkt ändern, indem Sie die gewünschte Quellentaste drücken.

SUR+-Taste

Mithilfe der SUR+-Tasten auf der Fernbedienung bzw. an der Gerätefront wird für die aktuell ausgewählte Quelle die Surroundinformation angezeigt. Der standardmäßig eingestellte DSP-Modus kann im Setup-Menü für jede Quelle konfiguriert werden. Drücken Sie wiederholt die SUR+-Taste, um zu den einzelnen DSP-Modi zu schalten.

HINWEIS: Die für die DSP-Verarbeitung zur Verfügung stehenden Optionen unterscheiden sich abhängig vom Typ der Eingangsquelle. In den analogen bzw. digitalen Eingangsmodi stehen nicht alle DSP-Optionen zur Verfügung.

Über weitere Fernbedienungstasten können Sie direkt auf bestimmte DSP-Modi zugreifen.

2CH: Sie können den Audiomodus auf STEREO, DOWN MIX bzw. BYPASS stellen.

BYPASS: Umgeht die gesamte DSP-Verarbeitung.


PLCM: Sie können zwischen Optionen wie Movie, Music und Game umschalten.

Laufwerkstasten

Über diese Tasten können die Grundfunktionen für die iPod/USB-Wiedergabe gesteuert werden. Zu den unterstützten Funktionen gehören: Play, Stop, Pause, nächster Titel, vorheriger Titel.

DIM-Taste

Mithilfe dieser Taste können Sie die Helligkeit des Frontdisplays verändern.

HINWEIS: Die mithilfe der Taste  vorgenommenen Einstellungen sind nur vorübergehend und werden nach dem Ausschalten des Gerätes nicht gespeichert.

SUB-, CTR- und REAR-Taste

Über diese Tasten haben Sie die Möglichkeit, die Lautsprecher einzustellen und den Pegel für jeden Lautsprecher im System anzupassen. Nutzen Sie zur Änderung der Werte die Pfeiltasten nach oben/unten auf der Fernbedienung. Hierbei handelt es sich nur um vorübergehende Änderungen. Möchten Sie die Werte dauerhaft verändern, so nutzen Sie im OSD bitte das Menü LAUTSP-PEGEL.


MEM-Taste

Diese Taste wird für den Betrieb des RSP-1582 nicht genutzt.

LIGHT-Taste

Drücken Sie diese Taste, um die Hintergrundbeleuchtung der Fernbedienung einzuschalten. Dies erleichtert den Einsatz der Fernbedienung in schwach beleuchteten Räumen.

Hilfslicht

Halten Sie die LIGHT-Taste  gedrückt 3 Sekunden, um das Hilfslicht einzuschalten. Dieses Licht hilft in schwach beleuchteten Räumen wie in einem Heimkino, Gegenstände zu finden.

Automatische Decodierung der Surroundmodi

Die Decodierung von Digitalquellen, die an die Digitaleingänge angeschlossen sind, erfolgt im Allgemeinen durch die Erfassung einer in der Digitalaufnahme gespeicherten Kennung, die dem Prozessor mitteilt, welches Format zur Decodierung erforderlich ist. Erkennt das Gerät beispielsweise Dolby Digital 5.1 oder DTS 5.1, aktiviert der Surround-Prozessor die geeignete Decodierung.

Das Gerät erkennt auch Discs mit DTS-ES Matrix 6.1 oder DTS-ES Discrete 6.1 und aktiviert die DTS-ES®-Extended-Surround-Decodierung. Auch Dolby-Digital-Surround EX-Aufnahmen aktivieren in der Regel die automatische Decodierung (obwohl nicht alle Surround EX-DVDs die erforderliche Kennung besitzen und daher eine manuelle Aktivierung der Surround EX-Decodierung erforderlich werden kann).

Außerdem erkennt das Gerät Dolby TrueHD und DTS-HD Master automatisch.

Ebenso wird das digitale Eingangssignal einer Standard-CD, einer DTS 96/24-Disc bzw. einer DTS-ES 96/24-Disc automatisch erfasst und ordnungsgemäß für den 2CH-Stereo-Betrieb decodiert.

Ein digitales Eingangssignal einer HDCD®-encodierten Compact Disc, einer Standard-CD, einer DTS 96/24-Disc oder eines MP3-Players wird automatisch erfasst und für den 2-Kanal-Stereo-Betrieb decodiert.

Die Dolby-Pro Logic IIx/IIz-Verarbeitung kann so konfiguriert werden, dass sie in allen 6.1- oder 7.1-Kanal-Systemen mit Centerlautsprecher(n) hinten automatisch aktiv ist und die entsprechende Extended-Surround-Decodierung aller Mehrkanal-Digitalsignale sicherstellt, und zwar auch bei denjenigen, die ansonsten nicht den richtigen Extended-Surroundmodus aktivieren würden.

In vielen Fällen erkennt das Gerät auch ein Digitalsignal mit Dolby-Surround-Encodierung (wie z. B. den voreingestellten Soundtrack auf vielen DVDs) und aktiviert die Dolby®-Pro Logic II®-Decodierung. Darüber hinaus können Sie über das EINGANGS-SETUP einen Surroundmodus für jeden Eingang voreinstellen (siehe unter SETUP).

Zusammen mit der automatischen Erfassung von Dolby Digital und DTS automatisiert diese Voreinstellung der Surroundmodi den Betrieb des Gerätes vollständig. Wählen Sie beispielsweise den Filmmodus Dolby Pro Logic II Movie als Voreinstellung für alle Videoeingänge, decodiert der Prozessor automatisch Dolby-Digital- und DTS-Soundtracks, wenn diese gespielt werden und nutzt die Pro Logic II-Matrix-Decodierung für alle anderen Aufnahmen.

Für Stereoeingänge wie CD und Tuner können Sie für die 2-Kanal-Wiedergabe standardmäßig den STEREO-Modus wählen oder den Dolby-Pro Logic II-Musikmodus, wenn Sie sich lieber Musikquellen im Surround-Sound anhören möchten.

HINWEIS: Ein am Gerät anliegendes Digitalsignal wird erfasst und ordnungsgemäß decodiert. Bei einer Blu-ray-Disc mit mehreren Soundtracks muss man den Player jedoch für das gewünschte Signal und den Encodierungstyp konfigurieren. So kann es beispielsweise sein, dass Sie das Menüsystem des DVD-Spielers nutzen müssen, um einen Dolby-Digital TrueHD- oder DTS-Soundtrack anstelle des voreingestellten Dolby-Surround-Soundtracks Dolby Digital 2.0 einzustellen.

Manuelle Auswahl der Surroundmodi

Die Kombination der automatischen Erfassung von Dolby-Digital- und DTS-Aufnahmen sowie der Voreinstellung der Surroundmodi für jeden Eingang während des Setups des Prozessors führt in Bezug auf die Surroundmodi zu einem vollautomatischen Betrieb. Diese automatische Auswahl der Surroundmodi wird den Wünschen vieler Nutzer gerecht.

Für all diejenigen, die eine aktivere Rolle bei der Einstellung der Surroundmodi spielen möchten, stehen auf der Fernbedienung und an der Gerätefront Tasten zur manuellen Auswahl der Surroundmodi zur Verfügung, die nicht automatisch erfasst werden. In einigen Fällen werden sie auch genutzt, um eine automatische Einstellung zu umgehen.

Manuelle Einstellmöglichkeiten über die Gerätefront und/oder die Fernbedienung sollten genutzt werden, wenn Sie Folgendes spielen möchten:

- Standard 2-Kanal-Stereo (nur linke und rechte Lautsprecher), ohne Surround-Verarbeitung.
- 2-Kanal-Wiedergabe von Dolby-Digital 5.1- oder DTS-Aufnahmen (Downmix).
- Dolby 3-Kanal-Stereo (links/rechts/Center) von 2-Kanal-Aufnahmen.
- 5-Kanal-Stereo- bzw. 7-Kanal-Stereo von 2-Kanal-Aufnahmen.
- Dolby-Pro Logic II-Cinema- oder -Music-Matrix-Decodierung von 2-Kanal-Aufnahmen.
- DTS Neo:6-Cinema- oder -Music-Matrix-Decodierung von 2-Kanal-Aufnahmen.
- Dolby-Digital-Surround EX-Decodierung von Dolby-Digital 5.1-Aufnahmen oder Dolby-Digital-Surround EX-Discs, die keine automatische Decodierung aktivieren.

HINWEIS: DTS, DTS-ES Matrix 6.1-, DTS-ES Discrete 6.1-, DTS 96/24-, DTS-ES 96/24-, DTS-HD, Dolby-Digital- und Dolby TrueHD-Signale werden automatisch erfasst und können nicht umgangen werden. Sie können jedoch die Dolby-Digital-Surround EX-Decodierung für jedes beliebige Dolby-Digital 5.1-Quellmaterial benutzen. Ein Downmix von Dolby-Digital 5.1- oder DTS 5.1-Aufnahmen für die 2-Kanal-Wiedergabe ist ebenfalls möglich.

- PCM-2-Kanal-Digitalsignale (nicht 96 kHz) können umgangen und über Dolby-Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, DTS Neo:6, 5CH Stereo, 7CH Stereo und Stereo wiedergegeben werden.
- Dolby-Digital 2-CH Stereo kann übergangen und über Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo und Stereo wiedergegeben werden.

Die folgenden Abschnitte beschreiben detailliert die manuellen Einstellmöglichkeiten für die Surroundmodi, die für jeden Aufnahmetyp zur Verfügung stehen.

Dolby Digital/TrueHD Dolby Digital Surround EX

Die Dolby-Digital-Decodierung erfolgt automatisch und kann nicht umgangen werden. Sie können sich jedoch für einen 2-Kanal-Downmix von 5.1-Aufnahmen entscheiden. In einem 6.1-Kanal- oder 7.1-Kanal-System

können Sie auch die Dolby-Surround EX-, Dolby-Pro Logic IIx-Music- oder Dolby-Pro Logic IIx-Cinema-Verarbeitung (nur für 7.1-Kanal) wählen.

Möchten Sie den Surroundmodus ändern, drücken Sie auf die SUR+-Taste auf der Fernbedienung und an der Gerätefront, um die verschiedenen Optionen aufzurufen. Durch Drücken der 2CH-Taste auf der Fernbedienung erfolgt ein Downmix eines beliebigen Mehrkanal-Signals in den 2-Kanal-Stereomodus.

HINWEIS: Durch das Eingangssignal der Quelle wird festgelegt, unter welchen der zur Verfügung stehenden Surround-Optionen ausgewählt werden kann.

Dolby Digital 2.0

Die Dolby-Digital-Decodierung wird automatisch erfasst und kann nicht umgangen werden. Sie können sich jedoch für 2-Kanal-Wiedergabe, für 5.1-Kanal-Wiedergabe mit Pro Logic II-Matrix-Surround, für 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe mit Pro Logic IIx/IIz-Matrix-Surround oder Dolby 3-Stereo-Wiedergabe entscheiden.

Möchten Sie den Surroundmodus ändern, drücken Sie auf die SUR+-Taste auf der Fernbedienung und an der Gerätefront, um die verschiedenen Surround-Optionen aufzurufen. Durch Drücken der 2CH-Taste auf der Fernbedienung erfolgt ein Downmix eines beliebigen Mehrkanal-Signals in den 2-Kanal-Stereomodus. Über die PLCM-Taste auf der Fernbedienung können Sie zwischen Pro Logic II Cinema (Movie), Music bzw. Game umschalten.

DTS/DTS-HD 5.1 DTS 96/24 DTS-ES 6.1

Die DTS-Decodierung erfolgt automatisch und kann nicht umgangen werden. Sie können sich jedoch für ein 2-Kanal-Downmix von 5.1-Kanal-Aufnahmen entscheiden.

Möchten Sie den Surroundmodus ändern, drücken Sie auf die SUR+-Taste auf der Fernbedienung und an der Gerätefront, um die verschiedenen Optionen aufzurufen. Durch Drücken der 2CH-Taste auf der Fernbedienung erfolgt ein Downmix eines beliebigen Mehrkanal-Signals in den 2-Kanal-Stereomodus.

HINWEIS: Durch das Eingangssignal der Quelle wird festgelegt, unter welchen der zur Verfügung stehenden Surround-Optionen ausgewählt werden kann.

Digital-Stereo-Discs

Zu dieser Gruppe von Aufnahmen zählen alle 2-Kanal-Signale von den Digitaleingängen des Gerätes, die nicht Dolby Digital sind. Sie können diese Aufnahmen in den Modi 2-CH Stereo, Dolby 3-Stereo, 5-CH Stereo und 7-CH Stereo wiedergeben. Sie können auch Dolby Pro Logic II Matrix Surround (5.1-Kanal-Systeme), Dolby Pro Logic IIx Music (6.1/7.1-Kanal-Systeme), Dolby Pro Logic IIx Cinema (6.1/7.1-Kanal-Systeme), Dolby Pro Logic IIz (7.1-Kanal-System) oder DTS Neo:6 Surround nutzen.

Alle Bass-Management-Einstellungen (Lautsprechergröße, Subwoofer, Einsatzfrequenz) sind bei digitalen Stereoeingängen aktiv.

Möchten Sie den Surroundmodus ändern, drücken Sie auf die SUR+-Taste auf der Fernbedienung und an der Gerätefront, um die verschiedenen Surround-Optionen aufzurufen. Durch Drücken der 2CH-Taste auf der Fernbedienung erfolgt ein Downmix eines beliebigen Mehrkanal-Signals in den 2-Kanal-Stereomodus. Über die PLCM-Taste auf der Fernbedienung können Sie zwischen Pro Logic II Cinema (Movie), Music bzw. Game umschalten.

HINWEIS: Durch das Eingangssignal der Quelle wird festgelegt, unter welchen der zur Verfügung stehenden Surround-Optionen ausgewählt werden kann.

Analog Stereo

Zu dieser Gruppe von Aufnahmen zählt jedes herkömmliche Stereosignal von den analogen Eingängen des Prozessors (einschließlich der analogen Audiosignale von CD-Spielern, FM-Tunern usw.).

Bei analogen Stereosignalen ist zu entscheiden, wie das Signal durch das Gerät geschleift wird. Eine Option ist der analoge Bypass-Modus. In diesem Modus wird das Stereosignal direkt zum Lautstärkeregel und zu den Ausgängen gesendet. Dabei handelt es sich um reines 2-Kanal-Stereo, die digitalen Schaltkreise werden umgangen. Von den Bass-Management-Features (Einstellung des Lautsprecherpegels, EQ-Einstellungen oder Einstellung der Verzögerungszeiten) ist keins aktiv. Es gibt keinen Subwooferausgang. Das Vollbereichssignal wird direkt zum linken und rechten Frontlautsprecher gesendet.

Im anderen Fall werden die analogen Eingangssignale von den Digitalprozessoren des RSP-1582 in Digitalsignale umgewandelt. Hierbei sind alle Features aktiv (einschließlich Bass-Management-Features wie Einsatzfrequenz, Subwoofer-Pegel, EQ-Einstellungen usw.). In diesem Modus können Sie mehrere Surroundmodi auswählen, einschließlich 2CH-Stereo, Dolby 3-Stereo, 5-CH Stereo und 7-CH Stereo. Ferner können Sie Dolby Pro Logic II oder Pro Logic IIx Surround oder DTS Neo:6 Surround nutzen.

Möchten Sie den Surroundmodus ändern, drücken Sie auf die SUR+-Taste auf der Fernbedienung und an der Gerätefront, um die verschiedenen Surround-Optionen aufzurufen. Über die PLCM-Taste auf der Fernbedienung können Sie zwischen Pro Logic II Cinema (Movie), Music bzw. Game umschalten.

HINWEIS: Durch das Eingangssignal der Quelle wird festgelegt, unter welchen der zur Verfügung stehenden Surround-Optionen ausgewählt werden kann.

Grundfunktionen


Dieser Abschnitt enthält detaillierte Informationen zu den Grundfunktionen des RSP-1582 und der Fernbedienung.


EINGANGSWAHL

Sie können jeden beliebigen der Quelleneingänge zum Hören/Sehen auswählen: VIDEO 1 – 8, CD, PHONO, XLR, MULTI INPUT, USB, PC-USB, BLUETOOTH oder TUNER.

Die Quelleneingänge können über das Menü EINGANGS-SETUP individuell eingestellt werden. So wird festgelegt, welcher HDMI-Eingang als Videoquelle genutzt wird. Die Eingänge VIDEO 1 – 8 können auch so konfiguriert werden, dass sie jede beliebige analoge und digitale Audioquelle akzeptieren. Die Werksvoreinstellung für die Audioquelle ist HDMI Audio.

Haben Sie den Quelleneingang konfiguriert, können Sie die Eingangswahlta- sten nutzen, um die gewünschten Eingänge auszuwählen.

1. Drücken Sie die INPUT-Taste an der Gerätefront  und nutzen Sie die Navigationstasten, um auf den gewünschten Quelleneingang zu schalten, z. B. CD, Tuner, Video 1 usw. Anschließend drücken Sie ENTER.

2. Drücken Sie die Eingangswahlta- ste auf der Fernbedienung , um die gewünschte Quelle auszuwählen.

HINWEIS: Neben den oben genannten Möglichkeiten können Sie allen Eingängen eigene Namen zuordnen und für jeden der Videoeingänge einen Surroundmodus auswählen.

USB-/iPod-Betrieb

Anschluss von iPod/iPhone

1. Mithilfe eines geeigneten USB-Kabels kann ein iPod/iPhone an die frontseitige USB-Buchse des RSP-1582 angeschlossen werden.

2. Der iPod/Das iPhone streamt das digitale Musiks-ignal zum Gerät. Die Musikauswahl und die Wiedergabe erfolgen über den iPod/das iPhone.

3. Der iPod/Das iPhone bleibt aktiv, wenn es mit dem Gerät verbunden ist.

Laufwerkstasten

Laufwerksfunktionen wie Play, Stop, Pause, nächster Titel, vorheriger Titel können während der Wiedergabe über die Fernbedienung gesteuert werden.

Bluetooth

Bluetooth-Verbindung

Dank des Bluetooth-Features können Sie Musik wireless von Ihrem Bluetooth-fähigen Gerät, z. B. Ihrem Handy, streamen. Wählen Sie zum Anschluss den BLUETOOTH(Bt)-Eingang am RSP-1582. Aktivieren Sie beispielsweise über Ihr Handy Bluetooth und lassen Sie nach anderen Bluetooth-fähigen Geräten suchen. Wählen Sie „Rotel RSP-1582“ und stellen Sie die Verbindung her. Anschließend können Sie Musik zum RSP-1582 streamen.

HINWEIS: Der RSP-1582 ist APTX-kompatibel. Deshalb können Sie Musik verlustfrei in CD-Qualität streamen.

HINWEIS: Bei einigen Bluetooth-fähigen Geräten müssen Sie die Verbindung zum RSP-1582 nach dem Ausschalten des Gerätes erneut herstellen. Sollte dies erforderlich sein, gehen Sie bitte wie oben beschrieben vor.

Rückseitiger PC-USB-Anschluss

PC-USB-Anschluss an der Geräterückseite



An diese Buchse kann ein USB-Stecker Typ B angeschlossen werden. Dieser Eingang akzeptiert von Ihrem Computer übertragene PCM-Audiosignale bis zu 24 Bit/192 kHz.

HINWEIS: Erkennt Ihr Computer den RSP-1582 nach Anschluss der Kabel nicht als Audiotreiber, müssen Sie den USB-Treiber installieren, der auf der dem RSP-1582 beiliegenden CD gespeichert ist.

HINWEIS: Bei Mac-Computern können Sie auf die Installation des Treibers verzichten.

SETUP

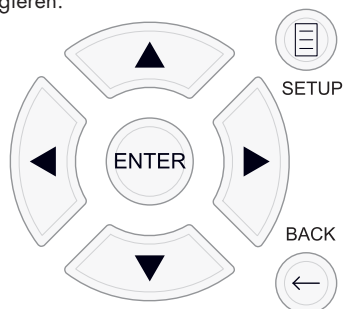
Um einen optimalen Systembetrieb zu gewährleisten, verfügt der RSP-1582 über zwei Informationsdisplays. Beim ersten handelt es sich um eine einfache Statusanzeige, die auf dem Fernsehbildschirm erscheint, sobald grundlegende Änderungen (z. B. in Lautstärke, Eingang usw.) vorgenommen werden. Diese Statusanzeigen erklären sich von selbst.

Eine umfangreichere ON-SCREEN-Menüführung wird mit Drücken der SETUP-Taste  auf der Fernbedienung bzw. der MENU-Taste  aufgerufen. Diese OSD-Menüs helfen Ihnen bei der Konfiguration und dem Setup des RSP-1582. Im Allgemeinen werden die beim Konfigurationsprozess durchgeführten Einstellungen als Voreinstellungen gespeichert und müssen dann während des normalen Betriebes nicht mehr vorgenommen werden.

Grundlegende Informationen zu den Menüs

Navigationstasten

Mithilfe der folgenden Fernbedienungstasten können Sie durch das OSD-Menüsystem navigieren:



SETUP-Taste: Mit Drücken dieser Taste erscheint das HAUPTMENUE. Wird bereits ein Menü angezeigt, so drücken Sie diese Taste, um das OSD zu schließen und zum normalen Betrieb zurückzukehren.

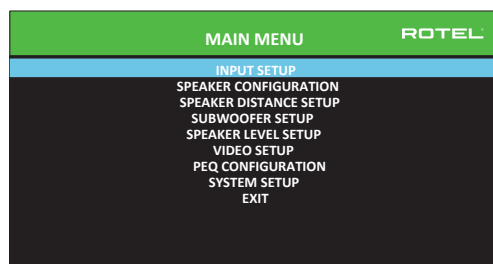
Pfeiltasten nach oben/unten: Mit diesen Tasten können Sie die verschiedenen Unterpunkte der einzelnen Menüs von oben nach unten bzw. von unten nach oben anwählen.



Pfeiltasten nach links/rechts: Mit diesen Tasten können in bestimmten Menüs des ON-SCREEN-Menüsystems die Einstellungen geändert werden.

ENTER-Taste: Drücken Sie ENTER, um eine Einstellung zu bestätigen.

BACK: Drücken Sie die BACK-Taste, um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

HAUPTMENUE

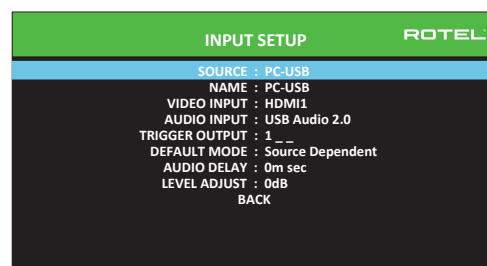


Über das HAUPTMENUE können Sie auf die OSD-Bildschirme für verschiedene Konfigurationsmöglichkeiten zugreifen. Sie rufen das HAUPTMENUE auf, indem Sie die SETUP-Taste  auf der Fernbedienung oder die MENU-Taste  an der Gerätefront drücken. Um in das gewünschte Menü zu gelangen, nutzen Sie die Pfeiltasten nach oben/unten auf der Fernbedienung oder an der Gerätefront und drücken die ENTER-Taste auf der Fernbedienung oder an der Gerätefront. Drücken Sie erneut die SETUP/MENU-Taste oder wählen Sie VERLASSEN im OSD, um das Setup zu beenden und zum normalen Betrieb zurückzukehren.

Konfigurieren der Eingänge

Ein wesentlicher Schritt beim Setup des Gerätes ist die Konfiguration jedes Quelleneingangs über das EINGANGS-SETUP. Das Konfigurieren der Eingänge ermöglicht es Ihnen, für eine Anzahl von Punkten Voreinstellungen vorzunehmen (z. B. für den Eingangsanschlusstyp, den gewünschten Surroundmodus, den Quellennamen, der bei Auswahl einer Quelle in den Displays erscheinen soll usw.). Die folgenden OSD-Menüs werden zur Konfiguration der Eingänge verwendet.


EINGANGS-SETUP



Sie gelangen über das HAUPTMENUE zum EINGANGS-SETUP, in dem die Quelleneingänge konfiguriert werden. Verwenden Sie die Pfeiltasten nach oben/unten, um die gewünschte Zeile auszuwählen. Dieser Bildschirm bietet folgende Einstellmöglichkeiten:

QUELLE: Hier können Sie die aktuelle Einstellung der Eingangsquelle für die Wiedergabe ändern (CD, TUNER, VIDEO 1 – 8, USB, PC-USB, XLR, PHONO, MULTI-EING & BLUETOOTH).

NAME: Sie können für die Quelle selber einen Namen eingeben. So können Sie beispielsweise VIDEO 1 der Einfachheit halber „TV“ nennen. Die Einstellung für den NAMEN ist dieselbe wie für die QUELLE. Wählen Sie diesen Punkt an und drücken Sie ENTER auf der Fernbedienung oder an der Gerätefront, wodurch Sie in ein Untermenü kommen, über das Sie den Namen der Quelle ändern können.

1. Drücken Sie die Pfeiltasten nach links/rechts auf der Fernbedienung oder an der Gerätefront, um das erste Zeichen zu verändern. Scrollen Sie durch die Liste der zur Verfügung stehenden Zeichen.
2. Drücken Sie die ENTER-Taste auf der Fernbedienung oder an der Gerätefront, um das Zeichen zu bestätigen und auf die nächste Position zu springen.
3. Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, bis alle acht Zeichen eingegeben worden sind. Mit Drücken der ENTER-Taste wird die neue Bezeichnung gespeichert. Oder nutzen Sie zur Bestätigung die Taste  auf dem Bildschirm, wenn Sie weniger als acht Zeichen eingeben wollen.

VIDEO-EING.: Wählen Sie hier die Videoquelle, die auf dem Fernsehbildschirm erscheinen soll. Weisen Sie den Eingang einer Quelle zu, die angeschlossen ist, indem Sie zwischen HDMI 1 – 7 und HDMI Front wählen. Für reine Audioquellen (z. B. einen CD-Player) wählen Sie normalerweise AUS, so dass keine Videoanzeige erfolgt. Für die Videoquelle kann auch LETZTE VIDEO QUELLE eingestellt werden. Dieses Feature ist dementsprechend dann sinnvoll, wenn Sie sich die letzte ausgewählte Videoquelle ansehen wollen.

AUDIO-EINGANG: In diesem Menüpunkt wird ein Eingangsanschluss zugewiesen, der für die in der ersten Zeile angezeigte Quelle genutzt wird. Dies kann OPTICAL 1 – 3, COAXIAL 1 – 3, ANALOG 1-4, HDMI Audio, Tuner, Multi-Eingang, XLR, Phono, CD, Bluetooth, USB, oder PC-USB sein.

HINWEIS: Optische, koaxiale, CD und XLR Eingänge können der CD- Eingangsquelle oder Video 1 – 8 zugewiesen werden.

HINWEIS: Audio Eingang mit dem XLR, PHONO, TUNER, MULTI Eingang, Bluetooth oder USB-Eingangsquelle nicht zur Verfügung.

Wird die Eingangsquelle als PC-USB ausgewählt, kann der AUDIO-EINGANG in USB Audio 1.0 oder USB Audio 2.0 geändert werden. Für USB Audio 2.0 ist die Installation eines PC-Treibers erforderlich. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte dem Abschnitt PC-USB in dieser Bedienungsanleitung.

TRIGGER: Der RSP-1582 verfügt über drei 12V TRIG-Ausgänge. Diese sind mit 1 – 3 gekennzeichnet. Diese geben bei Bedarf ein 12V-Gleichspannungssignal zur Einschaltung anderer Komponenten ab. Wählen Sie beispielsweise den VIDEO1-Eingang aus, so aktiviert das 12V-Trigger-Signal Ihren DVD-Spieler automatisch. Für jede Quelle kann jede beliebige Kombination an Trigger-Ausgängen programmiert werden.

1. Wählen Sie TRIGGER an und drücken Sie auf die ENTER-Taste auf der Fernbedienung oder an der Gerätefront.
2. Drücken Sie auf die Pfeiltasten nach oben/unten auf der Fernbedienung oder an der Gerätefront, um in das erste freie Feld 1 einzusetzen. Dadurch aktivieren Sie TRIGGER 1 für diese Quelle. Nutzen Sie die Pfeiltasten nach links oder rechts, um zur nächsten Position zu gelangen.
3. Wiederholen Sie dies, bis alle drei Positionen wie gewünscht eingestellt sind. Drücken Sie erneut auf ENTER, um die Auswahl zu bestätigen.

HINWEIS: Die 12V-Trigger-Ausgang 1 ist standardmäßig auf alle Eingangsquellen eingeschaltet werden. Sie können es deaktivieren Sie die Schritte wie oben.

DFLT. MODUS: In diesem Menüpunkt können Sie eine Voreinstellung für den Surround-Sound-Modus jedes Quelleneingangs wählen. Diese Voreinstellung wird normalerweise genutzt, es sei denn, das Quellmaterial triggert automatisch die Decodierung eines besonderen Signaltyps oder die Voreinstellung wird vorübergehend durch die Nutzung der Surround-Mode-Tasten an der Gerätefront oder auf der Fernbedienung außer Kraft gesetzt.

Optionen für die Voreinstellung der Surroundmodi sind: Dolby Pro Logic IIx, Dolby 3 Stereo, 5ch Stereo, 7ch Stereo, PCM 2 CH, DTS Neo:6, Analog Bypass (nur für den analogen Eingang) und abhängig von der Quelle.

HINWEIS: Die folgenden Digital-Disc-Typen werden bzw. das folgende Quellmaterial wird automatisch erfasst und die richtige Decodierung aktiviert, ohne dies manuell vornehmen zu müssen oder die gewünschte Einstellung zu wählen: DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, PCM 2-Channel, PCM 96 kHz und MP3.

Da Dolby Digital 5.1- und DTS-Quellen erfasst und automatisch decodiert werden, wird dem Gerät über die Voreinstellung mitgeteilt, wie ein 2-Kanal-Stereosignal zu verarbeiten ist. Beispielsweise haben Sie als Eingang CD gewählt und als Voreinstellung 2-Kanal-Stereo, für die mit dem DVD-Spieler und der Spielekonsole verbundenen Eingänge wählen Sie die Voreinstellung Dolby Pro Logic II zur Verarbeitung von Matrix-encodiertem Dolby-Surround-Material und für den Eingang TUNER entscheiden Sie sich für den 5-Kanal-Stereo-Modus.

In einigen Fällen kann die Voreinstellung manuell durch Drücken der SUR+ Taste auf der Fernbedienung und an der Gerätefront oder durch Drücken der Tasten 2CH, PLCM, BYPASS umgangen werden. Unter „Manuelle Auswahl der Surroundmodi“ erhalten Sie weitere Informationen darüber, welche Einstellungen umgangen werden können.

Zwei der in diesem Menü zur Verfügung stehenden Voreinstellungsmöglichkeiten für die Surroundmodi bieten zusätzliche Auswahlmöglichkeiten: Movie, Music oder Game für Dolby Pro Logic II, Cinema oder Music für DTS Neo:6. Wird in diesem Menüpunkt Dolby Pro Logic II oder DTS Neo:6 gewählt, so erscheint die aktuelle Einstellung auch in der DFLT. MODUS-Zeile. Um von MUSIC in andere Modi zu schalten, rufen Sie das Untermenü auf, indem Sie die ENTER-Taste auf der Fernbedienung oder an der Gerätefront drücken.

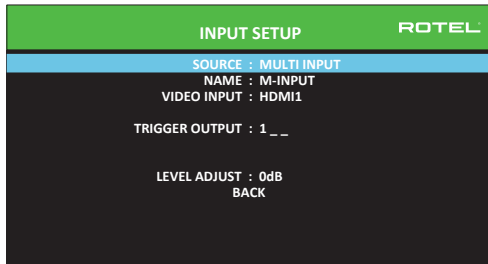
AUDIOVERZÖGERUNG: In diesem Unterpunkt wird das Audiosignal für einen Eingang um einen bestimmten Zeitabschnitt verzögert, um dieses Signal an das Videosignal anzupassen. Dieses Feature kann hilfreich sein, wenn das Videosignal zeitverzögert gegenüber dem Audiosignal gesendet wird, so wie es manchmal bei hochkonvertierten digitalen TV-Signalen der Fall ist.

Die Einstellungen können in 10-mS-Schritten von 0 Millisekunden bis 500 Millisekunden vorgenommen werden. Diese Einstellung wird individuell für jeden Eingang gespeichert und jedes Mal, wenn dieser Eingang ausgewählt wird, als Voreinstellung für die Audioverzögerung aufgerufen.

PEGEL-EINST.: Nutzen Sie dieses Feature, um den Lautstärkepegel niedriger als den für die anderen Eingänge einzustellen. Dies ist sinnvoll für Quellen, deren Lautstärke gleichbleibend höher ist als die der anderen Quellen im System.

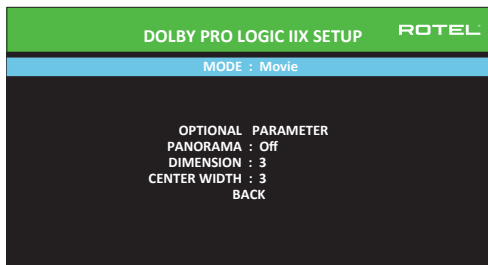
Drücken Sie die SETUP-Taste auf der Fernbedienung oder die MENU-Taste an der Gerätefront, um das Menü zu verlassen und in den normalen Betrieb zurückzukehren.

MULTI-EINGANG



Wird im EINGANGS-SETUP unter QUELLE der Punkt MULTI-EING gewählt, ändern sich die zur Auswahl stehenden Einstellmöglichkeiten. Damit wird der Tatsache Rechnung getragen, dass es sich dabei um direkte analoge Eingänge handelt und die Digitalverarbeitung des Gerätes umgangen wird. Die Unterpunkte AUDIO-EINGANG, DFLT. MODUS und AUDIOVERZÖGERUNG sind hier nicht aufgeführt, da diese im Zusammenhang mit der Digitalverarbeitung stehen.

Dolby Pro Logic IIx



Wird Dolby Pro Logic IIx im EINGANGS-SETUP als DFLT. MODUS eingestellt, so gibt es noch weitere Einstellmöglichkeiten und Parameter zur Optimierung der Surrounddecodierung von Musik und Film-Soundtracks. Dolby Pro Logic II nutzt Algorithmen für die Matrix-Decodierung, um aus 2-Kanal-Quellmaterial Centerkanal- und Surroundkanalinformationen zu gewinnen.

In der MODUS-Zeile des Dolby-Pro Logic IIx-Untermenüs wählen Sie einen Modus für die Matrix-Decodierung aus. Es stehen die Modi MOVIE, MUSIC oder GAME zur Auswahl. Nutzen Sie die Pfeiltasten nach links/rechts, um einen Modus auszuwählen.

- Wählen Sie MOVIE, um das Gerät für die Wiedergabe von Dolby-Surround-encodierten Filmtracks zu optimieren. Das Ergebnis: eine klare Trennung der Surroundkanäle sowie normgerechte Frequenzgänge.
- Wählen Sie GAME zur Optimierung von Dolby Surround-encodierten Videospielen.
- Wählen Sie MUSIC zur Optimierung von Musikaufnahmen.

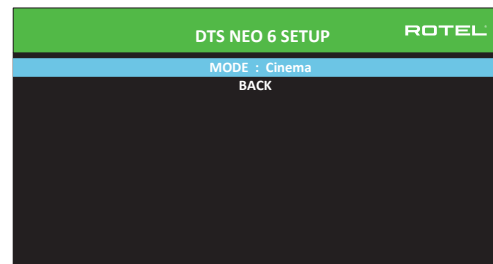
Zusätzlich zu MODUS stehen auf dem OSD-Bildschirm drei weitere Parameter zur Auswahl. Verwenden Sie die Pfeiltasten nach oben/unten auf der Fernbedienung oder an der Gerätefront, um einen Parameter auszuwählen. Nutzen Sie die Pfeiltasten nach links/rechts, um die Einstellung des ausgewählten Parameters wie folgt zu verändern:

- **PANORAMA:** Die Panorama-Option erweitert das Stereo-Klangbild vorne und schafft zusammen mit den Surroundlautsprechern einen hervorragenden Raumklangeffekt. Sie können zwischen AUS und AN wählen.

- **DIMENSION:** Die Dimension-Option ermöglicht es Ihnen, das Klangfeld zu den Front- oder zu den hinteren Lautsprechern zu verschieben. Sie können zwischen sieben Einstellmöglichkeiten von 0 bis 6 wählen. Mit der Einstellung 0 wird das Klangfeld in Richtung hintere Lautsprecher verschoben, was zu einem maximalen Surroundeffekt führt. Die Einstellung 6 verschiebt das Klangfeld zu den Frontlautsprechern. Das Ergebnis ist ein minimaler Surroundeffekt. Die Einstellung 3 führt zu einer Balance zwischen den beiden Extremen.
- **CENTERBREITE:** Mit Hilfe der Centerbreite-Option können Sie einige Signale, die normalerweise zum Centerlautsprecher geleitet werden, zu den linken und rechten Frontlautsprechern senden und auf diese Weise das wahrgenommene Klangfeld erweitern. Sie haben acht Einstellmöglichkeiten von 0 bis 7. Bei der Voreinstellung 0 wird die gesamte Centerinformation zum Centerlautsprecher gesendet. Bei der Einstellung 7 werden alle Signale des Centerkanals zu den linken und rechten Lautsprechern umgeleitet. Dies führt zu einer maximalen Klangfeldbreite. Die anderen Einstellungen sind als Zwischenstufen dieser beiden Extreme zu betrachten. Die Werksvoreinstellung ist 3.

Haben Sie die gewünschten Einstellungen vorgenommen, gehen Sie unten im Bildschirm auf die Zeile ZURÜCK und drücken die ENTER-Taste, um zum EINGANGS-SETUP zurückzukehren.

DTS Neo:6



Wird DTS Neo:6 im EINGANGS-SETUP als DFLT. MODUS eingestellt, so gibt es noch weitere Einstellmöglichkeiten und Parameter zur Optimierung der Surrounddecodierung von Musik und Film-Soundtracks. DTS Neo:6 nutzt Algorithmen für die Matrix-Decodierung, um aus 2-Kanal-Quellmaterial Centerkanal- und Surroundkanalinformationen zu gewinnen.

Im DTS Neo:6-Surroundmodus stehen Ihnen im Untermenü die Wahlmöglichkeiten CINEMA oder MUSIC zur Verfügung. Nutzen Sie die Pfeiltasten nach links/rechts auf der Fernbedienung oder an der Gerätefront, um die Einstellung zu ändern.

- Möchten Sie die DTS Neo:6-Decodierung für Filmtracks optimieren, wählen Sie die Einstellung CINEMA.
- Wählen Sie MUSIC, um die DTS Neo:6-Decodierung für Musikaufnahmen zu optimieren.

Haben Sie die gewünschten Einstellungen vorgenommen, wählen Sie im OSD ZURÜCK oder drücken die BACK-Taste, um zum EINGANGS-SETUP zurückzukehren.

Konfigurieren der Lautsprecher für die Audiowiedergabe

Dieser Teil der Bedienungsanleitung beschäftigt sich mit Themen der Audiowiedergabe wie der Anzahl der Lautsprecher, Bass-Management-Funktionen (einschließlich Subwoofer-Einsatzfrequenz, Einstellung gleicher Pegel für alle Kanäle, Verzögerungszeiten und parametrischem EQ).

Wissenswertes zur Lautsprecherkonfiguration

HiFi-Cinema-Systeme unterscheiden sich in der Anzahl und der Tiefbassfähigkeit der Lautsprecher. Der Prozessor bietet Surroundmodi, die auf verschiedene Systemkonfigurationen zugeschnitten sind, und Bass-Management-Funktionen, die die Bassinformation zu dem(den) Lautsprecher(n) senden, der(die) sie am besten verarbeiten kann(können) – Subwoofer und/oder große Lautsprecher. Um einen optimalen Raumklang zu erzielen, müssen Sie dem Gerät mitteilen, wie viele Lautsprecher zu Ihrem System gehören und wie die Bassinformationen zwischen ihnen aufgeteilt werden sollen.

Im Folgenden gehen wir auf die verschiedenen Lautsprecherkonfigurationen ein. Die Bezeichnungen GROSSE und KLEINE Lautsprecher beziehen sich dabei auf die Bassfähigkeit und weniger auf die Größe der Lautsprecher. Genauer gesagt bedeutet dies, dass die Einstellung GROSS für Lautsprecher gewählt wird, die die tiefen Basssignale wiedergeben sollen. Wählen Sie die Einstellung KLEIN, wenn es für die angeschlossenen Lautsprecher besser ist, wenn ihre Bassinformation zu basstauglichen Lautsprechern geleitet wird. Das Bass-Management-System lenkt die Bassinformation von den KLEINEN zu den GROSSEN Lautsprechern und/oder dem SUBWOOFER. In der Regel ist GROSS mit „full-range“ und KLEIN mit „hochpassgefiltert“ gleichzusetzen.

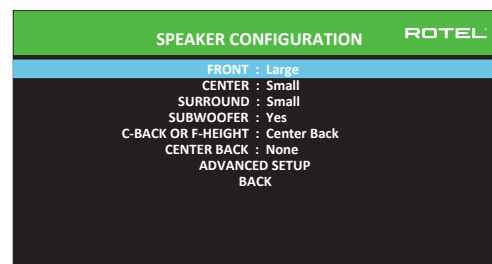
Die folgenden vier Beispiele veranschaulichen die hinter dem Bass-Management stehenden Prinzipien:

- **Ein System mit fünf GROSSEN Lautsprechern und einem Subwoofer:** Bei diesem System ist keine Umlenkung der Bassinformationen erforderlich. Alle fünf Lautsprecher geben die in ihrem jeweiligen Kanal aufgenommenen Bassinformationen wieder. Der Subwoofer spielt die Tieftonsignale des normal-Kanals. Die Ansprüche an die anderen Lautsprecher und deren Verstärker sind dagegen größer
- **Ein System mit GROSSEN Front-, Center- und Surroundlautsprechern, aber keinem Subwoofer:** Die normale Bassinformation der Front-, Center- und Surroundkanäle wird über die entsprechenden Lautsprecher wiedergegeben.
- **Ein nur aus KLEINEN Lautsprechern bestehendes System mit einem Subwoofer:** Die normalen Bassinformationen aller Kanäle werden auf den Subwoofer umgeleitet. Der Subwoofer gibt ALLE Bassinformationen des Systems wieder. Diese Konfiguration bietet mehrere Vorteile: Die Basswiedergabe erfolgt über den Lautsprecher, der extra dafür ausgelegt ist. Die anderen Lautsprecher spielen lauter bei geringeren Verzerrungen und auch die Anforderungen an die Verstärker sind geringer. Diese Konfiguration sollte mit Regal- oder kleineren Lautsprechern genutzt werden. Sie sollte manchmal aber auch bei Einsatz von Standlautsprechern im Frontbereich in Betracht gezogen werden. Diese Konfiguration bietet dann Vorteile, wenn die Endstufen nicht sonderlich leistungsstark sind.

- **Ein System mit GROSSEN Frontlautsprechern, KLEINEM Center, KLEINEN Surroundlautsprechern und einem Subwoofer:** Die normalen Bassinformationen der KLEINEN Center- und Surroundlautsprecher werden zu den GROSSEN Frontlautsprechern und zum Subwoofer gesendet. Die GROSSEN Frontlautsprecher geben ihre normalen Bassinformationen sowie die ihnen zugewiesenen Bassinformationen der KLEINEN Lautsprecher wieder. Der Subwoofer spielt die Signale und umgeleiteten Basssignale von den KLEINEN Center- und Surroundkanälen. Diese Konfiguration bietet sich an, wenn starke Frontlautsprecher mit einer leistungsstarken Endstufe betrieben werden. Ein erheblicher Nachteil eines Systems mit GROSSEN und KLEINEN Lautsprechern besteht darin, dass die Basswiedergabe von Kanal zu Kanal unterschiedlich ist. Dieses Problem tritt bei Systemen mit KLEINEN Lautsprechern nicht auf.

HINWEIS: Alternativ bietet sich bei Einsatz einer Satelliten/Subwoofer-Kombination als Frontlautsprecher die folgende Lösung an: Verbinden Sie die Hochpegeleingänge des aktiven Subwoofers den Herstellerhinweisen entsprechend direkt mit den Lautsprecherausgängen für die Frontkanäle am Gerät und schließen Sie die Satellitenlautsprecher an die Frequenzweiche des Subwoofers an. Hierbei werden die Lautsprecher als GROSS klassifiziert und für den Subwoofer in allen Surroundmodi NEIN eingestellt. Es geht während der Wiedergabe keine Information verloren, da die Bassanteile vom System auf die GROSSEN Frontlautsprecher umgeleitet werden. Diese Konfiguration sorgt für einen ordnungsgemäßen Betrieb der Satellitenlautsprecher, da die Frequenzweichen des Lautsprecherherstellers genutzt werden. Hinsichtlich der Systemkalibrierung hat sie jedoch Nachteile, so dass sie generell nicht die bevorzugte Konfiguration ist.

LAUTSP.-KONFIGURATION



Sie können das Gerät über das Menü LAUTSP.-KONFIGURATION so konfigurieren, dass die Möglichkeiten der zu Ihrem System gehörenden Lautsprecher optimal genutzt werden. Sie erreichen dieses Menü über das HAUPTMENÜ.

Für die einzelnen Lautsprecher sind die folgenden Optionen verfügbar:

VORNE (KLEIN/GROSS): Mit dieser Menüeinstellung teilen Sie dem System mit, welche Frontlautsprecher links und rechts angeschlossen sind. Wählen Sie die Einstellung GROSS, wenn Sie basstarke „Full-Range“-Modelle angeschlossen haben. Benutzen Sie nur gering belastbare Lautsprecher, verwenden Sie die Einstellung KLEIN.

CENTER (KLEIN/GROSS/NEIN): Wählen Sie die Einstellung GROSS (nicht verfügbar, wenn Sie für die Frontlautsprecher die Einstellung KLEIN gewählt haben), wenn der angeschlossene Centerlautsprecher tiefbasstauglich ist. Wählen Sie KLEIN, wenn Ihr Centerlautsprecher nur begrenzte Möglichkeiten im Tiefbassbereich bietet oder wenn Sie möchten, dass die Tiefbasssignale zum Subwoofer geleitet werden. Wählen Sie NEIN, wenn kein Centerlautsprecher an Ihr System angeschlossen ist.

SURROUND (KLEIN/GROSS/NEIN): Sind Ihre Surroundlautsprecher in der Lage, eine ausreichende Tiefbasswiedergabe zu gewährleisten, wählen Sie die Einstellung GROSS (kann nicht eingestellt werden, wenn die Frontlautsprecher auf KLEIN gesetzt wurden). Haben die hinteren Lautsprecher eine begrenzte Basswiedergabe oder möchten Sie die Tiefbasssignale zum Subwoofer weiterleiten, verwenden Sie die Einstellung KLEIN. Sind keine hinteren Surroundlautsprecher angeschlossen, wählen Sie die Einstellung NEIN (die Surroundinformationen werden dann zu den Frontlautsprechern geleitet).

SUBWOOFER (JA/MAX/NEIN): Verwenden Sie die Einstellung JA, wenn Ihr System über einen Subwoofer verfügt. Ist kein Subwoofer an Ihr System angeschlossen, wählen Sie die Einstellung NEIN. Stellen Sie MAX ein, so erfolgt eine maximale Tieftonwiedergabe, bei der die normalen Basssignale sowohl vom Subwoofer als auch von allen Lautsprechern im System mit der Einstellung GROSS wiedergegeben werden.

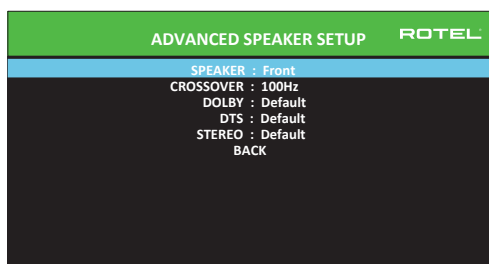
C-HINTEN ODER VORNE OBEN: An den RSP-1582 können Lautsprecher für Center hinten und vorne oben angeschlossen werden. Nutzen Sie diese Option, um die in Ihrem System verwendeten Lautsprecher auszuwählen.

CENTER HINTEN (GROSS1/GROSS2/KLEIN1/KLEIN2/NEIN): Einige Systeme haben einen zusätzlichen oder zwei zusätzliche Surroundlautsprecher (Center hinten). Wählen Sie die Einstellung GROSS (nicht verfügbar bei KLEINEN Frontlautsprechern), damit der(die) Centerlautsprecher hinten Tieftonsignale wiedergeben. Stellen Sie GROSS1 ein, wenn ein Centerlautsprecher hinten angeschlossen ist (6.1) und GROSS2, wenn zwei Centerlautsprecher hinten angeschlossen sind (7.1). Verfügen Ihre Centerlautsprecher hinten nur über begrenzte Möglichkeiten bei der Tieftonwiedergabe oder möchten Sie lieber, dass die Tieftonsignale zu einem Subwoofer geleitet werden, verwenden Sie die Einstellung KLEIN (KLEIN1 bei einem Lautsprecher, KLEIN2 bei zwei Lautsprechern). Besitzt Ihr System keine Centerlautsprecher hinten, wählen Sie die Einstellung NEIN. Bei Centerlautsprechern hinten stellen Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6 oder andere Decoder Centersignale hinten für jeden beliebigen Surroundmodus zur Verfügung.

DETAIL. EINST.: Die Konfiguration der Lautsprecher wird normalerweise global für alle Surroundmodi vorgenommen und muss daher nur einmal durchgeführt werden. Bei besonderen Bedingungen bietet das Gerät jedoch die Möglichkeit, die Lautsprecherkonfiguration unabhängig für jeden der Surroundmodi durchzuführen. Gehen Sie auf die Zeile DETAIL. EINST. im Menü und drücken Sie ENTER, um in das Menü DETAIL. EINST. LAUTSPRECHER zu gelangen, das im Folgenden näher beschrieben wird.

Möchten Sie eine Einstellung ändern, so wählen Sie die entsprechende Zeile über die Pfeiltasten nach oben/unten an und wählen die gewünschte Einstellung über die Pfeiltasten nach links/rechts aus. Wählen Sie im OSD ZURÜCK und drücken Sie die ENTER-Taste oder drücken Sie die BACK-Taste, um zum HAUPTMENUE zurückzukehren. Drücken Sie die SETUP/MENU-Taste oder wählen Sie VERLASSEN, um die Menüanzeige zu verlassen und in den normalen Betrieb zurückzukehren.

DETAIL. EINST. LAUTSPRECHER



In den meisten Fällen ist die oben beschriebene Lautsprecherkonfiguration eine globale Einstellung und kann für alle Surroundmodi genutzt werden. Das Gerät bietet jedoch die Möglichkeit, diese Einstellungen für drei verschiedene Modi anzupassen: Dolby, DTS und Stereo. Beispielsweise können Sie die Dolby- und DTS-Modi für ein 5.1-Kanal-Setup wählen, während der Stereomodus auf ein Setup mit zwei Lautsprechern wechselt (mit oder ohne Subwoofer). Darüber hinaus können Sie im Menü Detail. Einst. Lautsprecher eine spezielle Hochpass-Einsatzfrequenz für vorne, Center, Surround, Center hinten und den Subwoofer auswählen.

HINWEIS: In den meisten Systemen bieten die Voreinstellungen die besten Ergebnisse, so dass die meisten Anwender die Einstellungen nicht ändern werden. Sie sollten das Bass-Management genau verstanden und bestimmte Gründe haben, bevor Sie diese Einstellungen ändern. Ansonsten lesen Sie den Abschnitt SUB-PEGEL.

Die im Menü Detail. Einst. Lautsprecher zur Verfügung stehenden Einstellungen sind:

LAUTSPRECHER (VORNE/CENTER/SURROUND/CENTER HINTEN/VORNE OBEN/SUBWOOFER): Wählen Sie die Lautsprecher aus, deren Einstellung geändert werden soll.

EINSATZFREQU. (40 Hz/50 Hz/60 Hz/70 Hz/80 Hz/90 Hz/100 Hz/120 Hz/150 Hz/200 Hz/AUS): In der Regel wird beim Gerät eine Haupt-Einsatzfrequenz zwischen allen KLEINEN Lautsprechern und dem Subwoofer genutzt. Schalten Sie nun in das Menü Detail. Einst. Lautsprecher, so wird in dieser Zeile die festgelegte Haupt-Einsatzfrequenz von 100 Hz angezeigt. Ändern Sie den Wert in dieser Zeile nur, wenn der angezeigte Lautsprecher eine andere Einsatzfrequenz bekommen soll. Diese Einstellung bezieht sich NUR auf die umgeleiteten Bassanteile.

HINWEIS: Bei der Einstellung AUS (steht nur für den Subwoofer zur Verfügung) wird ein Full-Range-Signal zu Ihrem Subwoofer gesendet, so dass Sie das eingebaute Tiefpassfilter nutzen können.

HINWEIS: Wird für einen Lautsprecher im Menü LAUTSP.-KONFIGURATION die Einstellung GROSS gewählt, hat dies keinen Einfluss auf den Frequenzgang des betreffenden Lautsprechers, da ein GROSSER Lautsprecher per Definition ein Full-Range-Signal spielt und keine Bassanteile zum Subwoofer geleitet werden. Entsprechend hat die Einstellung AUS keinen Einfluss auf KLEINE Lautsprecher, da ein KLEINER Lautsprecher alle Basssignale unter einer bestimmten Einsatzfrequenz zum Subwoofer leiten wird. Darüber hinaus steht die Einstellmöglichkeit EINSATZFREQUENZ nicht für den MULTI-Eingang zur Verfügung.

Dolby (DEFAULT/GROSS/KLEIN/NEIN): Wählen Sie für den in der ersten Zeile angezeigten Lautsprecher die Einstellung GROSS, KLEIN oder NEIN und umgehen Sie so die Einstellung im Menü LAUTSP.-KONFIGURATION. Diese Einstellung tritt NUR bei Dolby-Digital- oder Dolby-Pro Logic II-Decodierung in Kraft. Soll die im Menü LAUTSP.-KONFIGURATION angegebene Größe genutzt werden, so wählen Sie DEFAULT. Die Einstellung NEIN steht für Frontlautsprecher nicht zur Verfügung.

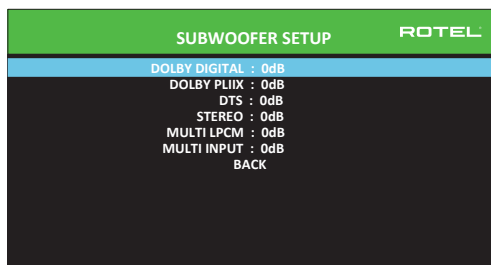
DTS (DEFAULT/GROSS/KLEIN/NEIN): Die gleichen Optionen wie unter Dolby beschrieben, mit der Ausnahme, dass diese Einstellung NUR bei DTS- und DTS Neo:6-Decodierung in Kraft tritt.

STEREO (DEFAULT/GROSS/KLEIN/NEIN): Die gleichen Optionen wie unter Dolby beschrieben, mit der Ausnahme, dass diese Einstellung NUR bei STEREO in Kraft tritt.

Für einen Subwoofer sind die Auswahlmöglichkeiten für DOLBY, DTS und STEREO JA/NEIN/DEFAULT. Der Subwoofer wird auf DEFAULT gesetzt, wenn die Einstellung für die Frontlautsprecher DEFAULT ist. Er wird auf JA gesetzt, wenn die Einstellung für die Frontlautsprecher KLEIN ist.

HINWEIS: Ist für die Frontlautsprecher im Menü *DETAIL. EINST. LAUTSPRECHER* Default eingestellt, stehen die spezifischen Einstellungen *GROSS/KLEIN/NEIN* für die *EINSATZFREQUENZ*, *DOLBY*, *DTS* bzw. *STEREO* für die anderen Lautsprecher nicht zur Verfügung.

SUBWOOFER-PEGEL



Über die Einstellungen in diesen sechs Zeilen kann die im SURROUND-PEGEL-Menü (siehe unten) festgelegte Master-Einstellung des Subwoofer-Pegels außer Kraft gesetzt werden.

Dolby Digital:

Dolby PLIIX:

DTS:

STEREO:

MULTI LPCM:

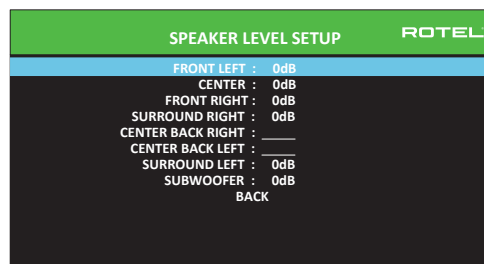
MULTI-EING:

Gehen Sie vom HAUPTMENUE in das SUBWOOFER-PEGEL-Menü, wird der aktuelle Surroundmodus automatisch angezeigt. Nutzen Sie die Pfeiltasten nach oben/unten, um zum aktuellen Surroundmodus zu gehen, und die Pfeiltasten nach links/rechts, um den Subwoofer-Pegel für den aktuellen Surroundmodus einzustellen. Als Einstellmöglichkeiten stehen Werte von -9 dB bis +9 dB und MAX (+10 dB) zur Verfügung. Die Einstellung 0 bedeutet, dass der spezifizierte Surroundmodus den Master-Subwoofer-Pegel nutzt. Mit jeder anderen Einstellung weichen Sie von der Master-Einstellung ab. Z. B. bedeutet eine Einstellung von -2 dB für einen speziellen Surroundmodus, dass der Subwoofer-Pegel um 2 dB niedriger ist als der Master-Subwoofer-Pegel, wenn dieser Surroundmodus ausgewählt wird. Nutzen Sie die Einstellungen des Subwoofer-Pegels, um die relative Basswiedergabe für die verschiedenen Surroundmodi festzulegen. Eine Änderung im Master-Subwoofer-Pegel erhöht oder reduziert die Pegel für alle Surroundmodi.

Wir empfehlen, dass Sie für alle Surroundmodi während des Einpegelns mit dem voreingestellten Wert 0 dB beginnen. Nachdem Sie sich einige Zeit unterschiedliches Quellmaterial angehört haben, werden Sie vielleicht feststellen, dass bei bestimmten Surroundmodi zu viel oder zu wenig Bass vom Subwoofer erzeugt wird. Ist dies der Fall, so nutzen Sie diese Menüeinstellungen, um jeden Surroundmodus entsprechend anzupassen. Ist der Master-Subwoofer-Pegel optimal (d.h. nicht zu laut) eingestellt, so sind spezifische Einstellungen für jeden Surroundmodus in der Regel nicht erforderlich.

Wählen Sie im OSD ZURÜCK oder drücken Sie die BACK-Taste auf der Fernbedienung oder an der Gerätefront, um zum HAUPTMENUE zurückzukehren.

LAUTSP.-PEGEL



HINWEIS: Haben Sie Ihr System so konfiguriert, dass zwei Centerlautsprecher hinten zur Anlage gehören, erscheint im Menü eine zusätzliche Zeile, so dass diese beiden Lautsprecher unabhängig voneinander eingestellt werden können. Gleiches gilt für die Lautsprecher VORNE OBEN.

In diesem Menü nutzen Sie Testtöne (rosa Rauschen), um für alle Lautsprecher (Front links, Center, Front rechts, Surround rechts, Center hinten/vorne oben rechts, Center hinten/vorne oben links, Surround links und Subwoofer) die gleichen Lautstärkepegel einzustellen und somit eine echte Surroundwiedergabe zu gewährleisten. Durch Einstellen der Pegel mit dem Testton kann digitales Surroundmaterial optimal wiedergegeben werden.

Um in dieses Menü zu gelangen und die Testtonkalibrierung vornehmen zu können, muss sich das Gerät in einem der Surroundmodi (mit Ausnahme von BYPASS) bei jedem Eingang (mit Ausnahme des MULTI-Eingangs) befinden. Rufen Sie das OSD-Menüsystem auf und wählen Sie LAUTSP.-PEGEL im HAUPTMENUE.

Schaltet das Gerät in das LAUTSP.-PEGEL-Menü, hören Sie einen Testton aus dem ausgewählten Lautsprecher. Nutzen Sie zur Auswahl der einzelnen Lautsprecher die Pfeiltasten nach oben/unten. Der Testton wandert zum jeweils ausgewählten Lautsprecher.

Setzen Sie sich in die normale Hörposition und schalten Sie den Testton auf die verschiedenen Lautsprecher. Nutzen Sie einen der Lautsprecher als festen Referenzpunkt und schalten Sie den Testton nun nacheinander auf die anderen Lautsprecher, um zu hören, ob einer der anderen deutlich lauter oder leiser spielt. Wenn ja, nutzen Sie die Pfeiltasten nach links/rechts, um den Lautstärkepegel dieses Lautsprechers in 0,5-dB-Schritten anzupassen. Fahren Sie damit fort, bis alle Lautsprecher den gleichen Lautstärkepegel besitzen.

Wählen Sie im OSD ZURÜCK oder drücken Sie die BACK-Taste auf der Fernbedienung oder an der Gerätefront, um zum HAUPTMENUE zurückzukehren.

Drücken Sie die SETUP/MENU-Taste auf der Fernbedienung oder wählen Sie VERLASSEN, um die Bildschirmanzeige zu verlassen und in den normalen Betriebsmodus zu schalten.

Einpegeln mit einem SPL-Messgerät

Zum genauen Einpegeln des Systems können Sie ein so genanntes SPL-Meter verwenden. Die Abkürzung SPL steht für Sound Pressure Level. Es handelt sich dabei also um ein Messgerät für den Schalldruck. SPL-Meter sind schnell und einfach zu bedienen und in jedem Elektronikfachgeschäft zu finden.

Sowohl Dolby als auch DTS haben für das Kalibrieren einen Standardpegel festgesetzt, damit die Soundtracks mit dem Lautstärkepegel gespielt werden können, der vom Regisseur des Films festgelegt wurde. Dieser Referenzpegel beträgt für gesprochene Dialoge ungefähr 80 dB (realistischer Wert für

normale Sprache) und an den lautesten Stellen in jedem einzelnen Kanal ungefähr 105 dB.

Die Kalibrierung kann in einem Heimkino sehr genau mit einem SPL-Meter und den oben beschriebenen Testtönen (rosa Rauschen) durchgeführt werden. Setzen Sie das Messgerät in die Positionen „SLOW“ und „C“ und halten Sie es in Ihrer Hörposition vom Körper entfernt in Richtung des einzupegelnden Lautsprechers.

Nutzen Sie anschließend die jeweiligen Kanal-Einstellmöglichkeiten des LAUTSP.-PEGEL-Menüs, um die einzelnen Lautsprecher (einschließlich Subwoofer) ebenfalls auf 75 dB am SPL-Meter einzupegeln.

HINWEIS: Aufgrund der Raumakustik kann der tatsächliche Subwoofer-Pegel etwas höher als der gemessene liegen. Um diesen Effekt auszugleichen, empfiehlt Dolby, den Subwoofer bei der Kalibrierung mit einem SPL-Meter einige dB niedriger einzustellen (z. B. dass für den Subwoofer 72 dB anstelle von 75 dB angezeigt werden). Stellen Sie den Subwoofer-Pegel auf keinen Fall zu hoch ein. Sind die Basseffekte zu intensiv, ist kein optimales Zusammenspiel mit den Hauptlautsprechern gewährleistet. Hören Sie, dass der Bass aus dem Subwoofer kommt, so ist der Subwoofer-Pegel mit großer Wahrscheinlichkeit zu hoch eingestellt. Musik ist gut für die Feinabstimmung des Subwoofer-Pegels geeignet, da zu intensiver Bass schnell hörbar wird. Finden Sie hierdurch die richtige Einstellung, so ist diese im Allgemeinen auch die richtige für Film-Soundtracks.

Denken Sie an die Master-Lautstärkeeinstellung während dieser Kalibrierung. Um einen Dolby Digital- oder DTS-Soundtrack mit der Referenzlautstärke wiederzugeben, kehren Sie einfach zu dieser Lautstärkeeinstellung zurück. Beachten Sie, dass die meisten Hörer von HiFi-Cinema-Systemen diese Einstellung extrem laut finden. Entscheiden Sie selbst, wie laut Film-Soundtracks wiedergegeben werden sollen und stellen Sie die Master-Lautstärke entsprechend ein. Ungeachtet Ihres Hörpegels ist die Einstellung gleicher Pegel für alle Lautsprecher im System zu empfehlen.

Denken Sie daran, die Master-Lautstärke während der Kalibrierung einzustellen.

LAUTSP.-ABSTAND

| SPEAKER DISTANCE SETUP | | ROTEL |
|------------------------|----------------|-------|
| FRONT LEFT : | 10.00 FT 3.05M | |
| CENTER : | 10.00 FT 3.05M | |
| FRONT RIGHT : | 10.00 FT 3.05M | |
| SURROUND RIGHT : | 10.00 FT 3.05M | |
| CENTER BACK RIGHT : | 10.00 FT 3.05M | |
| CENTER BACK LEFT : | 10.00 FT 3.05M | |
| SURROUND LEFT : | 10.00 FT 3.05M | |
| SUBWOOFER : | 10.00 FT 3.05M | |
| | BACK | |

Über dieses Menü, das Sie vom HAUPTMENÜ aus erreichen, haben Sie die Möglichkeit, die Verzögerungszeit für jeden einzelnen Lautsprecher einzustellen. Dadurch ist es möglich, dass der Ton jedes Lautsprechers zeitgleich an der Hörposition eintrifft und zwar unabhängig davon, ob der Abstand der Lautsprecher zum Hörer gleich ist oder nicht. Dadurch ist auch bei unregelmäßiger Aufstellung der Lautsprecher ein homogenes Klangbild gewährleistet.

Der persönliche Geschmack ist das Hauptkriterium. Generell gilt jedoch, dass Sie die relative Verzögerungszeit bei Lautsprechern erhöhen sollten, die näher an der Hörposition stehen. Entsprechend sollten Sie die relative

Verzögerungszeit für Lautsprecher reduzieren, die weiter vom Hörplatz entfernt stehen.

Das Gerät macht die Einstellung der Verzögerungszeit für jeden Lautsprecher sehr einfach. Messen Sie einfach den Abstand (in Fuß oder Metern) zwischen der Hörposition und den einzelnen Lautsprechern. Das Menü sieht für jeden zu Ihrem System gehörigen Lautsprecher eine Zeile vor, in die Sie den gemessenen Abstand für den jeweiligen Lautsprecher eingeben können. In 0,25-m-Schritten können Sie Werte von bis zu 10,6 Metern eingeben. Jeder Schritt entspricht einer zusätzlichen Verzögerung von 0,25 mS.

Um eine Einstellung zu ändern, wählen Sie die entsprechende Zeile mit den Pfeiltasten nach oben/unten an. Nutzen Sie die Pfeiltasten nach links/rechts, um die Verzögerungszeit zu erhöhen bzw. zu reduzieren. Wählen Sie im OSD ZURÜCK oder drücken Sie die BACK-Taste auf der Fernbedienung oder an der Gerätefront, um zum HAUPTMENÜ zurückzukehren. Drücken Sie die SETUP/MENU-Taste auf der Fernbedienung oder wählen Sie VERLASSEN, um die Bildschirmanzeige zu verlassen und in den normalen Betriebsmodus zu schalten.

Sonstige Einstellmöglichkeiten

SYSTEM-SETUP

| SYSTEM SETUP | ROTEL |
|--------------------------|-----------|
| AUTO POWER DOWN TIMER : | 0.5 Hour |
| MAX POWER ON VOLUME : | -40 |
| LANGUAGE : | English |
| IR REMOTE CODESET : | CodeSet 1 |
| PEQ FUNCTION : | Disable |
| TFT DISPLAY : | On |
| TFT BRIGHTNESS : | 0 |
| HDMI ON SCREEN DISPLAY : | OFF |
| NETWORK WAKEUP : | Disable |
| NETWORK CONFIGURATION | |
| SOFTWARE INFORMATION | |
| RESTORE FACTORY DEFAULT | |
| BACK | |

Über dieses Menü, in das Sie über das HAUPTMENÜ gelangen, können Sie die folgenden Einstellungen vornehmen:

AUTOM. ABSCHALTUNG: Hier können Sie die Zeit einstellen, die das Gerät aktiv bleibt, wenn es nicht im Betrieb ist. Der RSP-1582 schaltet nach der eingestellten Zeit automatisch in den Standby-Modus.

MAX EINSCHALTLAUTST.: Hier wird ein maximaler Lautstärkepegel festgelegt, der bei Einschalten des Gerätes genutzt wird. Die Einstellung ist von -70 dB bis -20 dB in 1-dB-Schritten möglich.

SPRACHE: Wählen Sie für das OSD eine Sprache aus.

CODE IR-FERNBEDIEN.: Für den RSP-1582 können zwei Codes genutzt werden. Ändern Sie den Code, wenn es zu Problemen mit der Fernbedienung eines anderen Rotel-Gerätes kommt.

HINWEIS: Auch der Code der Fernbedienung muss nun geändert werden. Weitere Informationen zur Fernbedienung erhalten Sie weiter vorne in dieser Bedienungsanleitung.

PEQ-FUNKTION: Sie können zwischen An oder Aus wählen.

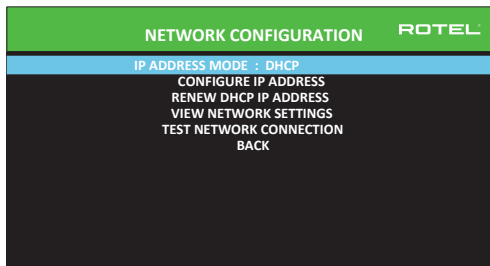
TFT DISPLAY: Sie können zwischen An oder Aus wählen. Außerdem kann es so eingestellt werden, dass es vorübergehend die Lautstärke oder beispielsweise beim Wechseln des Eingangs vorübergehend den erkannten Signaltyp anzeigt.

TFT HELLIGKEIT: Hier können Sie die Helligkeit des Frondisplays zwischen -10 bis +10 einstellen.

HDMI-ON-SCREEN-DISPLAY: Hier wird eingestellt, ob etwas auf dem OSD-Bildschirm erscheint und wenn ja, welche Information. Sie können wählen zwischen: Aus, LAUTST. TEMPORÄR, ALLE TEMPORÄR.

NETZWERK-AUFWACHEN: Aktivieren oder Deaktivieren Einschalten und Ausschalten über das Netzwerkverbindung.

NETZWERK-KONFIGURATION: Hier wird die Netzwerk-Konfiguration des Gerätes eingestellt. In den meisten Systemen wird die IP-ADRESSE auf DHCP gesetzt. Durch diese Einstellung kann Ihr Router dem RSP-1582 automatisch eine IP-Adresse zuordnen. Nutzt Ihr Netzwerk feste IP-Adressen, setzen Sie die IP-ADRESSE auf STATISCH. Bei einer festen oder STATISCHEN IP-Adresse müssen IP-Adresse, Netzmaske, Gateway und DNS manuell in das Untermenü zur Konfiguration der IP-ADRESSE eingegeben werden.

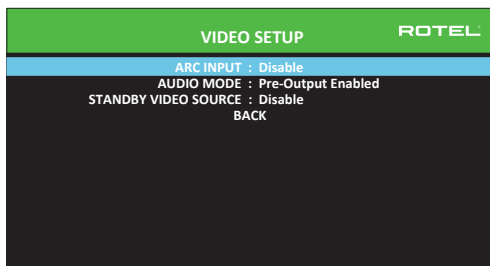


SOFTWAREINFORMATION: Anzeige der aktuell installierten Software. Es erscheinen Softwareversionen für MAIN, DSP und STANDBY. Es besteht auch die Möglichkeit, nach Software-Updates zu suchen. Dieses Feature lässt das Gerät im Internet nach Updates suchen. Das Netzwerk muss richtig konfiguriert sein. Alternativ können Sie die Software über die frontseitige USB-Buchse herunterladen. Weitere Informationen zum Software-Update erhalten Sie bei Ihrem autorisierten Rotel-Fachhändler.

WERKSVOREINSTELLUNG WIEDERHERST.: Über diese Option können Sie das Gerät wieder in die Werksvoreinstellungen zurücksetzen. Die vom Nutzer vorgenommenen Einstellungen werden dadurch gelöscht.

HINWEIS: Nutzen Sie dieses Feature nur, wenn Sie sich wirklich sicher sind, dass Sie die vorgenommenen Einstellungen wirklich löschen wollen.

VIDEO-SETUP



Im Menü VIDEO-SETUP kann der HDMI-Ausgang so konfiguriert werden, dass die Einstellung für hochauflösende Videogeräte optimal ist. Weitere Informationen erhalten Sie im Abschnitt zu den Videoein- und -ausgängen in dieser Bedienungsanleitung.

ARC-EINGANG: Hier stehen die Optionen AN und AUS zur Verfügung.

AUDIO-MOD.: Hier können Sie sich nur für den HDMI-Audioausgang entscheiden oder für PRE-OUT AN. Soll die Audiowiedergabe über den RSP-1582 erfolgen, so wählen Sie PRE-OUT AN.

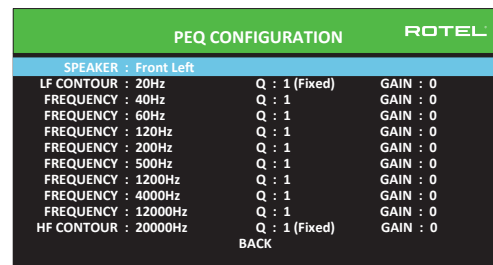
HINWEIS: Entscheiden Sie sich nur für den HDMI-Audioausgang, so werden vom RSP-1582 keine HDMI-Audioeingang zu den Cinch- und XLR-Ausgängen gesendet. Der HDMI-Eingang Ton kommt dann nur vom angeschlossenen TV-Gerät.

STANDBY VIDEO-QUELLE: Hier stehen die Optionen AUS, HDMI 1 – 7, HDMI FRONT (VORNE) oder LETZTE zur Verfügung. Im Standby-Modus leitet der RSP-1582 die Audio- und Videosignale zum Fernseher.

Wählen Sie im OSD ZURÜCK oder drücken Sie die BACK-Taste auf der Fernbedienung oder an der Gerätefront, um zum HAUPTMENUE zurückzukehren.

HINWEIS: Wird ARC aktiviert, gibt das Rotel-Gerät den Ton über den Fernseher wieder. Der RSP-1582 kann über die Fernbedienung des Fernsehers gesteuert werden.

PEQ-EINSTELLUNG



In diesem Menü ist die Eingabe des EQ-Wertes für 10 Frequenzbänder möglich. Normalerweise werden diese Einstellungen nur von Fachleuten geändert, um eine optimale Performance des RSP-1582 sicherzustellen.

FREQUENZ: Es gibt 10 Frequenzbänder und die Frequenz kann zwischen 10 Hz und 24 kHz eingestellt werden (siehe unten).

| | |
|--|----------------|
| BAND 1 LF CONTOUR: 10Hz – 40Hz, 1-Hz-Schritt | Default 20Hz |
| BAND 2 Freq: 20Hz – 44Hz, 1-Hz-Schritt | Default 40Hz |
| BAND 3 Freq: 45Hz – 89Hz, 1-Hz-Schritt | Default 60Hz |
| BAND 4 Freq: 90Hz – 180Hz, 10-Hz-Schritt | Default 120Hz |
| BAND 5 Freq: 190Hz – 350Hz, 10-Hz-Schritt | Default 200Hz |
| BAND 6 Freq: 360Hz – 690Hz, 10-Hz-Schritt | Default 500Hz |
| BAND 7 Freq: 700Hz – 1900Hz, 100-Hz-Schritt | Default 1.2kHz |
| BAND 8 Freq: 2kHz – 7.78kHz, 100-Hz-Schritt | Default 4kHz |
| BAND 9 Freq: 8kHz – 20kHz, 100-Hz-Schritt | Default 12kHz |
| BAND 10 HF CONTOUR: 8kHz – 24kHz, 100-Hz-Schritt | Default 20kHz |

Q: Der Wert Q kann zwischen 1 bis 10 eingestellt werden.

HINWEIS: NQ für LF und HF CONTOUR CONTOUR "1" sind und fixiert.

GAIN: Der Wert für Gain kann zwischen -12 bis +2 eingestellt werden.

Wählen Sie im OSD ZURÜCK oder drücken Sie die BACK-Taste auf der Fernbedienung oder an der Gerätefront, um zum HAUPTMENUE zurückzukehren.

HINWEIS: *Q* bezieht sich beim EQ-Wert auf die Bandbreite des Filters. Je höher der Wert, desto geringer die Bandbreite.

Störungssuche und -beseitigung

In Audiosystemen sind viele Schwierigkeiten auf falsches Anschließen oder falsches Einstellen der Bedienelemente zurückzuführen. Sollten Probleme auftreten, isolieren Sie den betroffenen Bereich, prüfen die Einstellung der Bedienelemente, lokalisieren die Ursache der Störung und nehmen die notwendigen Veränderungen vor. Ist kein Ton zu hören, prüfen Sie bitte Folgendes:

Das Gerät lässt sich nicht einschalten

- Stellen Sie sicher, dass das Netzkabel richtig im Netzeingang an der Geräterückseite und in der Netzsteckdose sitzt.
- Vergewissern Sie sich, dass sich der POWER-Schalter an der Geräterückseite in der ON-Position befindet.

Bei allen Eingangssignalen kein Ton

- Stellen Sie sicher, dass das Mute-Feature abgeschaltet und die Lautstärke auf ein hörbares Niveau eingestellt ist.
- Vergewissern Sie sich, dass die Vorverstärker-Ausgänge mit einer eingeschalteten Endstufe verbunden sind.
- Prüfen Sie, ob die Verbindungen mit den Eingängen der Quelle ordnungsgemäß hergestellt und richtig konfiguriert sind.
- Stellen Sie sicher, dass für AUDIO-MOD. im Menü VIDEO-SETUP die Einstellung PRE-OUT AN gewählt worden ist.

Kein Ton von den Digitalquellen

- Stellen Sie sicher, dass der digitale Eingangsanschluss dem richtigen Quelleneingang zugeordnet ist. Ferner muss der Quelleneingang so konfiguriert sein, dass eher auf ein digitales als auf ein analoges Eingangssignal zugegriffen wird.
- Prüfen Sie die Konfiguration der digitalen Quelle und stellen Sie sicher, dass der Digitalausgang aktiviert ist.

Kein Ton aus einigen Lautsprechern

- Prüfen Sie alle Verbindungen mit der Endstufe und mit den Lautsprechern.
- Prüfen Sie im Menü LAUTSP.-KONFIGURATION die Einstellungen.

Kein Bild

- Vergewissern Sie sich, dass der Fernseher richtig angeschlossen ist.
- Prüfen Sie ob die Auflösung der Quelle und des Fernsehers kompatibel sind. Für eine Quelle mit HDMI 1080p ist ein 1080p-kompatibler Fernseher erforderlich.
- HDMI-Kabel dürfen maximal 5 Meter lang sein.
- Möchten Sie sich eine 3D-Quelle ansehen, so stellen Sie sicher, dass der Monitor 3D-fähig ist.

Bild und Ton sind nicht aufeinander abgestimmt

- Prüfen Sie, ob für jeden Eingang die richtige Videoquelle ausgewählt wurde.
- Stellen Sie sicher, dass die Laufzeit-Verzögerung (Lippensynchronisation) nicht falsch eingestellt ist.

Klicken oder Knacken beim Ändern der Eingangseinstellung

- In dem Gerät werden Relais eingesetzt, um eine optimale Klangqualität zu gewährleisten. Das mechanische Klicken von Relais ist normal.
- Während des Schaltens kann es einen Bruchteil von Sekunden dauern, bis Digitalsignale erkannt und ordnungsgemäß decodiert werden. Beim schnellen Umschalten zwischen den Eingängen oder Einstellungen kann aus den Lautsprechern ein Klicken oder Knacken zu hören sein, da sich das Gerät auf die ständig wechselnden Signale einzustellen versucht. Dies führt nicht zu Schäden.

Bedienelemente funktionieren nicht

- Stellen Sie sicher, dass sich funktionstüchtige Batterien in der Fernbedienung befinden.
- Stellen Sie sicher, dass der Fernbedienungssensor nicht verdeckt wird. Richten Sie die Fernbedienung auf den Sensor.
- Stellen Sie sicher, dass der Fernbedienungssensor nicht starkem IR-Licht (z. B. Sonnenlicht, Halogenbeleuchtung usw.) ausgesetzt ist.
- Ziehen Sie den Netzstecker. Warten Sie 30 Sekunden. Stecken Sie den Netzstecker für ein Reset wieder in die Steckdose.
- Stellen Sie sicher, dass der RSP-1582 und die Fernbedienung auf denselben Code eingestellt sind (entweder Code 1 oder Code 2).

Technische Daten

Audio

| | |
|---|---|
| Harmonische Verzerrung (gesamt) | <0,005 % |
| Intermodulations-Verzerrungen (60 Hz : 7 kHz, 4:1) | <0,005 % |
| Frequenzgang | |
| Analoger Bypass | 10 Hz – 100 kHz, ± 1,5 dB |
| Digital | 10 Hz – 20 kHz, ± 0,3 dB |
| Geräuschspannungsabstand (IHF A) | |
| Analoger Bypass | 112 dB |
| Digital | 112 dB |
| Eingangsimpedanz/-empfindlichkeit | |
| Hochpegel | 100 kOhm/250 mV |
| Symmetrisch | 100 kOhm/500 mV |
| Phono | 47 kOhm/3.2 mV |
| Vorverstärker-Ausgangsspannung/-impedanz | |
| Hochpegel | 1,0 Volt |
| Symmetrisch | 2,0 Volt |
| Kanaltrennung (bei 10 kHz) | > 75 dB |
| Digital Audio | LPCM (up to 192kHz, 24-bit) Dolby® Digital, Dolby® Digital EX, Dolby® Digital Plus, Dolby® TrueHD, DTS Digital Surround™, DTS Digital Surround 96/24™, DTS Digital Surround ES™, DTS Digital Surround ES 96/24™ DTS-HD High Resolution Audio™. DTS Digital Surround™, DTS-HD Master Audio™. |

Video

| | |
|---------------------------|--|
| Eingangsaufösungen | 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 3D, 4K UHD |
| Ausgangsaufösungen | 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 3D, 4K UHD |
| Farbraum | sRGB, YCbCr 4:2:2, YCbCr 4:4:4 |
| Deep Color | 24-bit, 30-bit, 36-bit |
| HDMI-Ein-/Ausgänge | Version 1.4 unterstützt bis zu 4K passthrough und Audio Return Channel (ARC) |

Sonstige Daten

| | |
|------------------------------------|--------------------------|
| Leistungsaufnahme | 45 Watt |
| Leistungsaufnahme (Standby) | 0,5 Watt |
| BTU | 137 BTU/h |
| Spannungsversorgung | Europa: 230 Volt / 50 Hz |
| Abmessungen (B x H x T) | 431 x 188 x 416,8 mm |
| Höhe der Gerätefront | 4 HE (177,0 mm) |
| Nettogewicht | 12,0 kg |

Achten Sie beim Einbau in spezielle Schränke bitte auf Folgendes: Messen Sie das Gerät und rechnen Sie an allen Seiten mindestens 1 mm hinzu, um Gerätetoleranzen auszugleichen. Diese Bedienungsanleitung entspricht dem technischen Stand bei Drucklegung. Änderungen in Technik und Ausstattung vorbehalten.

Rotel und das Rotel HiFi-Logo sind eingetragene Warenzeichen von The Rotel Co, Ltd., Tokio, Japan.

„Made for iPod“ und „Made for iPhone“ bedeuten, dass ein elektronisches Zubehörteil ausdrücklich für den Anschluss an den iPod bzw. das iPhone entwickelt wurde und die Erfüllung der Apple-Leistungsstandards vom Hersteller bestätigt wird. Apple übernimmt keine Verantwortung für den Betrieb dieser Geräte oder die Einhaltung der zugehörigen Sicherheits- bzw. gesetzlichen Vorschriften.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano und iPod touch sind Markenzeichen von Apple Inc., die in den USA und anderen Ländern eingetragen sind.



Contenido

| | | | |
|---|-----------|---|------------|
| Figura 1: Controles y Conexiones | 5 | Repaso del Panel Frontal | 89 |
| Figura 2: Mando a Distancia | 6 | Visualizador de Funciones del Panel Frontal [3] | 89 |
| Figura 3: Amplificador y Subwoofer | 7 | Sensor de Control Remoto [2] | 89 |
| Figura 4: Conexiones Balanceadas para Etapas de Potencia y Subwoofers | 8 | Repaso del Mando a Distancia | 89 |
| Figura 5: Conexiones Digitales de Audio y PC-USB | 9 | Repaso de los Botones y Controles | 90 |
| Figura 6: Conexiones para Reproductor de Video o Blu-Ray | 9 | Botones STANDBY [1] y Power ON/OFF [4] | 90 |
| Figura 7: Conexiones USB del Panel Frontal | 10 | Control VOLUME y Botones VOLUME +/- [4][5] | 90 |
| Figura 8: Conexiones para Reproductor de CD | 10 | Botón DISPLAY (DISP) [2][6] | 90 |
| Figura 9: Conexiones para Sintonizador | 11 | Botón MENU/SETUP [7][8] | 90 |
| Figura 10: Conexiones HDMI del Panel Frente | 11 | Teclas de Navegación y Enter [9][10] | 90 |
| Figura 11: Conexiones HDMI del Panel Posterior | 12 | Botón MUTE [2][6] | 90 |
| Sistema de Menús en Pantalla | 13 | Botones INPUT [9][10] | 90 |
| Instrucciones importantes relacionadas con la Seguridad | 82 | Botones SUR+ [11][12] | 90 |
| Acerca de Rotel | 83 | Botones de Reproducción [13] | 90 |
| Para Empezar | 83 | Botón DIM [14] | 90 |
| Funciones y Prestaciones de Video | 83 | Botones SUB, CTR y REAR [15] | 90 |
| Funciones y Prestaciones de Audio | 83 | Botón MEM [16] | 90 |
| Características de Sonido Envoltivo | 83 | Botón LIGHT [17] | 90 |
| Otras Funciones y Prestaciones Relevantes | 84 | LUZ DE ASISTENCIA [18] | 90 |
| Desembalaje | 84 | Modos de Sonido Envoltivo Automáticos | 90 |
| Colocación | 84 | Selección Manual de Modos de Sonido Envoltivo | 91 |
| REPASO DE LAS CONEXIONES | 84 | Discos Codificados en Dolby Digital/TrueHD y Dolby Digital Surround EX | 91 |
| Entradas y Salidas HDMI | 84 | Discos Codificados en Dolby Digital 2.0 | 92 |
| Entradas de Video HDMI IN 1-7 Posterior [21] | 85 | Discos Codificados en DTS/DTS-HD 5.1, DTS 96/24 y DTS-ES 6.1 | 92 |
| Entrada HDMI Frontal [22] | 85 | Discos Estereofónicos Digitales | 92 |
| Salidas HDNMI para Monitor [23] | 85 | Estéreo Analógico | 92 |
| Entradas y Salidas de Audio | 85 | FUNCIONES BÁSICAS | 92 |
| Entrada PHONO [24] | 85 | Selección de Entradas | 92 |
| Entrada TUNER [25] | 85 | Funcionamiento de la Entrada USB/iPod | 93 |
| Entrada CD [26] | 85 | Conexión de un iPod/iPhone [27] | 93 |
| Entradas de Audio ANALOG 1-4 [28] | 85 | Botones de Control de la Reproducción [13] | 93 |
| Entrada BALANCED [29] | 85 | Bluetooth | 93 |
| Entrada MULTI [30] | 85 | Bluetooth vía USB | 93 |
| Salida Preamplificadas [31] | 85 | Toma PC-USB Posterior | 93 |
| Salida BALANCEADAS [32] | 85 | Conexión PC-USB Posterior | 93 |
| Entradas Digitales [33] | 86 | CONFIGURACIÓN | 93 |
| Entrada PC-USB [34] | 86 | Funcionamiento Básico del Sistema de Menús | 93 |
| Entrada USB Frontal [35] | 86 | Botones de Navegación | 93 |
| Otras Conexiones | 86 | Menú Principal | 94 |
| Selector de la Tensión de Alimentación [36] | 86 | Configuración de las Entradas | 94 |
| Entrada de Corriente Eléctrica Alterna [37] | 86 | Ajuste Entradas | 94 |
| Conmutador de Puesta en Marcha Principal [38] | 86 | Configuración de la Entrada Multi | 95 |
| Salida TRIGGER 12V [39] | 87 | Dolby Pro Logic IIx | 95 |
| Tomas REM IN [40] | 87 | DTS Neo:6 | 96 |
| Tomas IR OUT [41] | 87 | Configuración de las Cajas Acústicas y la Señal de Audio | 96 |
| Conector RS232 [42] | 87 | Configuración de las Cajas Acústicas | 97 |
| Conector para Conexión a Redes ("NETWORK") [43] | 87 | Ajuste Cajas Avanzado | 98 |
| REALIZACIÓN DE LAS CONEXIONES | 87 | Ajuste Subwoofer | 99 |
| Conexión de un Amplificador | 87 | Ajuste Nivel Cajas | 100 |
| Conexión de un Subwoofer | 88 | Ajuste Distancia/Retraso Cajas | 101 |
| Conexión de un Reproductor de DVD o Blu-ray Disc, de un Sintonizador de TV en Alta Definición Terrestre, por Cable o por Satélite y de una Consola de Videojuegos | 88 | Ajustes Varios (Miscellaneous) | 101 |
| Conexión de un Reproductor de SACD o DVD Audio | 88 | Configuración del Sistema (Configuración Sistema/System Setup) | 101 |
| Conexión de un Monitor | 88 | Configurar Video (Video Setup) | 102 |
| Conexión de un Reproductor de CD o Fuente XLR | 88 | Configuración PEQ (PEQ Configuration) | 102 |
| Conexión de un Sintonizador | 89 | Problemas y Posibles Soluciones | 103 |
| Conexión de un iPod/iPhone | 89 | Características Técnicas | 105 |
| Funcionamiento del RSP-1582 | 89 | | |

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

WARNING : SHOCK HAZARD-DO NOT OPEN
AVIS: RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE-NE PAS OUVRIR

Este símbolo sirve para alertar al usuario sobre la presencia de tensiones peligrosas no aisladas en el interior del aparato susceptibles de constituir un riesgo de electrocución.

Este símbolo sirve para alertar al usuario sobre la presencia de instrucciones importantes relacionadas con el funcionamiento y el mantenimiento (servicio técnico) tanto en este manual como en la literatura que acompaña al producto.

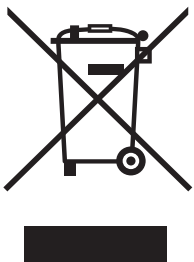
APPLICABLE FOR USA, CANADA OR WHERE APPROVED FOR THE USAGE

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT. INSERT FULLY.

ATTENTION: POUR EVITER LES CHOCS ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

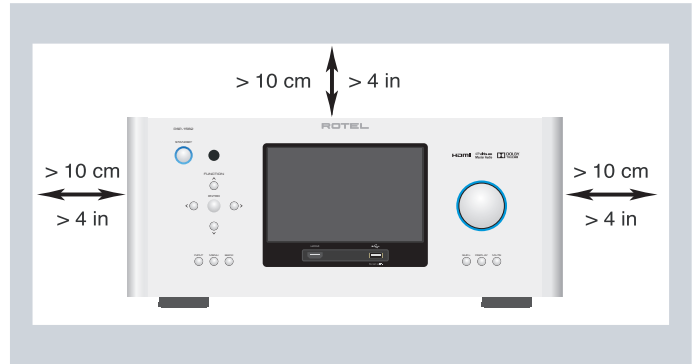
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



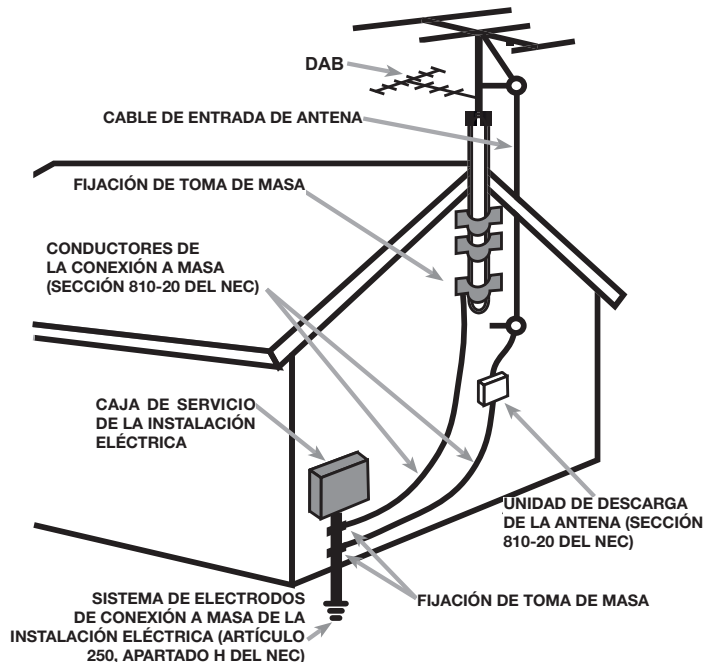
Los productos Rotel están diseñados para satisfacer la normativa internacional en materia Restricción del Uso de Sustancias Peligrosas (RoHS) en equipos eléctricos y electrónicos y la eliminación de Residuos Procedentes de Equipos Eléctricos y Electrónicos (WEEE). El símbolo del carrito de la basura tachado indica la plena satisfacción de las citadas normativas y que los productos que lo incorporan deben ser reciclados o procesados debidamente en concordancia con las mismas.



Este símbolo significa que el aparato está doblemente aislado, por lo que no requiere ninguna conexión a tierra.



CONEXIÓN A MASA DE LA ANTENA EN CONCORDANCIA CON EL ARTÍCULO 810 DEL NATIONAL ELECTRIC CODE: "APARATOS DE RADIO Y TELEVISIÓN"



NOTA IMPORTANTE:

La conexión RS223 debería ser manipulada únicamente por personal autorizado.

Información Referente a la FCC

Este aparato ha sido debidamente probado y satisface los límites de funcionamiento correspondientes a un componente digital de Clase B especificados en el Apartado 15 de la Normativa FCC. Dichos límites han sido diseñados para proporcionar una protección razonable frente a interferencias en instalaciones domésticas. Este equipo genera y puede radiar energía de radiofrecuencia y en el caso de que no sea instalado y utilizado siguiendo las instrucciones suministradas por el fabricante, puede causar interferencias en comunicaciones de radio o televisión.

Sin embargo, no se garantiza que la citada interferencia no pueda tener lugar en una instalación particular. Si este aparato interfiere la recepción de programas de radio o televisión, lo que puede determinarse activándolo y desactivándolo, intente corregir la interferencia aplicando una o varias de las siguientes medidas:

- Reoriente o reubique la antena de recepción (TV, radio, etc.).
- Aumente la separación entre el aparato y el sintonizador del televisor.
- Conecte el aparato a un enchufe perteneciente a un circuito eléctrico diferente del que alimenta al receptor.
- Consulte a su detallista o a un técnico en radio /TV experimentado en caso de que necesite ayuda adicional.

Precaución

Este dispositivo satisface parte del Apartado 15 de la Normativa FCC, estando sujeto a las siguientes condiciones: (1) Este dispositivo no debe provocar interferencias molestas y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia que reciba, incluyendo aquellas susceptibles de influir negativamente en su funcionamiento.

NOTA PARA INSTALADORES DE SISTEMAS DE TELEVISION POR CABLE ("CATV"): Recuerde, a quien instale el sistema o la antena CATV, el Artículo 820-40 del NEC ("National Electric Code"), en el que suministran líneas de actuación para llevar a cabo una adecuada conexión a masa y, en concreto, se especifica que el cable utilizado para la misma deberá ser conectado al sistema de conexión a masa del edificio. Ver al respecto el diagrama de instalación que figura en la página anterior.

NOTA: Este aparato ha sido debidamente probado y satisface los límites de funcionamiento correspondientes a un componente digital de Clase B especificados en el Apartado 15 de la Normativa de la FCC. Dichos límites han sido diseñados para proporcionar una protección razonable frente a interferencias en instalaciones domésticas. Este equipo genera y puede radiar energía de radiofrecuencia y en el caso de que no sea instalado y utilizado siguiendo las instrucciones suministradas por el fabricante, puede causar interferencias en comunicaciones de radio o televisión. No se garantiza que tal interferencia no pueda tener lugar en una instalación particular. Si este aparato interfiere la recepción de programas de radio o televisión, lo que puede determinarse activándolo y desactivándolo, intente corregir la interferencia aplicando una o varias de las siguientes medidas.

- Reoriente o reubique la antena de recepción.
- Aumente la separación entre el aparato y el sintonizador del televisor.
- Conecte el aparato a una toma de corriente eléctrica alterna perteneciente a un circuito eléctrico diferente.
- Consulte a su distribuidor autorizado de productos Rotel en caso de que tenga cualquier otra duda.

Instrucciones Importantes Relacionadas con la Seguridad

ADVERTENCIA: No hay componentes manipulables por el usuario en el interior del aparato. Cualquier operación de mantenimiento debe ser llevada a cabo por personal cualificado.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de que se produzca un incendio o una descarga eléctrica, no exponga el aparato al agua o la humedad. No permita que ningún objeto extraño penetre en el interior del aparato. Si el aparato está expuesto a la humedad o algún objeto extraño penetra en su interior, desconecte inmediatamente el cable de alimentación de la red eléctrica. En caso de que fuera necesario, envíe el aparato a un especialista cualificado para su inspección y posterior reparación.

Lea todas las instrucciones del presente manual antes de conectar o hacer funcionar el aparato.

Conservar este manual cerca de usted para el caso de que necesite revisar las instrucciones de seguridad que se indican a continuación.

Tenga siempre en mente las advertencias y la información relativa a seguridad que figuran tanto en estas instrucciones como en el propio aparato. Siga al pie de letra todas las instrucciones relacionadas con el funcionamiento del mismo.

Limpie el exterior del aparato únicamente con una gamuza seca o un aspirador.

No utilice este aparato cerca del agua.

Debería dejar unos 10 centímetros de espacio libre alrededor del aparato.

No coloque nunca el aparato sobre una cama, un sofá, una alfombra o una superficie similar susceptible de bloquear las ranuras de ventilación. Si el aparato está ubicado en la estantería de una librería o un mueble, debe haber suficiente espacio a su alrededor y ventilación en el mueble para permitir una refrigeración adecuada.

Mantenga el aparato alejado de radiadores, estufas, cocinas o de cualquier otra instalación que produzca calor.

ADVERTENCIA: El conector del cable de alimentación que figura en el panel posterior realiza las funciones de dispositivo de desconexión de la red eléctrica. En consecuencia, el aparato debe colocarse en una zona abierta que permita un fácil acceso a dicho conector.

El aparato debe ser conectado únicamente a una fuente de alimentación del tipo y tensión especificados en su panel posterior (230 V/50 Hz para los países de la Comunidad Económica Europea y 120 V/60 Hz para Estados Unidos).

Conecte el aparato a una toma de corriente eléctrica únicamente a través del cable de alimentación de dos clavijas polarizado que se suministra de serie o un equivalente exacto del mismo. No modifique de ningún modo dicho cable. Una clavija polarizada incluye dos patillas, una de ellas más ancha que la otra. Una clavija con toma de tierra incluye dos patillas más una tercera para la conexión de masa. Esta configuración está pensada para su seguridad. No intente desactivar los terminales destinados a la conexión a tierra o polarización. Si la clavija suministrada no se adapta a su toma de corriente, le rogamos que consulte a un técnico especializado para que sustituya la toma obsoleta por una de última generación. No utilice cables de extensión.

La clavija principal del cable de alimentación permite desconectar por completo el aparato. En consecuencia, para desconectar completamente el aparato de la red eléctrica la clavija principal del cable de alimentación debería ser retirada de la toma correspondiente. A partir de este momento, el testigo luminoso (LED) de posición de espera se apagará para indicar que el cable de alimentación está desenchufado. Este dispositivo de conexión debería estar en todo momento preparado para ser utilizado.

No coloque el cable de alimentación en lugares en que pueda ser aplastado, perforado, doblado en ángulos críticos, expuesto al calor o dañado de algún modo. Preste particular atención al punto de unión entre el cable y la toma de corriente y también a la ubicación de esta última en el panel posterior del aparato.

El cable de alimentación realiza las funciones de dispositivo de desconexión principal del aparato, por lo que debería ser fácilmente accesible.

El cable de alimentación debería desconectarse de la red eléctrica durante tormentas con fuerte aparato eléctrico o cuando el aparato no vaya a ser utilizado durante un largo período de tiempo.

Utilice únicamente accesorios especificados por el fabricante.

Utilice el aparato únicamente con una carretilla, un soporte, un mueble o un sistema de estantes recomendado por Rotel. Tenga cuidado cuando mueva el aparato junto con el mueble o pie que lo soporte ya que en caso de caída podría lastimarse.

Deje de utilizar el aparato inmediatamente y envíelo a un servicio técnico cualificado para su inspección/ reparación si:

- El cable de alimentación o alguna clavija del mismo ha sido dañado.
- Han caído objetos o se ha derramado líquido en el interior del aparato.
- El aparato ha sido expuesto a la lluvia.
- El aparato muestra signos de funcionamiento inadecuado.
- El aparato ha sido golpeado o dañado de algún modo.

Las pilas del mando a distancia no deberían exponerse a temperaturas excesivas (luz solar directa, fuego u otras fuentes de calor).

ADVERTENCIA: El interruptor maestro de puesta en marcha está situado en el panel posterior. El aparato debe instalarse de tal modo que permita el acceso sin restricciones al citado interruptor.

Acerca de Rotel

Nuestra historia empezó hace más de 50 años. A lo largo de todas estas décadas, hemos recibido cientos de premios por nuestros productos y satisfecho centenares de miles de clientes que se toman muy en serio, al igual que usted, sus momentos de ocio.

Rotel fue fundada por una familia cuyo entusiasta interés por la música le condujo a diseñar y construir componentes de Alta Fidelidad sin ningún tipo de compromiso. Esta pasión ha permanecido inalterada durante todo este tiempo, hasta el punto de que el objetivo de los fundadores de la compañía -proporcionar productos de la máxima calidad a melómanos y audiófilos independientemente de cuales sean sus posibilidades económicas- es compartido por todos sus empleados.

Los ingenieros de Rotel trabajan como un equipo compacto, escuchando y llevando a cabo el ajuste fino de cada nuevo producto hasta que satisface de manera exacta los estándares de calidad musical para los que fue diseñado. Para lograrlo, disponen de la máxima libertad para escoger los mejores componentes allí donde se encuentren. Le sorprenderá agradablemente encontrar exquisitos condensadores procedentes del Reino Unido y Alemania o semiconductores de Japón o Estados Unidos, mientras que los transformadores toroidales de potencia son construidos en la propia factoría de Rotel.

Todos nosotros nos preocupamos por nuestro entorno. Y a medida que se producen y posteriormente desechan más y más aparatos electrónicos, para un fabricante resulta especialmente importante hacer todo lo que le sea posible para poner a punto productos que tengan un impacto mínimo en el medio ambiente.

En Rotel estamos orgullosos de contribuir con nuestra parte. Hemos reducido el contenido en plomo de nuestros componentes electrónicos utilizando una soldadura RoHS especial. Nuestros ingenieros se esfuerzan continuamente para mejorar la eficiencia de las fuentes de alimentación sin comprometer la calidad sonora. Mientras están en el modo de espera ("standby"), los productos Rotel utilizan una cantidad de energía mínima con el fin de satisfacer las normativas globales en materia de Consumo de Energía en Standby.



Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" y el símbolo "doble D" son marcas registradas de Dolby Laboratories. Copyright 1995-2005. Reservados todos los derechos.

Fabricado bajo licencia según las siguientes patentes de EE.UU.: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 y otras patentes emitidas y pendientes en EE.UU. y el resto del mundo. DTS es una marca registrada y el logotipo y los símbolos DTS y DTS-HD Master Audio son marcas registradas de DTS, Inc. Este producto incluye software. Copyright DTS, Inc. Reservados todos los derechos.

Este producto incorpora tecnología de protección anticopia protegida por patentes de EE.UU. así como otros derechos relacionados con la propiedad intelectual de Rovi Corporation. El desmontaje y la ingeniería inversa de este producto están completamente prohibidos.

La fábrica de Rotel también está cumpliendo con su parte para preservar el medio ambiente mediante la introducción de constantes mejoras en los métodos de montaje de sus productos para que los procesos de fabricación sean más limpios y ecológicos.

Le agradecemos que haya adquirido este producto y esperamos que le permita disfrutar de su música y sus películas favoritas durante largos años.

Para Empezar

Gracias por haber adquirido el Procesador de Sonido Envolvente Rotel RSP-1582. Este aparato es un completo centro de control de audio/vídeo para fuentes analógicas y digitales. Incorpora procesado digital de señal para una extensa gama de formatos, entre ellos el Dolby Surround, el Dolby Digital y el DTS.

Funciones y Prestaciones de Vídeo

- Conmutación HDMI para señales de vídeo digitales hasta resolución 4K.
- Acepta cualquiera de las siguientes señales de vídeo vía HDMI: 480i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p a 24 Hz y 4K.
- Suministra, vía HDMI, señales de vídeo con resolución 480i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p a 24 Hz y 4K a cualquier dispositivo de visualización de imágenes (televisores, videoproyectores) equipados con las preceptivas entradas HDMI.

Funciones y Prestaciones de Audio

- El exclusivo Concepto de Diseño Equilibrado de Rotel combina placas de circuito impreso de topología avanzada, una evaluación minuciosa de los componentes utilizados y exhaustivas pruebas de escucha para maximizar tanto la calidad sonora como la fiabilidad.
- Modo "bypass" (puenteo) analógico para modo estereofónico puro con dos cajas acústicas sin procesado digital.
- Conexiones de entrada y salida digitales de audio en los formatos coaxial S/PDIF y óptico EIAJ-TosLink. Conexiones de entrada y salida analógicas de audio balanceadas (XLR) y no balanceadas (RCA).
- Entrada para señales analógicas descodificadas de 7.1 canales procedentes de fuentes compatibles.

Características de Sonido Envolvente

- Descodificación Dolby Digital automática para grabaciones en Dolby Digital 2.0, Dolby Digital 5.1, Dolby Digital Surround EX, Dolby TrueHD y Dolby Digital Plus.
- Descodificación Dolby Pro-Logic IIx y Dolby Pro-Logic IIz para grabaciones audiovisuales analógicas codificadas matricialmente en Dolby Surround y para optimizar (mayor separación entre canales y ampliación de la respuesta en frecuencia) la señal procedente de cualquier fuente en sistemas de 6.1 y 7.1 canales. Puede optimizarse para señales de Música, Cine, Pro-Logic o Juegos.
- Descodificación automática para grabaciones digitales de 5.1 canales codificadas en DTS y de 6.1 canales codificadas en DTS-ES Matrix 6.1 y DTS-ES Discrete 6.1, así como DTS 96/24 y DTS-ES 96/24, DTS-HD Master Audio y DTS-HD High Resolution Audio.

- Modos de Sonido Envoltente DTS Neo:6 para la obtención de información de sonido envolvente de 5.1, 6.1 ó 7.1 canales a partir de programas estereofónicos o grabaciones de sonido envolvente codificadas matricialmente. Puede optimizarse para fuentes Musicales o Audiovisuales.
- Modos de sonido envolvente para la reproducción de grabaciones multicanal en sistemas de 2 y 3 canales.
- Canal de Retorno de Audio (ARC) para facilitar, vía HDMI, el procesado con el RSP-1582 de la señal de audio procedente de un televisor.

Otras Funciones y Prestaciones Relevantes

- SISTEMA DE VISUALIZACION DE MENUS EN PANTALLA (OSD) fácil de utilizar con nombres programables para los componentes de vídeo. Posibilidad de elegir entre varios idiomas.
- Configuración vía OSD disponible en varios idiomas.
- Software de gestión actualizable desde la toma Ethernet del panel posterior o el puerto USB frontal para permitir la introducción de futuras mejoras.
- Salidas para señal de disparo de 12 V asignables por el usuario para activar a distancia etapas de potencia y otros componentes.

Desembalaje

Saque cuidadosamente el aparato de su embalaje. Hágase con el mando a distancia y otros accesorios. Guarde la caja puesto que le servirán para proteger el aparato en caso de que tenga que transportarlo o necesite algún tipo de mantenimiento.

Colocación

Coloque el aparato sobre una superficie sólida y bien nivelada que esté alejada de la luz solar directa, del calor, de los excesos de humedad y de fuentes de vibración. Si va a colocar el aparato en una estantería, mueble o rack, asegúrese de que pueda soportar el peso del RSP-1582.

Coloque el aparato cerca de otros componentes de su equipo y, si es posible, en su propio estante o con las asas para montaje en rack disponibles opcionalmente. Esto facilitará tanto la conexión inicial como la posterior realización de cambios en el sistema.

El aparato puede generar calor durante su funcionamiento normal. No bloquee nunca las ranuras de ventilación. Deje un mínimo de 10 centímetros de espacio libre alrededor del aparato. En caso de que el mismo haya sido instalado en el interior de un mueble, asegúrese de que se disponga de la ventilación adecuada.

No coloque otros componentes u objetos en la parte superior del aparato. No deje que penetre ningún líquido en el interior del aparato.

REPASO DE LAS CONEXIONES

Cada una de las fuentes del equipo se conectará a las entradas del aparato mediante cables terminados en conectores RCA estándar o XLR balanceados para las señales analógicas de audio, una conexión de vídeo HDMI y una conexión digital de audio opcional (que podrá ser óptica o coaxial).

NOTA: Los formatos de sonido envolvente como el Dolby Digital y el DTS son formatos digitales y el aparato sólo puede descodificarlos cuando está disponible una señal digital en su entrada. Por esta razón, usted debería conectar siempre las salidas digitales de su reproductor de Blu-ray Disc o DVD al aparato utilizando las entradas disponibles (ópticas o coaxiales).

Las señales de audio de salida del RSP-1582 deben ser enviadas desde las salidas de previo a la(s) etapa(s) de potencia utilizando cables estándar terminados en conectores RCA o cables balanceados terminados con conectores XLR. En lo que respecta a la señal de vídeo, será enviada desde el RSP-1582 al dispositivo que se utilice mediante conexiones HDMI.

Además, el aparato incluye conexiones de entrada para señal multicanal descodificada externa MULTI (que se utilizarán con aquellas fuentes que incluyan su propia circuitería de descodificación de sonido envolvente), para sensor de rayos infrarrojos (IR) y para señal de disparo de 12 voltios.

NOTA: NO conecte ningún componente del equipo a la red eléctrica hasta que todas las conexiones del mismo hayan sido realizadas adecuadamente. Los cables de vídeo deberían tener una impedancia de 75 ohmios. El estándar de interconexión digital de audio S/PDIF también especifica una impedancia de 75 ohmios, exigencia que satisfacen todos los cables digitales realmente buenos. NO utilice cables de interconexión de audio convencionales para transportar señales digitales o de vídeo. Los cables de interconexión de audio estándar transmitirán dichas señales pero su reducido ancho de banda limitará las prestaciones de las mismas.

Cuando realice las conexiones de señal de audio analógicas, conecte los canales Izquierdo (Left) a las tomas Left y los canales Derecho (Right) a las tomas Right. Todas las tomas RCA que figuran en este producto siguen la siguiente codificación de colores estándar:

Canal de audio izquierdo: toma RCA con revestimiento de color blanco
Canal de audio derecho: toma RCA con revestimiento de color rojo

NOTA: La entrada correspondiente a cada fuente debe ser adecuadamente configurada con ayuda del INPUT SETUP MENU del Sistema de Visualización de Menús en Pantalla (OSD). Le recomendamos que acceda a este menú después de conectar cada fuente para configurarla en función de sus necesidades. Para más información, diríjase al apartado Input Setup de la sección Configuración del presente manual.

Entradas y Salidas HDMI

Estas tomas son utilizadas para la conexión de señales de vídeo a y desde el aparato. Diríjase a la sección Realización de las Conexiones para obtener instrucciones específicas relativas a la conexión de cada tipo de componente.

Entradas de Vídeo HDMI IN 1-7 Posterior 23

Las entradas HDMI proporcionan conexiones de vídeo digital directas para su empleo con componentes que incorporen salidas HDMI. Las conexiones HDMI transportan señales de vídeo en todos los formatos disponibles, incluyéndose entre las mismas las de tipo 3D con resolución máxima de 1080p/24 Hz y las de definición ultra-alta o 4K. La implementación de la conmutación HDMI soporta señales de audio, aunque también se puede utilizar una conexión de audio separada.

Entrada HDMI Frontal 9

En el panel frontal hay una entrada HDMI para facilitar el acceso a la misma. Utilice esta conexión HDMI para fuentes o dispositivos portátiles susceptibles de no estar conectados siempre al RSP-1582.

Salidas HDNMI para Monitor 14

Las dos salidas del RSP-1582 envían señales de vídeo en alta definición a su monitor de TV o dispositivo de visualización de imágenes. Las salidas HDMI pueden enviar señales de vídeo en alta definición a un televisor 2D (resolución 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p o 4K) o 3D (hasta 1080p/24 Hz).

NOTA: En el panel posterior se dispone de dos salidas HDMI que envían la misma señal de vídeo. Sólo una de ellas enviará la señal correspondiente al Sistema de Visualización de Menús en Pantalla (OSD) a su televisor.

De las dos Salidas HDMI, sólo una soporta la función ARC (Canal de Retorno de Audio), estando indicada como "ARC" encima del conector HDMI correspondiente. Para más detalle, le rogamos que consulte la sección del presente manual dedicada al menú de AJUSTES DE VÍDEO (VÍDEO SETUP).

NOTA: Es posible que su televisor tenga más de una entrada HDMI. Es posible que no todas las entradas HDMI sean compatibles ARC. Para utilizar la función ARC con el RSP-1582, le rogamos que utilice la entrada de su televisor especialmente habilitada para ello. Las entradas compatibles ARC deberían incluir la etiqueta "ARC" junto al conector HDMI correspondiente.

Información adicional sobre las salidas de alta definición:

- Todos los dispositivos HDMI conectados deben ser compatibles con el protocolo de protección anticopia HDCP para garantizar la correcta visualización de la señal de vídeo HDMI.
- Las señales de audio recibidas vía HDMI serán procesadas por el RSP-1582 y enviados a través de las salidas RCA o XLR. Para enviar la señal de audio a un televisor conectado al RSP-1582, este último debe estar ajustado a "Salida HDM de Solo Audio" en el menú AJUSTES DE VÍDEO (VÍDEO SETUP) del OSD.
- Cuando utilice simultáneamente las dos salidas HDMI, ambas deberán ser ajustadas a la misma resolución. Dicha resolución deberá corresponder a la del dispositivo con menor resolución que esté conectado al RSP-1582.

Entradas y Salidas de Audio

Este procesador Rotel incorpora conexiones de audio tanto analógicas como digitales.

Entrada PHONO 26

El RSP-1582 incluye un juego de entradas analógicas de audio con conectores RCA para la conexión de un giradiscos. Si el giradiscos utilizado incluye un cable de "masa", conéctelo al terminal con fijación mediante tornillo designado por "GND" situado a la izquierda de las entradas digitales.

Entrada TUNER 26

El RSP-1582 incluye un juego de entradas analógicas de audio con conectores RCA para la conexión de un sintonizador de radio.

Entrada CD 26

El RSP-1582 incluye un juego de entradas analógicas de audio con conectores RCA para la conexión de un reproductor de discos compactos.

Entradas de Audio ANALOG 1-4 26

Se dispone de un total de cuatro pares de entradas designadas por ANALOG 1-4 para recibir señales de audio analógicas procedentes de otras tantas fuentes.

Entrada BALANCED 27

El RSP-1582 incluye un juego de entradas analógicas de audio con conectores XLR (balanceadas) para la conexión de una fuente equipada con salidas de audio balanceadas (conectores XLR).

Entrada MULTI 28

Se trata de un conjunto de entradas equipadas con conectores RCA capaces de aceptar hasta 7.1 canales de audio analógico procedentes de una fuente con descodificación de sonido multicanal incorporada. Hay entradas para los canales FRONTAL IZQUIERDO y DERECHO, CENTRAL, SUBWOOFER, POSTERIOR IZQUIERDO y DERECHO Y CENTRAL POSTERIOR IZQUIERDO y DERECHO o FRONTAL VERTICAL DE AMBIENTE IZQUIERDO y DERECHO en una configuración Dolby Pro-Logic IIz.

Estas entradas evitan todos los circuitos de procesado digital del aparato y son enviadas directamente al control de volumen y a las salidas preamplificadas.

Salida Preamplificadas 30

Un conjunto de diez salidas analógicas de audio con conectores RCA envía las señales de nivel de línea suministradas por el RSP-1582 a amplificadores externos y subwoofers activos. Estas salidas son de nivel variable y pueden ajustarse con el control de volumen del procesador Rotel. Los conectores disponibles proporcionan señales para los siguientes canales: FRONT (IZQUIERDA y DERECHA), CENTER (1 y 2), CENTER BACK (CB1 y CB2; o FRONT VERTICAL HEIGHT IZQUIERDA Y DERECHA), SURROUND REAR (IZQUIERDA y DERECHA) y SUBWOOFER (1 y 2).

Salida BALANCEADAS 29

Un conjunto de nueve salidas analógicas de audio con conectores XLR envía las señales de nivel de línea balanceadas suministradas por el RSP-1582 a amplificadores externos y subwoofers activos. Estas salidas son de nivel variable y pueden ajustarse con el control de volumen del procesador Rotel. Los nueve conectores proporcionan señales para los siguientes canales: FRONT (IZQUIERDA y DERECHA), CENTER, CENTER BACK (CB1 y CB2; o FRONT VERTICAL HEIGHT IZQUIERDA Y DERECHA), SURROUND REAR (IZQUIERDA y DERECHA) y SUBWOOFER (1 y 2).

NOTA: No conecte simultáneamente las salidas RCA y XLR al mismo amplificador.

NOTA: En función de cual sea la configuración de su equipo, es posible que usted utilice sólo algunas o la totalidad de estas conexiones. Por ejemplo, si usted sólo dispone de un canal central, debería conectarlo a la salida CENTER 1. Si sólo tiene un canal central posterior, debería conectarlo a la salida CB1.

Entradas Digitales

El aparato acepta señales digitales procedentes de fuentes tales como reproductores de CD, sintonizadores de TV vía satélite y lectores de DVD. El procesador digital interno (DSP) del RSP-1582 detecta y ajusta las correspondientes frecuencias de muestreo. El aparato soporta frecuencias de muestreo hasta 192 kHz.

NOTA: Las entradas digitales soportan tanto señales de audio Estereofónicas de 2 Canales como Multicanal. Cuando utilice la entrada digital, el procesador digital de señal (DSP) del RSP-1582 descodificará la señal de audio entrante (Dolby Digital o DTS incluida).

En el panel posterior hay seis entradas digitales, tres coaxiales y tres ópticas. Estas entradas digitales pueden ser asignadas a cualquiera de las fuentes de entrada VIDEO 1-8 utilizando la pantalla INPUT SETUP durante el proceso de configuración. Por ejemplo, usted puede asignar el conector digital de entrada COAXIAL 1 a la fuente VIDEO 1 y el conector digital de entrada OPTICAL 2 a la fuente VIDEO 3. Por defecto, la fuente de audio correspondiente a las entradas Video 1-8 se configura en HDMI Audio.

En fábrica, la entrada de audio CD está ajustada en CD(analógica RCA), pero esto puede ser cambiado a XLR, Coax 1-3 u Optical 1-3.

Entrada PC-USB

Ver Figura 5

Conecte esta entrada a la toma USB de su ordenador utilizando el cable USB suministrado de serie.

El RSP-1582 soporta los modos USB Audio Class 1.0 y USB Audio Class 2.0. Los ordenadores Windows no requieren la instalación de ningún controlador ("driver") para el modo USB Audio Class 1.0 y soportar la reproducción de frecuencias de muestreo de hasta 96 kHz. El Ajuste por Defecto (es decir el establecido en fábrica) es USB Audio Class 2.0.

Para aprovechar las ventajas del modo USB Audio Class 2.0, que permite reproducir frecuencias de muestreo de 192 kHz, usted necesitará instalar el controlador para Windows suministrado de serie en el CD incluido con el RSP-1582. También necesitará conmutar el RSP-1582 al modo de reproducción USB Audio Class 2.0 haciendo lo siguiente:

- Pulse MENU en el panel frontal para entrar en el MENU PRINCIPAL y use las teclas Arriba/Abajo para seleccionar el menú de CONFIGURACIÓN DE ENTRADAS (INPUT SETUP) y a continuación pulse ENTER.
- Utilice las teclas Izquierda/Derecha para seleccionar "PC-USB" como FUENTE DE ENTRADA y seleccione "USB Audio 2.0" como ENTRADA DE AUDIO.
- Después de cambiar el modo USB Audio, desactive y vuelva a activar de nuevo el RSP-1582 y reinicie su PC.

Muchas aplicaciones (programas) para reproducción de audio no soportan la frecuencia de muestreo de 192 kHz. En consecuencia, para reproducir correctamente dicha frecuencia de muestreo asegúrese de que la misma es soportada por su reproductor de audio y de que usted dispone de archivos de audio muestreados a 192 kHz. Asimismo, necesitará configurar el controlador de audio en su PC para que el mismo suministre señales de audio a 192 kHz, ya que en caso contrario es posible que su ordenador reduzca ("down sample") dicha frecuencia a un valor inferior. Para más detalles, le rogamos que se informe sobre su reproductor de audio o el sistema operativo de su ordenador.

NOTA: La compatibilidad con el modo USB Audio Class 2.0 requiere la instalación del controlador ("driver") para Windows PC que figura en el CD incluido con el RSP-1582.

NOTA: Los ordenadores Mac no requieren la instalación de ningún controlador ("driver") para soportar los modos USB Audio Class 1.0 y 2.0, aunque sí seleccionar el Rotel como dispositivo de audio de salida.

NOTA: Una vez que haya instalado con éxito el controlador ("driver"), es posible que tenga que seleccionarlo en la configuración de audio/cajas acústicas de su ordenador.

Entrada USB Frontal

Ver Figura 7

Esta conexión aceptará dispositivos Apple tales como iPod, iPad e iPhone. Cuando se haya conectado un iPod o un iPhone, el visualizador de funciones de dicho dispositivo permanecerá activo para permitir las funciones de búsqueda y reproducción.

Otras Conexiones

Selector de la Tensión de Alimentación

El aparato ha sido configurado en fábrica para que funcione con la tensión de red correspondiente al país donde haya sido adquirido. El usuario final no debería cambiar el ajuste de la tensión de alimentación (voltaje).

⚠ PRECAUCIÓN: El panel posterior del RSP-1582 incluye un conmutador para seleccionar la tensión de alimentación alterna (CA). Verifique que dicho conmutador está situado en la tensión de alimentación alterna correcta antes de conectar el cable de alimentación.

Entrada de Corriente Eléctrica Alterna

Su procesador Rotel está configurado en fábrica para que funcione con la tensión de red correspondiente al país en que usted lo haya comprado (115 voltios de corriente alterna a 60 Hz para la versión estadounidense o 230 voltios de corriente alterna a 50 Hz para la versión europea). Dicha configuración está indicada en el panel posterior del aparato. Conecte el cable de alimentación suministrado de serie en el receptáculo AC INPUT situado en el panel posterior del aparato.

Conmutador de Puesta en Marcha Principal

El interruptor de grandes dimensiones que hay en el panel posterior es un conmutador de puesta en marcha maestro. Cuando está en la posición OFF, el aparato se encuentra completamente desactivado. Cuando está en la posición ON, pueden utilizarse los botones STANDBY y ON/OFF del panel frontal para poner en marcha el aparato o situarlo en la posición de espera.

Salida TRIGGER 12V

Muchos amplificadores de Rotel ofrecen la posibilidad de ser activados y desactivados mediante una señal de disparo de 12 voltios. Estas tres conexiones proporcionan dicha señal de disparo de 12 voltios desde el aparato. Cuando el aparato es activado, se envía una señal de 12 voltios continuos a los amplificadores conectados al mismo para su puesta en marcha automática. Cuando el aparato es situado en el modo STANDBY, la señal de disparo es interrumpida y los amplificadores son desactivados automáticamente.

Para utilizar la función de arranque automático a distancia, debe conectar, con ayuda de un cable diseñado específicamente para esa aplicación, una cualquiera de las tomas 12V TRIG OUT del RSP-1582 a la entrada para señal de disparo de 12 voltios de su amplificador Rotel con ayuda de un cable terminado con miniclavijas monofónicas macho de 3'5 mm en sus extremos. La señal continua de +12 voltios estará en la "punta" del conector.

NOTA: Las salidas para señal de disparo de 12 voltios están configuradas para que actúen únicamente cuando se hayan activado determinadas fuentes. Para más detalles, diríjase a los menús INPUT SETUP y MON 2-4 SETUP en la sección Configuración (Setup) del presente manual.

Tomas REM IN

Esta minitoma de 3'5 mm recibe códigos de control procedentes de receptores de rayos infrarrojos estándar pertenecientes a marcas especializadas en domótica que se utilizan cuando las señales de infrarrojos procedentes de un mando a distancia portátil no pueden alcanzar el sensor de infrarrojos del panel frontal del RSP-1582.

Consulte a su detallista autorizado de productos Rotel para que le proporcione información sobre la toma REM IN.

NOTA: Las señales de infrarrojos (IR) procedentes de la toma REMOTE pueden ser enviadas a fuentes que utilicen emisores de infrarrojos externos o conexiones por cable desde las tomas IR OUT. Para obtener información adicional, diríjase a la siguiente sección del presente manual.

Tomas IR OUT

Las tomas IR OUT 1 y 2 envían las señales de infrarrojos recibidas en la toma REM IN a un emisor de infrarrojos situado delante del sensor de infrarrojos de una fuente. Adicionalmente, la toma IR OUT puede unirse por cable a otros productos Rotel equipados con un conector compatible.

Estas salidas se utilizan para permitir que las señales de infrarrojos sean "reenviadas" al RSP-1582 bien directamente al receptor de infrarrojos del panel frontal, bien mediante la toma REM IN del panel posterior. Esta función facilita el control de otras fuentes cuando no es posible acceder a las entradas de infrarrojos de las mismas como consecuencia de la instalación de aquéllas en un "rack" o en el interior de un mueble.

Contacte con su distribuidor autorizado de productos Rotel para que le proporcione información adicional sobre los emisores y repetidores de infrarrojos disponibles en el mercado.

Conector RS232

El RSP-1582 puede ser controlado desde un puerto RS232 para su integración en sistemas de domótica. El conector RS232 acepta un cable DB9 Macho-Hembra estándar.

Conector para Conexión a Redes ("NETWORK")

El conector Network acepta cables CAT5 RJ-45. La conexión a redes no es necesaria para el funcionamiento de este aparato. Esta conexión está destinada únicamente a las actualizaciones de software o al control desde un sistema de domótica.

Para más información sobre las conexiones, el cableado, el software y los códigos de funcionamiento para el control desde un sistema de domótica o la descarga de actualizaciones de software, le rogamos que consulte a su distribuidor de productos Rotel autorizado.

REALIZACIÓN DE LAS CONEXIONES

Conexión de un Amplificador

Ver Figuras 3 y 4

El RSP-1582 incluye salidas preamplificadas no balanceadas (RCA) y balanceadas (XLR) para la conexión de etapas de potencia con el fin de atacar hasta ocho (siete con conexiones balanceadas) cajas acústicas en sistemas de sonido envolvente de 5.1, 6.1.

ó 7.1 canales: frontal izquierdo/derecho, frontal central (2), efectos izquierdo/derecho más dos canales de efectos posteriores (o frontales de presencia). Además, se dispone de dos salidas para subwoofer.

Para conectar amplificadores (etapas) de potencia, conecte un cable de audio desde cada toma de salida hasta la entrada del canal de amplificación que alimentará la correspondiente caja acústica. Por ejemplo, conecte la salida FRONT L al canal de amplificación encargado de atacar la caja acústica frontal izquierda. En un sistema de Cine en Casa completo necesitará realizar hasta siete conexiones diferentes además de la del subwoofer. Para un sistema de 5.1 canales, estas conexiones se designan por FRONT L&R, CENTER y REAR L&R. Hay además dos tomas CENTER equipadas con conectores RCA; utilice una cualquiera de ellas en el caso de que disponga de un único canal central o las dos en caso de que disponga de dos de dichos canales. En sistemas de seis o siete canales, deberá realizar una o dos conexiones adicionales para las cajas acústicas centrales posteriores. Las tomas pertinentes se designan por CB1/LVH y CB2/RVH. Utilice la toma CB1 en caso de que sólo disponga de un único canal central posterior.

En un sistema con Dolby PLIIz es posible que usted tenga cajas acústicas "de presencia" o "altura" Izquierda (LVH) y Derecha (RVH) en vez de CB1 y CB2.

Asegúrese de que haber conectado cada salida al canal adecuado del amplificador:

1. Conecte el amplificador del canal frontal derecho a la toma FRONT R.
2. Conecte el amplificador del canal frontal izquierdo a la toma FRONT L.
3. Conecte el amplificador del canal central a la toma CENTER 1 o CENTER 2.
4. Conecte el amplificador del canal de efectos izquierdo a la toma REAR L.
5. Conecte el amplificador del canal de efectos derecho a la toma REAR R.
6. Conecte el amplificador del canal de efectos posterior derecho a la toma CB2/RVH.

7. Conecte el amplificador del canal de efectos posterior izquierdo a la toma CB1/RVH.

Una vez que haya conectado las salidas preamplificadas, necesitará configurar el RSP-1582 para el tamaño y el tipo de cajas acústicas de su equipo y calibrar los niveles de presión sonora (volumen) relativos de las mismas con ayuda del generador de tonos de prueba del aparato. Para más detalles, consulte la sección Configuración del presente manual.

Conexión de un Subwoofer

Ver Figuras 3 y 4

Para conectar un subwoofer activo, conecte un cable de audio estándar terminado en un conector RCA o uno balanceado terminado en un conector XLR desde cualquiera de las tomas designadas por SUB a la entrada del amplificador de potencia del subwoofer. Las dos salidas SUB suministran la misma señal. Utilice una cualquiera de estas conexiones para conectar un subwoofer y utilice las dos para conectar dos subwoofers.

Una vez haya conectado el subwoofer, necesitará configurar el aparato para utilizar dicho subwoofer y calibrar el nivel de volumen relativo del mismo con ayuda del generador de tonos de prueba interno. Para más detalles, consulte la sección Configuración del Nivel de las Cajas Acústicas del presente manual.

NOTA: Conecte los cables RCA o los cables XL. NO conecte ambos tipos de cables al mismo amplificador.

Conexión de un Reproductor de DVD o Blu-ray Disc, de un Sintonizador de TV en Alta Definición Terrestre, por Cable o por Satélite y de una Consola de Videojuegos

Ver Figuras 6 y 10

Las fuentes tales como un reproductor de DVD o Blu-ray Disc, un sintonizador de TV, etc. deberían conectarse al RSP-1582 utilizando la conexión HDMI. En consecuencia, conecte un cable HDMI desde la salida de la fuente a una de las entradas HDMI del procesador.

Conexión para audio digital: Dependiendo de la configuración de su equipo, usted también puede utilizar las conexiones digitales de audio y asignarlas a las entradas de vídeo HDMI.

Conecte la señal digital procedente de la fuente a una cualquiera de las entradas DIGITAL IN OPTICAL 1-3 o DIGITAL IN COAXIAL 1-3 del procesador. Un cable HDMI servirá para transportar las señales digitales tanto de audio como de vídeo; además, no será necesario realizar una conexión digital de audio separada.

NOTA: Utilice la pantalla INPUT SETUP para asignar la entrada digital de audio a la entrada de vídeo HDMI utilizada anteriormente.

Conexión de un Reproductor de SACD o DVD Audio

Ver Figura 6

En algunos casos, los reproductores de SACD, DVD Audio y otros lectores/procesadores multicanal externos se conectan al aparato enviando señales analógicas de audio descodificadas mediante cables RCA. Un reproductor

de DVD Audio equipado con salidas HDMI puede enviar directamente señales digitales al aparato para su descodificación.

Conexiones Analógicas: Para conectar un reproductor de SACD o DVD Audio (o cualquier dispositivo que descodifique audio multicanal) equipado con conexiones analógicas, utilice cables terminados con conectores RCA para unir las salidas del mismo a las tomas RCA designadas por MULTI INPUT asegurándose de que observa la debida coherencia entre canales (por ejemplo, conecte el canal frontal derecho a la entrada R FRONT, etc.).

En función de cual sea la configuración de su equipo, realice seis (FRONT L y R, SURROUND L y R, CENTER y SUBWOOFER), siete (añadiendo una conexión CENTER BACK) u ocho (añadiendo otra conexión CENTER BACK o conexiones "de presencia") conexiones.

Las entradas MULTI son entradas analógicas puenteadas, lo que significa que las señales presentes en las mismas son enviadas directamente al control de volumen y a las salidas preamplificadas, evitando por tanto todos los circuitos de procesado digital.

Conexión Digital por HDMI: Si el reproductor incluye salidas HDMI, bastará con que conecte un cable HDMI desde la salida del mismo a una de las entradas HDMI del procesador. Este cable envía conjuntamente señales digitales de audio y de vídeo. El uso de un cable HDMI para audio y vídeo hace que la descodificación de audio multicanal sea realizada por el procesador.

Conexión de un Monitor

Ver Figura 10

Conecte una de las salidas HDMI del RSP-1582 a la entrada HDMI de su monitor de TV. El RSP-1582 tiene dos salidas HDMI. Sólo una de dichas salidas mostrará el Sistema de Visualización de Menús en Pantalla (OSD) y es compatible ARC. Esta salida está designada por ARC/OSD en el panel posterior del procesador.

Conexión de un Reproductor de CD o Fuente XLR

Ver Figura 8

Conexión para audio digital: Conecte la salida del reproductor de CD a una de las entradas digitales coaxiales u ópticas del RSP-1582. Utilice el menú INPUT SETUP para asignar la entrada digital a la fuente CD. El ajuste por defecto es CD.

Conexión analógica de audio opcional:

Opción 1: Conecte las salidas analógicas izquierda y derecha del reproductor de CD a las tomas AUDIO IN del aparato designadas por CD (izquierda y derecha). Esta opción comporta utilizar los convertidores D/A internos del aparato. En función del modo DSP seleccionado, es posible que este método de conexión exija que la señal analógica sea convertida en digital para su procesado.

Opción 2: Si su reproductor de CD (o cualquier otra fuente) incluye conectores de salida XLR (balanceados), puede utilizar las entradas del RSP-1582 para realizar esta conexión. En ese caso, conecte las salidas analógicas XLR izquierda y derecha del reproductor de CD a las tomas BALANCED INPUT del procesador. Esta opción comporta utilizar los convertidores D/A internos del aparato. En función del modo DSP seleccionado, es posible que este método de conexión exija que la señal analógica sea convertida en digital para su procesado.

Aunque por regla general no hay conexiones de vídeo para Reproductor de CD, el RSP-1582 puede asignar otra entrada de vídeo a la entrada CD o XLR. Las opciones de vídeo disponibles son HDMI 1-8 (Frontal), Off o Last Video Source. La entrada de vídeo HDMI 1 es asignada a CD y XLR como ajuste por defecto.

Conexión de un Sintonizador

Ver Figura 9

Conexión para audio digital: En el caso de que vaya a utilizar una HD Radio u otro sintonizador digital, conecte la salida digital del sintonizador a una de las entradas DIGITAL IN OPTICAL 1-3 o DIGITAL IN COAXIAL 1-3 del RSP-1582.

NOTA: Por defecto, la fuente Tuner no permite la selección de una entrada digital. Si va a conectar un sintonizador equipado con una entrada digital, le rogamos que utilice una cualquiera de las tomas Vídeo 1-8.

Conexión analógica de audio opcional: Si desea utilizar un sintonizador, conecte las salidas analógicas izquierda y derecha de dicho aparato a las tomas de audio del RSP-1582 designadas por TUNER. Asegúrese de que conecta el canal derecho a la toma de entrada R y el canal izquierdo a la toma de entrada L.

Aunque por regla general no hay conexiones de vídeo para Sintonizador, el RSP-1582 puede asignar otra entrada de vídeo a la entrada Tuner. Las opciones de vídeo disponibles son HDMI 1-8 (Frontal), Off o Last Video Source. La entrada de vídeo HDMI 1 es asignada a Tuner como ajuste por defecto.

Conexión de un /iPod/iPhone

Ver Figura 11

Conecte el iPod/iPhone a la toma USB del panel frontal. Seleccione las pistas que desee escuchar del iPod/iPhone.

NOTA: Las entradas de audio correspondientes a CD, PHONO, XLR, MULTI, USB, PC-USB, BLUETOOTH y TUNER son ajustadas por defecto con la salida de vídeo HDMI 1. Esta configuración puede cambiarse a HDMI 1-8, Off o Last Video Source.

Funcionamiento del RSP-1582

Considerando el elevado número de funciones, ajustes y opciones de configuración que ofrece, el Rotel RSP-1582 es considerablemente fácil de manejar. La clave de su funcionamiento es su sistema de Visualización de Menús en Pantalla (OSD), que guía al usuario a través de las distintas opciones disponibles.

Para guiarle a través del funcionamiento del aparato, esta sección del manual comienza explicando la configuración y el funcionamiento básicos del panel frontal y el mando a distancia. A continuación explicamos operaciones básicas como la puesta en marcha y desconexión del aparato, el ajuste del nivel de volumen, la selección de una fuente para su escucha, etc. Se continúa con una explicación detallada de los diferentes modos de sonido envolvente y sobre cómo configurar el aparato para reproducir diferentes tipos de grabaciones. Todas estas funciones pueden ser utilizadas en un

funcionamiento normal. La última sección del manual (Configuración) explica con detalle opciones que pueden ser seleccionadas durante la puesta a punto y configuración iniciales del aparato, muchas de las cuales serán ajustadas una sola vez y por tanto ya no se volverán a tocar.

A lo largo del presente manual, los números encerrados en cajas cuadradas se refieren a la ilustración del aparato que figura al principio del presente manual mientras que las letras encerradas en círculos se refieren a la del mando a distancia. Cuando aparecen ambas significa que la función pertinente se encuentra en el panel frontal del aparato y en el mando a distancia mientras que cuando aparece sólo una significa que la pertinente función está disponible únicamente en el aparato o en el mando a distancia.

Repaso del Panel Frontal

En las líneas que siguen se describen brevemente los controles y prestaciones del panel frontal del aparato. Los detalles concernientes al uso de estos controles se comentan en secciones del presente manual específicamente dedicados a los mismos.

Visualizador de Funciones del Panel Frontal 3

El visualizador de funciones del panel frontal del aparato muestra el menú OSD del RSP-1582. Cuando el OSD no se está utilizando, el visualizador de funciones muestra la fuente seleccionada y el tipo de señal de audio que el aparato está recibiendo o procesando en ese momento.

Sensor de Control Remoto 2

Este sensor recibe señales de infrarrojos procedentes del mando a distancia. Asegúrese de no bloquearlo accidentalmente.

NOTA: El resto de botones y controles del panel frontal se describen en la sección Repaso de Botones y Controles.

Repaso del Mando a Distancia

El RSP-1582 se suministra de serie con un mando a distancia con el RR-CX100, un mando a distancia de fácil utilización. El RR-CX100 puede ser configurado para funcionar con el juego de códigos de control por infrarrojos ("codeset") 1 ó 2 por si se diera el caso de que el RSP-1582 entrara en conflicto con otros modelos a distancia de Rotel. Pulse simultáneamente las teclas TUN y 1 (o TUN y 2 para el juego de códigos de control 2) y manténgalas pulsadas durante unos 5 segundos hasta que las retroiluminaciones del mando a distancia se activen y apaguen y continuación suéltelas. Esto configura el mando a distancia para utilizar el juego de códigos de control 1 (o el 2 si se pulsan las teclas TUN y 2). Los menús contenidos en el OSD incluyen una opción de configuración para ajustar el procesador a los juegos de códigos de control 1 o 2. El ajuste por defecto para el mando a distancia y el procesador es el juego de códigos de control 1.

El RR-CX100 también puede controlar un reproductor de CD Rotel conectado al RSP-1582. Entre las funciones de dicho reproductor figuran Play, Stop, Track Forward (Salto de Pista hacia Delante), Track Back (Salto de Pista hacia Atrás), Fast Forward (Avance Rápido hacia Delante), Fast Reverse (Avance Rápido hacia Atrás) etc. Para activar estas funciones, pulse la tecla CD del mando a distancia. Si el Reproductor de CD está conectado a la entrada de fuente XLR, las citadas funciones pueden ser activadas pulsando la tecla XLR. Para activar las funciones del reproductor de CD después de pulsar la tecla XLR, pulse y mantenga pulsadas durante 5 segundos las teclas XLR y 1 hasta los LED's de retroiluminación parpadea 2 veces y a continuación

suéltelas. Para desactivar las funciones de control de CD, pulse y mantenga pulsadas durante 5 segundos las teclas XLR y 0 hasta que se activen los LED's de retroiluminación.

Las teclas correspondientes a una mecánica de transporte sólo funcionarán para controlar un Reproductor de CD si se pulsa la tecla CD o XLR del mando a distancia. En el caso de que se seleccione una entrada diferente desde el mando a distancia, dichas teclas dejarán de enviar señales de control de infrarrojos correspondientes a una mecánica de transporte CD.

Repaso de los Botones y Controles

En esta sección se realiza un repaso básico de los botones y controles que figuran en el panel frontal y el mando a distancia. Las instrucciones detalladas sobre el uso de estos botones se suministran en las secciones que siguen.

Botones STANDBY y Power ON/OFF

El botón STANDBY del panel frontal y el botón ON/OFF del mando a distancia sirven para activar o desactivar el aparato. El conmutador maestro POWER del panel posterior debe estar en la posición ON para que la función de activación de la posición de espera esté operativa.

Control VOLUME y Botones VOLUME +/-

Los botones VOLUME +/- del mando a distancia y el gran botón giratorio del panel frontal son los responsables del nivel de volumen maestro, lo que significa que ajustan simultáneamente el nivel de volumen correspondiente a todos los canales.

Botón DISPLAY (DISP)

Pulse este botón para visualizar el volumen actual.

Botón MENU/SETUP Teclas de Navegación y Enter

El botón MENU/SETUP hace que aparezcan, en el visualizador de funciones del panel frontal, la pantalla de configuración OSD y la salida HDMI compatible con el OSD. Para desactivar este menú, pulse de nuevo el botón MENU/SETUP. Para acceder a los diferentes menús disponibles, utilice las teclas de navegación Arriba/Abajo/Izquierda/Derecha y ENTER del panel frontal o el mando a distancia.

Botón MUTE

Pulse una sola vez el botón MUTE para silenciar el sonido. Aparecerá una indicación tanto en el panel frontal como en las visualizaciones en pantalla. Pulse de nuevo el botón para restaurar el nivel de volumen anterior.

Botones INPUT

Los botones INPUT del panel frontal pueden utilizarse para visualizar el menú de fuentes de entrada. La fuente de entrada puede ser cambiada seleccionando la fuente deseada con los botones de navegación y pulsando el botón ENTER del panel frontal. Las teclas de selección de entrada del mando a distancia permiten cambiar la fuente directamente mediante la pulsación del botón pertinente.

Botones SUR+

Los botones SUR+ del panel frontal o el mando a distancia sirven para mostrar información relacionada con el modo de sonido envolvente del contenido escuchado/visionado en ese momento. El modo DSP por defecto puede configurarse para cada fuente en el menú de Configuración. Para conmutar entre los modos DSP disponibles, pulse la tecla SUR+ repetidamente.

NOTA: Las opciones de procesado digital de señal (DSP) varían en función del tipo de fuente de entrada seleccionada. No todas las opciones DSP están disponibles en los modos de entrada digitales o analógicos.

Otros botones del mando a distancia permiten seleccionar directamente modos DSP específicos.

2CH: Cambia el modo de audio a STEREO, DOWNMIX o BYPASS.

BYPASS: Evita toda la circuitería de procesado digital de señal (DSP).


PLCM: Conmuta entre las opciones DSP para la descodificación de sonido envolvente Pro Logic, es decir Música, Cine y Juegos.

Botones de Reproducción

Estos botones proporcionan funciones de control básicas para reproducción desde iPod/USB AUDIO. Entre las funciones soportadas figuran las siguientes: Play, Stop, Pause, Next Track (Pista Siguiente) y Previous Track (Pista Anterior).

Botón DIM

Utilice este botón para atenuar el brillo del visualizador de funciones del panel frontal.

NOTA: El modo de ajuste utilizando el botón  es únicamente temporal, por lo que los ajustes realizados con el mismo no se guardan cuando el aparato se desactiva.

Botones SUB, CTR y REAR

Estos botones permiten acceder a los ajustes correspondientes a las cajas acústicas del sistema y ajustar el nivel de volumen de cada una de ellas. Para cambiar valores, utilice los botones terminados en flechas Arriba y Abajo del mando a distancia. Este cambio es únicamente temporal. Para realizar ajustes permanentes, le rogamos que acceda al menú CONFIGURACIÓN DEL NIVEL DE LAS CAJAS ACÚSTICAS (SPEAKER SETUP LEVEL) desde el OSD.


Botón MEM

Este botón no funciona con el RSP-1582 y se utiliza solamente para controlar las memorias preseleccionadas de un sintonizador de radio Rotel.

Botón LIGHT

La pulsación de este botón activa la retroiluminación del mando a distancia para facilitar el uso del mismo en salas con poca luz.

LUZ DE ASISTENCIA

Para activar la luz de asistencia, pulse y mantenga pulsado el botón LIGHT  durante 3 segundos. Esta luz puede ser utilizada para ayudar a localizar objetos en una sala poco iluminada, como por ejemplo un cine doméstico.

Modos de Sonido Envoltente Automáticos

Por regla general, la descodificación de señales digitales de entrada se realiza de forma completamente automática, siendo la detección activada por un "indicador" ("flag") codificado ("incrustado") en la grabación digital que se encarga de decir al aparato cual es el formato de descodificación requerido. Por ejemplo, cuando en la entrada se detecta una señal de sonido envolvente de codificada Dolby Digital o DTS de 5.1 canales, el RSP-1582 activa la circuitería de descodificación adecuada.

El RSP-1582 también detectará discos codificados en DTS-ES Matrix 6.1 o DTS-ES Discrete 6.1 y activará la circuitería de descodificación de sonido

envolvente DTS-ES Extended Surround. Las grabaciones en Dolby Digital Surround EX también activan la descodificación automática (aunque no todos los discos codificados en Surround EX incluyen el indicador necesario para ello y por tanto pueden requerir la activación manual de la descodificación pertinente).

El aparato también detectará automáticamente señales codificadas en Dolby TrueHD y DTS-HD Master Audio.

Del mismo modo, una señal digital procedente de un disco compacto codificado en HDCD, un disco compacto estándar o un disco DTS 96/24 o DTS-ES 96/24 será detectada automáticamente y adecuadamente descodificada para su reproducción en estéreo de 2 canales (2 CH).

Por su parte, el procesado Dolby Pro-Logic IIx/IIz puede configurarse para que se active automáticamente en todos los sistemas configurados con caja(s) central(es) posterior(es) y asegure una descodificación de sonido envolvente extendida para todas las señales digitales multicanal, incluyendo aquellas que de otro modo no activarían el modo de descodificación de sonido envolvente extendido adecuado.

En muchos casos, el aparato también reconocerá señales digitales codificadas en Dolby Surround (caso de las existentes por defecto en muchos DVD) y activará los correspondientes circuitos de descodificación Dolby Pro-Logic II. De modo adicional, usted podrá configurar un modo de sonido envolvente por defecto para cada entrada utilizando el menú INPUT SETUP (lea al respecto la sección Configuración del presente manual).

Combinado con la detección automática del Dolby Digital 5.1 y el DTS, este ajuste de sonido envolvente por defecto automatiza por completo el funcionamiento de los modos de sonido envolvente del aparato. Por ejemplo, si usted selecciona el modo para películas del Dolby Pro-Logic II como modo por defecto para todas las entradas de vídeo de su equipo, el aparato descodificará automáticamente las pistas sonoras en Dolby Digital y DTS cada vez que sean utilizadas y empleará la descodificación matricial Pro-Logic II para el resto de grabaciones.

Para entradas estereofónicas tales como CD y Tuner, usted podría seleccionar STEREO como modo por defecto para la escucha musical en 2 canales o también el modo para música del Pro-Logic II en el caso de que prefiera escuchar fuentes musicales con sonido envolvente.

NOTA: *Cualquier señal digital que entre en el aparato será reconocida y debidamente descodificada. No obstante, en un disco Blu-ray o DVD que contenga varias bandas sonoras usted deberá indicar al reproductor pertinente cual de ellas será enviada al aparato. Por ejemplo, es posible que necesite utilizar el sistema de menús del reproductor para seleccionar la banda sonora codificada en Dolby Digital TrueHD o DTS en vez de su equivalente por defecto codificada en Dolby Digital 2.0 o Dolby Surround.*

Selección Manual de Modos de Sonido Envolvente

Tal y como se describe en la sección anterior, la combinación de detección automática de grabaciones en Dolby Digital y DTS y el ajuste de los modos de sonido envolvente por defecto para cada entrada durante la configuración del aparato automatiza por completo el funcionamiento de los modos de sonido envolvente. Para la mayoría de usuarios, esta selección automática del modo de sonido envolvente bastará para satisfacer todas sus necesidades de escucha.

Para los usuarios que prefieran desempeñar un papel más activo en el ajuste de los modos de sonido envolvente, los botones del panel frontal y el mando a distancia del aparato les permitirán efectuar la selección manual del modo de sonido envolvente no detectado automáticamente o, en algunos casos, incluso ignorar un determinado ajuste automático.

Los ajustes manuales disponibles en el panel frontal y/o el mando a distancia deberían ser utilizados cuando se desee reproducir lo siguiente:

- Estéreo de 2 canales (sólo cajas acústicas Izquierda/Derecha) estándar sin procesado de sonido envolvente.
- Reproducción de grabaciones Dolby Digital 5.1 o DTS mezcladas en 2 canales.
- Dolby estéreo de 3 canales (Izquierdo/Derecho/Central) o de grabaciones codificadas en 2 canales.
- Estéreo con 5 ó 7 canales a partir de grabaciones estereofónicas de 2 canales.
- Descodificación matricial de señales estereofónicas de 2 canales en los modos para música o cine del Dolby Pro-Logic II.
- Descodificación matricial de señales estereofónicas de 2 canales en los modos para música o cine del DTS Neo:6.
- Descodificación Dolby Digital Surround EX de grabaciones en Dolby Digital de 5.1 canales o discos Dolby Digital Surround EX que no activen la descodificación automática.

NOTA: *Las señales codificadas en DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Matrix Discrete 6.1, DTS 96/24, DTS-ES 96/24, DTS-HD, Dolby Digital y Dolby TrueHD son detectadas automáticamente y por tanto no pueden ser pasadas por alto. No obstante, usted puede optar por utilizar la descodificación Dolby Digital Surround EX para cualquier grabación codificada en Dolby Digital 5.1. También puede mezclar las grabaciones en Dolby Digital o DTS de 5. canales para su escucha en sistemas de 2 canales.*

- Las señales PCM de 2 canales (con frecuencia de muestreo distinta de 96 kHz) pueden ser ignoradas a favor del Dolby Pro-Logic II, Dolby 3-Stereo, DTS Neo:6, Music 1-4, 5CH Stereo, 7CH Stereo y Stereo.
- Las señales digitales codificadas en Dolby Digital estereofónico de 2 canales pueden ser ignoradas a favor del Dolby Pro-Logic II, Dolby 3-Stereo y Stereo.

En los apartados que siguen se describe detalladamente el funcionamiento de las opciones correspondientes a los modos de sonido envolvente disponibles manualmente para cada tipo de grabación.

Discos Codificados en Dolby Digital/TrueHD y Dolby Digital Surround EX

La descodificación Dolby Digital es detectada automáticamente, por lo que no puede ser pasada por alto. No obstante, usted puede seleccionar una mezcla en 2 canales de grabaciones de 5.1 canales. En un sistema de 6.1 ó 7.1 canales, usted también puede seleccionar el procesado Dolby Surround EX, Dolby Pro-Logic IIx Music o Dolby Pro-Logic IIx Cinema (sólo para configuraciones de 7.1 canales).

Para cambiar el modo de sonido envolvente, pulse el botón SUR+ del panel frontal o el mando a distancia y conmute entre las distintas opciones disponibles. El botón 2CH del mando a distancia creará una mezcla estereofónica de 2 canales a partir de cualquier señal multicanal.

NOTA: No todos los modos de sonido envolvente están disponibles para todos los formatos de sonido envolvente procedentes de la fuente utilizada. La señal procedente de la fuente de entrada determinará las opciones de sonido envolvente disponibles que pueden ser seleccionadas.

Discos Codificados en Dolby Digital 2.0

La descodificación Dolby Digital se detecta automáticamente, por lo que no puede ser pasada por alto. No obstante, usted puede seleccionar una reproducción en 2 canales, en 5.1 canales con sonido envolvente matricial Pro-Logic II, en 6.1/7.1 canales con sonido envolvente matricial Pro-Logic IIx o en Dolby 3-Stereo.

Para cambiar el modo de sonido envolvente, pulse el botón SUR+ del panel frontal o el mando a distancia y conmute entre las distintas opciones disponibles. El botón 2CH del mando a distancia creará una mezcla estereofónica de 2 canales a partir de cualquier señal multicanal. El botón PLCM del mando a distancia conmutará entre Pro-Logic IIx, Cine (Películas), Música y Juegos.

Discos Codificados en DTS/DTS-HD 5.1, DTS 96/24 y DTS-ES 6.1

La descodificación DTS es detectada automáticamente, por lo que no puede ser ignorada. No obstante, usted puede seleccionar una mezcla en 2 canales de grabaciones de 5.1 canales.

Para cambiar el modo de sonido envolvente, pulse el botón SUR+ del panel frontal o el mando a distancia y conmute entre las distintas opciones disponibles. El botón 2CH del mando a distancia creará una mezcla estereofónica de 2 canales a partir de cualquier señal multicanal.

NOTA: No todos los modos de sonido envolvente están disponibles para todos los formatos de sonido envolvente procedentes de la fuente utilizada. La señal procedente de la fuente de entrada determinará las opciones de sonido envolvente disponibles que pueden ser seleccionadas.

Discos Estereofónicos Digitales

Este grupo de grabaciones abarca cualquier tipo de señal de 2 canales presente en las entradas digitales del aparato que no esté codificada en Dolby Digital. Usted puede reproducir estas grabaciones en los modos 2-CH Stereo, Dolby 3-Stereo, 5-CH Stereo o 7-CH Stereo. También puede utilizar los modos de sonido envolvente matricial Dolby Pro-Logic II (sistemas de 5.1 canales), Dolby Pro-Logic IIx Music (sistemas de 6.1/7.1 canales), Dolby Pro-Logic IIx Cinema (sistemas de 6.1/7.1 canales), Dolby Pro-Logic IIz (sistemas de 7.1 canales) o DTS Neo:6.

Todos los ajustes concernientes a la gestión de graves (tamaño de las cajas acústicas, presencia/ausencia de subwoofer, ajuste de la frecuencia de corte) permanecen en activo con las entradas digitales estereofónicas.

Para cambiar el modo de sonido envolvente, pulse el botón SUR+ del panel frontal o el mando a distancia y conmute entre las distintas opciones disponibles. El botón 2CH del mando a distancia creará una mezcla estereofónica de 2 canales a partir de cualquier señal multicanal. El botón PLCM del mando a distancia conmutará entre Pro-Logic IIx, Cine (Películas), Música y Juegos.

NOTA: No todos los modos de sonido envolvente están disponibles para todos los formatos de sonido envolvente procedentes de la fuente utilizada. La señal procedente de la fuente de entrada determinará las opciones de sonido envolvente disponibles que pueden ser seleccionadas.

Estéreo Analógico

Este modo de funcionamiento abarca cualquier señal estereofónica convencional presente en las entradas analógicas del aparato, como por ejemplo la procedente de reproductores de CD, sintonizadores de FM, etc.

Las entradas analógicas estereofónicas requieren que el usuario tome una decisión sobre la manera en que la señal de audio viaja a través de los circuitos del RSP-1582. Una de las opciones disponibles es el modo "analog bypass". En este modo, la señal estereofónica es enviada directamente al control de volumen y a las salidas. Se trata de una señal estereofónica de 2 canales pura que evita toda la circuitería digital del aparato. Ninguna de las funciones correspondientes a la gestión de graves, los ajustes de nivel de las cajas acústicas, los ajustes de equalización o los tiempos de retardo está activada. No hay salida para subwoofer. Se envía directamente una señal de gama completa ("full range") a dos cajas acústicas.

La otra opción disponible convierte las entradas analógicas en señales digitales, que por tanto son enviadas a los circuitos de procesado digital del RSP-1582. Esta opción permite mantener en activo una serie de funciones tales como los ajustes correspondientes a la gestión de graves, la selección de la frecuencia de corte, las salidas para subwoofer, los ajustes de la curva tonal, etc. En este modo, usted puede seleccionar varios modos de sonido envolvente, entre ellos 2-CH Stereo, Dolby 3-Stereo, 5-CH Stereo o 7-CH Stereo. También puede utilizar los modos de sonido envolvente Dolby Pro-Logic II, Dolby Pro-Logic IIx o DTS Neo:6.

Para cambiar el modo de sonido envolvente, pulse el botón SUR+ del panel frontal o el mando a distancia y conmute entre las distintas opciones disponibles. El botón PLCM del mando a distancia conmutará entre Pro-Logic IIx, Cine (Películas), Música y Juegos.

NOTA: No todos los modos de sonido envolvente están disponibles para todos los formatos de sonido envolvente procedentes de la fuente utilizada. La señal procedente de la fuente de entrada determinará las opciones de sonido envolvente disponibles que pueden ser seleccionadas.

FUNCIONES BÁSICAS



Esta sección cubre los controles de funcionamiento básicos del RSP-1582 y el mando a distancia.

Selección de Entradas

Usted puede seleccionar una cualquiera de las fuentes de entrada para su escucha y/o visionado: VIDEO 1-8, CD, PHONO, XLR, MULTI-INPUT, USB, PC-USB, BLUETOOTH o TUNER.

Las entradas correspondientes a las fuentes pueden personalizarse con ayuda del menú INPUT SETUP (CONFIGURAR ENTRADAS) para asignar cual de las entradas HDMI va a utilizarse como fuente de vídeo. Las entradas Video 1-8 también pueden ser configuradas para que acepten cualquier fuente de audio analógica o digital. El ajuste por defecto para las fuentes de audio es HDMI Audio.

Cuando haya configurado la fuente de entrada, podrá utilizar el botón INPUT para seleccionar una cualquiera de las fuentes disponibles.

1. Pulse los botones INPUT del panel frontal  y use las teclas de navegación para conmutar a la fuente de entrada seleccionada, como por ejemplo CD, Tuner, Vídeo, etc. y a continuación pulse ENTER.
2. Pulse el botón de fuente de entrada del mando a distancia  para seleccionar la fuente deseada.

NOTA: Además de seleccionar señales analógicas o digitales, las opciones de configuración también permiten personalizar la designación de todas las entradas y seleccionar un modo de sonido envolvente por defecto para cada entrada de vídeo.

Funcionamiento de la Entrada USB/iPod

Conexión de un iPod/iPhone

1. El iPod/iPhone de Apple puede conectarse a la toma USB del panel frontal del RSP-1582 a través de un cable USB apropiado.
2. El iPod/iPhone enviará una señal digital de audio al RSP-1582. La selección de contenidos musicales y el control de la reproducción pueden realizarse desde el iPod/iPhone.
3. La pantalla del iPod/iPhone permanecerá activa mientras dicho dispositivo esté conectado al RSP-1582.

Botones de Control de la Reproducción

Los controles de transporte estarán disponibles desde el mando a distancia durante la reproducción, incluyéndose entre los mismos Play, Stop/Pause, Next Track (Siguiente Pista) y Previous Track (Pista Anterior).

Bluetooth

Bluetooth vía USB

La función Bluetooth le permitirá reproducir directamente y por vía inalámbrica música procedente de su dispositivo Bluetooth, como por ejemplo un teléfono móvil. Para ello, seleccione la entrada BLUETOOTH (BT) en el RSP-1582. A continuación, active la conexión Bluetooth de su dispositivo (teléfono móvil, etc.) y permítale que busque otros dispositivos Bluetooth. Seleccione "Rotel RSP-1582" y conéctelo. Una vez establecida la conexión podrá iniciar ya el "streaming" de música hacia el RSP-1582.

NOTA: El RSP-1582 es compatible con el sistema Bluetooth aptX. Esto le permitirá escuchar música por "streaming" sin pérdidas.

NOTA: Es posible que algunos dispositivos Bluetooth le obliguen a establecer de nuevo la conexión con el RSP-1582 como consecuencia de la desactivación de este último. Si esto ocurre, le rogamos que repita de nuevo los pasos anteriores con el fin de volver a realizar la citada conexión.

Toma PC-USB Posterior

Conexión PC-USB Posterior



La toma USB del panel posterior designada PC-USB acepta un conector USB de tipo B. Esta entrada es compatible con señales de audio PCM con resolución de hasta 24 bits/192 kHz procedentes de su ordenador.

NOTA: Es posible que necesite instalar el controlador ("driver") USB localizado en el CD suministrado con el RSP-1582 para el caso de que su ordenador no reconozca al RSP-1582 como un controlador de audio una vez realizadas las conexiones pertinentes.

NOTA: Los ordenadores Mac no requieren ningún controlador ("driver").

CONFIGURACIÓN

El RSP-1582 incorpora dos tipos de visualización de la información para ayudar a manejar su equipo. El primero de ellos consiste en sencillas visualizaciones de estado que aparecen en la pantalla del televisor y/o en el visualizador de funciones del panel frontal cuando se modifica uno cualquiera de los ajustes primarios (Nivel de Volumen, Selección de Entradas, etc.).

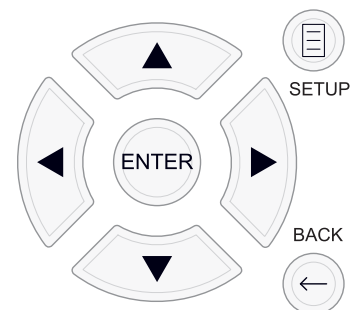
En cualquier momento puede disponerse de un sistema de VISUALIZACIÓN DE MENUS EN PANTALLA (OSD) más elaborado pulsando el botón SETUP  del mando a distancia o la tecla MENU  del panel frontal. Estos menús le guiarán durante la configuración y el funcionamiento del aparato. En general, los procesos realizados durante el procedimiento de configuración son memorizados como ajustes por defecto y por tanto no necesitan ser efectuados de nuevo durante el funcionamiento normal del aparato.

Los menús OSD pueden ser configurados para que se visualicen en varios idiomas. La versión por defecto de todos los menús, es decir en inglés, se muestra al principio de este manual. Si el idioma de su país está disponible, estos menús se mostrarán en las instrucciones. Si desea cambiar el idioma por defecto antes de realizar ningún ajuste, diríjase a la sección del presente manual dedicada al menú SYSTEM SETUP (CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA). Desde dicho menú, usted podrá cambiar el idioma de las diferentes visualizaciones.

Funcionamiento Básico del Sistema de Menús

Botones de Navegación

Para navegar a través del sistema de menús OSD se utilizan los siguientes botones:



Botón SETUP: Púlselo para visualizar el MENU PRINCIPAL. Si un menú está ya en pantalla, pulse este botón para cerrar el OSD y volver al funcionamiento normal.

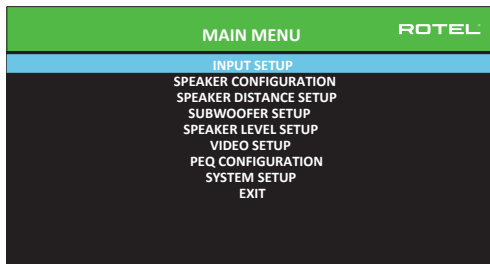
Teclas ARRIBA/ABAJO: Púselas para desplazarse hacia arriba y hacia abajo en las listas de objetos de menú que aparecen en las pantallas del OSD.

Teclas IZQUIERDA/DERECHA: Púselas para cambiar los ajustes actuales de una determinada opción de menú en objetos de menú seleccionados de las pantallas del OSD.

Tecla ENTER: Púselas para confirmar un ajuste.

Botón Back: Púselo para volver al menú anterior.

Menú Principal

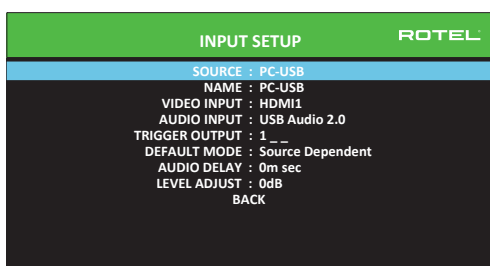


El MENÚ PRINCIPAL permite acceder a pantallas OSD para realizar un amplio número de opciones de configuración. Se accede al MENÚ PRINCIPAL pulsando el botón SETUP (H) del mando a distancia o la tecla MENU [7] del panel frontal. Para ir al menú deseado, destaque la línea deseada utilizando los botones Arriba/Abajo e Izquierda/Derecha del mando a distancia o el panel frontal y pulse la tecla ENTER del panel frontal o el mando a distancia. Pulse de nuevo el botón SETUP/MENU o seleccione "EXIT" en el OSD para cancelar la configuración y volver al modo de funcionamiento normal.

Configuración de las Entradas

Un paso clave del proceso de puesta a punto del aparato es configurar cada fuente de entrada con ayuda de las pantallas AJUSTE ENTRADAS. La configuración de las entradas le permite establecer ajustes por defecto para varios parámetros, como por ejemplo el tipo de conector de entrada, el modo de sonido envolvente deseado, los nombres personalizados que aparecen en las visualizaciones cuando se selecciona una fuente determinada y muchos más. Los menús OSD que se describen a continuación se utilizan para configurar las entradas del sistema.

Ajuste Entradas



El menú AJUSTE ENTRADAS configura las fuentes de entrada y se accede al mismo desde el menú PRINCIPAL. La pantalla correspondiente suministra las opciones que se comentan a continuación, seleccionadas realizando la línea de menú deseada con ayuda de los botones terminados en flechas Arriba/Abajo.

FUENTE ("SOURCE"): Este ajuste le permite seleccionar una entrada específica para su configuración (CD, TUNER, VIDEO 1-8, USB, PC-USB, XLR, PHONO, MULTI INPUT Y BLUETOOTH).

NOMBRE ("NAME"): Los nombres correspondientes a cada fuente pueden personalizarse. Por ejemplo, VIDEO 1 puede renombrarse como "TV" para que le resulte más fácil referirse a la misma. El NOMBRE por defecto es el mismo que el de la FUENTE pertinente. Sitúe el cursor en esta opción y pulse ENTER en el panel frontal o el mando a distancia, lo que le permitirá acceder al submenú EDITAR NOMBRE DE LA FUENTE ("SOURCE NAME EDIT").

1. Pulse los botones Izquierda/Derecha del mando a distancia para cambiar la primera letra, desplazándose a través de la lista de caracteres disponibles.
2. Pulse el botón ENTER del panel frontal o el mando a distancia para confirmar dicha letra y desplazarse a la siguiente posición.
3. Repita los pasos 1 y 2 hasta que haya completado la totalidad de los ocho caracteres disponibles (incluyendo espacios en blanco). La pulsación final del botón ENTER guardará el nuevo nombre. O SELECCIONE EL BOTÓN "←" de la pantalla si va a introducir menos de ocho caracteres.

ENTRADA VIDEO: Selecciona la fuente de vídeo que va a ser mostrada en el monitor de TV. Asigne la entrada a una fuente que usted haya conectado, siendo las opciones posibles HDMI 1-7 y HDMI Front. Para fuentes de sólo audio (como por ejemplo un reproductor de CD), lo más lógico es que especifique OFF ya que las mismas no contienen información de vídeo. La fuente de vídeo también puede configurarse en "LAST Video Source", de modo que cuando se conjute a la entrada de Vídeo especificada la fuente de Vídeo anterior no sea cambiada. Esta función es útil si usted desea cambiar únicamente la señal de audio y seguir visionando la última fuente de vídeo seleccionada.

ENTRADA AUDIO: Asigna una conexión física de entrada que será utilizada para la fuente mostrada en la primera línea del menú. Las opciones disponibles son OPTICA 1-3, COAXIAL 1-3, ANALOGICA 1-4, HDMI Audio, Tuner, ENTRADA MULTI, XLR, Phono, CD, Bluetooth, USB y PC-USB.

NOTA: Las entradas coaxiales, ópticas, XLR y CD pueden ser asignadas a la fuente de entrada CD o a Vídeo 1-8.

NOTA: Entrada de audio no está disponible para la fuente de entrada XLR, Phono, Tuner, ENTRADA MULTI, Bluetooth o USB.

Cuando seleccione la fuente de entrada como "PC-USB", AUDIO INPUT (ENTRADA DE AUDIO) puede ser cambiada a "USB Audio 1.0" o "USB Audio 2.0". Es posible que la opción USB Audio Class 2.0 requiera la instalación del controlador ("driver") para PC suministrado de serie con el RSP-1582. Para más información al respecto, consulte la sección PC-USB del presente manual.

SALIDA TRIGGER: El RSP-1582 incluye tres salidas para señal de disparo de 12 voltios (designadas por 1-3) que suministran una señal de 12 voltios continuos para activar a distancia, en caso de que así se desee, componentes Rotel y de otras marcas que formen parte de su equipo. Este objeto de menú activa salidas específicas para señal de disparo de 12 voltios una vez que la fuente indicada haya sido seleccionada. Por ejemplo, usted puede configurar la entrada VIDEO 1 para que active una señal de disparo de 12 voltios

que ponga en marcha su reproductor de DVD. Puede programarse una combinación cualquiera de salidas de señal de disparo para cada fuente.

1. Resalte la opción "TRIGGER OUTPUT" ("SALIDA PARA SEÑAL DE DISPARO") y pulse la tecla ENTER del panel frontal o el mando a distancia.
2. Pulse las teclas Arriba/Abajo terminadas en flecha del panel frontal o el mando a distancia para cambiar la primera posición de espacio en blanco a 1 (activando TRIGGER 1 para esa fuente) y utilice las teclas Izquierda/Derecha terminadas en flecha para desplazarse a la siguiente posición.
3. Repita el proceso hasta que haya ajustado las tres posiciones en función de sus deseos. La pulsación final de la tecla ENTER conforma la selección efectuada.

NOTA: La salida de disparador de 12V 1 es por defecto que estar encendido para todas las fuentes de entrada. Puedes apagarlo los pasos que el anterior.

MODO DEFECTO: El ajuste MODO DEFECTO (DEFAULT MODE) le permite ajustar el modo de sonido envolvente por defecto para cada fuente del equipo. El ajuste por defecto se utilizará siempre a menos que el programa utilizado active la descodificación automática de algún algoritmo concreto o que dicho ajuste por defecto sea temporalmente ignorado por los botones de selección del modo de sonido envolvente del panel frontal o el mando a distancia.

Entre las opciones disponibles para los modos de sonido envolvente por defecto figuran las siguientes: Dolby Pro-Logic II, Dolby 3-Stereo, 5CH Stereo, 7CH Stereo, PCM 2 CH, DTS Neo:6, Analog Bypass (sólo para entradas analógicas) y Source Dependent.

NOTA: Las señales codificadas en los sistemas que se mencionan a continuación son generalmente detectadas de modo automático y la descodificación de las mismas no requiere la ejecución de ninguna acción o ajuste por parte del usuario: DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HS Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby Digital de 2 canales, PCM de 2 canales, PCM a 96 kHz y MP3.

Puesto que las grabaciones en Dolby Digital de 5.1 canales y DTS son detectadas y descodificadas automáticamente, lo que suele hacer el ajuste por defecto es decir al aparato cómo debe procesar una señal estereofónica de 2 canales. Por ejemplo, usted debería tener el modo por defecto de su entrada CD en estéreo de 2 canales, el de sus entradas para DVD y consola de videojuegos en procesado Dolby y Pro-Logic II para programas codificados matricialmente en Dolby Surround y el de la entrada TUNER en uno el modo Estéreo de 5 canales .

En algunos casos, el ajuste por defecto puede ser ignorado manualmente por el botón SUR+ del panel frontal o el mando a distancia o los botones 2CH, PLCM o BYPASS del mando a distancia. Para más información sobre los ajustes que pueden ser ignorados, diríjase a la sección Selección Manual de Modos de Sonido Envolvente del presente manual.

Dos de los modos de sonido envolvente por defecto disponibles en este menú ofrecen opciones adicionales. La descodificación Dolby Pro-Logic II permite elegir entre diferentes ajustes Cine, Música o Juegos. Por su parte,

la descodificación DTS Neo:6 también ofrece varios ajustes Cine o Música. Cuando el ajuste Dolby Pro-Logic II o DTS Neo:6 es seleccionado con este objeto de menú, la opción que esté seleccionada en ese momento también será visualizada en la línea MODO DEFECTO. Para cambiar desde MUSICA a otros modos, entre en el submenú correspondiente pulsando ENTER en el panel frontal o el mando a distancia.

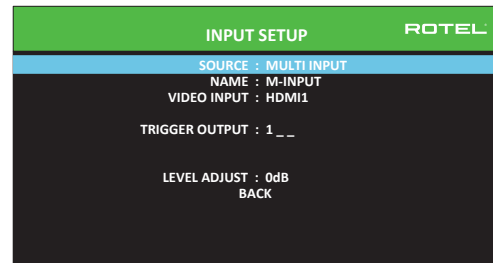
RETARDO DE AUDIO (AUDIO DELAY): También conocido como retardo del "sincronismo con el movimiento de los labios" ("lip-sync"), este ajuste retrasa un cierto intervalo de tiempo la señal de audio correspondiente a una entrada con el fin de sincronizarla con la pertinente señal de vídeo. Esta función puede ser útil cuando la señal de vídeo está más retrasada que la de audio, como sucede a veces con procesadores digitales de TV con la frecuencia de muestreo incrementada o cuando se intenta hacer coincidir una retransmisión radiofónica con la señal de vídeo correspondiente a un evento deportivo.

El rango de ajustes disponibles abarca desde 0 ms hasta 500 ms en incrementos de 5 ms. El ajuste se guarda de manera individual para cada entrada y se convierte en el retardo de audio por defecto cada vez que dicha entrada es seleccionada. Este ajuste puede ser suprimido temporalmente desde el panel frontal o el mando a distancia.

AJUSTE NIVEL (LEVEL ADJUST): Utilice esta función para que el nivel de volumen correspondiente a una entrada determinada sea inferior al del resto. Esta función es útil para fuentes cuyo nivel de volumen s sensiblemente superior al de otras fuentes del equipo.

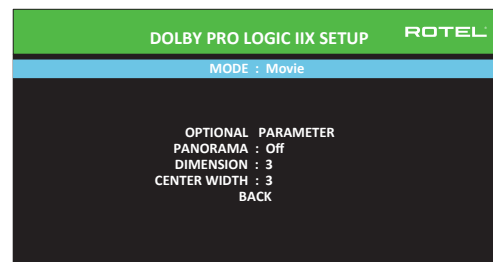
Para salir del menú y volver al funcionamiento normal, pulse el botón SETO del mando a distancia o la tecla MENU del panel frontal.

Configuración de la Entrada Multi



Cuando se selecciona la fuente ENTRADA MULTI en el menú AJUSTE ENTRADAS, las opciones disponibles cambian para reflejar el hecho de que estas entradas son entradas analógicas directas y por tanto evitan la circuitería de procesado digital del aparato. Las opciones ENTRADA AUDIO, MODO DEFECTO y RETARDO DE AUDIO no están disponibles en este caso ya que se trata de funciones ejecutadas en el dominio digital.

Dolby Pro Logic IIX



Cuando el Dolby Pro-Logic IIx es seleccionado como el modo de sonido envolvente por defecto en el menú AJUSTE ENTRADAS, se dispone de ajustes y parámetros adicionales para optimizar la decodificación de sonido envolvente correspondiente a grabaciones musicales o películas. El Dolby Pro-Logic II utiliza algoritmos de decodificación matricial para obtener un canal central y canales de sonido envolvente a partir de grabaciones en 2 canales.

La línea MODO (MODE) del submenú Dolby Pro-Logic IIx selecciona el modo de decodificación matricial "Cine", "Música" o "Juegos". Para seleccionar uno de dichos modos, utilice las teclas terminadas en flecha Izquierda/Derecha.

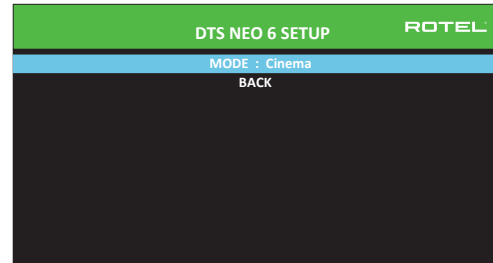
- Seleccione "Cine" para optimizar la reproducción de bandas sonoras cinematográficas codificadas en Dolby Surround, que permite incrementar la separación de los canales de sonido envolvente y expandir la curva de respuesta en frecuencia de los mismos hasta 20.000 Hz.
- Seleccione "Juegos" para optimizar la reproducción de videojuegos codificados en Dolby Surround.
- Seleccione "Música" para optimizar la reproducción de grabaciones musicales.

Además de MODO, en la pantalla del OSD estarán disponibles tres parámetros adicionales. Utilice las teclas terminadas en flecha Arriba/Abajo del panel frontal o el mando a distancia para seleccionar un parámetro. Utilice las teclas Izquierda/Derecha terminadas en flecha para cambiar el parámetro seleccionado tal y como se indica a continuación:

- **PANORAMA:** La opción Panorama extiende la imagen estereofónica frontal con el fin de incluir las cajas acústicas de efectos para conseguir un drástico efecto de "inmersión" sonora. Las opciones disponibles son OFF y ON.
- **DIMENSION:** La opción Dimension le permite ajustar gradualmente el campo sonoro hacia la escena frontal o hacia la escena posterior. Se dispone de siete ajustes incrementales que van desde 0 hasta 6. Un ajuste de 0 desplaza el campo sonoro hacia atrás (escena posterior) con el fin de maximizar el efecto de sonido envolvente. Por el contrario, un ajuste de 6 desplaza el campo sonoro hacia delante (escena frontal) para minimizar el efecto de sonido envolvente. El ajuste por defecto -3- proporciona un balance "neutral" entre ambos extremos.
- **ANCHURA CENTRO (CENTER WIDTH):** La opción Anchura Centro le permite enviar a las cajas acústicas frontales izquierda y derecha una parte de la información destinada a la caja acústica frontal con el fin de ampliar el campo sonoro percibido. Se dispone de ocho ajustes incrementales que van desde 0 hasta 7. Con el ajuste 0 no se aumenta la dispersión del canal central y toda la información correspondiente a dicho canal es enviada a la caja acústica central. El ajuste máximo -7- envía a las cajas acústicas frontales izquierda y derecha la totalidad de la señal correspondiente al canal central; básicamente, lo que se hace es silenciar la caja acústica central y maximizar la anchura del campo sonoro. El resto de ajustes disponibles proporcionan valores intermedios entre los dos extremos comentados. El ajuste por defecto es 3.

Cuando haya realizado todos los ajustes deseados, resalte la línea "BACK" ("ATRÁS") de la parte inferior de la pantalla y pulse ENTER para volver al menú AJUSTE ENTRADAS.

DTS Neo:6



Cuando el DTS Neo:6 es seleccionado como el modo de sonido envolvente por defecto en el menú AJUSTE ENTRADAS, se dispone de ajustes y parámetros adicionales para optimizar la decodificación de sonido envolvente correspondiente a grabaciones musicales o audiovisuales. El DTS Neo:6 utiliza algoritmos de decodificación matricial para obtener un canal central y canales de sonido envolvente a partir de grabaciones en 2 canales.

En el modo de sonido envolvente DTS Neo:6 sólo se dispondrá de una opción en el submenú pertinente: la selección de los modos Cine o Música. Para cambiar los ajustes, utilice los botones terminados en flecha Izquierda/Derecha del panel frontal o el mando a distancia.

- Seleccione Cine para optimizar la decodificación DTS Neo:6 para bandas sonoras cinematográficas.
- Seleccione Música para optimizar la decodificación DTS Neo:6 para grabaciones musicales.

Cuando haya realizado el ajuste, seleccione "BACK" ("ATRÁS") en el OSD o pulse el botón BACK para volver al menú AJUSTE ENTRADAS.

Configuración de las Cajas Acústicas y la Señal de Audio

Esta sección del proceso de configuración cubre temas concernientes a la reproducción de señales de audio como son el número de cajas acústicas, la gestión de graves (incluyendo filtros divisores de frecuencias para las señales de subwoofer), el establecimiento de niveles de señal idénticos para todos los canales, los ajustes del tiempo de retardo y la equalización paramétrica.

Comprender la Configuración de las Cajas Acústicas

Los sistemas de cajas acústicas para Cine en Casa pueden presentar variaciones en lo que respecta al número de cajas utilizadas y la respuesta en graves de las mismas. El aparato incorpora varios modos de sonido envolvente diseñados para adaptarse perfectamente a sistemas constituidos por diferentes tipos de cajas acústicas y funciones de gestión de graves que le permiten enviar la información de baja frecuencia contenida en las bandas sonoras cinematográficas a la(s) caja(s) acústica(s) más capacitada(s) para ello (subwoofers y/o cajas acústicas de gran tamaño). Para conseguir unos resultados óptimos, es necesario indicar al aparato el número de cajas acústicas de su equipo y la manera en que los graves van a ser distribuidos entre ellas.

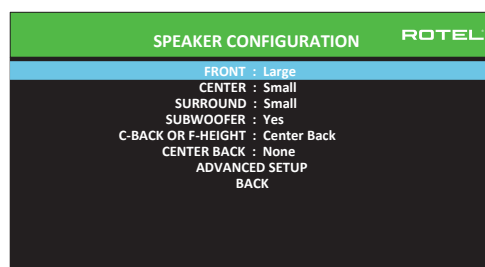
Las instrucciones de configuración que se describen a continuación se refieren a cajas acústicas GRANDE y PEQUEÑA, refiriéndose el parámetro "tamaño" más a la configuración de graves deseada que a las dimensiones físicas de las mismas. En concreto, utilice el ajuste GRANDE para cajas acústicas a las que usted quiera confiar señales de frecuencia muy baja. Utilice la designación PEQUEÑA para cajas acústicas que usted desea que se beneficien del envío de sus graves a cajas acústicas más capacitadas para ello. El sistema de gestión de graves redirige la información de baja frecuencia lejos de todas las cajas acústicas PEQUEÑA y las envía a las cajas GRANDE y/o al SUBWOOFER. Puede resultar útil pensar en GRANDE como "gama completa" y PEQUEÑA como "filtradas paso alto".

Cuatro ejemplos típicos de las muchas configuraciones posibles ilustran los principios que hay detrás de la gestión de graves:

- **Un sistema con cinco cajas acústicas GRANDE y un subwoofer:** Este sistema no requiere redireccionamiento de graves. Las cinco cajas acústicas reproducen los graves normales grabados en sus respectivos canales. El subwoofer sólo reproduce el canal normales. En cualquier caso, los graves normales hacen que el nivel de exigencia sobre el resto de cajas acústicas y los amplificadores encargados de atacarlas sea considerable.
- **Un sistema con cajas acústicas principales, frontal y de efectos GRANDE sin subwoofer:** Los graves normales correspondientes a los canales frontales y de efectos son reproducidos por las respectivas cajas acústicas.
- **Un sistema con todas sus cajas acústicas PEQUEÑA y un subwoofer:** En este caso, los graves normales correspondientes a todos los canales son redirigidos al subwoofer. El subwoofer maneja TODOS los graves del sistema mientras que las demás cajas acústicas se benefician de la gama dinámica extra y la ausencia de fatiga derivadas de la no obligación de tener que reproducir las frecuencias más bajas. Esta configuración proporciona varias ventajas: los graves son reproducidos por las cajas más adecuadas para ello, las cajas acústicas principales pueden sonar más alto con menos distorsión y la necesidad de potencia de amplificación se reduce. Esta configuración debería utilizarse con cajas acústicas principales de estantería o incluso más pequeñas aunque en algunos casos también debería ser considerada con cajas acústicas principales de tipo columna. Esta configuración es particularmente ventajosa cuando las cajas acústicas son atacadas por amplificadores de potencia moderada.
- **Un sistema con cajas acústicas frontales GRANDE, cajas central y de efectos PEQUEÑA y un subwoofer:** Los graves normales procedentes de las cajas acústicas central y de efectos PEQUEÑA son redirigidos a las cajas acústicas frontales GRANDE y al subwoofer. Las cajas acústicas frontales GRANDE reproducen sus propios graves normales más los graves redirigidos procedentes de las cajas PEQUEÑA. El subwoofer reproduce los graves redirigidos procedentes de las cajas acústicas central y de efectos PEQUEÑA. Esta debería ser una configuración apropiada con un par de cajas acústicas frontales muy competentes atacadas por una etapa de potencia de grandes dimensiones. Una desventaja potencial cuando se utilizan configuraciones que incluyan cajas acústicas GRANDE y PEQUEÑA es que es posible que la respuesta en graves no sea consistente entre un canal y otro como lo sería si todas las cajas del equipo fuesen PEQUEÑA.

NOTA: Si se decide a utilizar, como configuración alternativa, un conjunto satélites/subwoofer como cajas acústicas frontales, siga las instrucciones del fabricante del mismo, conectando directamente las entradas de alto nivel del subwoofer a las salidas del aparato correspondientes a las cajas acústicas principales y uniendo las cajas acústicas satélites al filtro divisor de frecuencias interno del subwoofer. En esta disposición, las cajas acústicas deberían ser consideradas como GRANDE y el ajuste del subwoofer debería ser OFF para todos los modos de sonido envolvente. Durante la escucha no se pierde información porque el sistema redirige la información de graves a las cajas acústicas frontales GRANDE. Aunque esta configuración garantiza el funcionamiento adecuado de las cajas acústicas satélites, presenta algunas desventajas desde el punto de vista de la calibración del sistema, motivo por el que en principio no debería ser la configuración favorita en ningún caso.

Configuración de las Cajas Acústicas



El menú AJUSTE CAJAS ACUSTICAS se utiliza para configurar el RSP-1582 con el fin de utilizarlo con sus cajas acústicas específicas y determinar la configuración de la gestión de graves tal y como se describe en el apartado anterior. Se accede a dicho menú desde el menú PRINCIPAL.

Las opciones disponibles son las siguientes:

CAJAS ACUSTICAS PRINCIPALES (Pequeña/Grande): Utilice el ajuste "Grande" para que las cajas acústicas principales reproduzcan toda la gama de frecuencias del espectro. Utilice el ajuste "Pequeña" para redirigir a un subwoofer los graves correspondientes a las cajas acústicas principales (con filtrado paso alto).

CAJA(S) ACUSTICA(S) CENTRAL(ES) (Pequeña/Grande/Ninguna): Utilice la posición "Grande" (no disponible con cajas acústicas frontales PEQUEÑA) para que la caja acústica central de su equipo reproduzca la totalidad de frecuencias bajas del espectro. Utilice la posición "Pequeña" si su caja acústica central tiene una respuesta en graves más limitada o si prefiere que los graves sean enviados al subwoofer del equipo (con filtrado paso alto). Seleccione el ajuste "Ninguna" si su equipo no incorpora caja acústica central (los modos de sonido envolvente dividirán automáticamente toda la información correspondiente al canal central entre las dos cajas acústicas principales, creando un canal central fantasma).

CAJAS ACUSTICAS DE EFECTOS (Pequeña/Grande/Ninguna): Seleccione el ajuste "Grande" (no disponible con cajas acústicas frontales PEQUEÑA) para que sus cajas acústicas de efectos reproduzcan sin restricciones las frecuencias bajas (gama completa). Si sus cajas acústicas de efectos tienen una respuesta en graves limitada o prefiere que los graves sean enviados a un subwoofer, utilice el ajuste "Pequeña" (con filtrado paso alto). Si su sistema no incorpora cajas acústicas de efectos, seleccione el ajuste "Ninguna" (la información de sonido envolvente será enviada a las cajas acústicas frontales, por lo que no se perderá nada de la misma).

SUBWOOFER (Si/Max/No): El ajuste "Yes" ("Sí") es el estándar si su sistema incluye un subwoofer. Si su equipo no incluye un subwoofer, seleccione "No". Seleccione el ajuste "Max" para tener la mayor cantidad de graves posible; de este modo, los graves normales serán reproducido simultáneamente por el subwoofer y cualquier caja acústica GRANDE del equipo.

EFFECTOS POSTERIORES (C-BACK) O FRONTALES DE ALTURA (F-HEIGHT): El RSP-1582 acepta cajas acústicas centrales posteriores de efectos o cajas acústicas frontales "de altura". Utilice esta opción para seleccionar cajas acústicas Centrales Posteriores de Efectos o cajas acústicas Frontales de Altura en su equipo.

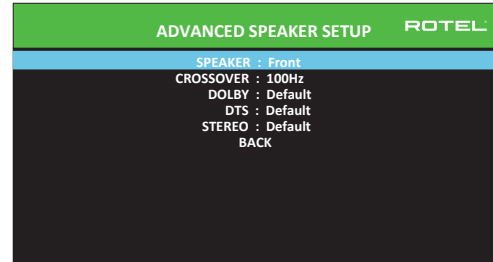
CAJA(S) ACUSTICA(S) CENTRAL(ES) POSTERIOR(ES) (1Grande/1Pequeña/2Grande/2Pequeña/Ninguna): Algunos sistemas incluyen una o dos cajas acústicas centrales posteriores de efectos. Seleccione el ajuste "Grande" (no disponible con cajas acústicas frontales PEQUEÑA) para que sus cajas acústicas centrales posteriores reproduzcan sin restricciones las frecuencias bajas. Utilice "1Grande" si tiene una sola caja acústica central posterior (6.1) o "2Grande" si tiene dos cajas acústicas centrales posteriores (7.1). Si sus cajas acústicas centrales posteriores tienen una respuesta en graves limitada o preferiría que los graves fuesen dirigidos a un subwoofer, utilice el ajuste "1Pequeña" para una sola caja y "2Pequeña" para dos cajas. Si su equipo no incorpora cajas acústicas centrales posteriores, seleccione el ajuste "Ninguna". Si su equipo contiene cajas acústicas centrales posteriores, el Dolby Digital EX, el DTS-ES, el Dolby Pro-Logic II, el DTS Neo:6 u otras codificaciones de audio multicanal proporcionarán señales centrales posteriores para cualquier modo de sonido envolvente.

CAJAS ACÚSTICAS FRONTALES DE ALTURA (Grande/Pequeña/Ninguna): Este ajuste estará disponible en el caso de que usted tenga instaladas cajas acústicas FRONTALES DE ALTURA (F-HEIGHT) en una configuración Dolby Pro-Logic IIz. Seleccione el ajuste "Large" (no disponible con cajas acústicas frontales y de sonido envolvente PEQUEÑA) para que sus cajas acústicas "de altura" reproduzcan subgraves. Si prefiere enviar los graves a un subwoofer, utilice el ajuste "Pequeña".

ADVANCED: Por lo general, la configuración de las cajas acústicas es un ajuste global para todos los modos de sonido envolvente y solamente necesita ser realizado una vez. No obstante, bajo circunstancias especiales el aparato proporciona la opción de ajustar independientemente la configuración de las cajas acústicas para uno cualquiera de cuatro modos de sonido envolvente. Seleccione la línea CONFIGURACIÓN AVANZADA en el menú y pulse el botón ENTER para ir al menú AJUSTE CAJAS AVANZADO que se describe en la siguiente sección.

Para cambiar un ajuste del menú AJUSTE CAJAS ACUSTICAS, resalte la línea deseada con ayuda de los botones terminados en flecha Arriba/Abajo y utilice los botones terminados en flecha Izquierda/Derecha para conmutar entre los ajustes disponibles. Para volver al menú PRINCIPAL, seleccione "BACK" en el OSD y pulse la tecla ENTER, o pulse el botón ENTER. Para cancelar la configuración y regresar al modo de funcionamiento normal pulse el botón SETUP/MENU o seleccione "EXIT" en el OSD.

Ajuste Cajas Avanzado



En la mayoría de casos, la configuración de cajas acústicas estándar que se acaba de describir es un ajuste global y puede utilizarse con todos los modos de sonido envolvente disponibles. No obstante, el aparato incorpora la capacidad de personalizar estos ajustes para tres modos de sonido envolvente diferentes: Dolby, DTS y Stereo. Por ejemplo, usted podría ajustar los modos Dolby y DTS para sonido de 5.1 canales, mientras que el modo Stereo cambia a una configuración de 2 cajas acústicas con o sin subwoofer. Además, el menú AJUSTE CAJAS AVANZADO le permite seleccionar una frecuencia de corte paso alto personalizada para las cajas acústicas principales, central, de efectos laterales, de efectos posteriores y efectos centrales posteriores, así como para el subwoofer.

NOTA: En la mayoría de sistemas, los ajustes por defecto de este menú le proporcionarán los resultados más previsibles, por lo que la mayoría de usuarios no necesitarán cambiarlos. De hecho, debería conocer por completo el funcionamiento del sistema de gestión de graves y tener una razón muy concreta para necesitar una configuración personalizada antes de modificar estos ajustes. En caso contrario, salte al siguiente apartado, es decir AJUSTE SUBWOOFER.

Los ajustes disponibles del menú AJUSTE CAJAS AVANZADO son los siguientes:

CAJA (Frontal/Central/Efectos/Efectos Posteriores/Frontal de Altura/Subwoofer): Selecciona el conjunto de cajas acústicas a configurar con ajustes personalizados.

NOTA: "F-Heght" ("Frontal de Altura") aparecerá como una opción cuando usted seleccione "Frontal de Altura" en el ajuste CENTRAL POSTERIOR o FRONTAL DE ALTURA del menú AJUSTE CAJAS ACUSTICAS y no estará disponible para los ajustes FREC CORTE (CROSSOVER), DOLBY, DTS o STEREO.

FREC CORTE (40Hz/60Hz/70Hz/80Hz/90Hz/100Hz/120Hz/150Hz/ 200Hz/ OFF): Este ajuste para los puntos de corte paso alto y paso bajo sólo está activo para realizar ajustes en cajas acústicas PEQUEÑA y el subwoofer. Cuando acceda al menú AJUSTE CAJAS AVANZADO por primera vez, el punto de corte maestro que se mostrará en esta línea en "100 Hz" por cuanto corresponde al ajuste por defecto. Cambie dicho valor únicamente si desea que la caja acústica utilizada en ese momento tenga un punto de corte distinto. Este ajuste SÓLO afecta a los graves redirigidos.

NOTA: El ajuste OFF (disponible sólo para el subwoofer) envía una señal de gama completa a su subwoofer para que usted pueda utilizar su filtro paso bajo interno.

NOTA: Cuando una caja acústica ha sido ajustada como "Grande" en el menú AJUSTE CAJAS ACUSTICAS o en el menú AJUSTE CAJAS AVANZADO, el ajuste del punto de corte no está disponible ya que, por definición, una caja acústica GRANDE reproduce señales de gama completa sin redireccionamiento de graves al subwoofer ni filtro divisor de frecuencias. Del mismo modo, el ajuste "OFF" para el filtro divisor de frecuencias del subwoofer no está disponible para cajas acústicas PEQUEÑA puesto que PEQUEÑA significa que la caja acústica redirigirá sus frecuencias bajas a un subwoofer por debajo de un punto de corte prefijado. Por otro lado, el ajuste FREC CORTE no está disponible para la ENTRADA MULTI.

DOLBY (Defecto/Grande/Pequeña/Ninguna): Ajusta la caja acústica seleccionada en ese momento (mostrada en la primera línea) en Grande, Pequeña o Ninguna, ignorando el ajuste maestro establecido en el menú AJUSTE CAJAS ACUSTICAS. Este ajuste SÓLO tendrá efecto con la descodificación Dolby Digital o Dolby Pro-Logic II. En el caso de que usted quiera utilizar el ajuste para tamaño de las cajas acústicas que figura en el menú AJUSTE CAJAS ACUSTICAS, seleccione "Defecto" ("Default"). El ajuste "Ninguna" no está disponible para las cajas acústicas FRONTALES.

DTS (Grande/Pequeña/Ninguna): Mismas opciones que las descritas para el modo Dolby excepto en el hecho de que estos ajustes SÓLO tendrán efecto con la descodificación DTS y DTS Neo:6.

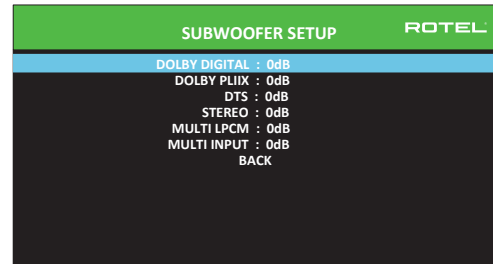
STEREO (Defecto/Grande/Pequeña/Ninguna): Mismas opciones que las descritas para el modo Dolby excepto en el hecho de que estos ajustes SÓLO tendrán efecto en el modo de sonido envolvente STEREO.

DSP (grande/pequeña/ninguna): Mismas opciones que las descritas para el modo Dolby excepto en el hecho de que estos ajustes SÓLO tendrán efecto en los modos de sonido envolvente DSP MUSIC.

En el caso concreto del subwoofer, las opciones indicadas anteriormente para DOLBY, DTS y STEREO se convierten en "Si/No/Defecto". El subwoofer se configurará en la opción "Defecto" si las cajas acústicas frontales también lo están, mientras que se configurará en "Si" si las cajas acústicas frontales han sido configuradas como "Pequeña".

NOTA: Cuando las cajas acústicas principales hayan sido ajustadas para utilizar la frecuencia de corte maestra establecida por el menú AJUSTE CAJAS AVANZADO, los ajustes "Grande/Pequeña/Ninguna" específicos de DOLBY, DTS o STEREO no estarán disponibles para las demás cajas acústicas, que utilizarán los ajustes por defecto correspondientes a las mismas.

Ajuste Subwoofer



Estas seis líneas le permiten ignorar el ajuste correspondiente al nivel del subwoofer tal y como el mismo ha sido determinado en el menú de Ajuste del Nivel de las Cajas Acústicas (Ajuste Nivel Cajas/Speaker Level Setup; ver siguiente sección) para cada modo de sonido envolvente específico.

DOLBY DIGITAL:

DOLBY PLIIX:

DTS:

STEREO:

LPCM MULTI:

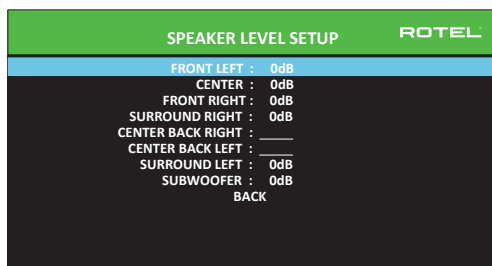
ENTRADA MULTI:

Cuando se dirija al menú AJUSTE SUBWOOFER desde el menú PRINCIPAL, el modo de sonido envolvente que esté funcionando en ese momento será automáticamente resaltado. Utilice los botones terminados en flecha Arriba/Abajo para ajustar el nivel de subwoofer correspondiente al modo de sonido envolvente seleccionado en ese momento. Las opciones disponibles se materializan en un rango de ajuste que abarca desde -9 dB hasta +9 dB y MAX (+10 dB). Un ajuste de 0 dB significa que el modo de sonido envolvente especificado utilizará el nivel de subwoofer maestro. Cualquier otro ajuste constituye una compensación del ajuste maestro. Por ejemplo, un ajuste de -2 dB para un modo de sonido envolvente particular implica que el nivel del subwoofer será inferior en 2 dB al del nivel de subwoofer maestro cuando dicho modo de sonido envolvente sea seleccionado. Utilice estos ajustes del nivel del subwoofer para ajustar el nivel de graves relativo correspondiente a los distintos modos de sonido envolvente disponibles. Cualquier cambio en el nivel de subwoofer maestro aumentará o disminuirá el nivel de graves para todos los modos de sonido envolvente.

Le recomendamos que empiece estableciendo los ajustes correspondientes a todos los modos de sonido envolvente en el modo por defecto de 0 dB durante la calibración del sistema mediante tonos de prueba, así como durante un período posterior a dicho proceso con el fin de familiarizarse con los ajustes realizados. A medida que usted vaya escuchando más y más grabaciones, observará que determinados modos de sonido envolvente hacen que se generen muchos más o muchos menos graves en el subwoofer. En caso de que sea así, utilice estos ajustes de menú para personalizar cada modo de sonido envolvente. En general, si el nivel de subwoofer maestro ha sido ajustado adecuadamente (léase "sin que se produzcan excesos del nivel de presión sonora"), los ajustes individuales para cada modo de sonido envolvente no deberían ser necesarios.

Para volver al menú principal, seleccione "BACK" en el OSD o pulse el botón BACK del panel frontal o el mando a distancia.

Ajuste Nivel Cajas



NOTA: Si usted ha configurado su equipo para utilizar dos cajas acústicas centrales posteriores, habrá una línea adicional en el menú que le proporcionará la capacidad de ajustar por separado las cajas acústicas CENTRAL POSTERIOR DERECHA ("CENTER BACK RIGHT") y CENTRAL POSTERIOR IZQUIERDA ("CENTER BACK LEFT"). Si ha seleccionado cajas acústicas Frontales de Altura en Configurar Cajas, la opción CENTRAL POSTERIOR cambiará a FRONTAL ALTURA.

Este menú utiliza ruido rosa filtrado para igualar el nivel de volumen de todas las cajas acústicas del equipo (FRONTAL IZQUIERDA, FRONTAL CENTRAL, FRONTAL DERECHA, POSTERIOR DERECHA, CENTRAL POSTERIOR/FRONTAL ALTURA IZQUIERDA, CENTRAL POSTERIOR/FRONTAL ALTURA DERECHA Y SUBWOOFER) y asegurar así una reproducción adecuada del sonido envolvente. El ajuste de los niveles de salida con ayuda del procedimiento de prueba que se describe a continuación es el que proporciona la configuración más precisa y por tanto la reproducción más natural posible de los programas grabados con sonido envolvente digital, lo que significa que se trata de un paso crítico en el proceso de calibración de cualquier sistema de Cine en Casa o audio multicanal.

Para acceder a este menú y llevar a cabo la calibración mediante tonos de prueba, usted puede estar en uno cualquiera de los modos de sonido envolvente disponibles excepto BYPASS y utilizando cualquier entrada que no sea la MULTI INPUT. A continuación, entre en el sistema de menús OSD y seleccione AJUSTE NIVEL CAJAS en el MENÚ PRINCIPAL para llegar a la pantalla pertinente.

Cuando entre en el menú AJUSTE NIVEL CAJAS, oírán un tono de prueba procedente de la caja acústica resaltada en el mismo. Resalte las diferentes cajas acústicas de su equipo desplazando el cursor a la línea deseada con ayuda de los botones terminados en flecha Arriba/Abajo. El tono de prueba se desplazará en función de cual sea la caja acústica seleccionada.

Estando sentado en la posición de escucha normal, envíe alternativamente el tono de prueba a las diferentes cajas acústicas de su equipo. Utilizando una de las cajas acústicas principales como referencia, escuche atentamente para detectar si el resto de cajas suenan de manera perceptible con mayor o menor intensidad. En caso de que así sea, aumente o disminuya el correspondiente nivel de salida (en incrementos de 0.5 dB) hasta nivelarlo con ayuda de los botones terminados en flecha Izquierda/Derecha. Continúe conmutando entre cajas acústicas y ajustándolas hasta que el nivel de salida de todas ellas sea el mismo.

Para volver al menú PRINCIPAL, seleccione "BACK" en el OSD o pulse el botón BACK. Para cancelar la configuración y regresar al modo de funcionamiento normal pulse el botón SETUP/MENU o seleccione "EXIT" en el OSD.

Calibración con un sonómetro:

Más que utilizando únicamente el oído, es la calibración con un sonómetro o medidor del nivel de presión sonora (SPL) la que proporcionará los mejores resultados y mejorará de forma significativa las prestaciones globales del sistema. Pueden conseguirse sin problemas sonómetros de precio muy asequible, a la vez que el procedimiento de ajuste se lleva a cabo de manera fácil y rápida.

Tanto Dolby como DTS especifican un nivel de calibración estándar para todas las salas cinematográficas con el fin de asegurar que las bandas sonoras puedan ser reproducidas al nivel de volumen deseado por el director de la película. Este nivel de referencia debería materializarse en diálogos reproducidos a unos niveles realistas para cualquier conversación normal con los picos más altos en cualquier canal individual situados en torno a los 105 dB. Los tonos de prueba del RSP-1582 son generados a un nivel muy preciso (-30 dBFS) referido al sonido grabado digitalmente más intenso posible. En el nivel de referencia establecido por Dolby o DTS, estos tonos de prueba deberían producir una lectura de 75 dB en un sonómetro.

Ajuste el sonómetro en su rango de ajuste de 70 dB con respuesta SLOW ("LENTA") y ponderación C ("C-weighting") y manténgalo sujeto -aunque alejado de su cuerpo- en su posición de escucha (si monta el sonómetro en el trípode de una cámara fotográfica facilitará las cosas). Si lo desea, puede apuntar el sonómetro hacia cada caja acústica a medida que vaya ajustando el nivel de la misma; no obstante, la colocación del sonómetro en una ubicación fija apuntando hacia el techo resulta más cómoda y probablemente proporciona unos resultados más coherentes.

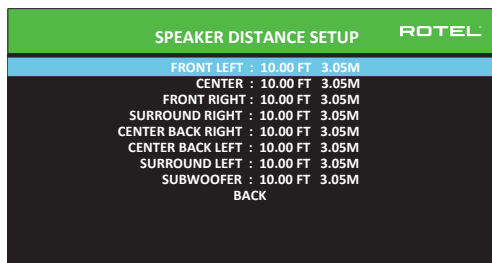
Gire el control de volumen maestro del aparato hasta que el sonómetro indique 75 dB (+5 dB en la escala de medida) cuando reproduzca el tono de prueba a través de una de las cajas acústicas principales. A continuación, utilice los ajustes individuales para cada canal del menú AJUSTE NIVEL CAJAS para ajustar cada una de las cajas acústicas del equipo -subwoofer incluido- a 75 dB con ayuda del sonómetro.

NOTA: Como consecuencia del efecto combinado de las curvas de ponderación y de la sala, es posible que el nivel real del subwoofer sea ligeramente mayor que el que usted mide. Para compensarlo, Dolby sugiere ajustar el nivel del subwoofer varios dB por debajo cuando se calibre con un sonómetro (es decir, ajustarlo en 72 dB en vez de 75 dB). Asimismo, hay que evitar ajustar el nivel del subwoofer en un valor demasiado alto (más de 75 dB). En última instancia, el nivel adecuado del subwoofer debe ser determinado por los gustos personales; de ahí que algunos aficionados prefieran situarlo por encima de 75 dB para la escucha de bandas sonoras cinematográficas. Los efectos de graves exagerados se obtienen a expensas de la mezcla adecuada con las cajas acústicas principales, además de forzar el subwoofer y su amplificador interno. Si puede localizar la posición del subwoofer, significa generalmente que el nivel de este último es excesivo. El empleo de grabaciones musicales para el ajuste de un subwoofer puede resultar útil cuando el nivel de este último aparenta ser excesivo. En general, el ajuste correcto trabajará igual de bien con música y bandas sonoras cinematográficas.

Acuérdese siempre del ajuste del nivel de volumen maestro utilizado durante esta calibración. Para reproducir una banda sonora codificada en Dolby Digital o DTS al nivel de volumen de referencia, bastará con que regrese al citado ajuste. Observe que la mayoría de aficionados al Cine en Casa consideran que este ajuste comporta un nivel de presión sonora excesivamente alto. Por lo tanto, deje que sean sus propios oídos quienes decidan cual será el nivel máximo para reproducir bandas sonoras cinematográficas

y ajústelo en consecuencia. Independientemente de cual sea su nivel de escucha preferido, el empleo de un sonómetro para igualar los niveles de presión sonora correspondientes a todas las cajas acústicas de su equipo se recomienda especialmente.

Ajuste Distancia/Retraso Cajas



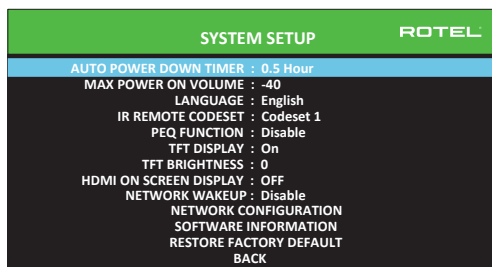
El menú AJUSTE DISTANCIA CAJAS (SPEAKER DISTANCE SETUP), al que se accede desde el menú PRINCIPAL, le permite ajustar el tiempo de retardo correspondiente a cada caja acústica individual. Se trata de una prestación importante puesto que asegura que el sonido procedente de cada caja acústica llegue a la posición de escucha al mismo tiempo incluso en el caso de que las diferentes cajas del equipo no estén situadas a la misma distancia del oyente. Como regla general, aumente el retardo correspondiente a las cajas acústicas situadas más cerca del área de escucha y disminuya el de las cajas acústicas situadas más lejos de la misma.

El RSP-1582 hace que el ajuste del tiempo de retardo correspondiente a cada caja acústica sea muy fácil. Basta con que mida la distancia (en pies o metros) desde su posición de escucha a cada una de las cajas acústicas de su equipo. Coloque la distancia medida para cada caja acústica en la línea pertinente. El menú proporciona una línea para cada una de las cajas acústicas configuradas en su equipo, así como un rango de ajuste de HASTA 30 pies (10'6 metros) en incrementos de 0'25 pies (0'075 m), siendo cada uno de dichos incrementos equivalente a un retardo adicional de 0'25 ms.

Para cambiar un ajuste, resalte la línea deseada con ayuda de los botones terminados en flecha Arriba/Abajo y utilice las teclas terminadas en flecha Izquierda/Derecha para aumentar o disminuir la magnitud del tiempo de retardo. Para volver al menú PRINCIPAL, seleccione "BACK" en el OSD o pulse el botón BACK. Para salir de la configuración y regresar al modo de funcionamiento normal pulse el botón SETUP/MENU o seleccione "EXIT" en el OSD.

Ajustes Varios (Miscellaneous)

Configuración del Sistema (Configuración Sistema/System Setup)



El menú CONFIGURACION SISTEMA, al que se accede desde el menú PRINCIPAL, permite acceder a diferentes ajustes adicionales que se indican a continuación.

TEMPORIZADOR DESACTIVACIÓN AUTOMÁTICA (AUTO POWER DOWN TIMER): Ajusta la cantidad de tiempo que el aparato está activado en vacío (es decir sin utilizar). Si el RSP-1582 no es utilizado durante el tiempo especificado en el temporizador, se situará automáticamente en el modo de espera (standby).

VOLUMEN MAXIMO PUESTA EN MARCHA (MAX POWER ON VOLUME): Especifica un nivel de volumen máximo, entre -70 dB y 20 dB (en incrementos de 1 dB) para cada vez que el aparato se ponga en marcha.

IDIOMA (LANGUAGE): Selecciona un idioma para las visualizaciones del OSD.

CÓDIGOS DE CONTROL IR (IR REMOTE CODESET): El RSP-1582 incluye dos juegos de códigos de control por infrarrojos que pueden ser cambiados en el improbable caso de que se produzca un conflicto con los códigos de control de infrarrojos de otros productos Rotel.

NOTA: Después de cambiar los CÓDIGOS DE CONTROL IR, el mando a distancia también debe ser cambiado con el fin de que pueda seguir realizando su función. Para más información, consulte la sección REPASO DEL MANDO A DISTANCIA del presente manual.

FUNCIÓN PEQ (PEQ FUNCTION): Activa o desactiva el Ecuador Paramétrico del RSP-1582.

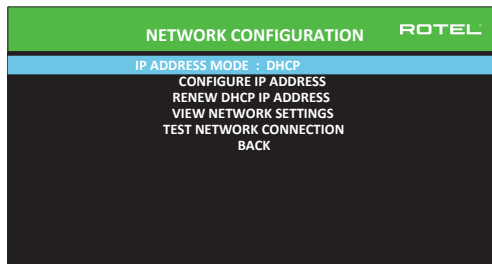
VISUALIZADOR TFT (TFT DISPLAY): Activa o desactiva la pantalla de visualización TFT del panel frontal. También puede configurarse para mostrar temporalmente el nivel de volumen y todas las visualizaciones temporales del OSD, como por ejemplo el tipo de señal detectado cuando la entrada pertinente es activada.

BRILLO DEL VISUALIZADOR TFT (BRILLO VISUALIZADOR TFT/TFT BRIGHTNESS): Ajuste el nivel de brillo (luminosidad) del visualizador de funciones TFT del panel frontal. El rango de ajustes disponibles abarca desde -10 hasta +10.

VISUALIZACIÓN OSD HDMI (HDMI ON SCREEN DISPLAY): Configura la información mostrada en la visualización principal del OSD. Los ajustes disponibles son "Desactivada" ("Off"), "Nivel Volumen Temporal" ("Temporary Volume") o "Todo Temporal" ("Temporary All").

DESPERTARSE REDES (NETWORK WAKE UP): Activar o desactivar el encendido y apagado de la unidad a través de conexión de red.

CONFIGURACIÓN REDES (NETWORK CONFIGURATION): Ajusta la configuración de redes para el aparato. En la mayoría de sistemas, configura el MODO DE DIRECCIONAMIENTO IP (IP ADDRESS MODE) a DHCP. Este ajuste permitirá a su router asignar automáticamente una dirección IP al RSP-1582. Si su red utiliza direcciones IP fijas, ajuste el MODO DE DIRECCIONAMIENTO IP a Estático (Static). Un direccionamiento IP fijo o ESTÁTICO exige introducir manualmente la Dirección IP, la Máscara de Subred (Subnet Mask), el Portal de Conexión (Gateway) y la DNS en el submenú CONFIGURAR DIRECCIÓN IP (IP ADDRESS CONFIGURATION).

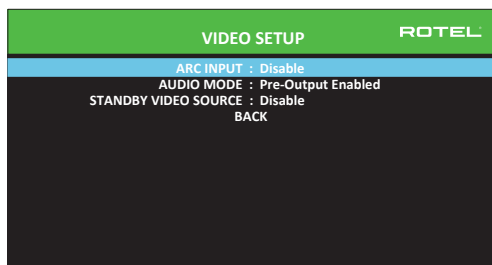


INFORMACIÓN SOFTWARE (SOFTWARE INFORMATION): Muestra la versión del software de gestión instalada en ese momento en el aparato. Muestra las versiones del software correspondientes a PRINCIPAL (MAIN), DSP y ESPERA (STANDBY). También hay una opción para comprobar actualizaciones de software. Esta función permite al aparato buscar actualizaciones de software en Internet. Para ello, la red necesita estar configurada correctamente. De modo alternativo, usted puede cargar el software desde la toma USB frontal. Para más información sobre el proceso de actualización de software, le rogamos que contacte con su distribuidor de productos Rotel autorizado.

RESTAURAR AJUSTES FÁBRICA (RESTORE FACTORY DEFAULT): Esta opción configura de nuevo el aparato a sus ajustes originales, es decir los que tenía cuando salió de fábrica. Todos los ajustes establecidos por el usuario serán borrados.

NOTA: Tenga la máxima precaución cuando reinicie el RSP-1582 a los ajustes de fábrica puesto que todas las opciones configuradas serán borradas y el aparato volverá a tener sus ajustes originales.

Configurar Video (Video Setup)



El menú CONFIGURAR VIDEO (VIDEO SETUP) permite configurar la salida HDMI para dispositivos de visualización de imágenes en alta definición. Consulte al respecto la sección ENTRADAS Y SALIDAS DE VÍDEO del presente manual.

ENTRADA ARC (ARC INPUT): Las opciones disponibles son “Desactivar” (“Disable”) o “Activar” (“Enable”). Usted puede configurar las salidas HDMI para utilizarlas para la conexión HDMI ARC a su televisor. Conecte la salida HDMI ARC del RSP-1582 a la entrada HDMI ARC de su televisor.

MODO AUDIO (AUDIO MODE): Las opciones disponibles son “Sólo Salida HDMI Audio” (“HDMI Audio Output Only”) o “Salida de Previo Activada” (“Pre-Output Enabled”). En el ajuste “Sólo Salida HDMI Audio”, la entrada de audio HDMI es enviada al televisor mediante el cable HDMI y se oirá a través de los altavoces del mismo. Para reproducir la entrada de audio HDMI a través del RSP-1582, seleccione “Salida de Previo Activada”.

NOTA: Cuando se seleccione la opción “Sólo Salida HDMI Audio”, no se enviará ninguna entrada de audio HDMI desde las salidas RCA o XLR el RSP-1582. El sonido de entrada HDMI sólo estará disponible en el televisor conectado.

FUENTE DE VÍDEO STANDBY (STANDBY VIDEO SOURCE): Las opciones disponibles son “Desactivar” (“Disable”), “HDMI 1-7”, “HDMI Frontal” (“HDMI Front”) o “Perdida” (“Lost”). Ajuste este parámetro a la fuente que usted utilizaría normalmente sin la señal de audio enviada al RSP-1582. En el modo de espera, el RSP-1582 enviará las señales HDMI de Vídeo y de Audio al televisor.

Para salir del menú CONFIGURAR VÍDEO y volver al menú principal, pulse el botón BACK o seleccione “BACK” en el OSD.

NOTA: Cuando la función ARC está activada, el procesador Rotel sólo reproducirá la señal de audio procedente del televisor. En ese caso, el nivel de volumen del RSP-1582 puede ser controlado por el mando a distancia del televisor.

Configuración PEQ (PEQ Configuration)

| PEQ CONFIGURATION | | ROTEL |
|----------------------|---------------|----------|
| SPEAKER : Front Left | | |
| LF CONTOUR : 20Hz | Q : 1 (Fixed) | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 40Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 60Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 120Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 200Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 500Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 1200Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 4000Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 12000Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| HF CONTOUR : 20000Hz | Q : 1 (Fixed) | GAIN : 0 |
| BACK | | |

El menú CONFIGURACIÓN PEQ (PEQ CONFIGURATION) le permite introducir, tal y como se muestra en la pantalla superior, valores de ecualización (EQ) para un total de 10 bandas. La configuración PEQ (siglas de “Ecuación Paramétrica”) requiere conocimientos y equipos avanzados para medir la respuesta en frecuencia de la sala y las prestaciones de las cajas acústicas. Para configurar adecuadamente dicha ecualización, debería familiarizarse con las herramientas y el equipo necesarios para ello. Por regla general, estos ajustes son cambiados únicamente por instaladores profesionales con el fin de asegurar que el RSP-1582 exhiba unas prestaciones óptimas.

Utilice las teclas de navegación para resaltar la frecuencia. Para acceder a cada parámetro y realizar cambios en el mismo, pulse la tecla ENTER del panel frontal o el mando a distancia. Para cambiar el valor, utilice las teclas terminadas en flecha Arriba/Abajo. Para desplazarse a la siguiente sección de la línea, utilice las teclas terminadas en flecha Izquierda/Derecha. Pulse de nuevo ENTER para confirmar los ajustes y permitir la navegación hasta la siguiente banda de frecuencias de ecualización (BANDA PEQ/PEQ BAND).

FRECUENCIA (FREQUENCY): Se dispone de 10 bandas de frecuencias, pudiendo cambiarse el valor de cada frecuencia entre 10 y 24.000 tal y como se muestra a continuación:

BANDA de LF CONTOUR: 10 Hz - 40 Hz, Pasos de 1 Hz –
Valor por defecto 20 Hz

BANDA de Frecuencias 2: 20 Hz - 44 Hz, Pasos de 1 Hz –
Valor por defecto 40 Hz

BANDA de Frecuencias 3: 45 Hz - 89 Hz, Pasos de 1 Hz –
Valor por defecto 60 Hz

BANDA de Frecuencias 4: 90 Hz - 180 Hz, Pasos de 10 Hz –
Valor por defecto 120 Hz

BANDA de Frecuencias 5: 190 Hz - 350 Hz, Pasos de 10 Hz –
Valor por defecto 200 Hz

BANDA de Frecuencias 6: 360 Hz - 690 Hz, Pasos de 10 Hz –
Valor por defecto 500 Hz

BANDA de Frecuencias 7: 700 Hz - 1900 Hz, Pasos de 100 Hz –
Valor por defecto 1'2k Hz

BANDA de Frecuencias 8: 2k Hz - 7'78k Hz, Pasos de 100 Hz –
Valor por defecto 4k Hz

BANDA de Frecuencias 9: 8k Hz - 20k Hz, Pasos de 100 Hz –
Valor por defecto 12k Hz

BANDA de HF CONTOUR: 8k Hz - 24k Hz, Pasos de 100 Hz –
Valor por defecto 20k Hz

Q: El valor de Q (indica la selectividad del filtro) puede ajustarse entre 1 y 10.

NOTA: Q para LF CONTOUR y HF CONTOUR son "1" y fijo.

GANANCIA (GAIN): La ganancia puede ajustarse entre -12 y +2.

Para salir de este menú, pulse el botón BACK o seleccione "BACK" en el OSD y a continuación pulse el botón SETUP/MENU para volver al funcionamiento normal.

NOTA: En el valor de una ecualización determinada, Q está relacionado con el ancho de banda del filtro. Cuanto más alto sea el valor de Q, menor será el ancho de banda.

Problemas y Posibles Soluciones

La mayoría de dificultades que suelen producirse en los sistemas de audio son el resultado de conexiones realizadas incorrectamente o ajustes inapropiados. En caso de que usted se encuentre con algún problema, aísle en primer lugar el área afectada, compruebe los ajustes de control realizados, determine la causa del fallo y haga los cambios necesarios. Si se ve incapaz de hacer funcionar de nuevo el aparato, considere las sugerencias que le damos para las siguientes condiciones:

El aparato no se pone en marcha.

- Asegúrese de que el cable de alimentación esté conectado en el panel posterior y a una toma de corriente alterna activa.
- Asegúrese de que el interruptor POWER del panel posterior esté en la posición ON.

No hay sonido con ninguna entrada.

- Asegúrese de que la función MUTING esté desactivada y el control de VOLUMEN esté situado en una posición diferente de la mínima.
- Asegúrese de que las salidas de previo estén conectadas a una etapa de potencia y que ésta esté activada.
- Asegúrese de que las distintas fuentes de entrada hayan sido conectadas y configuradas correctamente.
- Compruebe que el ajuste para MODO AUDIO (AUDIO MODE) del menú CONFIGURAR VIDEO (VIDEO SETUP) es "Salida de Previo Activada" (Pre-Out Enable").

No hay sonido con las fuentes digitales.

- Asegúrese de que el conector digital de entrada haya sido asignado a la entrada de fuente correcta y que esta última esté configurada para utilizar su salida digital y no la analógica.
- Compruebe la configuración de la fuente digital de entrada para asegurarse de que la salida digital esté activada.

No sale sonido de alguna(s) de las cajas acústicas.

- Verifique todas las conexiones de las cajas acústicas y los amplificadores externos.
- Compruebe los ajustes relativos a la Configuración de Cajas Acústicas de los menús Configuración.

No hay señal de vídeo.

- Asegúrese de que el monitor de TV esté conectado adecuadamente y verifique las asignaciones correspondientes a las distintas fuentes de entrada.
- Compruebe que la resolución de la fuente de entrada y la del televisor sean compatibles. Una señal HDMI con resolución 1080p sólo puede ser enviada a un monitor de TV compatible con la misma.
- La longitud de los cables HDMI debe ser de 5 metros como máximo.
- Si está visionando una fuente con contenidos 3D, asegúrese de que el dispositivo de visualización empleado sea compatible con los mismos.

Las señales de Audio y Video no coinciden.

- Compruebe que se haya seleccionado la fuente de vídeo adecuada para cada entrada.
- Verifique que el retardo de grupo (sincronismo entre sonido e imagen o “del movimiento de los labios”) no se haya desajustado.

Presencia de chasquidos o sonidos secos cuando se cambie de una entrada a otra.

- El aparato utiliza conmutación por relés con el fin de preservar la máxima calidad sonora. Los chasquidos mecánicos de dichos componentes son normales.
- La conmutación entre fuentes HDMI puede causar retardos por cuanto dicho formato comporta el establecimiento de comunicaciones bidireccionales entre la fuente y el dispositivo de visualización. El tiempo requerido para ello varía en función de los componentes utilizados.

Los controles no funcionan.

- Asegúrese de que ha instalado pilas nuevas en el mando a distancia.
- Asegúrese de que el sensor de infrarrojos del panel frontal no esté bloqueado. Apunte el mando a distancia hacia dicho sensor.
- Asegúrese de que el sensor de infrarrojos no esté recibiendo luz con fuerte contenido de señales infrarrojas (luz solar, iluminación halógena, etc.).
- Desconecte el aparato de la red eléctrica, espere 30 segundos y enchúfelo de nuevo para reinicializarlo.
- Confirme que el Juego de Códigos de Control de Infrarrojos (IR Codeset) del mando a distancia y el del RSP-1582 coincidan (es decir que los dos sean Codeset 1 o Codeset 2).

Características Técnicas

Audio

| | |
|--|---|
| Distorsión Armónica Total | <0'005% |
| Distorsión por Intermodulación (60 Hz:7 kHz, 4:1) | <0'005% |
| Respuesta en Frecuencia | |
| Bypass Analógico: | 10-100.000 Hz, +/-1'5 dB |
| Entrada Digital: | 10-20.000 Hz, +/-0'3 dB |
| Relación Señal/Ruido (norma IHF/ponderación "A") | |
| Bypass Analógico: | 112 dB |
| Entrada Digital: | 112 dB |
| Sensibilidad/Impedancia de Entrada | |
| Tomas No Balanceadas: | 250 mV/100 kohmios |
| Tomas Balanceadas: | 500 mV/100 kohmios |
| Tomas Phono: | 3.2 mV/47 kohmios |
| Nivel/Impedancia de las Salidas Preamplificadas | |
| Tomas No Balanceadas: | 1 V |
| Tomas Balanceadas: | 2 V |
| Separación entre Canales (a 10 kHz) | > 75 dB |
| Entrada Digital | LPCM (up to 192kHz, 24-bit) Dolby® Digital, Dolby® Digital EX, Dolby® TrueHD, Dolby® Digital Plus, DTS Digital Surround™, DTS Digital Surround 96/24™, DTS Digital Surround ES™, DTS Digital Surround ES 96/24™ DTS-HD High Resolution Audio™. DTS-HD Master Audio™. |

Vídeo

| | |
|--|--|
| Resoluciones de Entrada | 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 3D, 4K UHD |
| Resolución de Salida | 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 3D, 4K UHD |
| Compatibilidad Espacio de Color | sRGB, YCbCr 4:2:2, YCbCr 4:4:4 |
| Compatibilidad Deep Colour | 24-bit, 30-bit, 36-bit |
| Entradas/Salidas HDMI Disponibles | Versión 1.4, compatible con señales 4K y la función ARC (Canal de Retorno de Audio). |

Generales

| | |
|-----------------------------------|--|
| Consumo | 45 vatios a pleno funcionamiento 0'5 vatios en el modo de espera |
| Alimentación | 120 voltios/60 Hz (versión para EE.UU.) 230 voltios/50 Hz (versión para la Comunidad Europea) |
| BTU | 137 BTU/h |
| Dimensiones (An x Al x Pr) | 431x188x416'8 mm |
| Altura del Panel Frontal | 4U/177 mm |
| Peso | 12 kg |

“Made for iPod” y “Made for iPhone” significa que un determinado accesorio electrónico ha sido diseñado específicamente para conectarse a, respectivamente, un iPod o un iPhone y ha sido homologado por el correspondiente desarrollador para que satisfaga los estándares de prestaciones definidos por Apple. Apple no es responsable del funcionamiento de este dispositivo ni de su plena compatibilidad con la normativa de regulación y seguridad existente. Asimismo, tenga en cuenta que el uso de este accesorio con un iPod o iPhone pueda afectar las prestaciones de los citados dispositivos en conexiones por vía inalámbrica.


















































iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano e iPod touch son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en EE.UU. y otros países.



Cuando se diseñen aperturas para muebles a medida, debería medirse en primer lugar el aparato a instalar en el mismo y/o dejar por lo menos 1 mm de margen en todas sus caras para compensar posibles variaciones entre modelos teóricamente idénticos. Todas las especificaciones son correctas en el momento de la impresión del presente manual. Rotel se reserva el derecho a realizar mejoras en las mismas sin aviso previo.

Rotel y el logotipo Rotel HiFi son marcas registradas de The Rotel Co., Ltd., Tokio, Japón.

Inhoud

| | | | |
|--|------------|--|------------|
| Afbeelding 1: Bedieningselementen en aansluitingen | 5 | Display voor voorpaneel  | 115 |
| Afbeelding 2: Afstandsbediening | 6 | Afstandsbedieningssensor  | 115 |
| Afbeelding 3: Versterker en subwoofer | 7 | Overzicht afstandsbediening | 115 |
| Afbeelding 4: Gebalanceerde aansluitingen voor versterkers en subwoofer | 8 | Overzicht van toetsen en bedieningselementen | 115 |
| Afbeelding 5: Digitale audio- en PC-USB-aansluitingen | 9 | Toetsen STANDBY  en AAN/UIT  | 115 |
| Afbeelding 6: Aansluitingen voor een Blu-Ray of Video-speler | 9 | VOLUME-draaiknop en toetsen voor VOLUME OMHOOG/OMLAAG   | 115 |
| Afbeelding 7: USB-aansluiting op het voorpaneel | 10 | Toets DISPLAY (DISP)   | 115 |
| Afbeelding 8: Cd-speleraansluitingen | 10 | Toets MENU/SETUP   | 115 |
| Afbeelding 9: Aansluitingen voor Tuner | 11 | Pijltoetsen en Entertoets   | 115 |
| Afbeelding 10: HDMI-aansluitingen op de voorzijde | 11 | MUTE-toets  | 115 |
| Afbeelding 11: HDMI-aansluitingen op de achterkant | 12 | INPUT-toetsen   | 115 |
| Schermmenu's | 13 | SUR+ -toetsen   | 115 |
| Belangrijke veiligheidsaanwijzingen | 108 | Toetsen voor afspelen/weerges  | 116 |
| Over Rotel | 109 | DIM-toets  | 116 |
| Aan de slag | 109 | Toetsen SUB, CTR, REAR    | 116 |
| Videofuncties | 109 | MEM-toets  | 116 |
| Audiofuncties | 109 | LIGHT-toets  | 116 |
| Surroundfuncties | 109 | ZAKLAMP-functie  | 116 |
| Overige functies | 110 | Automatische surroundmodi | 116 |
| Uitpakken | 110 | Handmatig een surroundmodus kiezen | 116 |
| Plaatsing | 110 | Dolby Digital/TrueHD discs | 117 |
| Overzicht van de aansluitingen | 110 | Dolby Digital Surround EX discs | 117 |
| HDMI-in- en uitgangen | 110 | Dolby Digital 2.0 discs | 117 |
| HDMI IN video-ingangen 1 t/m 7 de Achterkant  | 110 | DTS/DTS-HD 5.1 discs | 117 |
| HDMI-INGANG AAN DE VOORKANT  | 110 | DTS 96/24 discs | 117 |
| HDMI-monitoruitgangen  | 110 | DTS-ES 6.1 discs | 117 |
| Audio-in- en uitgangen | 111 | Digitale stereodiscs | 117 |
| Phono-ingang  | 111 | Analoge stereo | 117 |
| Tuneringang  | 111 | BASISFUNCTIES | 118 |
| Cd-ingang  | 111 | Ingangen kiezen | 118 |
| Audio-ingangen ANALOG 1 t/m 4  | 111 | USB/iPod gebruiken | 118 |
| BALANCED INPUT-aansluiting  | 111 | iPod/iPhone-aansluiting  | 118 |
| MULTI INPUT-aansluiting  | 111 | Toetsen voor het besturen van het afspelen/weergeven  | 118 |
| Voorversterkeruitgang  | 111 | Bluetooth | 118 |
| BALANCED OUTPUT-aansluiting  | 111 | Bluetooth-verbinding | 118 |
| Digitale ingangen  | 111 | PC-USB op de achterkant | 118 |
| USB-ingang voor pc  | 111 | PC-USB-aansluiting op de achterkant | 118 |
| USB-ingang op het voorpaneel  | 112 | INSTELLEN | 118 |
| Overige aansluitingen | 112 | Basisinformatie over het menu | 119 |
| Spanningskeuzeschakelaar  | 112 | Pijltoetsen | 119 |
| Voedingsingang  | 112 | Hoofdmenu | 119 |
| Hoofdschakelaar  | 112 | Ingangen configureren | 119 |
| 12V TRIG-triggeruitgang  | 112 | Ingangen instellen | 119 |
| REM IN-aansluiting  | 112 | Multi Input-ingangen instellen | 121 |
| IR OUT-aansluitingen  | 112 | Dolby Pro Logic IIx | 121 |
| RS232-aansluiting  | 113 | DTS Neo:6 | 121 |
| Netwerkaansluiting  | 113 | Luidsprekers en geluidsweggeve configureren | 121 |
| AANSLUITEN | 113 | Luidsprekerconfiguratie | 122 |
| Een versterker aansluiten | 113 | Geavanceerde luidsprekerconfiguraties | 123 |
| Een subwoofer aansluiten | 113 | Subwoofer instellen | 124 |
| Een dvd-, Blu-ray-speler, kabel-, satellietontvanger, spelconsole en HDTV-tuner aansluiten | 113 | Luidsprekerniveau instellen | 124 |
| Een Blu-ray- of dvd-speler aansluiten | 114 | DE LUIDSPREKER AFSTANDEN/VERTRAGING INSTELLEN | 125 |
| Een scherm aansluiten | 114 | Diverse instellingen | 125 |
| Een cd-speler of XLR aansluiten | 114 | Systeeminstelling | 125 |
| Een Tuner aansluiten | 114 | VIDEO SETUP | 126 |
| Een iPod/iPhone aansluiten | 114 | PEQ-configuratie | 127 |
| De RSP-1582 bedienen | 114 | Problemen oplossen | 127 |
| Overzicht voorpaneel | 115 | Specificaties | 129 |

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

WARNING : SHOCK HAZARD-DO NOT OPEN
AVIS: RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE-NE PAS OUVRIR

Dit symbool waarschuwt de gebruiker voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde gevaarlijke spanning binnenin het apparaat dat een risico op elektrische schokken met zich meebrengt.

Dit symbool attendeert de gebruiker op belangrijke bedienings- en onderhoudsaanwijzingen in deze handleiding en in de productdocumentatie.

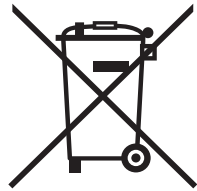
APPLICABLE FOR USA, CANADA OR WHERE APPROVED FOR THE USAGE

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT. INSERT FULLY.

ATTENTION: POUR EVITER LES CHOCS ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

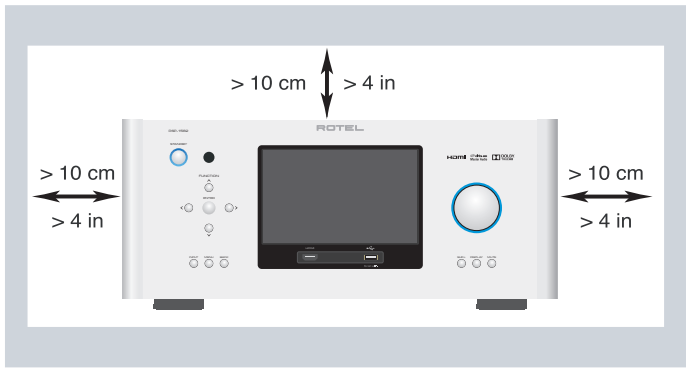
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



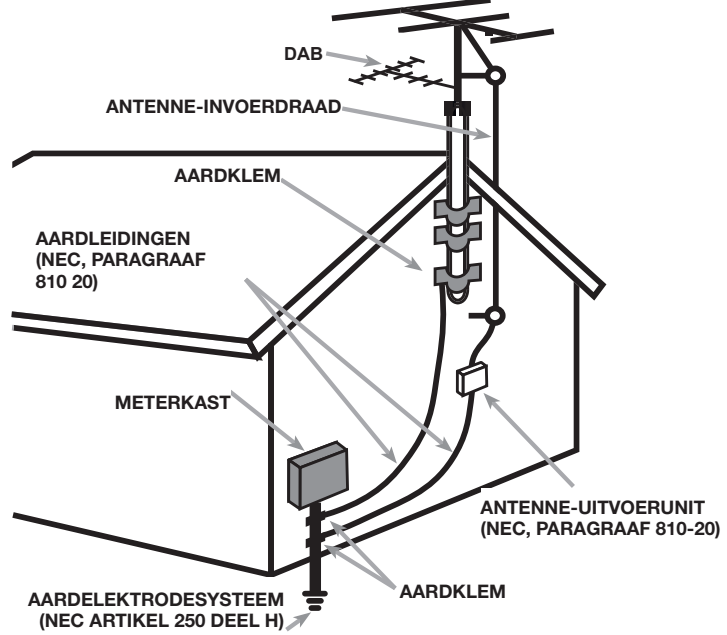
Producten van Rotel voldoen aan de BGS-richtlijn inzake beperking van het gebruik van bepaalde gevaarlijke stoffen in elektrische en elektronische apparatuur en aan de AEEA-richtlijn betreffende afgedankte elektrische en elektronische apparatuur. Het symbool van een vuilnisbak met een kruis erdoorheen geeft aan dat aan deze richtlijnen wordt voldaan en dat de producten op de juiste wijze gerecycled of verwerkt moeten worden conform deze richtlijnen.



Dit symbool geeft aan dat dit apparaat dubbel geïsoleerd is. Aansluiting op een geaard stopcontact is niet vereist.



AARDING ANTENNE IN OVEREENSTEMMING MET DE INSTRUCTIES IN DE AMERIKAANSE "NATIONAL ELECTRICAL CODE" PARAGRAAF 810: "RADIO- EN TELEVISIEAPPARATUUR"



Opmerking

Voor het gebruik van RS232 kunt u zich laten adviseren door uw geautoriseerde Rotel dealer. Zie ook de omschrijving hiervan verderop in deze handleiding.

FCC-informatie

Dit apparaat is getest en voldoet aan de grenzen voor een digitaal apparaat van klasse B, conform hoofdstuk 15 van de FCC-wetgeving. Deze grenzen zijn bedoeld om redelijke bescherming te bieden tegen schadelijke interferentie in een thuisinstallatie. Dit apparaat genereert en gebruikt radiogolven en kan deze uitzenden. Indien het niet wordt geïnstalleerd en gebruikt in overeenstemming met de instructies, kan het radiocommunicatie storen.

Er is echter geen garantie dat er geen interferentie zal optreden in een bepaalde installatie. Indien dit apparaat de radio- of televisieontvangst stoort (dit kan worden vastgesteld door het apparaat uit en weer in te schakelen), kan de gebruiker op de volgende manieren proberen de interferentie op te heffen:

- Verplaats de ontvangstantenne (van de tv, radio, enz.) of richt deze een andere kant op.
- Vergroot de afstand tussen het apparaat en de receiver.
- Sluit het apparaat op een stopcontact op een andere groep dan de receiver aan.
- Raadpleeg uw dealer of een radio-/tv-monteur voor extra hulp.

LET OP

Dit apparaat voldoet aan hoofdstuk 15 van de FCC-wetgeving. Voor het gebruik gelden de volgende condities: (1) Dit apparaat mag geen schadelijke interferentie veroorzaken en (2) dit apparaat moet interferentie accepteren, ook interferentie die de werking kan verstoren.

OPMERKING VOOR CATV-SYSTEEMINSTALLATEURS: Wijs de installateur van het CATV-systeem of de antenne op artikel 820-40 van de NEC. In dit artikel staan richtlijnen voor een correcte aarding en wordt met name aangegeven dat de aardingskabel moet worden aangesloten op het aardingssysteem van het gebouw, zo dicht mogelijk bij het punt waar de kabel het gebouw binnenkomt. Zie het installatieschema.

OPMERKING: Dit apparaat is getest en voldoet aan de grenzen voor een digitaal apparaat van klasse B, conform hoofdstuk 15 van de FCC-wetgeving. Deze grenzen zijn bedoeld om redelijke bescherming te bieden tegen interferentie in een thuisinstallatie. Dit apparaat genereert radiogolven en kan deze uitzenden. Indien het niet wordt geïnstalleerd en gebruikt in overeenstemming met de instructies, kan het de radio- of tv-ontvangst storen. Er is geen garantie dat er geen interferentie zal optreden in een bepaalde installatie. Indien dit apparaat de radio- of televisieontvangst verstoort (dit kan worden vastgesteld door het apparaat uit en weer in te schakelen), kunt u op de volgende manieren proberen de storing op te heffen:

- Verplaats de ontvangstantenne of richt deze een andere kant op.
- Vergroot de afstand tussen het apparaat en de televisietuner.
- Sluit het apparaat aan op een stopcontact op een andere groep.
- Raadpleeg uw officiële Rotel-verkoper voor hulp.

Belangrijke veiligheidsaanwijzingen

WAARSCHUWING: Er bevinden zich geen onderdelen in het apparaat waaraan de gebruiker onderhoud kan of moet uitvoeren. Laat onderhoud altijd door erkende onderhoudsmonteurs uitvoeren.

WAARSCHUWING: Om het risico op brand of elektrische schokken te verminderen, dient u te voorkomen dat het apparaat wordt blootgesteld aan water en vocht. Stel het apparaat niet bloot aan waterdruppels of spatwater. Plaats geen voorwerpen met een vloeistof erin, zoals een vaas, op het apparaat. Voorkom dat er voorwerpen in de behuizing terechtkomen. Mocht het apparaat aan vocht worden blootgesteld of mocht er een voorwerp in de behuizing terechtkomen, trek de netstekker dan onmiddellijk uit het stopcontact. Breng het apparaat voor controle en eventuele reparaties naar een erkend onderhoudsmonteur.

Lees alle aanwijzingen alvorens het apparaat aan te sluiten of te gebruiken.

Bewaar deze handleiding, zodat u deze veiligheidsaanwijzingen later nog eens kunt nalezen.

Neem alle waarschuwingen en veiligheidsinformatie in deze handleiding en op het product in acht. Volg alle gebruiksaanwijzingen op.

Reinig de behuizing van het apparaat alleen met een droge doek of met een stofzuiger.

Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.

Laat ten minste 10 cm ruimte vrij rond het apparaat.

Plaats het apparaat niet op een bed, bank, tapijt of een vergelijkbaar oppervlak waardoor de ventilatieopeningen afgesloten kunnen worden. Als het apparaat in een kast of boekenrek wordt geplaatst, moet het meubelstuk voldoende ventilatieruimte bieden om het apparaat goed te kunnen laten koelen.

Houd het apparaat uit de buurt van radiatoren, warmeluchtroosters, kachels of andere apparaten die warmte produceren.

WAARSCHUWING: Met de aansluiting voor de voedingskabel op het achterpaneel kunt u de stroomtoevoer verbreken. Het apparaat moet zich in een open ruimte bevinden waar deze aansluiting goed te bereiken is.

Sluit het apparaat aan op een stroomtoevoer die overeenkomt met de op het achterpaneel aangegeven type- en spanningsaanduiding. (VS: 120 V/60 Hz, EU: 230V/50Hz)

Sluit het apparaat alleen met de bijgeleverde voedingskabel of een exact equivalent daarvan aan op het stopcontact. Verander niets aan de meegeleverde kabel. Een gepolariseerde stekker heeft twee pennen, de ene breder dan de andere. Een geaarde stekker heeft twee pennen plus randaardecontacten. De stekker heeft deze voorzieningen voor uw veiligheid. Verwijder ze niet. Als de stekker van de bijgeleverde kabel niet in uw stopcontact past, raadpleeg dan een elektricien. Hij kan het stopcontact voor u vervangen. Gebruik geen verlengsnoer.

Met de stekker van de voedingskabel kunt u de stroomtoevoer naar het apparaat verbreken. Door de stekker uit het stopcontact te trekken, verbreekt u de aansluiting op het stroomnet volledig. Als de stekker niet in het stopcontact steekt, brandt de LED-indicator voor stand-by niet. Zorg ervoor dat u de netstekker gemakkelijk kunt bereiken om de stroomtoevoer te verbreken.

Leg de voedingskabel zodanig dat deze niet bekneld raakt, verbogen wordt, knikt, aan warmte wordt blootgesteld of op enige andere wijze beschadigd raakt. Let hierbij met name op het stekkergedeelte en het gedeelte van de kabel dat achter uit het apparaat komt.

Met de stekker kunt u de stroomtoevoer naar het apparaat verbreken; deze moet altijd gemakkelijk te bereiken zijn.

Neem de stekker uit het stopcontact bij onweer of als het apparaat langdurig niet gebruikt zal worden.

Gebruik alleen door de fabrikant voorgeschreven accessoires.

Gebruik het apparaat alleen in combinatie met een door Rotel aanbevolen (verrijdbare) standaard, rek, steun of schappensysteem. Let goed op als u het apparaat in een standaard of rek verplaatst: zorg ervoor dat de standaard of het rek niet omvalt, waardoor u of iemand anders letsel zou kunnen oplopen.

Staat het gebruik van het apparaat onmiddellijk en laat het door erkende onderhoudsmonteurs controleren en/of repareren als:

- De voedingskabel of de stekker beschadigd is.
- Er voorwerpen in het apparaat zijn gevallen of er vloeistof in is gemorst.
- Het apparaat aan regen is blootgesteld.
- Het apparaat niet naar behoren lijkt te werken.
- Het apparaat is gevallen of beschadigd.

Stel de batterijen in de afstandsbediening niet bloot aan overmatige warmte, zoals direct zonlicht, vuur en dergelijke.

WAARSCHUWING: De hoofdschakelaar bevindt zich op het achterpaneel. De hoofdschakelaar moet vrij bereikbaar zijn.

Over Rotel

Ons verhaal is meer dan 50 jaar geleden begonnen. Door de jaren heen hebben we met onze producten honderden prijzen gewonnen en hebben honderdduizenden mensen van onze producten kunnen genieten. Mensen die net als u hoogwaardige apparatuur voor home-entertainment op waarde weten te schatten.

Rotel is opgericht door een familie met een passie voor muziek die hifi-apparatuur van de allerhoogste kwaliteit is gaan maken. Na al die jaren is die passie er nog steeds. Nog altijd is ons doel meerwaarde bieden aan muzikliefhebbers en hifikenners, ongeacht hun budget. Dit doel wordt gedeeld door alle medewerkers van Rotel.

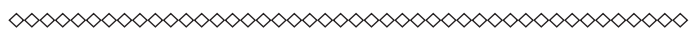
De ontwikkelaars van Rotel werken als één team samen. Ze luisteren zorgvuldig naar elk nieuw product en blijven het bijschaven tot het aan hun hoge eisen voldoet. Ze kunnen componenten van overal ter wereld kiezen om het optimale product te maken, zoals condensatoren uit het Verenigd Koninkrijk en Duitsland, halfgeleiders uit Japan of de VS, terwijl de ringkerntransformatoren altijd in Rotels eigen fabrieken worden vervaardigd.

Het milieu gaat ons allemaal aan het hart. Omdat er steeds meer elektronica wordt geproduceerd, wordt het voor fabrikanten steeds belangrijker er alles aan te doen producten zo te ontwerpen dat deze het milieu zo min mogelijk belasten.

Bij Rotel zijn we er trots op dat we hieraan ons steentje kunnen bijdragen. Om het loodgehalte in onze producten te verlagen, zijn we overgestapt op speciaal loodvrij soldeermiddel dat voldoet aan de BGS-richtlijn en op loodvrije componenten. Onze ontwikkelaars verhogen voortdurend de efficiency van onze voedingen, zonder concessies te doen aan kwaliteit. Als ze op stand-by staan, gebruiken producten van Rotel zeer weinig stroom en voldoen zo aan internationale eisen voor stand-by stroomverbruik.

Ook de Rotel-fabriek draagt een steentje bij aan het milieu door de assemblagemethoden steeds verder te verbeteren, om zo tot een schoner en groener productieproces te komen.

Namens Rotel willen wij u bedanken dat u dit product hebt aangeschaft. Wij weten zeker dat u er vele jaren plezier van zult hebben.



Vervaardigd met toestemming van Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic en het symbool met de dubbele D zijn handelsmerken van Dolby Laboratories. Copyright 1995-2005. Alle rechten voorbehouden.

Onder licentie gefabriceerd onder de Amerikaanse patenten met de nummers: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 & andere aangevraagde en verleende Amerikaanse en wereldwijde patenten en octrooien. DTS, DTS-HD en het Symbool zijn gedeponeerde handelsmerken en DTS-HD Master Audio en de DTS-logo's zijn handelsmerken van DTS, Inc. Het product bevat software. © DTS, Inc. Alle rechten voorbehouden.

In dit product is technologie voor kopieerbeveiliging verwerkt. Deze technologie wordt beschermd door Amerikaanse patenten en andere intellectuele eigendomsrechten van Rovi Corporation. 'Reverse engineering' en demontage zijn verboden.

Aan de slag

U hebt de surroundsound-processor RSP-1582 van Rotel aangeschaft. Dank u wel daarvoor. Dit apparaat is een audio/video besturingscentrum met volledige functionaliteit voor analoge en digitale broncomponenten. Het biedt digitale verwerking voor allerlei formaten waaronder Dolby Surround[®], Dolby Digital[®]- en DTS[®]-bronmateriaal.

Videofuncties

- HDMI-schakeling voor digitale videosignalen tot 4K.
- Geschikt voor de volgende HDMI-video-ingangssignalen: 480i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 4K.
- Geeft HDMI-videosignalen (480i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 4K) af die compatibel zijn met de gebruikelijke HDMI-schermen en projectoren.

Audiofuncties

- Het Balanced Design Concept van Rotel combineert een geavanceerde printplaatindeling met een zorgvuldige beoordeling van de onderdelen en uitgebreide luistertesten voor het allerbeste geluid en optimale betrouwbaarheid.
- Analoge bypassmodus voor zuivere tweekanaals stereo zonder digitale verwerking.
- Digitale en analoge in- en uitgangen waaronder coax, optisch, RCA en gebalanceerde XLR.
- 7.1 multichannel-invoer vanaf compatibele broncomponenten.

Surroundfuncties

- Automatische Dolby[®] Digital-decodering voor opnamen in Dolby[®] Digital 2.0, Dolby[®] Digital 5.1, Dolby[®] Digital Surround EX[™], Dolby[®] TrueHD en Dolby[®] Digital Plus.
- Dolby[®] Pro Logic[®] IIx- en Dolby[®] Pro Logic[®] IIz-decodering (voor 6.1 en 7.1-kanaals systemen) met verbeterde scheiding en frequentierespons voor Dolby[®] Surround matrix gecodeerde opnamen. Kan geoptimaliseerd worden voor muziek- of filmbronnen, Pro Logic[®] of games.
- Automatisch decoderen voor DTS[®] 5.1-kanaals, DTS-ES[®] Matrix 6.1-kanaals, DTS-ES[®] Discrete 6.1-kanaals, DTS 96/24, DTS-ES[®] 96/24 digitale, DTS-HD[™] Master Audio en DTS-HD[™] High Resolution opnamen.
- DTS[®] Neo:6[®] Surroundmodi om surroundkanalen voor 5.1-, 6.1- of 7.1-kanaalsystemen te ontlenen aan 2-kanaals stereo- of matrix surroundopnamen. Kan geoptimaliseerd worden voor muziek- of filmbronnen.
- Surroundmodi voor het weergeven van multichannel-geluid op 2- en 3-kanaalssystemen.
- Audioretourkanaal (ARC) om het geluid van de tv via HDMI door de RSP-1582 te laten verwerken.

Overige functies

- Gebruikersvriendelijk OSD-systeem waarbij de menu's op het scherm worden weergegeven, met programmeerbare aanduidingen voor alle ingangen.
- Meertalige ondersteuning in de OSD-menu's.
- Via de internetaansluiting op de achterkant of de USP-aansluiting op de voorkant zijn software-updates mogelijk.
- Naar eigen voorkeur toe te wijzen 12V triggeruitgangen voor het op afstand inschakelen van een of meer versterkers en andere componenten.

Uitpakken

Haal het apparaat voorzichtig uit de verpakking. Zoek de afstandsbediening en overige accessoires. Bewaar de doos als bescherming voor als u het product ooit moet verhuizen of voor onderhoud moet terug sturen.

Plaatsing

Plaats het apparaat op een vaste, vlakke ondergrond waar het niet wordt blootgesteld aan zonlicht, overmatige warmte, vocht of trillingen. Controleer of het schap voldoende draagvermogen heeft met het oog op het gewicht van het apparaat.

Plaats het apparaat dichtbij de andere componenten in uw systeem en zo mogelijk op een eigen schap of gebruik de als optie meegeleverde rekbevestigingsmaterialen. Dit maakt het voor de eerste keer aansluiten van het apparaat en latere wijzigingen aan het systeem gemakkelijker.

Tijdens normaal gebruik kan het apparaat warmte opwekken. Blokkeer ventilatieopeningen nooit. Laat ten minste 10 cm ruimte vrij rond het apparaat. Zorg bij plaatsing in een kast voor voldoende ventilatie.

Stapel geen andere componenten of voorwerpen bovenop het apparaat. Zorg dat er geen vloeistof in de kast terecht komt.

Overzicht van de aansluitingen

Elke broncomponent in het systeem is met een paar standaard RCA-kabels of gebalanceerde XLR-kabels voor analoge audio, een HDMI-videoaansluiting en een optionele digitale audiokabel (coax of optisch) op de ingangen van het apparaat aangesloten.

OPMERKING: Surroundformaten als Dolby Digital en DTS zijn digitale formaten die het apparaat alleen kan decoderen als er een digitaal ingangssignaal beschikbaar is. Daarom dient u altijd de digitale ingangen van uw Blu-ray- of dvd-speler op het apparaat aan te sluiten en daarvoor de HDMI-, optische of coax-ingangen te gebruiken.

De uitgangssignalen van de RSP-1582 processor worden vanaf de voorversterkte audio-uitgangen naar een (of meer) vermogensversterker(s) met gebalanceerde XLR-aansluitingen of standaard RCA-kabels gestuurd. Het videosignaal van de RSP-1582 wordt via de HDMI-aansluitingen naar het Monitor gestuurd.

Bovendien heeft de processor MULTI INPUT-aansluitingen voor gebruik bij een broncomponent die zijn eigen surrounddecodering uitvoert, ingangen voor het ontvangen van de signalen van infrarood afstandsbedieningen, 12V triggeruitgangen en Rotel Link.

OPMERKING: Steek pas NADAT alle aansluitingen naar behoren tot stand zijn gebracht de stekker van een systeemcomponent in een stopcontact. De S/PDIF-standaard voor digitale audioaansluitingen schrijft een impedantie van 75 ohm voor en alle goede digitale kabels voldoen aan deze eis. Gebruik GEEN conventionele audiokabels voor digitale signalen. Standaard audiokabels geven deze signalen wel door, maar door hun beperkte bandbreedte zijn de prestaties minder.

Controleer bij het gebruik van analoge audioaansluitingen of de linker- en rechtssignalen op de juiste RCA-jackpluggen zijn aangesloten. Alle aansluitingen van het type RCA op dit product hebben de volgende standaard kleurencodes:

Linkerkanaal voor geluid: witte RCA-jackplug

Rechterkanaal voor geluid: rode RCA-jackplug

OPMERKING: Elke broningang moet op de juiste wijze met het OSD-menu INPUT SETUP worden geconfigureerd. Wij adviseren dit menu telkens na het aansluiten van een bron te doorlopen om het op de gewenste wijze te configureren. Zie Ingangen instellen in het hoofdstuk Instellen voor meer informatie.

HDMI-in- en uitgangen

Deze aansluitingen worden gebruikt voor videosignalen. Zie het hoofdstuk Aansluiten voor specifieke instructies voor de verschillende componenten.

HDMI IN video-ingangen 1 t/m 7 de Achterkant

HDMI-ingangen maken allerlei digitale videoaansluitingen mogelijk voor gebruik in combinatie met componenten met HDMI-uitgangen. Via de HDMI-aansluitingen worden videosignalen in allerlei formaten, waaronder 3D, 1080p/24Hz en 4K doorgegeven. De implementatie van HDMI ondersteunt audiosignalen of een aparte audioaansluiting vanaf een HDMI-component.

HDMI-INGANG AAN DE VOORKANT

Er bevindt zich een gemakkelijk te bereiken HDMI-ingang op het voorpaneel. Deze HDMI-aansluiting is bedoeld voor draagbare bronnen of andere apparaten die niet blijvend worden aangesloten.

HDMI-monitoruitgangen

De twee HDMI-uitgangen van de RSP-1582 sturen parallel High Definition videosignalen naar uw tv-monitor. De HDMI-uitgangen kunnen videosignalen naar een 2D HD-tv (480p/576p, 720p, 1080i, 1080p of 4K) en een 3D HD-tv (tot 1080p/24Hz) sturen.

OPMERKING: Op het achterpaneel bevinden zich twee HDMI-uitgangen die hetzelfde videosignaal uitzenden. Slechts een van die twee stuurt het schermmenu naar de tv.

Slechts één van de twee HDMI-uitgangen ondersteunt ARC (audioretourkanaal) en dit is met "ARC" boven de HDMI-aansluiting aangegeven. Raadpleeg het hoofdstuk over het VIDEO SETUP-menu in deze handleiding voor meer details.

OPMERKING: Sommige tv's hebben meer dan één HDMI-ingang. Niet alle HDMI-ingangen ondersteunen ARC. Gebruik de voor ARC voorbereide HDMI-ingang van uw tv om de ARC-functie op dit product te gebruiken. Met ARC compatibele ingangen moeten zijn aangegeven met "ARC" naast de HDMI-ingangsaansluiting.

Aanvullende informatie voor HDMI-video-uitgangen:

- Alle via HDMI verbonden apparaten moeten compatibel zijn met HDCP, zodat het HDMI-video-signaal op de juiste wijze wordt weergegeven.
- Geluid dat via HDMI wordt ontvangen wordt door dit product verwerkt en via de RCA- of XLR-uitgangen uitgezonden. Om het geluidssignaal door te sturen naar een aangesloten tv, moet de RSP-1582 op "HDMI Audio Output Only" in het OSD-menu VIDEO SETUP worden ingesteld.
- Als beide HDMI-uitgangen tegelijk worden gebruikt, worden ze op dezelfde resolutie ingesteld. Als er meer schermen zijn aangesloten, is deze resolutie de resolutie van het Montor met de laagste resolutie.

Audio-in- en uitgangen

Deze processor van Rotel biedt zowel analoge als digitale audio-aansluitingen.

Phono-ingang

Een links/rechts paar analoge RCA-ingangen waarop een platenspeler (phono) kan worden aangesloten. Als de platenspeler een massakabel heeft, moet u die aansluiten op de schroefklem met de aanduiding "GND" links van de digitale ingangen.

Tuneringang

Een links/rechts paar analoge RCA-ingangen waarop een tuner kan worden aangesloten.

Cd-ingang

Een links/rechts paar analoge RCA-ingangen waarop een cd-speler kan worden aangesloten.

Audio-ingangen ANALOG 1 t/m 4

Vier paren RCA-ingangen (ANALOG 1 t/m 4) om analoge geluidssignalen, gescheiden in links en rechts, van vier aanvullende broncomponenten aan te sluiten.

BALANCED INPUT-aansluiting

Een links/rechts paar Balanced XLR audio-ingangen voor het aansluiten van een broncomponent met Balanced XLR audio-uitgangen.

MULTI INPUT-aansluiting

Een aantal RCA-ingangen, geschikt voor maximaal 7.1 kanalen aan analoge signalen afkomstig van een broncomponent die in staat is multichannel-geluid te decoderen. Deze ingangen ondersteunen VOOR L & R, MIDDEN, SUB, ACHTER L & R, en MIDDENACHTER 1 & 2 of VERTICALE HOOGTE VOOR L & R in een Dolby PLIIz-opstelling.

Deze ingangen maken geen gebruik van de digitale systeemverwerking in de processor; ze worden rechtstreeks doorgeleid naar de volumeregeling en de voorversterkeruitgangen.

Voorversterkeruitgang

Een groep van tien analoge RCA audio-uitgangen stuurt de lijnuitgangssignalen van de RSP-1582 naar externe versterkers en actieve subwoofers. Deze uitgangsniveaus zijn variabel en worden aangepast door de volumeregeling van de RSP-1582. De tien aansluitingen leveren uitgangen voor: VOOR L & R, MIDDEN 1 & 2, SURROUND (ACHTER) L & R, MIDDENACHTER CB1 & CB2 (of VERTICALE HOOGTE VOOR L & R), en SUBWOOFER 1 & 2.

BALANCED OUTPUT-aansluiting

Een groep van negen analoge Balanced XLR audio-uitgangen stuurt de gebalanceerde uitgangssignalen van de RSP-1582 naar externe versterkers en actieve subwoofers. Deze uitgangsniveaus zijn variabel en worden aangepast door de volumeregeling van de RSP-1582. De negen aansluitingen leveren uitgangen voor: VOOR L & R, MIDDEN, SURROUND (ACHTER) L & R, MIDDENACHTER CB1 & CB2 (of VOOR VERTICALE HOOGTE L & R), en SUBWOOFER 1 & 2.

OPMERKING: Sluit de RCA- en XLR-uitgangen niet tegelijk op dezelfde versterker aan.

OPMERKING: Het hangt van de configuratie van uw systeem welke aansluitingen u kunt gebruiken. Als u bijvoorbeeld maar één middenkanaal hebt, sluit dat dan aan op de uitgang CENTER 1. Als u maar één middenkanaal achter hebt, sluit dat dan aan op de uitgang CB 1.

Digitale ingangen

De RSP-1582 accepteert digitale ingangssignalen van broncomponenten als cd-spelers, satelliet-tv-tuners en dvd-spelers. De DSP in de RSP-1582 herkent de sample frequentie van het binnenkomende signaal en past automatische aanpassing toe. Er worden sample frequenties tot 192 kHz ondersteund.

OPMERKING: Digitale ingangen ondersteunen zowel tweekanaals stereo als multi-channel geluidssignalen. Bij het gebruik van de digitale ingang decodeert de DSP in de processor de binnenkomende geluidsggegevens, waaronder Dolby Digital of DTS.

Op het achterpaneel bevinden zich zes digitale audio-ingangen, drie coaxiale en drie optische. Deze digitale ingangen kunnen tijdens het instelproces met behulp van het menu INPUT SETUP aan een van de ingangsbronnen VIDEO 1 t/m 8 worden toegewezen. U kunt bijvoorbeeld de digitale ingangsaansluiting COAXIAL 1 toewijzen aan de bron VIDEO 1 en de digitale ingang OPTICAL 2 aan de bron VIDEO 3. Standaard is de bron van het geluid voor de ingangen VIDEO 1 t/m 8 ingesteld op HDMI Audio.

De fabrieksinstelling voor de audio-ingang voor cd is CD (analoge RCA), maar u kunt dit wijzigen in XLR, Coax 1 t/m 3, of Optical 1 t/m 3.

USB-ingang voor pc

Zie afbeelding 5

Sluit deze ingang met de meegeleverde USB-kabel aan op de USB-aansluiting van uw computer.

De RSP-1582 ondersteunt zowel USB-audioklasse 1.0 als USB-audioklasse 2.0. Op Windows-computers hoeft voor USB-audioklasse 1.0 geen driver geïnstalleerd te worden. Het afspelen van audio met een sample frequentie tot 96kHz wordt ondersteund. De fabrieksinstelling is USB-audioklasse 2.0.

Om audio te kunnen afspelen met USB-audioklasse 2.0 en sample frequenties tot 192kHz zult u de Windows-driver vanaf de cd die bij de RSP-1582 wordt geleverd moeten installeren. Ook moet u de RSP-1582 als volgt omschakelen naar afspelen met USB-audioklasse 2.0:

- Druk op MENU op het voorpaneel om het hoofdmenu (MAIN MENU) te openen, selecteer met behulp van de pijltjes omhoog/omlaag het menu INPUT SETUP en druk op ENTER.

- Selecteer met behulp van de pijltjes links/rechts "PC-USB" als ingangsbron (INPUT SOURCE) en selecteer "USB Audio 2.0" als AUDIO INPUT.
- Schakel de RSP-1582 uit en weer in en herstart uw pc nadat u de USB-audiomodus heeft veranderd. Zo weet u zeker dat beide apparaten goed zijn geconfigureerd.

Veel geluidsheerigtoepassingen ondersteunen de sample frequentie van 192 kHz niet. Controleer of uw audiospeler 192kHz ondersteunt en of u geluidsbestanden van 192kHz hebt voor een goede weergave bij deze sample frequentie. Het kan ook nodig zijn om de audio-driver op uw pc zo te configureren dat deze 192kHz produceert, anders kan uw computer overschakelen op een lagere sample frequentie. Raadpleeg de documentatie van uw audiospeler of besturingssysteem voor meer informatie.

OPMERKING: Voor USB-audioklasse 2.0 moet de driver voor Windows-pc's vanaf de cd-rom die bij de RSP-1582 wordt geleverd worden geïnstalleerd.

OPMERKING: MAC-computers hebben geen driver nodig om geluidssignalen volgens USB audioklasse 1.0 of 2.0 te ondersteunen, maar het kan wel nodig zijn om ook hier Rotel als audio-uitvoerapparaat te selecteren.

OPMERKING: Na het installeren van de driver kan het nodig zijn het ROTEL audio-stuurprogramma te kiezen uit de audio-/luidspreker-instellingen op uw computer.

USB-ingang op het voorpaneel

Zie afbeelding 7

Deze aansluiting is geschikt voor Apple-apparaten zoals iPod, iPad en iPhone. Zolang dergelijke apparaten aangesloten zijn, blijven de iPod- en iPhone-weergaveschermen actief, zodat u de zoek- en afspeelfuncties kunt gebruiken.

Overige aansluitingen

Spanningskeuzeschakelaar

Het apparaat is ingesteld op de juiste spanning voor gebruik in het land waar het apparaat gekocht is. De eindgebruiker behoort de spanningsinstelling niet te veranderen.

▲ LET OP: Op het achterpaneel zit een schakelaar voor het kiezen van de juiste wisselspanning. Controleer alvorens de stekker in het stopcontact te steken of deze schakelaar op de juiste wisselspanning is ingesteld.

Voedingsingang

Uw apparaat van Rotel is in de fabriek geconfigureerd voor de spanning op het lichtnet van het land waar u hem gekocht hebt (VS: 120 volt/60Hz AC of Europa (CE): 230 volt/50 Hz AC). De AC-lijnconfiguratie is aangegeven op een plaatje op het achterpaneel van uw apparaat. Steek de meegeleverde kabel in de daarvoor bestemde aansluitingen op de achterkant van het apparaat.

Hoofdschakelaar

De grote schakelaar op het achterpaneel is een hoofdschakelaar. Als deze in de stand 'uit' staat, is de stroomvoorziening naar het apparaat helemaal

uitgeschakeld. Als de hoofdschakelaar in de stand 'aan' staat, kunt u met de knop STANDBY op het voorpaneel en de toetsen ON en OFF op de afstandsbediening het apparaat inschakelen of op stand-by zetten.

12V TRIG-triggeruitgang

Veel versterkers van Rotel bieden de mogelijkheid ze in en uit te schakelen met een 'triggersignaal' van 12 volt. Deze drie aansluitingen leveren dit 12V triggersignaal vanaf de processor. Als het apparaat wordt ingeschakeld, wordt er vanaf deze aansluitingen een signaal van 12V DC naar de versterkers gestuurd om ze automatisch in te schakelen. Als de processor op STANDBY wordt geschakeld, wordt het triggersignaal weggehaald en schakelen de versterkers vanzelf uit.

U kunt de automatische trigger-inschakelfunctie gebruiken door een van de 12V TRIG OUT-aansluitingen van de RSP-1582 aan te sluiten op de 12V triggeringang van een versterker van Rotel. Gebruik hiervoor de zwarte 3,5mm triggerkabel die wordt meegeleverd bij dit apparaat of bij een versterker van Rotel. Gebruik geen andere kabels voor de triggeraansluiting. Het +12V DC signaal verschijnt bij de "tip"-connector.

OPMERKING: De 12V triggeruitgangen worden zo geconfigureerd dat ze apparaten in verschillende combinaties inschakelen als er specifieke ingangsbronnen worden geactiveerd. Zie de INPUT SETUP-menu's in het hoofdstuk Instellen van deze handleiding voor details.

REM IN-aansluiting

Deze mini-jack-aansluiting van 3,5 mm ontvangt commandocodes van een infrarood afstandsbedieningsontvanger van een ander merk. U kunt deze ingangen voor infraroodsignalen van een afstandsbediening gebruiken als de infrarood ontvanger op de voorkant van de RSP-1582 niet bereikt kan worden door een zendende afstandsbediening.

Raadpleeg uw geautoriseerde Rotel-dealer voor nadere informatie over de REM IN-aansluiting.

OPMERKING: De infraroodsignalen uit de REM IN-aansluiting kunnen met behulp van externe infrarood emitters of kabels vanaf de IR OUT-aansluitingen naar de andere broncomponenten worden doorgestuurd. In het volgende hoofdstuk vindt u hierover meer informatie.

IR OUT-aansluitingen

De aansluitingen IR OUT 1 & 2 sturen de infrarood signalen die binnenkomen op de REM IN-aansluitingen naar een infrarood blaster of emitter die voor de infrarood sensor van een broncomponent is geplaatst. Bovendien kunnen IR OUT-aansluitingen met kabels worden aangesloten op andere Rotel-producten met een REM IN-aansluiting.

Met deze uitgangen kunnen infrarood signalen via de RSP-1582 rechtstreeks aan de infrarood ontvanger op het voorpaneel of via de REM IN-aansluiting op het achterpaneel worden "doorgegeven". Dankzij deze functie wordt het gemakkelijk andere broncomponenten te besturen als de infrarood ingangen van die componenten niet bereikbaar zijn, bijvoorbeeld omdat ze in een reksysteem of kast geïnstalleerd zijn.

Raadpleeg uw geautoriseerde Rotel-dealer voor nadere informatie over infrarood emitters en repeatersystemen.

RS232-aansluiting

Voor integratie in computerbesturingssystemen kan de RSP-1582 via RS232 worden bestuurd. Op de RS232-aansluiting past een standaard rechte DB-9 mannetje/vrouwetje kabel.

Netwerkaansluiting

De netwerkaansluiting is geschikt voor standaard RJ-45, CAT-5 kabels. Een netwerkverbinding is niet vereist voor normaal gebruik van dit apparaat. Deze verbinding is alleen maar nodig voor software-updates of voor besturing vanaf een computerbesturingssysteem.

Neem voor aanvullende informatie over de aansluitingen, bekabeling, software en besturingscodes voor het via een computer besturen van de RSP-1582 of voor software-updates contact op met uw officiële Rotel-verkoper.

AANSLUITEN

Een versterker aansluiten

Zie afbeelding 3 en 4

De RSP-1582 heeft RCA- en Balanced XLR-uitgangen voor aansluiting op voorversterkers om maximaal acht (zeven bij het gebruik van XLR) luidsprekers in een 5.1-, 6.1-, of 7.1-kanaals surroundsysteem aan te sluiten: rechts/links voor, 2 middenkanalen (1 midden bij het gebruik van XLR), rechts/links surroundkanalen, en twee kanalen voor middenachter (of voor in de hoogte aan de voorkant). Bovendien zijn er twee subwooferuitgangen.

Om versterkers aan te sluiten, sluit u een audiokabel vanaf elke uitgangsaansluiting aan op de ingang van het versterkerkanaal dat de desbetreffende luidspreker gaat voeden. Sluit bijvoorbeeld de uitgang FRONT L aan op het versterkerkanaal dat de luidspreker linksvoor aanstuurt. In een volledig home theatersysteem brengt u maximaal zeven verschillende aansluitingen tot stand, naast de subwoofer. Deze aansluitingen voor een 5.1-kanaals systeem zijn voorzien van de aanduidingen FRONT L en FRONT R, CENTER, en REAR L en REAR R. Er zijn twee CENTER RCA-aansluitingen; u kunt een van die twee aansluitingen (het maakt niet uit welke) gebruiken voor een enkel middenkanaal of allebei als u twee middenkanalen hebt. Bij zes- of zevenkanaals systemen brengt u één of twee extra aansluitingen tot stand voor de kanalen voor middenachter. Deze ingangen zijn voorzien van de aanduidingen CB1/LVH en CB2/RVH. Gebruik CB1 voor een enkel middenachterkanaal.

In een Dolby PLIIz-systeem kunt u werken met luidsprekers voor de verticale hoogte links (LVH) en de verticale hoogte rechts (RVH) in plaats van middenachter 1 (CB1) en 2 (CB2).

Controleer of elke uitgang op het juiste versterkerkanaal is aangesloten:

1. Sluit de versterker voor linksvoor aan op de aansluiting FRONT L.
2. Sluit de versterker voor rechtsvoor aan op de aansluiting FRONT R.
3. Sluit de versterker voor het middenkanaal aan op de aansluiting CENTER 1 of CENTER 2.
4. Sluit de versterker voor linksachter aan op de aansluiting REAR L.
5. Sluit de versterker voor rechtsachter aan op de aansluiting REAR R.
6. Sluit de versterker voor middenachter links/links verticale hoogte aan op de aansluiting CB1/LVH.
7. Sluit de versterker voor middenachter rechts/rechts verticale hoogte aan op de aansluiting CB2/RVH.

Na het aansluiten van de voorversterkeruitgangen configureert u de RSP-1582 voor het formaat en de stijl van de luidsprekers in uw systeem en kalibreert u de relatieve volumeneaus van de luidsprekers met de ingebouwde testtonen. Zie het hoofdstuk Instellen in deze handleiding.

Een subwoofer aansluiten

Zie afbeelding 3 en 4

Om een actieve subwoofer aan te sluiten, sluit u een standaard RCA-audiokabel of een Balanced XLR-aansluiting vanaf een van de twee aansluitingen met de aanduiding SUB op de ingang van de vermogensversterker van de subwoofer aan. Beide SUB-uitgangen leveren hetzelfde signaal. Als u slechts één subwoofer aansluit, kunt u een van de twee aansluitingen gebruiken. Gebruik beide aansluitingen als u twee subwoofers wilt aansluiten.

Na het aansluiten van de subwoofer configureert u de RSP-1582 voor het gebruik van de subwoofer en kalibreert u het relatieve volumeneau van de subwoofer met de ingebouwde testtonen. Zie het hoofdstuk Luidsprekerniveaus instellen in deze handleiding.

OPMERKING: Sluit de RCA- of XLR-kabels aan. Sluit ze NIET allebei op dezelfde versterker aan.

Een dvd-, Blu-ray-speler, kabel-, satellietontvanger, spelconsole en HDTV-tuner aansluiten

Zie afbeelding 6 en 10

Bronapparaten zoals Blu-ray, dvd, satelliet, kabel etc. kunnen het beste met HDMI op de RSP-1582 worden aangesloten. Sluit een HDMI-kabel vanaf de uitgang van het bronapparaat op een van de HDMI-ingangen van de processor aan.

Digitale audio-aansluiting: Afhankelijk van hoe uw systeem ingesteld is, kunt u de digitale audio-aansluitingen ook aan de HDMI video-ingangen toewijzen.

Sluit de digitale uitgang van de bron op een van de ingangen DIGITAL IN OPTICAL 1-3 of DIGITAL IN COAXIAL 1-3 van de processor aan. Omdat een HDMI-kabel zowel digitale video- als digitale geluidssignalen overdraagt, is een aparte digitale audioaansluiting in de meeste gevallen niet nodig.

OPMERKING: Gebruik het INPUT SETUP-scherm om het digitale audio-ingangssignaal aan de hierboven gebruikte HDMI-video-ingangsbron toe te wijzen.

Een Blu-ray- of dvd-speler aansluiten

Zie afbeelding 6

Soms worden dvd, SACD en andere externe multichannel-processors op de processor aangesloten door gedecodeerde analoge audiosignalen via RCA-kabels te verzenden. Een dvd-speler met HDMI-uitgangen kan digitale signalen rechtstreeks naar de processor sturen die ze vervolgens decodeert.

Analoge aansluitingen: Om een Blu-ray- of dvd-speler (of een ander apparaat dat multichannel-geluidssignalen decodeert) met analoge aansluitingen aan te sluiten, sluit u audio RCA-kabels aan op de uitgangen van de speler en op de RCA-aansluitingen met de aanduiding MULTI INPUT op de RSP-1582. Zorg voor een consistente aansluiting van de kanalen: sluit het rechtervoorkanaal aan op de ingang FRONT R, etc.

Afhankelijk van de configuratie van uw systeem brengt u zes aansluitingen (VOOR L & R, SURROUND L & R, MIDDEN en SUBWOOFER), zeven aansluitingen (door MIDDENACHTER toe te voegen) of acht aansluitingen (met twee extra MIDDENACHTER- of Verticale Hoogte-aansluitingen) tot stand.

De MULTI-ingangen zijn analoge bypassingangen die signalen rechtstreeks doorgeven aan de volumeregeling en de voorversterkeruitgangen en alle digitale signaalverwerking omzeilen.

Digitale HDMI-aansluiting: Als de speler HDMI-uitgangen heeft, kunt u gewoon een HDMI-kabel vanaf de uitgang van de speler op een van de HDMI-ingangen van de processor aansluiten. Deze kabel verzendt het videosignaal vanaf de speler samen met een digitaal geluidssignaal. Door HDMI te gebruiken voor audio en video kan de processor de multichannel-decodering afhandelen.

Een scherm aansluiten

Zie afbeelding 10

Sluit een van de HDMI-uitgangen van de RSP-1582 op de HDMI-ingang van uw tv-scherm aan. De RSP-1582 heeft twee HDMI-uitgangen. Het OSD menu is slechts via één HDMI-uitgang te zien en deze uitgang is geschikt voor retoursignalen (ARC). Deze uitgang is op het achterpaneel aangeduid met ARC/OSD.

Een cd-speler of XLR aansluiten

Zie afbeelding 8

Digitale audio-aansluiting: Sluit de uitgang van de cd-speler op een van de digitale coax- of optische ingangen van de processor aan. Gebruik het INPUT SETUP-menu om het audio-ingangssignaal aan de ingang CD toe te wijzen (CD is de standaardinstelling).

Analoge audio-aansluiting:

Optie 1: Sluit de linker en rechter analoge uitgangen van de cd-speler aan op de ingangen voor AUDIO IN met de aanduiding CD (links en rechts). Bij deze optie wordt gebruikgemaakt van de D/A-omzetter van de cd-speler. Afhankelijk van welke DSP-modus er geselecteerd is, kan het bij deze aansluitmethode nodig zijn dat het analoge signaal naar een digitaal signaal wordt omgezet om het te kunnen verwerken.

Optie 2: Als uw cd-speler (of een ander bronapparaat) XLR-uitgangsaansluitingen heeft, kunt u de XLR-ingangen op de RSP-1582 voor deze aansluiting gebruiken. Sluit de linker en rechter analoge XLR-uitgangen van het bronapparaat aan op de ingangen met de aanduiding BALANCED INPUT (links en rechts). Bij deze optie wordt gebruikgemaakt van de D/A-omzetter van de cd-speler. Afhankelijk van welke DSP-modus er geselecteerd is, kan het bij deze aansluitmethode nodig zijn dat het analoge signaal naar een digitaal signaal wordt omgezet om het te kunnen verwerken.

Hoewel er in principe geen video-aansluitingen zijn voor een cd-speler, kan de RSP-1582 een andere video-ingang aan de CD- of XLR-ingang toewijzen. De Video-opties zijn HDMI 1 t/m 8 (voor), Last Video Source, of Off (uit). De video-ingang HDMI 1 is standaard aan CD en XLR toegewezen.

Een Tuner aansluiten

Zie afbeelding 9

Digitale audio-aansluiting: Als u gebruikmaakt van een HD-radio of een andere digitale tuner, sluit u de digitale uitgang van de tuner aan op een van uitgangen DIGITAL IN OPTICAL 1 t/m 3 of DIGITAL IN COAXIAL 1 t/m 3 op de RSP-1582.

OPMERKING: Standaard laat de bron Tuner niet toe dat er een digitale ingang wordt geselecteerd. Gebruik Video 1 - 8 om een tuner met een digitale ingang aan te sluiten.

Analoge audio-aansluiting: Als u gebruikmaakt van een tuner, sluit u de analoge uitgangen voor rechts en links vanaf de tuner aan op het paar audio-ingangen met de aanduiding TUNER op de RSP-1582. Verbind het rechterkanaal met de ingangsaansluiting R en het linkerkanaal met de ingangsaansluiting L.

Hoewel er in principe geen video-aansluitingen zijn voor een tuner, kan de RSP-1582 een andere video-ingang aan de tuneringang toewijzen. De Video-opties zijn HDMI 1 t/m 8 (voor), Last Video Source, of Off (uit). De video-ingang HDMI 1 is standaard aan de tuneringang toegewezen.

Een iPod/iPhone aansluiten

Zie afbeelding 11

Sluit de iPod/iPhone op de USB-aansluiting op het voorpaneel aan.

OPMERKING: De audio-ingangen CD, PHONO, XLR, MULTI, USB, PC-USB, BLUETOOTH en TUNER zijn af fabriek op de video-ingang HDMI 1 ingesteld. Dit kan worden gewijzigd in HDMI 1 t/m 8, Last Video Source, of Off (uit).

De RSP-1582 bedienen

Gezien het grote aantal functies, instellingen en opties is deze Rotel RSP-1582 opvallend gemakkelijk te bedienen. Dit apparaat wordt vooral bediend via de OSD-menuschermen die u door verschillende keuzeopties leiden.

Om u te helpen ontdekken hoe u het apparaat het gemakkelijkst kunt bedienen, begint dit hoofdstuk van de handleiding met een uitleg over de basisindeling en -functies van het voorpaneel en de afstandsbediening. Daarna volgt een uitleg over de basisbedieningshandelingen, zoals het apparaat in- en uitschakelen, het volume aanpassen, een bron selecteren om die te beluisteren, etc. Daarna krijgt u een gedetailleerde beschrijving van surroundmodi en van hoe u het apparaat voor verschillende soorten opnamen kunt configureren. Al deze functies kunnen tijdens het normale gebruik van dit apparaat worden gebruikt. In het laatste hoofdstuk van de handleiding (Configuratie) worden opties beschreven die u kunt selecteren tijdens het installeren en configureren van het apparaat. Een groot aantal van deze opties hoeft u maar eenmaal in te stellen, waarna u er nooit meer naar hoeft om te kijken.

In deze handleiding verwijzen cijfers in vierkantjes naar de afbeelding van het apparaat vooraan in deze handleiding. Letters met een cirkel eromheen verwijzen naar de afbeelding van de afstandsbediening. Waar u beide aanduidingen ziet, is de functie zowel op het voorpaneel van het apparaat als op de afstandsbediening aan te treffen. Als u slechts één van beide

aanduidingen ziet, dan treft u die functie alleen maar op het hoofdapparaat of alleen op de afstandsbediening aan.

Overzicht voorpaneel

Hieronder vindt u een kort overzicht van de bedieningselementen en functies op het voorpaneel van het apparaat. Nadere informatie over het gebruik van deze bedieningselementen vindt u elders in deze handleiding, bij de beschrijvingen van de diverse taken.

Display op voorpaneel

Het display op het voorpaneel laat het volledige OSD-menu van het apparaat zien. Als het OSD niet in gebruik is, laat het display de geselecteerde bron en de audiomodus zien die door het apparaat ontvangen of verwerkt worden.

Afstandsbedieningssensor

Deze sensor ontvangt infraroodsignalen van de afstandsbediening. Blokkeer deze sensor niet.

OPMERKING: De overige toetsen en bedieningselementen op het voorpaneel worden beschreven in het hoofdstuk met het Overzicht van toetsen en bedieningselementen.

Overzicht afstandsbediening

De RSP-1582 wordt geleverd met een gemakkelijk te gebruiken afstandsbediening van het type RR-CX100. De RR-CX100 kan zo worden ingesteld dat infrarood codeset 1 of infrarood codeset 2 wordt gebruikt als het apparaat conflicten oplevert met andere modellen van Rotel. Druk de TUN-toets en 1 (of TUN en 2 voor codeset 2) tegelijkertijd in en houd ze ca. 5 seconden ingedrukt tot de achtergrondverlichting van de afstandsbediening gaat knipperen en vervolgens uit gaat en laat daarna de beide toetsen los. Hiermee wordt de afstandsbediening ingesteld op het gebruik van codeset 1 (of codeset 2 als TUN en 2 ingedrukt worden gehouden). Het menu System in het OSD bevat een configuratie-optie om de processor op codeset 1 of codeset 2 in te stellen. De fabrieksinstelling voor de afstandsbediening en de processor is codeset 1.

Met de RR-CX100 kan ook een aangesloten cd-speler van Rotel worden bediend. De functies die dan bediend kunnen worden zijn onder andere afspelen, stoppen, pauzeren, volgend nummer, vorig nummer, snel vooruit, snel terug. U kunt deze functies activeren door de toets CD op de afstandsbediening in te drukken. Als de cd-speler is verbonden met de broningang XLR, kunt u deze functies met de XLR-toets activeren. Om de functies voor de cd-speler activeren nadat u op de XLR-toets hebt gedrukt, drukt u de toets XLR en de cijfertoets 1 in en houdt u deze 5 seconden ingedrukt totdat de leds van de achtergrondverlichting gaan knipperen 2 keer. Laat de toetsen daarna weer los. Om de CD functies uitschakelen, drukt u de toets XLR en de cijfertoets 0 in en houdt u deze 5 seconden ingedrukt totdat de achtergrondverlichting gaat knipperen.

De transporttoetsen werken alleen voor het bedienen van de cd-speler nadat de toets CD of XLR op de afstandsbediening wordt ingedrukt. Als er op de afstandsbediening een andere ingangsbron wordt geselecteerd, geven deze toetsen niet langer de infrarood transportcommando's voor de cd-speler.

Overzicht van toetsen en bedieningselementen

In dit hoofdstuk vindt u een basisoverzicht van de toetsen en bedieningselementen op het voorpaneel en op de afstandsbediening. U vindt gedetailleerde instructies over het gebruik van deze toetsen in de uitgebreidere aanwijzingen in de volgende hoofdstukken.

Toetsen STANDBY en AAN/UIT

Met de STANDBY-toets op het voorpaneel en de AAN/UIT-toets op de afstandsbediening kunt u het apparaat in- en uitschakelen. De hoofdschakelaar op het achterpaneel moet in de stand AAN staan, anders werkt de standby-functie vanaf de afstandsbediening niet.

VOLUME-draaiknop en toetsen voor VOLUME OMHOOG/OMLAAG

De toetsen voor VOLUME OMHOOG/OMLAAG op de afstandsbediening en de grote draaiknop op het voorpaneel zijn de basisbedieningselementen voor de volumeregeling. Hiermee past u het uitgangsniveau van alle kanalen tegelijk aan.

Toets DISPLAY (DISP)

Druk op deze toets om het huidige volume weer te geven.

Toets MENU/SETUP Pijltoetsen en Entertoets

Met de toets MENU/SETUP geeft u het OSD-instelscherm weer op het voorpaneel en het voor HDMI OSD geschikte scherm. Druk nogmaals op de toets MENU/SETUP om dit menu te deactiveren. Met de pijlen omhoog/omlaag/naar links/naar rechts en de ENTER-toets op de afstandsbediening of op het voorpaneel kunt u de verschillende menu's oproepen.

MUTE-toets

Druk eenmaal op de MUTE-toets om het geluid uit te schakelen. Dit wordt vervolgens aangegeven in het display op het voorpaneel en op het scherm. Druk de toets nogmaals in om het volume weer op het oude niveau te herstellen.

INPUT-toetsen

Met de INPUT-toetsen op het voorpaneel kunt u het menu met ingangsbronnen weergeven. U kunt de ingangsbron veranderen door de gewenste bron te selecteren met de pijltoetsen en op de ENTER-toets op het voorpaneel te drukken. Met de toetsen voor de verschillende ingangen op de afstandsbediening kunt u direct de bron wijzigen door op de gewenste broningang te drukken.

SUR+ -toetsen

De toets SUR+ op de afstandsbediening of op het voorpaneel laat informatie over de surroundmodus voor de actueel geselecteerde bron zien. U kunt de standaard DSP-modus voor elke bron in het Setup-menu instellen. Druk een aantal malen op de toets SUR+ om door de beschikbare DSP-modi te lopen.

OPMERKING: Welke digitale signaalverwerkingsopties (DSP-opties) er beschikbaar zijn, is afhankelijk van welke soort broningang geselecteerd is. Niet alle DSP-opties zijn in alle analoge of digitale ingangsmodi beschikbaar.

Met andere toetsen op de afstandsbediening kunt u bepaalde DSP-modi direct oproepen.

2CH: Verandert de audiomodus in STEREO, DOWN MIX of BYPASS.

BYPASS: Er vindt helemaal geen digitale signaalverwerking (DSP) plaats.

PLCM: Schakelt tussen de verschillende Pro Logic DSP-opties, waaronder Movie, Music en Game.

Toetsen voor afspelen/weergan **L**

Met deze toetsen kunt u een aantal basisfuncties voor iPod/USB AUDIO bedienen, waaronder Afspelen, Stoppen, Pauzeren, Volgend nummer, Vorig nummer.

DIM-toets **J**

Met deze toets kunt u de lichtsterkte van het display op het voorpaneel dimmen.

OPMERKING: *Aanpassingen die met de toets **J** worden gedaan, zijn slechts tijdelijk en worden niet opgeslagen als het apparaat wordt uitgeschakeld.*

Toetsen SUB, CTR, REAR **B**

Met deze toetsen kunt u de luidsprekerinstelling oproepen en het uitgangsniveau van elke luidspreker in het systeem aanpassen. Met de pijlen omhoog en omlaag op de afstandsbediening kunt u de waarden wijzigen. Dit is slechts een tijdelijke wijziging. Blijvende wijzigingen brengt u aan via het menu SPEAKER LEVEL SETUP in het OSD.

MEM-toets **H**

Deze toets heeft geen functie bij de RSP-1582 en wordt alleen gebruikt voor de voorkeuzezenders van een tunerproduct van Rotel.

LIGHT-toets **N**

Als u deze toets indrukt, wordt de achtergrondverlichting van de afstandsbediening ingeschakeld. Dit kan handig zijn in een ruimte met weinig licht.

ZAKLAMP-functie **O**

Als u de LIGHT-toets **N** ingedrukt houdt 3 seconden, kunt u de afstandsbediening als een soort van zaklamp gebruiken om voorwerpen te vinden in een ruimte met weinig licht, zoals een ruimte waarin men een film aan het kijken is.

Automatische surroundmodi

In het algemeen worden de aangesloten digitale bronnen automatisch gedecodeerd en worden ze herkend aan de hand van een "herkenningsteken" in de digitale opname dat aan de processor doorgeeft welk decodeerformaat er gebruikt moet worden. Als er bijvoorbeeld een Dolby Digital 5.1 of DTS 5.1 surroundsignaal wordt herkend, activeert de processor de juiste decoding.

Het apparaat zal DTS-ES Matrix 6.1 of DTS-ES Discrete 6.1 discs herkennen en DTS-ES® Extended Surround-decoding activeren. Dolby Digital Surround EX-opnamen worden ook automatisch gedecodeerd (hoewel niet alle Surround EX-dvd's over het noodzakelijke herkenningsteken beschikken en het nodig kan zijn Surround EX-decoding hier handmatig te activeren).

Het apparaat herkent ook Dolby True HD en DTS-HD Master Audio automatisch.

Dit geldt ook voor een digitaal ingangssignaal vanaf een standaard cd, een DTS 96/24-disc of een DTS-ES 96/24-disc. Deze worden ook automatisch herkend en op de juiste wijze in 2CH-stereo gedecodeerd.

De signaalverwerking van Dolby Pro Logic IIx/IIz kan zo worden ingesteld dat deze automatisch actief is in alle 6.1- of 7.1-kanaals systemen die met een (of meer) middenachterluidspreker(s) zijn geconfigureerd. Dit zorgt voor de juiste 'extended' surrounddecoding van alle multichannel digitale signalen, zelfs indien die anders niet automatisch de juiste 'extended' surroundmodus zouden activeren.

In veel gevallen zal de processor ook een digitaal signaal met Dolby Surround-codering herkennen (zoals de standaard soundtrack op veel dvd's) en Dolby® Pro Logic II®-decoding activeren. Bovendien kunt u via het INPUT SETUP-menu een standaard surroundmodus instellen voor elke ingang (zie het hoofdstuk Instellen in deze handleiding).

In combinatie met de automatische herkenning van Dolby Digital en DTS zorgt deze standaard surroundinstelling ervoor dat het gebruik van de surroundmodi van de processor volledig automatisch wordt. Als u bijvoorbeeld de modus Dolby Pro Logic II movie als standaard instelt voor alle beeldbronnen, decodeert de processor Dolby Digital- en DTS-soundtracks automatisch als die worden afgespeeld en gebruikt hij Pro Logic II matrix-decoding voor alle andere opnamen.

Voor stereobronnen zoals CD en Tuner zou u de STEREO-modus als standaard voor 2-kanaals weergave kunnen selecteren of Dolby Pro Logic II Music als u muziekbronnen liever met surroundgeluid hoort.

OPMERKING: *Een digitaal signaal dat de processor binnenkomt, zal herkend en op de juiste wijze gedecodeerd worden. Op een Blu-ray met meer soundtracks kan het echter nodig zijn de speler voor het gewenste signaal en coderingstype in te stellen. Het kan bijvoorbeeld nodig zijn het menusysteem van de speler te gebruiken om de Dolby Digital True HD- of DTS-soundtrack te selecteren in plaats van de standaard Dolby Digital 2.0 Dolby Surround-soundtrack.*

Handmatig een surroundmodus kiezen

De combinatie van automatische herkenning van Dolby Digital en DTS-opnamen en het instellen van standaard surroundmodi voor elke ingangsbron tijdens het instellen van de processor maakt het mogelijk de surroundmodi volledig automatisch te gebruiken. Voor veel gebruikers zal deze automatische selectie van de surroundmodus (vrijwel) al hun luisterbehoeften afdekken.

Voor gebruikers die liever zelf de surroundmodi instellen, beschikken de afstandsbediening en het voorpaneel over toetsen waarmee handmatig een surroundmodus kan worden geselecteerd die niet automatisch herkend wordt, of waarmee, in sommige gevallen, een automatische instelling kan worden onderdrukt.

U moet de via het voorpaneel en/of afstandsbediening beschikbare handmatige instellingen gebruiken om de volgende geluidsformaten af te spelen:

- Standaard 2-kanaals stereo (alleen luidsprekers links en rechts) zonder surround-sigitaalverwerking.
- Dolby Digital 5.1- of DTS-opnamen als een 'downmix' over twee kanalen afspelen.
- Dolby 3-kanaals stereo (links/rechts/midden) uit 2-kanaals opnamen.
- 5-kanaals of 7-kanaals stereo uit 2-kanaals opnamen.
- Dolby Pro Logic II cinema- of music mode matrix-decoding van 2-kanaals opnamen.
- DTS Neo:6 cinema- of music mode matrix-decoding van 2-kanaals opnamen.

- Dolby Digital Surround EX-decodering van Dolby Digital 5.1-kanaals opnamen of Dolby Digital Surround EX discs die niet automatisch gedecodeerd worden.

OPMERKING: *OPMERKING: DTS-, DTS-ES Matrix 6.1-, DTS-ES Discrete 6.1-, DTS 96/24-, DTS-ES 96/24-, DTS-HD-, Dolby Digital- en Dolby TrueHD-signalen worden automatisch herkend en kunnen niet worden onderdrukt. U kunt er echter voor kiezen om Dolby Digital Surround EX-decodering te gebruiken voor al het bronmateriaal met Dolby Digital 5.1. U kunt ook een 'downmix' toepassen op Dolby Digital 5.1- of DTS 5.1-opnamen om ze via twee kanalen af te spelen.*

- PCM 2-kanaals (niet 96kHz) digitale signalen kunnen worden onderdrukt en omgeschakeld naar Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, DTS Neo:6, 5CH Stereo, 7CH Stereo, en Stereo.
- Dolby Digital 2-kanaals stereo kan worden onderdrukt en omgeschakeld naar Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo en Stereo.

Hieronder wordt in detail beschreven welke handmatige surroundopties er beschikbaar zijn voor elk type opname:

Dolby Digital/TrueHD discs Dolby Digital Surround EX discs

Dolby Digital-decodering wordt automatisch gedetecteerd en kan niet worden onderdrukt. U kunt er echter voor kiezen om 5.1-kanaals opnamen slechts via twee kanalen te laten afspelen. In een 6.1- of 7.1-kanaals systeem kunt u ook Dolby Surround EX, Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Cinema (alleen 7.1-kanaals) kiezen.

U kunt de surroundmodus veranderen door op de toets SUR+ op de afstandsbediening of het voorpaneel te drukken en daarmee de beschikbare opties te doorlopen. Met de toets 2CH op de afstandsbediening worden alle multichannel-signalen geschikt gemaakt voor afspelen als 2-kanaals stereo.

OPMERKING: *Niet alle surroundmodi zijn voor alle surround bronformaten beschikbaar. Het signaal van de ingangsbron bepaalt welke surroundopties er beschikbaar zijn en geselecteerd kunnen worden.*

Dolby Digital 2.0 discs

Dolby Digital-decodering wordt automatisch gedetecteerd en kan niet worden onderdrukt. U kunt echter ook kiezen voor 2-kanaals weergave, 5.1-kanaals weergave met Pro Logic II matrix surround, 6.1/7.1-kanaals weergave met Pro Logic IIx/IIz matrix surround, of Dolby 3-Stereo weergave.

U kunt de surroundmodus veranderen door op de toets SUR+ op de afstandsbediening of het voorpaneel te drukken en daarmee de beschikbare opties te doorlopen. Met de toets 2CH op de afstandsbediening worden alle multichannel-signalen geschikt gemaakt voor afspelen als 2-kanaals stereo. Met de toets PLCM op de afstandsbediening kunt u schakelen tussen Pro Logic IIx Cinema (Movie), Music of Game.

DTS/DTS-HD 5.1 discs DTS 96/24 discs DTS-ES 6.1 discs

DTS-decodering wordt automatisch herkend en kan niet worden onderdrukt. U kunt er echter voor kiezen om 5.1-kanaals opnamen slechts via twee kanalen te laten afspelen.

U kunt de surroundmodus veranderen door op de toets SUR+ op de afstandsbediening of het voorpaneel te drukken en daarmee de beschikbare opties te doorlopen. Met de toets 2CH op de afstandsbediening worden alle multichannel-signalen geschikt gemaakt voor afspelen als 2-kanaals stereo.

OPMERKING: *Niet alle surroundmodi zijn voor alle surround bronformaten beschikbaar. Het signaal van de ingangsbron bepaalt welke surroundopties er beschikbaar zijn en geselecteerd kunnen worden.*

Digitale stereodiscs

Deze groep van opnamen omvat alle niet-Dolby Digital 2-kanaals signalen vanaf de digitale ingangen van de processor. U kunt deze opnamen weergeven in de modi 2-CH Stereo, Dolby 3-Stereo, 5-CH Stereo, 7-CH Stereo. U kunt ook gebruikmaken van Dolby Pro Logic II matrix surround (5.1-kanaals systemen), Dolby Pro Logic IIx Music (6.1/7.1-kanaals systemen), Dolby Pro Logic IIx Cinema (6.1/7.1-kanaals systemen), Dolby Pro Logic IIz (7.1-kanaals systeem) of DTS Neo:6 surroundmodi.

Alle instellingen voor lagetonenbeheer (luidsprekerformaat, subwoofer en crossover) zijn van kracht bij digitale stereo-ingangssignalen.

U kunt de surroundmodus veranderen door op de toets SUR+ op de afstandsbediening of het voorpaneel te drukken en daarmee de beschikbare surroundopties te doorlopen. Met de toets 2CH op de afstandsbediening worden alle multichannel-signalen geschikt gemaakt voor afspelen als 2-kanaals stereo. Met de toets PLCM op de afstandsbediening kunt u schakelen tussen Dolby PLIIx Cinema (Movie), Music of Game.

OPMERKING: *Niet alle surroundmodi zijn voor alle surround bronformaten beschikbaar. Het signaal van de ingangsbron bepaalt welke surroundopties er beschikbaar zijn en geselecteerd kunnen worden.*

Analoge stereo

Deze soort opname omvat alle conventionele stereosignalen vanaf de analoge ingangen van de processor, waaronder analoge geluidssignalen uit cd-spelers, FM-tuners etc.

Voor analoge stereo-ingangssignalen moet u kiezen hoe u ze door de processor wilt laten verwerken. De analoge bypass-modus is één optie. In deze stand wordt het stereosignaal rechtstreeks naar de volumeregeling en de uitgangen geleid. Deze stand is zuivere 2-kanaals stereo en alle digitale schakelingen worden dan omzeild. Geen van de functies voor lagetonenbeheer, luidsprekerniveau-instellingen, EQ-instellingen of vertraginginstellingen is actief. Er is geen subwooferuitgang. Er wordt rechtstreeks een signaal met het volledige bereik naar de luidsprekers links- en rechtsvoor gestuurd.

De andere optie zet de analoge ingangssignalen in digitale signalen om en stuurt ze door de digitale processors in de RSP-1582. Bij deze optie kunnen alle functies actief zijn, inclusief de instellingen voor lagetonenbeheer, crossovers, subwooferuitgangen, EQ-instellingen etc. In deze modus kunt u diverse surroundmodi selecteren, waaronder 2-CH Stereo, Dolby 3-Stereo, 5-CH Stereo, 7-CH Stereo. U kunt ook de surroundmodi Dolby Pro Logic II of Pro Logic IIx of DTS Neo:6 gebruiken.

U kunt de surroundmodus veranderen door op de toets SUR+ op de afstandsbediening of het voorpaneel te drukken en daarmee de beschikbare surroundopties te doorlopen. Met de toets PLCM op de afstandsbediening kunt u schakelen tussen Pro Logic IIx Cinema (Movie), Music of Game.

OPMERKING: Niet alle surroundmodi zijn voor alle surround bronformaten beschikbaar. Het signaal van de ingangsbron bepaalt welke surroundopties er beschikbaar zijn en geselecteerd kunnen worden.

BASISFUNCTIES



In dit hoofdstuk worden de basisbedieningselementen van de RSP-1582 en de afstandsbediening behandeld.

Ingangen kiezen

U kunt alle mogelijke broningenangen voor geluid en/of video selecteren: VIDEO 1 - 8, CD, PHONO, XLR, MULTI INPUT, USB, PC-USB, BLUETOOTH of TUNER.

U kunt de broningenangen op uw eigen voorkeuren aanpassen door in het menu INPUT SETUP aan te geven welke HDMI-ingang als videobron moet worden gebruikt. De ingangen Video 1 t/m 8 kunnen ook zo worden geconfigureerd dat ze alle analoge en digitale geluidsbronnen accepteren. Standaard is de geluidsbron ingesteld op HDMI Audio.

Als u de broningang hebt geconfigureerd, kunt u met de INPUT-toetsen de gewenste ingangen kiezen.

1. Druk op de INPUT-toets op het voorpaneel  en ga met behulp van de pijltoetsen naar de geselecteerde broningang, zoals CD, Tuner, Video 1 etc., en druk daarna op ENTER.
2. Met de toets voor het kiezen van de broningang op de afstandsbediening  kunt u de gewenste bron kiezen:

OPMERKING: In aanvulling op het selecteren van analoge of digitale signalen kunt u via de configuratie-opties ook uw eigen aanduidingen (namen) instellen voor alle ingangen en een standaard-surroundmodus voor elke video-ingang selecteren.

USB/iPod gebruiken

iPod/iPhone-aansluiting

1. Met de juiste USB-kabel kunt u een iPod/iPhone op de USB-ingang op de voorkant van de RSP-1582 aansluiten.
2. De iPod/iPhone streamt digitale muzieksignalen naar het apparaat. Vanaf de iPod/iPhone kunt u de af te spelen muziek selecteren en het afspelen bedienen.
3. Het scherm van de iPod/iPhone blijft actief zolang de iPod/iPhone op het apparaat is aangesloten.

Toetsen voor het besturen van het afspelen/weergeven

De 'transportfuncties' zijn tijdens het afspelen vanaf de afstandsbediening beschikbaar. Deze functies zijn onder andere afspelen, stoppen/pauzeren, volgende nummer, vorige nummer.

Bluetooth

Bluetooth-verbinding

Met de Bluetooth-functie kunt u draadloos muziek streamen vanaf uw apparaat, zoals een mobiele telefoon, waarop Bluetooth is ingeschakeld. Selecteer de ingang BLUETOOTH (BT) op de RSP-1582. Activeer Bluetooth op uw apparaat (mobiele telefoon etc.) en laat het apparaat naar andere Bluetooth-apparaten zoeken. Selecteer "Rotel RSP-1582" en maak er verbinding mee. Zodra de verbinding is gemaakt, kun u muziek gaan streamen naar de RSP-1582.

OPMERKING: De Bluetooth-functie op de RSP-1582 Bluetooth is compatibel met APTX. Dit stelt u in staat muziek met een verliesloze cd-kwaliteit te streamen.

OPMERKING: Bij sommige Bluetooth-apparaten moet u opnieuw verbinding maken met de RSP-1582 als het apparaat uitgeschakeld is geweest. Mocht zich dit voordoen, doorloop dan de bovenstaande stappen om opnieuw verbinding te maken.

PC-USB op de achterkant

PC-USB-aansluiting op de achterkant



In de USB-ingang met de aanduiding PC-USB op de achterkant past een type-B USB-stekker. Deze ingang accepteert PCM-geluidssignalen die vanaf uw computer worden verzonden, tot een resolutie van 24 bits/192kHz.

OPMERKING: Het kan nodig zijn de USB-driver, die u kunt vinden op de bij de RSP-1582 meegeleverde cd, te installeren als uw computer de RSP-1582 niet als audiodriver herkent nadat de kabels zijn aangesloten.

OPMERKING: Voor Mac-computers is geen driver nodig.

INSTELLEN

De Rotel RSP-1582 beschikt over twee soorten informatiedisplays om u te helpen het systeem te bedienen. Het eerste bestaat uit eenvoudige statusmeldingen die op het tv-scherm verschijnen als er primaire instellingen (Volume, Ingang etc.) worden gewijzigd.

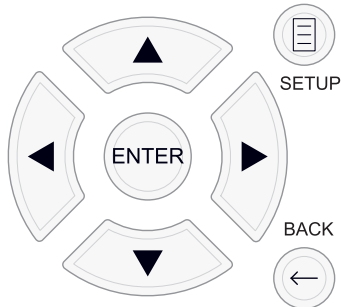
Er is te allen tijde een uitgebreid OSD-menusysteem beschikbaar door op de toets SETUP  op de afstandsbediening of de toets MENU  op het voorpaneel te drukken. Deze OSD-menu's leiden u door het configuratie- en instelproces van de RSP-1582. De instellingen die u tijdens het configureren aanbrengt worden als standaardinstellingen in het geheugen opgeslagen en u hoeft deze instellingen niet opnieuw aan te brengen als u het apparaat gewoon gaat gebruiken.

U kunt de OSD-menu's op verschillende talen instellen. Voorin deze handleiding is de standaard Engelstalige versie van alle hoofdmenu's te zien. Als uw taal beschikbaar is, worden die menu's in de instructies getoond. Als u nu eerst de standaardtaal Engels naar een andere taal wilt omstellen, ga dan naar de instructies voor het menu SYSTEM SETUP verderop in deze handleiding. Vanuit dit menu kunt u de displaytaal wijzigen.

Basisinformatie over het menu

Pijltjestoetsen

De volgende toetsen op de afstandsbediening worden gebruikt om te navigeren in het OSD-menu



SETUP-toets: Druk deze toets in om het HOOFDMENU weer te geven. Als u op deze toets drukt terwijl er al een menu zichtbaar is, sluit u daarmee het OSD en keert u terug naar normale bediening.

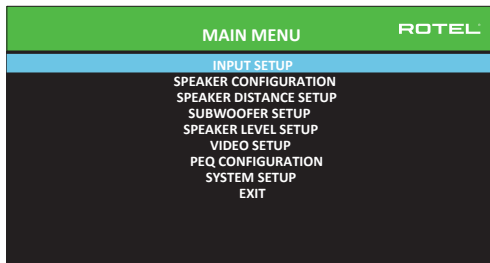
Pijltjes omhoog en omlaag: Met deze toetsen kunt u omhoog of omlaag lopen in de lijsten met menu-opties die u op de OSD-schermen ziet.



Pijltjes naar links en naar rechts: Met deze toetsen kunt u de actuele instellingen voor een geselecteerde menu-optie op OSD-schermen wijzigen.

ENTER-toets: Druk op ENTER om een instelling te bevestigen.

BACK-toets: Druk op BACK om terug te gaan naar het vorige menu.

Hoofdmenu

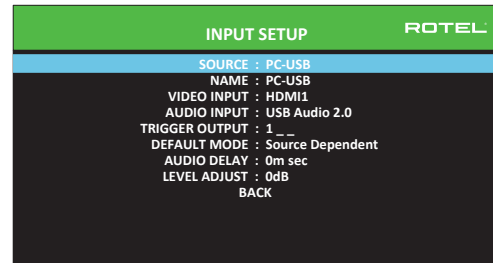


Het hoofdmenu (MAIN MENU) biedt toegang tot OSD-schermen voor diverse configuratieopties. U bereikt het hoofdmenu door de toets SETUP  op de afstandsbediening of de toets MENU  op het voorpaneel in te drukken. U kunt naar het gewenste menu gaan door de cursor met de pijltjes omhoog/omlaag op de afstandsbediening of op het voorpaneel te verplaatsen en op de toets ENTER op de afstandsbediening of het voorpaneel te drukken. Druk nogmaals op de toets SETUP/MENU of selecteer "EXIT" op het OSD-scherm om het instellen te beëindigen en het apparaat weer gewoon te gaan gebruiken.

Ingangen configureren

Een belangrijke stap bij het instellen van het apparaat is de verschillende broningangen met behulp van de INPUT SETUP-schermen instellen. Door deze ingangen te configureren kunt u standaardinstellingen aanbrengen, waaronder de soort ingangsaansluiting, de gewenste surroundmodus, uw eigen benamingen die in de schermen verschijnen als er een bron wordt geselecteerd en nog veel meer. De volgende OSD-menu's worden gebruikt om de ingangen te configureren.


Ingangen instellen



Met het INPUT SETUP-menu kunt u de broningangen configureren; u opent dit menu via het hoofdmenu. Het scherm biedt de volgende opties die u kunt selecteren door de cursor met de pijltjes omhoog/omlaag op de gewenste regel te plaatsen:

SOURCE: U kunt deze ingang anders instellen zodat er een specifiek ingangssignaal wordt gekozen voor het configureren (CD, TUNER, VIDEO 1 t/m 8, USB, PC-USB, XLR, PHONO, MULTI INPUT & BLUE TOOTH).

NAME: De naam van de bron kan naar eigen voorkeur worden aangepast. U kunt bijvoorbeeld VIDEO1 de naam "TV" geven. De standaardnaam bij NAME is dezelfde naam als die bij de SOURCE wordt aangegeven. Plaats de cursor op deze optie en druk op ENTER op de afstandsbediening of het voorpaneel. U gaat dan naar het submenu SOURCE NAME EDIT.

1. Druk op de pijltjes naar links/rechts op de afstandsbediening of op het voorpaneel om de eerste letter te veranderen door de lijst met beschikbare tekens te doorlopen.
2. Druk op de toets ENTER op de afstandsbediening of het voorpaneel om die letter te bevestigen en naar de volgende positie te gaan.
3. Herhaal stap 1 en 2 totdat u alle acht de tekens hebt ingevoerd. Met de laatste keer dat u nu op de ENTER-toets drukt, slaat u de nieuwe aanduiding op. Of selecteer de knop  op het scherm om de invoer te bevestigen als u minder dan acht tekens wilt invoeren.

VIDEO INPUT: Hiermee selecteert u de videobron die u op het tv-scherm wilt laten weergeven. Wijs deze ingang aan een broncomponent toe die u hebt aangesloten; u kunt hiervoor kiezen uit HDMI 1 t/m 7 en HDMI Font. Voor bronnen die alleen geluid afgeven (zoals een cd-speler) zou u in principe OFF selecteren, zodat er geen beeld wordt weergegeven. U kunt de videobron ook instellen op "LAST Video Source" (Laatste) zodat de vorige videobron niet wordt gewijzigd als u naar de opgegeven video-ingang schakelt. Deze functie is handig als u alleen maar het geluid wilt veranderen en u de laatst weergegeven videobron wilt blijven bekijken.

AUDIO INPUT: Wijst een fysieke ingangsaansluiting toe voor gebruik voor de bron die wordt getoond in de eerste regel van het menu. Dit kan OPTICAL 1-3, COAXIAL 1-3, ANALOG 1-4, HDMI Audio, TUNER, MULTI INPUT, XLR, PHONO, CD, BLUETOOTH, USB of PC-USB zijn.

OPMERKING: U kunt optische, coaxiale, XLR en CD ingangen toewijzen aan de ingangsbron CD of Video 1 t/m 8.

OPMERKING: Audio-ingangen is niet beschikbaar voor de XLR, PHONO, TUNER, MULTI INPUT, BLUETOOTH of USB-ingang bron.

Als de ingangsbron wordt geselecteerd als "PC-USB" kunt u AUDIO INPUT veranderen in "USB Audio 1.0" of "USB Audio 2.0". Voor USB Audio Class 2.0 kan het nodig zijn de pc-driver te installeren. Meer informatie kunt u vinden in het hoofdstuk over PC USB in deze handleiding.

TRIGGER OUTPUT: De RSP-1582 heeft drie 12V triggeruitgangen (met de aanduidingen 1 t/m 3) die een signaal van 12V DC leveren om andere componenten in te schakelen. Met deze menu-optie worden bepaalde 12V triggeruitgangen ingeschakeld als de aangegeven ingangsbron geselecteerd wordt. U kunt de ingang VIDEO 1 bijvoorbeeld zo instellen dat die de 12V trigger voor uw dvd-speler inschakelt. U kunt elke willekeurige combinatie van triggeruitgangen voor elke bron programmeren.

1. Plaats de cursor op de optie "TRIGGER OUTPUT" en druk op de ENTER-toets op de afstandsbediening of het voorpaneel.
2. Druk op de pijltjes omhoog/omlaag op de afstandsbediening of op het voorpaneel om de eerste positie van blanco naar 1 te veranderen (en zo TRIGGER 1 voor die bron te activeren) en gebruik de pijltjes naar links/rechts om naar de volgende positie te gaan.
3. Herhaal dit totdat alle drie de posities naar wens zijn ingesteld. Met de laatste keer dat u nu op de ENTER-toets drukt, bevestig u uw keuze.

OPMERKING: De 12V trigger-uitgang 1 is standaard ingesteld om te worden ingeschakeld voor alle ingangsbronnen. Je kan het uitschakelen van de stappen als hierboven.

DEFAULT MODE: Met de instelling DEFAULT MODE kunt u een standaard surroundmodus instellen voor elke broningang. Deze standaardinstelling wordt gebruikt tenzij het bronmateriaal automatische decoding van een specifiek type triggert of tenzij de standaardinstelling tijdelijk wordt onderdrukt door de toetsen voor de surroundmodi op het voorpaneel of de afstandsbediening.

Opties voor de standaard-surroundmodi zijn: Dolby PLIIx, Dolby 3 Stereo, 5-kanaals stereo, 7-kanaals stereo, PCM 2 CH, DTS Neo:6, Analog Bypass (alleen voor een analoge ingangssignaal) en Source Dependent (bronafhankelijk).

OPMERKING: De volgende soorten digitale discs of bronmateriaal worden meestal automatisch herkend en de juiste decoding wordt geactiveerd zonder dat enige handeling of instelling vereist is: DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby Digital 2-channel, PCM 2-Channel, PCM 96kHz en MP3.

Aangezien Dolby Digital 5.1- en DTS-bronnen automatisch herkend en gedecodeerd worden, geeft de standaardinstelling meestal aan het apparaat aan hoe dit een 2-kanaals stereosignaal moet verwerken. U kunt bijvoorbeeld instellen dat uw CD-ingang automatisch 2-kanaals stereo weergeeft, de standaardinstelling voor ingangen voor dvd en een spelcomputer op Dolby Pro Logic II voor matrix-gecodeerd Dolby surroundmateriaal instellen en de TUNER-ingang standaard op 5 Channel Stereo instellen.

In sommige gevallen kan de standaardinstelling handmatig worden onderdrukt met de toets SUR+ op de afstandsbediening of het voorpaneel, of met de toetsen 2CH, PLCM, BYPASS op de afstandsbediening. Zie het hoofdstuk over Handmatig selecteren van surroundmodi in deze handleiding voor nadere informatie over welke instellingen onderdrukt kunnen worden.

Twee van de standaard surroundinstellingen die via dit menu beschikbaar zijn bieden extra keuze-opties. Dolby Pro Logic II-decoding biedt de keuze uit instellingen voor Movie, Music, Game etc. DTS Neo:6-decoding biedt ook diverse CINEMA- en MUSIC-instellingen. Als u Dolby Pro Logic II of DTS Neo:6 selecteert met deze menu-optie, wordt ook de actueel gekozen instelling op de regel DEFAULT MODE getoond. Om van MUSIC naar andere modi over te schakelen opent u het submenu door op ENTER te drukken op de afstandsbediening of het voorpaneel.

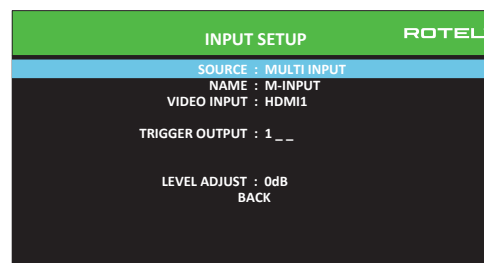
AUDIO DELAY: Wordt ook wel de "lipsynchronisatie-vertraging" genoemd. Deze instelling vertraagt het geluidssignaal voor een ingang met de aangegeven waarde die past bij de video-ingang. Deze functie kan nuttig zijn als het videosignaal meer wordt vertraagd dan het geluidssignaal, hetgeen soms het geval is bij opgeschaalde digitale tv-processors.

De beschikbare instellingen lopen van 0 ms tot 500 ms, in stappen van 10 ms. De instelling wordt voor elke ingang apart opgeslagen en is vervolgens de standaard audiovertraging elke keer dat de ingang in kwestie geselecteerd wordt.

LEVEL ADJUST: Met deze functie kunt u het volumeniveau lager instellen dan dat van de andere ingangen. Deze functie is handig voor bronnen waarvan het volume altijd hoger is dan dat van andere bronnen in het systeem.

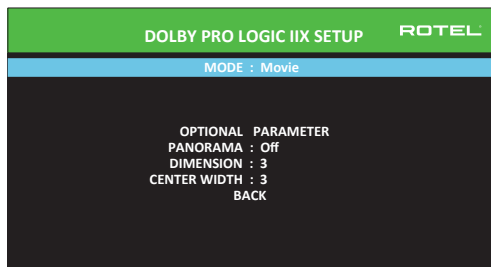
Druk op de toets SETUP op de afstandsbediening of op de toets MENU op het voorpaneel om het menu af te sluiten en de normale bediening te hervatten.

Multi Input-ingangen instellen



Als de bron MULTI INPUT geselecteerd wordt in het menu INPUT SETUP, veranderen de opties die beschikbaar zijn. Dit is omdat deze ingangen directe analoge ingangen zijn en de digitale signaalverwerking van het apparaat omzeilen. De opties AUDIO INPUT, DEFAULT MODE en AUDIO DELAY zijn niet beschikbaar aangezien dit digitale verwerkingsfuncties zijn die niet beschikbaar zijn voor de bron MULTI INPUT.

Dolby Pro Logic IIX



Als "Dolby PLIIx" als standaard surroundmodus wordt geselecteerd in het menu INPUT SETUP, zijn er aanvullende instellingen en parameters om de surrounddecoding voor muziek en voor soundtracks van films te optimaliseren. Dolby Pro Logic II maakt gebruik van matrix-decoderingsalgoritmen om een middenkanaal en surroundkanalen te ontfen aan 2-kanaals bronmateriaal.

In de regel MODE van het submenu Dolby Pro Logic IIX kunt u de modi "Movie", "Music" of "Game" selecteren voor matrixdecoding. Met de pijltjes naar links/rechts kunt u een modus selecteren.

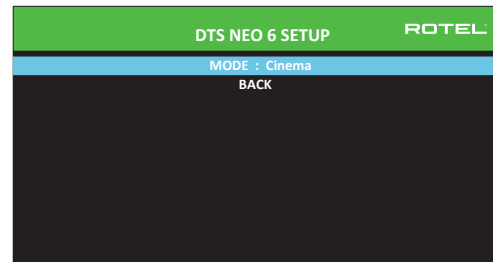
- Selecteer "Movie" voor het optimaliseren van soundtracks voor films zodat ze voor Dolby Surround gecodeerd worden, inclusief verbeterde surroundscheiding en een surroundkanaal met frequentierespons over de volle bandbreedte.
- Selecteer "Game" voor het optimaliseren naar volgens Dolby Surround gecodeerde games.
- Selecteer "Music" voor het optimaliseren van muziekopnamen.

In aanvulling op MODE zijn er nog drie optionele parameters op het OSD-scherm te zien. Selecteer met behulp van de pijltjes omhoog/omlaag op de afstandsbediening of het voorpaneel een parameter. Met de pijltjes naar links/rechts kunt u de geselecteerde parameter als volgt wijzigen:

- **PANORAMA:** Met de optie Panorama wordt het stereobeeld van de voorluidsprekers uitgebreid naar de surroundluidsprekers, waardoor er een theateraal 'onderdompelings-effect' ontstaat. De opties zijn UIT of AAN.
- **DIMENSION:** Met de optie Dimension kunt u het geluidsveld geleidelijk meer naar voren of meer naar achter verstellen. Er zijn zeven instelstappen van 0 tot en met 6. Bij de instelling 0 wordt het geluidsveld naar achteren verschoven voor een maximaal surroundeffect. Bij de instelling 6 wordt het geluidsveld naar voren verschoven voor een minimaal surroundeffect. De standaardinstelling 3 zorgt voor een "neutrale" balans tussen de twee uitersten.
- **CENTER WIDTH:** Met de optie Center Width kunt u het voor de middenluidspreker bedoelde signaal naar de linker en rechter voorluidsprekers verspreiden, waardoor het geluidsveld dat men ervaart breder wordt. Er zijn acht instelstappen van 0 tot en met 7. Bij de instelling 0 is er geen spreiding van het signaal van het middenkanaal en wordt alle informatie van het middenkanaal naar de middenluidspreker gestuurd. Bij de maximuminstelling 7 wordt het volledige signaal van het middenkanaal naar de linker en rechter luidsprekers verplaatst, waardoor de middenluidspreker in feite wordt uitgeschakeld en de breedte van het geluidsveld gemaximaliseerd wordt. Andere instellingen bieden een stapsgewijze verstelling tussen de twee uitersten. De fabriekinstelling is 3.

Als u alle gewenste afstellingen hebt uitgevoerd, selecteert u de regel "BACK" onderaan het scherm en drukt u op de toets ENTER om terug te keren naar het menu INPUT SETUP.

DTS Neo:6



Wanneer "DTS Neo:6" is geselecteerd als de standaard surround modus via het INPUT SETUP menu, zijn er additionele instellingen en parameters beschikbaar om de surround decoding te optimaliseren voor verschillende opnames, muziek of film soundtracks. DTS Neo:6 maakt gebruik van matrix decoding algoritmes om een center en surround kanalen uit een twee-kanaals opname te halen.

In de modus DTS Neo:6 kunt u slechts één keuze maken in het submenu: u kunt kiezen tussen de modi Cinema en Music. Met de pijltjes naar links/rechts op de afstandsbediening of het voorpaneel kunt u de instellingen wijzigen.

- Selecteer "Cinema" om de DTS Neo:6-decoding voor filmsoundtracks te optimaliseren.
- Selecteer "Music" om de DTS Neo:6-decoding voor muziekopnames te optimaliseren.

Als u klaar bent met instellen, selecteert u "BACK" in het OSD-menu of drukt u op de toets BACK om terug te keren naar het menu INPUT SETUP.

Luidsprekers en geluidswaergave configureren

Dit deel van het instelproces betreft aspecten van de geluidswaergave, zoals het aantal luidsprekers, lagetonenbeheer waaronder subwoofer-crossovers, gelijke uitgangsniveaus instellen voor alle kanalen, vertraginginstellingen en parametrische EQ.

Inzicht in het configureren van luidsprekers

Hometheater-systemen verschillen wat betreft het aantal luidsprekers en de lagetonen capaciteit van die luidsprekers. Deze processor biedt surroundmodi die zijn afgestemd op systemen met verschillende aantallen luidsprekers en functies voor lagetonenbeheer die basinformatie naar de luidspreker(s) sturen die het beste in staat is of zijn om die informatie af te handelen - zoals subwoofers en/of grote luidsprekers. Voor optimale prestaties moet u de processor laten weten hoeveel luidsprekers uw systeem heeft en hoe u het laag erover wilt verdelen.

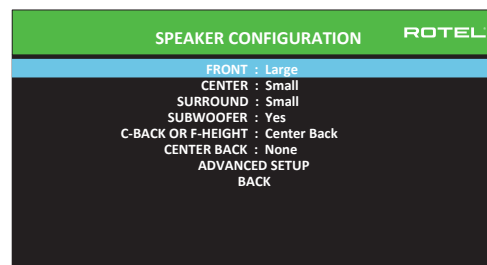
In de onderstaande configuratie-instructies wordt verwezen naar GROTE en KLEINE luidsprekers. Dit gaat meer om de gewenste configuratie van het laag dan om hun fysieke formaat. Gebruik de instelling LARGE (Groot) met name voor luidsprekers waarmee u diepe lagetonen signalen wilt laten horen. Gebruik SMALL (Klein) voor luidsprekers die erbij gebaat zouden zijn als hun laag naar luidsprekers zou worden gestuurd die daarvoor beter geschikt zijn. Het systeem voor lagetonenbeheer leidt de basinformatie weg van alle KLEINE luidsprekers en stuurt die naar de GROTE luidsprekers en/

of de SUBWOOFER. Het kan handig zijn om LARGE te lezen als "met het volle bereik" en SMALL als "met een high-pass filter".

- **Vijf GROTE luidsprekers en een subwoofer:** Voor dit systeem is het omleiden van de lage tonen (of 'bass redirection') niet nodig. Alle vijf de luidsprekers geven de normale lage tonen weer die op de desbetreffende kanalen zijn opgenomen. De subwoofer geeft alleen de lage tonen van het normale-kanal weer. Intussen stelt het normale laag hogere eisen aan de capaciteiten van de andere luidsprekers en van de versterkers waardoor die worden aangestuurd.
- **GROTE voor-, midden-, surroundluidsprekers, geen subwoofer:** Het normale laag van de voor-, midden- en surroundkanalen wordt op de desbetreffende luidsprekers afgespeeld.
- **Allemaal KLEINE luidsprekers en een subwoofer:** De normale lage tonen van alle kanalen worden omgeleid naar de subwoofer. De subwoofer handelt ALLE lage tonen in het systeem af. Deze configuratie biedt een aantal voordelen: zware lage tonen worden weergegeven door de luidspreker die daarvoor het best geschikt is, de hoofd luidsprekers kunnen een hoger volume weergeven met minder vervorming en er is minder versterker vermogen nodig. Deze configuratie zou moeten worden gebruikt bij boekenkast- of kleinere hoofd luidsprekers. Hij is ook in sommige gevallen iets om te overwegen bij vloerstaande voor luidsprekers. Deze configuratie levert voordelen op als het systeem met minder zware vermogensversterkers wordt aangestuurd.
- **GROTE voorluidsprekers, KLEINE midden- en surroundluidsprekers, en een subwoofer:** De normale lage tonen uit de KLEINE midden- en surroundluidsprekers wordt omgeleid naar de GROTE voorluidsprekers en de subwoofer. De GROTE voorluidsprekers laten hun eigen, normale lage tonen horen, plus het omgeleide laag van de KLEINE luidsprekers. De subwoofer geeft het laag van de omgeleide lage tonen van alle andere kanalen. Dit zou een passende configuratie kunnen zijn bij een paar zeer krachtige voorluidsprekers die door een grote vermogensversterker worden aangestuurd. Een mogelijk nadeel van gemengde configuraties met zowel GROTE als KLEINE luidsprekers is dat de lagetonenrespons van kanaal tot kanaal wel eens minder constant zou kunnen zijn dan bij een configuratie met alleen maar KLEINE luidsprekers.

OPMERKING: Als alternatieve configuratie met een satelliet-/subwooferpakket als voorluidsprekers, dient u de aanwijzingen van de fabrikant van de luidsprekers te volgen en de high-level ingangen van de actieve subwoofer rechtstreeks op de voorluidsprekeruitgangen van uw versterker aan te sluiten en de satellieten op de eigen crossover van de subwoofer aan te sluiten. In deze opstelling zouden de luidsprekers worden aangemerkt als GROOT en zou de subwooferinstelling voor alle surroundmodi OFF (Uit) zijn. Er gaat geen informatie verloren omdat het systeem de basinformatie naar de GROTE voorluidsprekers omleidt. Hoewel deze configuratie ervoor zorgt dat de satellietluidsprekers op de juiste wijze werken doordat de eigen crossovers van de luidsprekers worden gebruikt, zijn er enkele nadelen wat betreft de kalibratie van het systeem en zou dit in het algemeen niet de voorkeursconfiguratie zijn.

Luidsprekerconfiguratie



Het menu SPEAKER CONFIGURATION wordt gebruikt om de RSP-1582 te configureren voor gebruik met uw specifieke luidsprekers en om de juiste configuratie voor het lagetonenbeheer te bepalen, zoals beschreven in het overzicht hiervoor. U opent het menu vanuit het hoofdmenu (MAIN menu).

De volgende luidsprekeropties zijn beschikbaar:

FRONT SPEAKERS (Small/Large): Kies de instelling "Large" om de voorluidsprekers lage tonen (volledig bereik) te laten weergeven. Kies de instelling "Small" om het normale laag van deze luidsprekers weg te leiden en naar een subwoofer te leiden (met een high-pass filter).

CENTER SPEAKER(S) (Large/Small/None): Selecteer de instelling "Large" (niet beschikbaar bij KLEINE voorluidsprekers) om de middenluidspreker het laag (volledig bereik) te laten weergeven. Selecteer de instelling "Small" als uw middenluidspreker een beperkte capaciteit heeft voor lage tonen of als u het laag liever naar de subwoofer (high-pass) stuurt. Selecteer de instelling "None" (Geen) als uw systeem geen middenluidspreker heeft (de surroundmodi verdelen alle informatie van het middenkanaal automatisch in gelijke mate tussen de twee voorluidsprekers, en simuleren daarmee als het ware een middenkanaal).

SURROUND SPEAKERS (Large/Small/None): Selecteer de instelling "Large" (niet beschikbaar bij KLEINE voorluidsprekers) om de surroundluidsprekers lage tonen (volledig bereik) te laten weergeven. Selecteer de instelling "Small" (high-pass) als uw achterluidsprekers een beperkte capaciteit hebben voor lage tonen of als u het laag liever naar een subwoofer stuurt. Als uw systeem geen surroundluidsprekers achter heeft, selecteer dan de instelling "None" (Geen) (er worden dan surroundkanalen aan de voorluidsprekers toegevoegd, zodat er niets van de opname verloren gaat).

SUBWOOFER (Yes/Max/No): De instelling "Yes" (Ja) is de standaardinstelling als uw systeem een subwoofer heeft. Heeft uw systeem geen subwoofer, kies dan "No" (Nee). Selecteer de instelling "Max" voor een maximale weergave van het laag, waarbij de normale lage tonen zowel door de subwoofer als door alle GROTE luidsprekers in het systeem gedupliceerd worden.

C-BACK OR F-HEIGHT: De RSP-1582 biedt de mogelijkheid middenachterluidsprekers of voorluidsprekers op verticale hoogte aan te sluiten. Gebruik deze optie om middenachterluidsprekers (C-Back) of voorluidsprekers op verticale hoogte in uw systeem te selecteren.

CENTER BACK (1Large/1Small/2Large/2Small/None): Sommige systemen hebben één of twee extra surroundluidsprekers voor middenachter. Selecteer de instelling "Large" (Groot) (niet beschikbaar bij KLEINE voor- en surroundluidsprekers) om uw middenachterluidspreker(s) het laag te laten weergeven. Gebruik "1Large" als u één middenachterluidspreker hebt (6.1) of "2Large" (7.1) als u twee middenachterluidsprekers (7.1) hebt. Selecteer de instelling "Small" ("1Small" voor één luidspreker, "2Small" voor twee luidsprekers) als uw middenachterluidsprekers een beperkte capaciteit

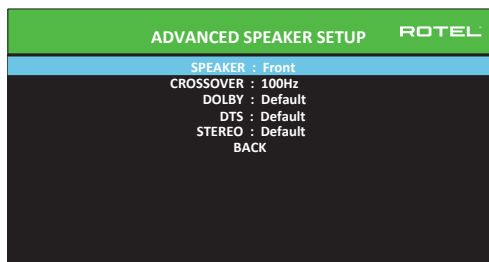
hebben voor lage tonen of als u het laag liever naar een subwoofer stuurt. Heeft uw systeem geen luidsprekers voor middenachter, selecteer dan de instelling "None" (Geen). Bij middenachterluidsprekers leveren Dolby Digital EX-, DTS-ES-, Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6- of andere decoders middenachtersignalen voor alle surroundmodi.

FRONT HEIGHT (Large/Small/None): Deze instelling is beschikbaar als het apparaat is ingesteld op F-HEIGHT luidsprekers in een Pro Logic IIz-configuratie. Selecteer de instelling "Large" (Groot) (niet beschikbaar bij KLEINE voor- en surroundluidsprekers) om via uw luidsprekers op verticale hoogte lage tonen te laten horen. Geeft u er de voorkeur aan het laag naar een subwoofer te laten gaan, gebruik dan de instelling "Small".

ADVANCED: De luidsprekerconfiguratie is meestal een algemene instelling voor alle surroundmodi die slechts eenmaal hoeft te worden uitgevoerd. Voor speciale omstandigheden biedt de processor echter de optie de luidsprekerconfiguratie voor elke surroundmodus apart in te stellen. Selecteer de regel ADVANCED SETUP in het menu en druk op ENTER om naar het menu ADVANCED SPEAKER SETUP te gaan dat in het volgende onderdeel wordt beschreven.

Om een instelling in het menu SPEAKER CONFIGURATION te wijzigen plaatst u de cursor met de pijltjes omhoog/omlaag op de gewenste regel en gebruikt u de pijltjes naar links/rechts om door de beschikbare instellingen te lopen. Om terug te keren naar het hoofdmenu selecteert u "BACK" in het OSD-menu en drukt u op de ENTER-toets of de toets BACK. Druk op de toets SETUP/MENU of selecteer "EXIT" op het OSD-scherm om het instellen te beëindigen en het apparaat weer gewoon te gaan gebruiken.

Geavanceerde luidsprekerconfiguraties



In de meeste gevallen is de hierboven beschreven standaardconfiguratie voor de luidsprekers een algemene instelling die voor alle surroundmodi gebruikt kan worden. De processor biedt echter de mogelijkheid om deze instellingen naar eigen voorkeur in te stellen voor drie verschillende modi: Dolby, DTS en Stereo. U zou bijvoorbeeld de Dolby- en DTS-modi kunnen instellen voor 5.1-kanaals geluid, terwijl de modus Stereo een configuratie met twee luidsprekers, met of zonder subwoofer, oplevert. Bovendien kunt u in het menu ADVANCED SPEAKER SETUP een aangepaste high-pass crossoverfrequentie instellen voor de voor-, midden-, surround- en surround-achterluidsprekers en de subwoofer.

OPMERKING: In de meeste systemen leveren de standaardinstellingen van dit menu de meest voorspelbare resultaten en de meeste gebruikers hoeven geen instellingen te veranderen. Verander deze instellingen niet als u niet exact weet hoe lagetonenbeheer werkt en er geen goede reden is waarom u een aangepaste configuratie nodig zou hebben. Ga anders verder naar het volgende onderwerp: het instellen van de subwoofer.

De beschikbare instellingen in het menu ADVANCED SPEAKER SETUP zijn de volgende:

SPEAKER (Front/Center/Surround/Center back/F-Height/Subwoofer): Selecteer de luidsprekerset die u met uw eigen instellingen wilt configureren.

OPMERKING: "F-Height" verschijnt als optie als u "Front Height" selecteert in de instelling C-BACK OR F-HEIGHT van het menu SPEAKER SETUP en deze optie is niet beschikbaar voor de instelling CROSSOVER, DOLBY, DTS of STEREO.

CROSSOVER (40Hz/50Hz/60Hz/70Hz/80Hz/90Hz/100Hz/120Hz/150Hz/200Hz/OFF): Deze instelling voor het high-pass en low-pass crossoverpunt is alleen maar actief voor instellingen voor KLEINE luidsprekers en de subwoofer. De eerste keer dat u het menu ADVANCED SPEAKER SETUP opent, wordt het actuele crossoverpunt op deze regel getoond. Het is dan ingesteld op de fabriekswaarde van "100Hz". Verander de waarde van deze regel alleen maar als u de luidspreker in kwestie een ander crossoverpunt wil geven. Deze instelling is ALLEEN van invloed op omgeleide lage tonen.

OPMERKING: Bij de instelling "OFF" (alleen beschikbaar voor de subwoofer) wordt er een signaal met volledig signaal naar uw subwoofer gestuurd, zodat u het ingebouwde low-pass filter ervan kunt gebruiken.

OPMERKING: Als een luidspreker is ingesteld op "Large" in het menu SPEAKER SETUP of in dit menu, heeft de crossover-instelling geen effect omdat, per definitie, een GROTE luidspreker het volledige bereik weergeeft, zonder het laag om te leiden naar de subwoofer en zonder crossover. Zo is ook de instelling "OFF" voor de subwoofer-crossover niet beschikbaar voor KLEINE luidsprekers, omdat KLEIN impliceert dat de luidspreker het laag onder een bepaald crossoverpunt naar de subwoofer zal omleiden. Bovendien is de instelling CROSSOVER niet beschikbaar voor de MULTI INPUT.

DOLBY (Default/Large/Small/None): Stelt de actuele luidspreker (die in de eerste regel wordt weergegeven) in op Large, Small of None en onderdrukt daarmee de instelling uit het menu SPEAKER SETUP. Deze instelling is ALLEEN actief bij Dolby Digital- of Dolby Pro Logic II-decodering. Als u de instelling voor het luidsprekerformaat wilt gebruiken die is ingesteld in het menu SPEAKER SETUP selecteert u "Default". De instelling "None" is niet beschikbaar voor VOORLUIDSPREKERS.

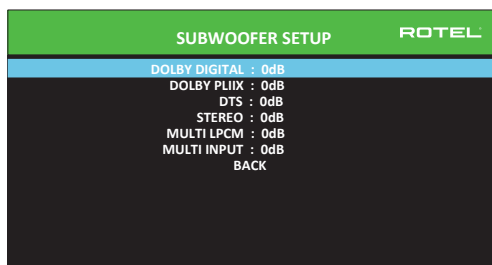
DTS (Default/Large/Small/None): Dezelfde opties als hierboven voor Dolby beschreven, maar deze instellingen zijn ALLEEN van toepassing bij DTS- en DTS Neo:6-decodering.

STEREO (Default/Large/Small/None): Dezelfde opties als hierboven voor Dolby beschreven, maar deze instellingen zijn ALLEEN actief in de surroundmodus STEREO.

Voor de subwoofer worden de bovenstaande selecties voor DOLBY, DTS en STEREO "Yes/No/Default". De subwoofer wordt op "Default" (Standaard) ingesteld als de voorluidsprekers worden ingesteld op "Default" en hij zou op "Yes" worden ingesteld als de voorluidsprekers worden ingesteld op "Small".

OPMERKING: Als de voorluidsprekers worden ingesteld op het gebruik van de standaardinstellingen in het menu ADVANCED SPEAKER SETUP, zijn de specifieke "Large/Small/None" instellingen voor DOLBY, DTS of STEREO niet beschikbaar voor de andere luidsprekers. Deze luidsprekers maken gebruik van de standaardinstellingen.

Subwoofer instellen



Met deze zes regels kunt u de instelling van het subwooferniveau, zoals vastgelegd in het menu Speaker Level Setup (zie volgende onderdeel) voor elke specifieke surroundmodus onderdrukken.

DOLBY DIGITAL:

DOLBY PLIIX:

DTS:

STEREO:

MULTI LPCM:

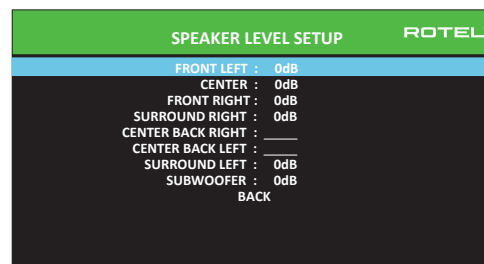
MULTI INPUT:

Als u vanuit het hoofdmenu naar het menu SUBWOOFER SETUP gaat, wordt de actuele surroundmodus automatisch geselecteerd. Ga met de pijltjes omhoog/omlaag naar de specifieke surroundmodus en gebruik de pijltjes naar links/rechts om het subwooferniveau aan te passen voor de geselecteerde surroundmodus. De opties bestaan uit een bereik aan instellingen van -9 dB tot +9 dB en MAX (+10 dB). Een instelling van 0 dB betekent dat de surroundmodus in kwestie de masterinstelling voor het subwooferniveau zal gebruiken. Elke andere instelling is een aanpassing aan de masterinstelling. Een aanpassing van -2 dB voor een bepaalde surroundmodus betekent echter dat het subwooferniveau 2 dB stiller zal zijn dan het master-subwooferniveau als die surroundmodus geselecteerd wordt. Gebruik deze subwooferniveau-instellingen om het relatieve uitgangsvermogen voor het laag voor verschillende surroundmodi aan te passen. Als het master-subwooferniveau veranderd wordt, neemt het niveau voor alle surroundmodi toe of af.

Wij adviseren u alle surroundmodi in eerste instantie in te stellen op de standaardwaarde van 0 dB tijdens het kalibreren van de luidsprekerniveaus van het systeem en gedurende een gewenningsperiode daarna. Als u na verloop van tijd meer verschillende bronmaterialen hebt beluisterd, merkt u wellicht dat de subwoofer bij bepaalde surroundmodi altijd te veel of te weinig laag te horen geeft. Gebruik in dit geval deze menu-instellingen om elke surroundmodus naar eigen voorkeur aan te passen. In het algemeen zouden individuele instellingen voor elke surroundmodus niet nodig moeten zijn als het master-subwooferniveau naar behoren (d.w.z. niet te luid) wordt ingesteld.

Om terug te keren naar het hoofdmenu selecteert u "BACK" op het OSD-scherm of drukt u op de toets BACK op de afstandsbediening of het voorpaneel.

Luidsprekerniveau instellen



OPMERKING: Als u uw systeem zo hebt geconfigureerd dat er twee middenachterluidsprekers worden gebruikt, vindt u een extra regel in het menu waarmee u de twee middenachterluidsprekers CENTER BACK RIGHT en CENTER BACK LEFT apart kunt afstellen. Als u Vertical Height-luidsprekers hebt geselecteerd binnen de menu-optie Speaker Configuration verandert de luidsprekeroptie CENTER BACK in FRONT HEIGHT.

Dit menu gebruikt gefilterde testtonen met roze ruis om gelijke volumenniveaus in te stellen voor alle luidsprekers (LINKSVOOR, MIDDEN, RECHTSVOOR, SURROUND RECHTS, MIDDENACHTER/FRONT HEIGHT RECHTS, MIDDENACHTER/FRONT HEIGHT LINKS, SURROUND LINKS en SUBWOOFER) voor een goede surroundweergave. Als u de uitgangsniveaus met de testprocedure instelt, levert dit de meest nauwkeurigste afstelling op waarbij digitaal surroundsound-materiaal zo wordt weergegeven als het bedoeld was en dit is een belangrijke stap bij het kalibreren van het systeem.

U kunt dit menu vanuit elke surroundmodus behalve BYPASS met elke ingang behalve MULTI INPUT openen om de kalibratie met behulp van de testtonen uit te voeren. Open het OSD-menusysteem en selecteer SPEAKER LEVEL SETUP uit het MAIN MENU om dit scherm te bereiken.

Als u het menu SPEAKER LEVEL SETUP opent, hoort u dat er een testtoon uit de geselecteerde luidspreker komt. Selecteer verschillende luidsprekers door de cursor met pijltjes omhoog/omlaag naar de gewenste regel te verplaatsen. De testtoon verschuift naar de geselecteerde luidspreker.

Ga op de normale luisterlocatie zitten en verplaats de testtoon naar de verschillende luidsprekers. Gebruik de ene luidspreker als referentie en luister of er luidsprekers zijn die duidelijk harder of zachter klinken. Als dat het geval is, stel dan de niveaus van die luidspreker omhoog of omlaag bij (in stappen van 0,5 dB) met de pijltjes naar links/rechts. Blijf overschakelen tussen de luidsprekers en bijstellen totdat alle luidsprekers hetzelfde volume hebben.

Om terug te keren naar het hoofdmenu selecteert u "BACK" in het OSD-menu of drukt u op de toets BACK. Druk op de toets SETUP/MENU of selecteer "EXIT" op het OSD-scherm om het instellen te beëindigen en het apparaat weer gewoon te gaan gebruiken.

Kalibreren met een geluidsdrukmeter:

Het systeem met een geluidsdrukmeter, in plaats van op het oor, kalibreren levert meer nauwkeurige resultaten op en verbetert de prestaties van het systeem aanzienlijk. Goedkope geluidsdruckmeters zijn overal in de handel verkrijgbaar en de procedure is snel en gemakkelijk uit te voeren.

Zowel Dolby als DTS schrijven een standaardkalibratieniveau voor alle zalen voor om zeker te stellen dat soundtracks kunnen worden afgespeeld op het volumeniveau dat de regisseur van de film voor ogen had. Dit referentieniveau zou ertoe moeten leiden dat gesproken dialogen op een realistisch niveau voor normaal spreken worden weergegeven waarbij de luidste pieken in een individueel kanaal op ongeveer 105 dB liggen. De testtonen van de RSP-1582 worden gegenereerd op een nauwkeurig niveau (-30 dBFs) ten opzichte van het luidst mogelijke digitaal opgenomen geluid. Op het Dolby- of DTS-referentieniveau zouden deze testtonen een uitslag van 75 dB op een geluidsdrukmeter te zien moeten geven.

Stel de wijzer van de meter in op 70 dB bij een trage respons (SLOW) en C-weging, en houd de meter op uw luisterpositie van uw lichaam af (dit is gemakkelijker te doen als u de geluidsdrukmeter op een camerastatief monteert). U kunt de geluidsdrukmeter tijdens het meten op de verschillende luidsprekers richten; het is echter gemakkelijker om de meter in een vaste positie te plaatsen, waarbij de meter naar het plafond gericht is. Waarschijnlijk levert dit ook meer consistente resultaten op.

Verhoog de master-volumeregeling op het apparaat totdat de meter 75 dB (+5 dB op de schaal aanduiding van de meter) aangeeft als de testtoon door een van de voorluidsprekers wordt afgespeeld. Stel vervolgens de individuele kanalen voor de individuele luidsprekers, inclusief de subwoofer, via het menu SPEAKER LEVEL SETUP op dezelfde waarde van 75 dB op de geluidsdrukmeter in.

OPMERKING: Vanwege meterwegingscurves en door de ruimte veroorzaakte effecten kan het feitelijke niveau van de subwoofer iets hoger zijn dan wat u meet. Om dit te compenseren stelt Dolby voor de subwoofer een aantal dB lager in te stellen bij het kalibreren met een geluidsdrukmeter (d.w.z. de subwoofer zo instellen dat de meter een waarde van 72 dB aangeeft in plaats van 75 dB). Uiteindelijk moet het juiste subwooferniveau op basis van persoonlijke voorkeur worden vastgelegd. Sommige mensen geven de voorkeur aan een instelling hoger dan 75 dB voor filmsoundtracks. Overdreven baseffecten gaan ten koste van een goede combinatie met de hoofd luidsprekers en belasten de subwoofer en de versterker van de subwoofer overmatig. Als u kunt horen dat het laag van de subwoofer afkomt, is het subwooferniveau waarschijnlijk te hoog ingesteld. Muziek kan handig zijn voor het fijnafstellen van het subwooferniveau aangezien te zware lage tonen dan al snel opvallen. De juiste instelling werkt in het algemeen goed voor muziek en voor filmsoundtracks.

Onthoud de instelling van de master-volumeregeling die tijdens deze kalibratie gebruikt is. Om een Dolby Digital- of DTS-soundtrack op het referentievolumeniveau af te spelen, hoeft u alleen maar terug te keren naar die volume-instelling. Let op: in een home-theateromgeving vinden de meeste mensen deze instelling te luid. Laat uw eigen oren bepalen hoe luid u de soundtracks van films wilt afspelen en pas de master-volumeregeling daarop aan. Ongeacht uw luisterniveaus is het raadzaam een geluidsdrukmeter te gebruiken om alle luidsprekers in het systeem op een gelijk niveau in te stellen.

DE LUIDSPREKER AFSTANDEN/VERTRAGING INSTELLEN

| SPEAKER DISTANCE SETUP | | ROTEL |
|------------------------|----------|-------|
| FRONT LEFT : | 10.00 FT | 3.05M |
| CENTER : | 10.00 FT | 3.05M |
| FRONT RIGHT : | 10.00 FT | 3.05M |
| SURROUND RIGHT : | 10.00 FT | 3.05M |
| CENTER BACK RIGHT : | 10.00 FT | 3.05M |
| CENTER BACK LEFT : | 10.00 FT | 3.05M |
| SURROUND LEFT : | 10.00 FT | 3.05M |
| SUBWOOFER : | 10.00 FT | 3.05M |
| BACK | | |

In het menu SPEAKER DISTANCE SETUP, dat u vanuit het hoofdmenu bereikt, kunt u de vertraging voor individuele luidsprekers instellen. Dit zorgt ervoor dat het geluid van alle luidsprekers tegelijkertijd op de luisterpositie aankomt, zelfs als niet alle luidsprekers zich op dezelfde afstand van de luisteraar bevinden. Stel een langere vertraging in voor luidsprekers die zich dichterbij de zitplek bevinden en stel een kortere vertraging in voor luidsprekers op grotere afstand van de zitplek.

Met deze Rotel-processor zijn de vertragingstijden voor de verschillende luidsprekers erg gemakkelijk in te stellen. U hoeft alleen maar de afstand vanaf uw zitplek tot elke luidspreker in uw systeem te meten. Voer de gemeten afstand in de regel voor elke luidspreker in. Het menu voorziet in een regel voor elke in uw systeem geconfigureerde luidspreker en is geschikt voor instellingen tot 10,6 meter in stappen van 0,075 m, waarbij elke stap overeenkomt met een extra vertraging van 0,25 ms.

Om een instelling te wijzigen plaatst u de cursor met de pijltjes omhoog/omlaag op de gewenste regel en gebruikt u de pijltjes naar links/rechts om de vertraging te verhogen of verlagen. Om naar het hoofdmenu terug te keren drukt u op de toets BACK of selecteert u "BACK" in het OSD-menu. Druk op de toets SETUP/MENU of selecteer "EXIT" op het OSD-scherm om het instellen te beëindigen en het apparaat weer gewoon te gaan gebruiken.

Diverse instellingen

Systeeminstelling

| SYSTEM SETUP | | ROTEL |
|--------------------------|-----------|-------|
| AUTO POWER DOWN TIMER : | 0.5 Hour | |
| MAX POWER ON VOLUME : | -40 | |
| LANGUAGE : | English | |
| IR REMOTE CODESET : | Codeset 1 | |
| PEQ FUNCTION : | Disable | |
| TFT DISPLAY : | On | |
| TFT BRIGHTNESS : | 0 | |
| HDMI ON SCREEN DISPLAY : | OFF | |
| NETWORK WAKEUP : | Disable | |
| NETWORK CONFIGURATION | | |
| SOFTWARE INFORMATION | | |
| RESTORE FACTORY DEFAULT | | |
| BACK | | |

Via dit menu SYSTEM SETUP, dat u bereikt vanuit het hoofdmenu (MAIN), kunt u diverse instellingen aanpassen, zoals:

AUTO POWER DOWN TIMER: Hier kunt u instellen hoe lang het apparaat van stroom voorzien wordt als het niet meer gebruikt wordt. De RSP-1582 schakelt automatisch op standby nadat hij gedurende de hier ingestelde tijd niet gebruikt is.

MAX POWER ON VOLUME: Geeft een maximumvolumeniveau aan dat telkens als het apparaat wordt ingeschakeld moet worden toegepast; van -70 dB tot -20 dB, in stappen van 1 dB.

LANGUAGE: Hier kunt u een taal selecteren voor de OSD-menuschermen.

IR REMOTE CODESET: De RSP-1582 heeft twee infrarood codesets en deze kunnen worden aangepast als de infrarood codes tot een conflict met andere producten van Rotel leiden.

OPMERKING: Na het veranderen van de IR REMOTE CODESET moet u ook de afstandsbediening aanpassen om hem te kunnen blijven gebruiken. Zie voor nadere informatie het hoofdstuk REMOTE CONTROL OVERVIEW van deze handleiding.

PEQ FUNCTION: Hiermee schakelt u de PEQ-functie aan of uit.

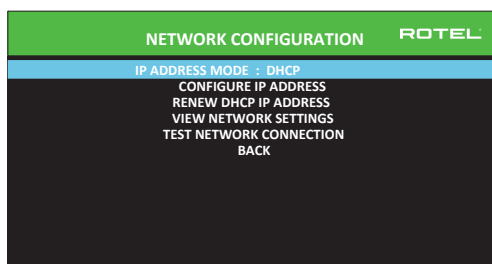
TFT DISPLAY: Hiermee schakelt u de TFT-weergave op het voorpaneel aan of uit. Deze kan ook zo worden ingesteld dat een tijdelijke volumemelding en alle tijdelijke OSD-schermen worden getoond, zoals het type signaal dat wordt gedetecteerd wanneer de ingang wordt omgeschakeld.

TFT BRIGHTNESS: Hiermee stelt u de helderheid van het TFT-display op het voorpaneel in. Het instelbereik is -10 tot +10.

HDMI ON SCREEN DISPLAY: Hiermee stelt u in welke informatie er wordt getoond op het hoofdscherm van de OSD-schermen. De mogelijke instellingen zijn "Off" (Uit), "Temporary Volume" (Tijdelijk volume) of "Temporary All" (Tijdelijk alles).

NETWORK WAKE UP: In- of uitschakelen stroom aan en uitschakelen via het netwerk verbinding.

NETWORK CONFIGURATION: Hiermee wordt de netwerkconfiguratie voor het apparaat ingesteld. In de meeste systemen moet IP ADDRESS MODE worden ingesteld op DHCP. Uw router kan dan automatisch een IP-adres toewijzen aan de RSP-1582. Als uw netwerk met vaste IP-adressen werkt, stelt u IP ADDRESS MODE in op Static. Voor een vast of STATIC IP-adres moet u met de hand de gegevens voor het IP-adres, Subnet Mask, Gateway en DNS in het submenu IP ADDRESS CONFIGURATION invoeren.

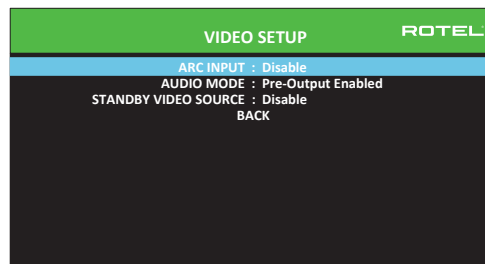


SOFTWARE INFORMATION: Geeft aan welke software momenteel in het apparaat geïnstalleerd is. Hier worden de softwareversies voor MAIN, DSP en STANDBY getoond. Er is ook een optie om op software-updates te controleren. Via deze functie kan het apparaat op internet naar software-updates zoeken. Het netwerk moet op de juiste wijze geconfigureerd worden. Als alternatief kunt u ook de software via de USB-ingang op het voorpaneel laden. Neem voor meer informatie over het updaten van de software contact op met uw officiële Rotel-verkoper.

RESTORE FACTORY DEFAULT: Hiermee worden de originele fabrieksinstellingen van het apparaat hersteld. Alle door de gebruiker aangebrachte instellingen worden gewist.

OPMERKING: Let op: als u de RSP-1582 op de fabrieksinstellingen terug stelt worden alle geconfigureerde opties gewist en door de oorspronkelijke fabrieksinstellingen vervangen.

VIDEO SETUP



Via het menu VIDEO SETUP kunt u de HDMI-uitgang voor high-definition beeldapparaten configureren. Zie het hoofdstuk VIDEO INPUTS & OUTPUTS in deze handleiding.

ARC INPUT: De opties zijn "Disable" (Uitschakelen) of "Enable" (Inschakelen). U kunt de HDMI-uitgangen instellen om ze te gebruiken als ARC HDMI-uitgang naar uw tv. Sluit de HDMI-ingang van de RSP-1582 waarvoor ARC ingeschakeld is aan op de ingang van uw tv waarvoor ARC ingeschakeld is.

AUDIO MODE: De opties zijn "HDMI Audio Output Only" (Alleen HDMI audio-uitgang) of "Pre-Output Enabled" (Vooruitgang ingeschakeld). In de instelling "HDMI Audio Output Only" wordt het HDMI audio-ingang naar de tv gestuurd via de HDMI-kabel en komt het geluid uit de luidsprekers van de tv. Stel de modus in op "Pre-Output Enabled" om het geluid via de RSP-1582 weer te geven.

OPMERKING: Bij de instelling "HDMI Audio Output Only" worden er geen HDMI audio-ingang verzonden vanaf de RCA- of XLR-uitgangen van de RSP-1582. HDMI-ingang geluid is alleen beschikbaar via het aangesloten tv-scherm.

STANDBY VIDEO SOURCE: De opties zijn "Disable" (Uitschakelen), "HDMI 1-7", "HDMI Front", of "Last" (Laatste). Stel dit in op de bron die u normaal gesproken zou gebruiken zonder dat het geluid door de RSP-1582 loopt. In de standby-stand geeft de RSP-1582 de HDMI video- en geluidsignalen aan de tv door.

Druk op de toets BACK of selecteer "BACK" op het OSD-scherm om het menu VIDEO SETUP af te sluiten en terug te keren naar het hoofdmenu.

OPMERKING: Als ARC is ingeschakeld, laat het Rotel-apparaat het geluid van de tv horen. U kunt het geluidsvolume van de RSP-1582 met de afstandsbediening van de tv regelen.

PEQ-configuratie

| PEQ CONFIGURATION | | ROTEL |
|----------------------|---------------|----------|
| SPEAKER : Front Left | | |
| LF CONTOUR : 20Hz | Q : 1 (Fixed) | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 40Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 60Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 120Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 200Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 500Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 1200Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 4000Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 12000Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| HF CONTOUR : 20000Hz | Q : 1 (Fixed) | GAIN : 0 |
| BACK | | |

Met het menu PEQ CONFIGURATION kunt u EQ-waarden voor 10 banden invoeren, zoals hier wordt getoond. PEQ-configuratie vereist veel kennis en de juiste apparatuur om de frequentierespons van het vertrek en de prestaties van de luidsprekers te meten. Om de equaliserinstellingen goed te configureren moet u verstand hebben van de benodigde tools en apparatuur. Normaal gesproken worden deze instellingen alleen maar door professionele installateurs gewijzigd om te zorgen dat de RSP-1582 optimaal presteert.

Selecteer de frequentie met de pijltoetsen: Druk op de ENTER-toets op de afstandsbediening of op het voorpaneel om de waarde van uw keuze te openen en te wijzigen. Met de pijlen omhoog/omlaag kunt u de waarde wijzigen. Met de pijlen naar links/rechts gaat u naar het volgende onderdeel op de regel. Druk nogmaals op ENTER om instellingen te bevestigen en naar de volgende PEQ BAND te kunnen navigeren.

FREQUENCY: Er zijn 10 banden beschikbaar en u kunt de frequenties aanpassen van 10 Hz tot 24 kHz zoals hieronder wordt getoond.

| | |
|---|------------------|
| BAND 1 LF CONTOUR: 10Hz - 40Hz, in stappen van 1Hz | Standaard 20Hz |
| BAND 2 Freq: 20Hz - 44Hz, in stappen van 1Hz | Standaard 40Hz |
| BAND 3 Freq: 45Hz - 89Hz, in stappen van 1Hz | Standaard 60Hz |
| BAND 4 Freq: 90Hz - 180Hz, in stappen van 10Hz | Standaard 120Hz |
| BAND 5 Freq: 190Hz - 350Hz, in stappen van 10Hz | Standaard 200Hz |
| BAND 6 Freq: 360Hz - 690Hz, in stappen van 10Hz | Standaard 500Hz |
| BAND 7 Freq: 700Hz - 1900Hz, in stappen van 100Hz | Standaard 1.2kHz |
| BAND 8 Freq: 2kHz - 7.78kHz, in stappen van 100Hz | Standaard 4kHz |
| BAND 9 Freq: 8kHz - 20kHz, in stappen van 100Hz | Standaard 12kHz |
| BAND 10 HF CONTOUR: 8kHz - 24kHz, in stappen van 100Hz | Standaard 20kHz |

Q: U kunt de Q-waarde van 1 tot 10 aanpassen.

OPMERKING: Q voor LF en HF CONTOUR CONTOUR zijn "1" en gefixeerd

GAIN: U kunt de versterkingsfactor (= 'gain') instellen van -12 tot +2.

Om dit menu te verlaten drukt u op de toets BACK of selecteert u "BACK" op het OSD-scherm en drukt u vervolgens op de toets SETUP/MENU om de normale bediening te hervatten.

OPMERKING: De Q in de EQ-waarde is gekoppeld aan de bandbreedte van het filter. Hoe hoger de waarde, des te smaller de bandbreedte.

Problemen oplossen

De meest voorkomende problemen bij audiosystemen zijn het gevolg van aansluitfouten of foute instellingen. Mocht u tegen problemen aanlopen, bepaal dan waar het probleem zich voordoet, controleer de instellingen van de bedieningselementen, stel de precieze oorzaak van de fout vast en voer de nodige aanpassingen uit. Als de versterker geen geluid te horen geeft, raadpleeg dan de onderstaande suggesties:

Het apparaat wordt niet ingeschakeld

- Controleer of het netsnoer op het achterpaneel is aangesloten en in een stopcontact is gestoken.
- Controleer of de hoofdschakelaar op het achterpaneel in de stand AAN staat.

Geen geluid uit ingangsbronnen

- Controleer of MUTING uitgeschakeld is en het VOLUME niet op een te lage stand staat.
- Controleer of de voorversterkeruitgangen op een vermogensversterker zijn aangesloten en de versterker ingeschakeld is.
- Controleer of de bronningen zijn aangesloten en goed zijn ingesteld.
- Controleer of de instelling voor AUDIO MODE in het menu VIDEO SETUP is ingesteld op "Pre-Out Enable".

Geen geluid uit digitale bronnen

- Controleer of de digitale ingangsaansluiting aan de juiste bronning is toegewezen en of de bronning zo is ingesteld dat de digitale ingang wordt gebruikt in plaats van een analoge ingang.
- Controleer de configuratie van het digitale bronapparaat om zeker te stellen dat de digitale uitgang geactiveerd is.

Geen geluid uit bepaalde luidsprekers

- Controleer alle aansluitingen tussen de vermogensversterker en de luidsprekers.
- Controleer de configuratie-instellingen van de luidsprekers (Speaker Configuration) in de menu's met instellingen (Setup).

Geen video-uitgang

- Controleer of het tv-scherm goed is aangesloten en controleer de toewijzingen van de ingangen.
- Controleer of de resolutie van de bronning en de tv-uitgang compatibel met elkaar zijn. Een HDMI 1080p-bronsignaal kan alleen maar naar een met 1080p compatibel tv-scherm worden gezonden.
- HDMI-kabels mogen maximaal 5 meter lang zijn.
- Bij het bekijken van een 3D-bron moet u controleren of het weergavescherm geschikt is voor 3D-weergave.

Beeld en geluid komen niet overeen

- Controleer of voor elke ingang de juiste videobron is geselecteerd.
- Controleer of de de groepsvertraging (lipsynchroon) niet verkeerd is ingesteld.

Klik- of plopgeluiden bij het schakelen van ingangen

- Om een maximale geluidskwaliteit te behouden maakt het apparaat gebruik van relais. Het is normaal dat de relais tijdens het schakelen mechanisch klikken.
- Als u tussen verschillende HDMI-bronnen schakelt, kunnen er vertragingen optreden omdat er een "handshake" voor tweeweg HDMI-communicatie tussen de bron en het scherm tot stand moet worden gebracht. De tijd die nodig is voor de handshake varieert afhankelijk van welke apparatuur is aangesloten.

Bedieningselementen werken niet

- Controleer of de batterijen in de afstandsbediening nog nieuw genoeg zijn.
- Controleer of de infrarood sensor op het voorpaneel niet geblokkeerd is. Richt de afstandsbediening op de sensor.
- Controleer of de sensor geen sterk infrarood licht (zonlicht, halogeenverlichting etc.) ontvangt.
- Trek de stekker van het apparaat uit het stopcontact, wacht 30 seconden en steek de stekker weer in. Het apparaat wordt dan gereset.
- Controleer of de codesets in de afstandsbediening en de RSP-1582 op dezelfde codeset zijn ingesteld, dus allebei op Codeset 1 of allebei op Codeset 2.

Specificaties

Audio

| | |
|--|---|
| Totale harmonische vervorming (THD) | <0,005% |
| Intermodulatievervorming (60 Hz : 7 kHz, 4:1) | <0,005% |
| Frequentierespons | |
| Analoge bypass | 10 Hz - 100k Hz, ± 1,5 dB |
| Digitale ingang | 10 Hz - 20k Hz, ± 0,3 dB |
| Signaal-ruisverhouding (A-gewogen) | |
| Analoge bypass | 112 dB |
| Digitale ingang | 112 dB |
| Gevoeligheid/Impedantie ingang | |
| Lijn | 250 mV / 100k ohm |
| Balansniveau | 500 mV / 100k ohm |
| Phono | 3.2 mV / 47k ohm |
| Uitgangsniveau voorversterker | |
| Lijn | 1,0 V |
| Balansniveau | 2,0 V |
| Kanaalscheiding (op 10k Hz) | > 75 dB |
| Digitale audio | LPCM (up to 192kHz, 24-bit) Dolby® Digital, Dolby® Digital EX, Dolby® TrueHD, Dolby® Digital Plus, DTS Digital Surround™, DTS Digital Surround 96/24™, DTS Digital Surround ES™, DTS Digital Surround ES 96/24™ DTS-HD High Resolution Audio™. DTS-HD Master Audio™. |

Video

| | |
|--|---|
| Resoluties ingangen | 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 3D, 4K UHD |
| Resolutie uitgang | 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 3D, 4K UHD |
| Ondersteuning van kleuruimte | sRGB, YCbCr 4:2:2, YCbCr 4:4:4 |
| Ondersteuning van diepe kleuren | 24-bit, 30-bit, 36-bit |
| HDMI Inputs/Outputs | Versie 1.4, ondersteunt een doorvoer tot een resolutie van 4K en een retoursignaal voor het geluid via het ARC-kanaal. |

Algemeen

| | |
|-------------------------------|---|
| Stroomverbruik | 45 watt 0,5 watt (standby) |
| Benodigd vermogen (AC) | 120 volt, 60 Hz (Amerikaanse versie) 230 volt, 50Hz (EG-versie) |
| BTU | 137 BTU/h |
| Afmetingen (B x H x D) | 431 x 188 x 416,8 mm |
| Hoogte voorpaneel | 4U/177 mm |
| Gewicht | 12 kg |

“Made for iPod” en “Made for iPhone” betekent dat een elektronisch accessoire specifiek is ontworpen voor aansluiting op respectievelijk een iPod of een iPhone en dat door de ontwikkelaar is verklaard dat aan de prestatienormen van Apple wordt voldaan. Apple is niet verantwoordelijk voor de werking van een dergelijk apparaat noch voor het al dan niet voldoen ervan aan de veiligheidsnormen en wet- en regelgeving. Let op: als dit accessoire in combinatie met een iPod of iPhone wordt gebruikt, kan dit van invloed zijn op de draadloze prestaties.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano en iPod touch zijn handelsmerken van Apple Inc. en geregistreerd in de Verenigde Staten en andere landen.



Meet, als u het juiste formaat wilt bepalen voor de benodigde openingen in inbouwkasten, het apparaat dat u wilt installeren en/of houd rekening met een speling van ten minste 1 mm aan alle kanten voor de toleranties tussen verschillende apparaten. Alle specificaties zijn correct op het moment van drukken. Rotel behoudt zich het recht voor zonder voorafgaande kennisgeving verbeteringen door te voeren.

Rotel en het Rotel Hifi-logo zijn gedeponeerde handelsmerken van The Rotel Co., Ltd. Tokio, Japan.

Sommario

| | | | |
|---|------------|---|------------|
| Figura 1: Controlli e connessioni | 5 | Descrizione del pannello frontale | 138 |
| Figura 2: Telecomando | 6 | Display [Z] | 139 |
| Figura 3: Collegamento di amplificatori e subwoofer | 7 | Sensore telecomando [Z] | 139 |
| Figura 4: Collegamento bilanciato di amplificatori e subwoofer | 8 | Descrizione del telecomando | 139 |
| Figura 5: Collegamenti audio digitale e PC-USB | 9 | Descrizione dei tasti e dei comandi | 139 |
| Figura 6: Collegamento di lettori Blu-Ray o Video | 9 | Tasto STANDBY [I] e tasti ON/OFF [A] | 139 |
| Figura 7: Ingresso USB frontale | 10 | Manopola [A] e tasti VOLUME [D] | 139 |
| Figura 8: Collegamento di un lettore CD | 10 | Tasto DISPLAY [M] o DISP [E] | 139 |
| Figura 9: Collegamento di un Sintonizzatore | 11 | Tasto MENU [Z] o SETUP [E] | 139 |
| Figura 10: Collegamento delle prese HDMI anteriore | 11 | Tasti direzionali e di selezione [M][I] | 139 |
| Figura 11: Collegamento delle prese HDMI posteriori | 12 | Tasto MUTE [M][E] | 139 |
| Menù sul display (OSD) | 13 | Tasto INPUT [M] e tasti selezione sorgenti [E] | 139 |
| Importanti informazioni di sicurezza | 132 | Tasto SUR+ [M][E] | 139 |
| Alcune informazioni su Rotel | 133 | Tasti riproduzione [L] | 139 |
| Per Cominciare | 133 | Tasto DIM [I] | 139 |
| Caratteristiche video | 133 | Tasti SUB, CTR, REAR [E] | 139 |
| Caratteristiche audio | 133 | Tasto MEM [E] | 140 |
| Caratteristiche surround | 133 | Tasto LIGHT [E] | 140 |
| Altre caratteristiche | 134 | Luce di assistenza [E] | 140 |
| Rimozione dall'imballo | 134 | Selezione automatica dei formati surround | 140 |
| Posizionamento | 134 | Selezione manuale dei formati surround | 140 |
| Panoramica dei collegamenti | 134 | Dischi Dolby Digital/TrueHD | 141 |
| Ingressi ed uscite HDMI | 134 | Dischi Dolby Digital Surround EX | 141 |
| Ingressi video HDMI IN 1-7 posteriore [Z] | 134 | Dischi Dolby Digital 2.0 | 141 |
| Ingresso HDMI frontale [Z] | 134 | Dischi DTS/DTS-HD 5.1 | 141 |
| Uscite video HDMI OUT [M] | 134 | Dischi DTS 96/24 | 141 |
| Ingressi ed uscite audio | 135 | Dischi DTS-ES 6.1 | 141 |
| Ingresso PHONO [M] | 135 | Dischi digitali stereo | 141 |
| Ingresso sintonizzatore TUNER [M] | 135 | Audio analogico stereo | 141 |
| Ingresso CD [M] | 135 | Funzionamento di base | 141 |
| Ingressi audio ANALOG 1-4 [M] | 135 | Selezione ingressi | 141 |
| Ingresso BALANCED [Z] | 135 | Utilizzo dell'ingresso USB per iPod/iPhone | 142 |
| Ingresso MULTI [M] | 135 | Collegamento di un iPod/iPhone | 142 |
| Uscite PRE OUT [M] | 135 | Tasti di riproduzione [L] | 142 |
| Uscite BALANCED OUT [M] | 135 | Bluetooth | 142 |
| Ingressi digitali [M] | 135 | Collegamento di un dispositivo Bluetooth | 142 |
| Ingresso PC-USB [M] | 135 | Presca posteriore PC-USB | 142 |
| Ingresso USB frontale [M] | 136 | Collegamento alla presa PC-USB | 142 |
| Altri collegamenti | 136 | Regolazioni | 142 |
| Selettore tensione [Z] | 136 | Comandi base | 142 |
| Ingresso alimentazione AC [M] | 136 | Tasti direzionali | 142 |
| Interruttore d'accensione principale [M] | 136 | Menù principale | 143 |
| Uscite 12V TRIG OUT [M] | 136 | Configurazione degli ingressi | 143 |
| Ingressi REM IN [M] | 136 | Impostazione ingresso | 143 |
| Uscite IR OUT [Z] | 136 | Configurazione ingresso Multi | 144 |
| Connettore RS232 [Z] | 136 | Dolby Pro Logic IIx | 144 |
| Connettore di rete [M] | 137 | DTS Neo:6 | 145 |
| Collegamento dei componenti | 137 | Configurazione dei diffusori | 145 |
| Collegamento di un amplificatore | 137 | Configurazione diffusori | 146 |
| Collegamento di un subwoofer | 137 | Impostazioni avanzate diffusori | 146 |
| Collegamento di sorgenti con uscite HDMI (lettori DVD, Blu-ray, decoder TV, console di gioco, etc.) | 137 | Impostazione subwoofer | 147 |
| Collegamento di lettori DVD, Blu-ray o SACD con uscite analogiche | 137 | Regolazione livello diffusori | 148 |
| Collegamento di un monitor | 138 | Impostazione distanza diffusori/ritardo | 148 |
| Collegamento di un lettore CD (XLR) | 138 | Impostazioni varie | 149 |
| Collegamento di un Sintonizzatore | 138 | Impostazione sistema | 149 |
| Collegamento di un iPod/iPhone | 138 | Impostazione video | 150 |
| Funzionamento dell'RSP-1582 | 138 | Configurazione equalizzatore parametrico | 150 |
| | | Risoluzione dei problemi | 151 |
| | | Caratteristiche tecniche | 152 |

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

WARNING : SHOCK HAZARD-DO NOT OPEN
AVIS: RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE-NE PAS OUVRIR

Il fulmine inserito in un triangolo avverte della presenza di materiale non isolato, sotto tensione, ad elevato voltaggio all'interno del prodotto che può costituire pericolo di folgorazione.

Il punto esclamativo entro un triangolo equilatero avverte della presenza di istruzioni d'uso e manutenzione importanti nel manuale o nella documentazione che accompagna il prodotto.

APPLICABLE FOR USA, CANADA OR WHERE APPROVED FOR THE USAGE

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT. INSERT FULLY.

ATTENTION: POUR EVITER LES CHOCS ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

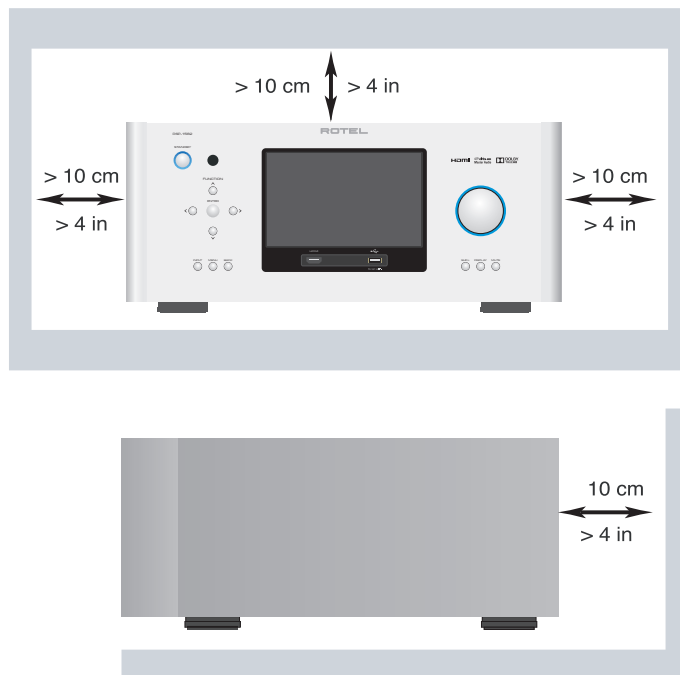
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



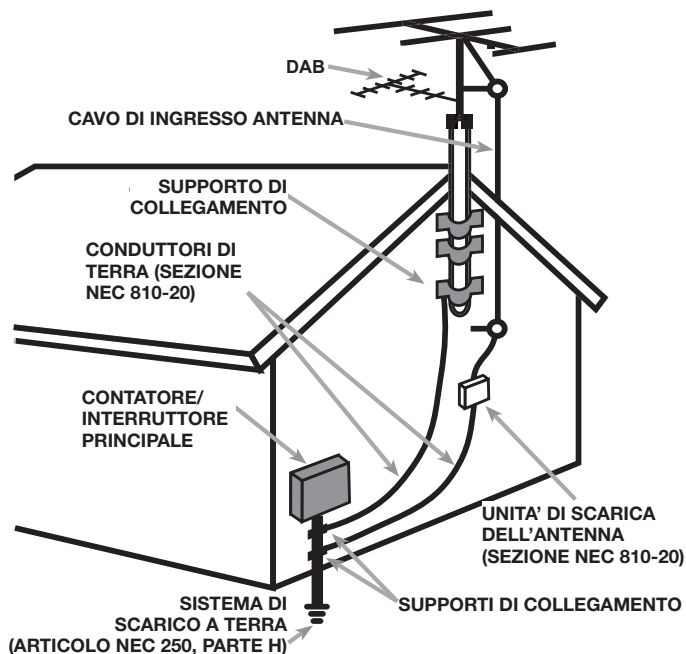
I prodotti Rotel sono realizzati in conformità con le normative internazionali: Restriction of Hazardous Substances (RoHS) per apparecchi elettronici ed elettrici, ed alle norme Waste Electrical and Electronic Equipment (WEEE). Il simbolo del cestino con le ruote e la croce sopra, indica la compatibilità con queste norme, e che il prodotto deve essere riciclato o smaltito in ottemperanza a queste direttive.



Questo simbolo indica che l'apparecchio ha un doppio isolamento. Il collegamento a terra non è richiesto.



IMPIANTO DI TERRA SECONDO L'ARTICOLO 810: "APPARECCHI RADIO E TV" - NORME U.S.A.



Nota

La connessione RS 232 deve essere utilizzata solo da personale autorizzato.

Avviso FCC

Questo dispositivo è stato esaminato e definito conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B in conformità al regolamento FCC, Parte 15. Questi limiti sono concepiti per fornire ragionevole protezione contro interferenze pericolose in un ambiente residenziale. Quest'apparecchio genera, usa e può irradiare energia in radiofrequenza e, qualora non installato e utilizzato secondo le presenti istruzioni, può causare interferenze nocive alle comunicazioni radio.

Ad ogni modo, non esiste nessuna garanzia che tali interferenze non si producano in una particolare installazione. Se il presente dispositivo genera interferenze nocive alla ricezione radio o televisiva, fenomeno che può essere determinato dall'accensione/spegnimento dell'apparecchio stesso, il suo proprietario può cercare di eliminare queste interferenze con uno o più dei seguenti modi:

- Posizionare o orientare diversamente l'antenna di ricezione (TV, radio, ecc.).
- Aumentare la distanza con l'apparecchio disturbato.
- Collegarlo ad una presa di alimentazione facente capo ad un diverso circuito da quello a cui è allacciato l'apparecchio disturbato.
- Consultate il vostro rivenditore o un tecnico specializzato.

Attenzione

Questo dispositivo in conformità al regolamento FCC, Parte 15 è soggetto alle seguenti condizioni: (1) Questo apparecchio non dovrebbe causare interferenze nocive, e (2) deve poter sopportare interferenze provenienti da altri apparecchi, che potrebbero incidere anche sul suo funzionamento.

Importanti informazioni di sicurezza

ATTENZIONE: Non vi sono all'interno parti riparabili dall'utente. Per l'assistenza fare riferimento a personale qualificato.

ATTENZIONE: Per ridurre il rischio di incendio e di scossa elettrica non esporre l'apparecchio all'umidità o all'acqua. Non posizionare contenitori d'acqua, ad esempio vasi, sull'unità. Evitare che cadano oggetti all'interno del cabinet. Se l'apparecchio è stato esposto all'umidità o un oggetto è caduto all'interno del cabinet, staccare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa elettrica. Portare l'apparecchio ad un centro di assistenza qualificato per i necessari controlli e riparazioni.

Leggere attentamente tutte le istruzioni prima di collegare l'apparecchio ed utilizzarlo.

Conservare questo manuale per ogni riferimento futuro a queste istruzioni di sicurezza.

Seguire attentamente tutte le avvertenze e le informazioni sulla sicurezza contenute in queste istruzioni e sul prodotto stesso.

Pulire il cabinet solo con un panno asciutto o con un piccolo aspirapolvere.

Non utilizzare il prodotto vicino all'acqua.

Lasciare almeno 10 cm di spazio libero su tutti i lati del prodotto.

Non posizionare l'apparecchio su un letto, divano, tappeto, o superfici che possano bloccare le aperture di ventilazione. Se l'apparecchio è collocato in una libreria o in mobile apposito, fare in modo che vi sia abbastanza spazio attorno all'unità per consentire la ventilazione ed un adeguato raffreddamento.

Tenerlo lontano da fonti di calore come caloriferi, termoconvettori, stufe o altri apparecchi che generano calore.

ATTENZIONE: La presa del cavo di alimentazione sul pannello posteriore è il mezzo principale per scollegare l'apparecchio dall'alimentazione. Posizionarlo quindi in modo tale che la presa sia sempre facilmente accessibile.

L'apparecchio deve essere collegato esclusivamente ad un'alimentazione elettrica del tipo indicato sul pannello posteriore. (USA: 120V/60Hz, CE: 230V/50Hz).

Collegare l'unità alla presa di alimentazione solo con il cavo fornito o con un esatto equivalente. Non modificare il cavo in dotazione in alcun modo. Non cercare di eliminare la messa a terra o la polarizzazione. Se la spina del cavo di alimentazione fornito in dotazione non corrisponde allo standard della vostra presa consultare un elettricista per la sostituzione di quest'ultima. Non utilizzare prolunghie.

La presa del cavo di alimentazione sul pannello posteriore è il mezzo principale per scollegarlo dall'alimentazione. Per scollegare completamente il prodotto, è necessario staccare fisicamente il cavo di alimentazione dalla presa elettrica. L'indicatore di standby si spegnerà per indicare che non c'è alimentazione. Il cavo di alimentazione deve essere sempre facilmente accessibile.

Non far passare il cavo di alimentazione dove potrebbe venir schiacciato, pizzicato, piegato eccessivamente, esposto al calore o danneggiato. Fare particolare attenzione al posizionamento del cavo di alimentazione in corrispondenza della presa elettrica e nel punto in cui esce dalla parte posteriore dell'apparecchio.

La spina del cavo di alimentazione è il dispositivo di disconnessione principale e dovrebbe rimanere sempre facilmente accessibile.

Il cavo di alimentazione deve essere scollegato dalla presa elettrica durante forti temporali con fulmini e quando l'apparecchiatura rimane inutilizzata per un lungo periodo di tempo.

Usare esclusivamente accessori indicati dal produttore.

Utilizzare solo stand, scaffali o supporti indicati da Rotel. Prestare molta cautela nel muoverlo quando si trova su un supporto o uno scaffale per evitare di ferirvi in caso di caduta.

L'apparecchio non deve più essere utilizzato e fatto ispezionare da personale qualificato quando:

- Il cavo di alimentazione o la spina sono stati danneggiati.
- Sono caduti oggetti o liquidi all'interno dell'apparecchio.
- È stato esposto alla pioggia.
- Non sembra funzionare in modo normale.
- È caduto o è stato in qualche modo danneggiato.

Le batterie del telecomando non devono essere esposte ad eccessivo calore come raggi di sole, fuoco o simili.

ATTENZIONE: L'interruttore d'accensione principale è posto sul retro e deve rimanere sempre facilmente accessibile.

Alcune informazioni su Rotel

La nostra storia ha avuto inizio su 50 anni fa. Nel corso del tempo abbiamo ricevuto centinaia di riconoscimenti per la qualità dei nostri prodotti e soddisfatto centinaia di migliaia di audiofili ed amanti della musica. Proprio come voi!

Rotel è stata fondata da una famiglia la cui passione per la musica ha portato alla realizzazione di componenti alta fedeltà di qualità senza compromessi. Attraverso gli anni questa passione non si è affievolita e l'obiettivo di realizzare apparecchi di straordinario valore per veri audiofili, indipendentemente dal loro budget, continua ad essere condiviso da tutti coloro che vi lavorano.

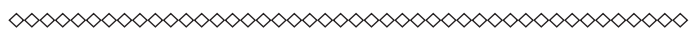
I nostri progettisti operano in stretto contatto tra loro ascoltando ed affinando ogni nuovo prodotto fino a raggiungere determinati standard qualitativi. Viene loro offerta una totale libertà di scelta sui componenti per ottenere le migliori prestazioni possibili. Non è raro quindi trovare in un Rotel condensatori di fabbricazione inglese o tedesca, semiconduttori giapponesi o americani, con la sola eccezione dei trasformatori di alimentazione, prodotti come tradizione nelle nostre fabbriche.

Noi tutti abbiamo a cuore i temi dell'ambiente. Pensando al numero sempre crescente di apparecchi elettronici prodotti, è molto importante per un costruttore fare tutto il possibile affinché essi abbiano un minimo impatto sull'ambiente.

Alla Rotel siamo orgogliosi di fare la nostra parte riducendo il contenuto di piombo negli apparecchi rispettando la normativa RoHS. I nostri progettisti sono continuamente impegnati a migliorare l'efficienza dei prodotti senza per questo compromettere la loro qualità. Quando in standby, gli apparecchi assorbono una minima quantità di corrente così da soddisfare i requisiti dei più rigorosi standard di consumo energetico.

Anche le fabbriche Rotel contribuiscono ad aiutare l'ambiente attraverso continui progressi dei metodi di assemblaggio per arrivare a processi produttivi sempre più rispettosi dell'ambiente.

Noi tutti di Rotel vi ringraziamo per aver acquistato questo prodotto che, siamo sicuri, vi accompagnerà per molti anni di puro divertimento e soddisfazione.



Costruito su licenza della Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic ed il simbolo a doppia "D" sono marchi di fabbrica della Dolby Laboratories. Copyright 1995-2005. Tutti i diritti riservati.

Costruito su licenza dei titolari dei seguenti brevetti USA: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 ed altri USA e mondiali registrati o in attesa di registrazione. DTS, DTS-HD & DTS-HD Master Audio ed i relativi simboli e loghi sono marchi registrati della DTS, Inc. Il prodotto comprende software proprietario della DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

Questo apparecchio incorpora una tecnologia di protezione delle copie coperto da brevetti USA e da diritti di proprietà intellettuale della Rovi Corporation. L'analisi approfondita delle sue caratteristiche al fine di copia, violazione dei diritti d'autore o modifica delle funzioni sono proibite.

Per Cominciare

Grazie per aver acquistato il processore surround Rotel RSP-1582. Questo apparecchio è un completo sistema di controllo audio/video per sorgenti analogiche e digitali, in grado di elaborare segnali digitali in una ampia gamma di formati, inclusi Dolby Surround®, Dolby Digital® e DTS®.

Caratteristiche video

- Commutazione HDMI per segnali video digitali fino a 4K.
- Compatibile con segnali d'ingresso video HDMI: 480i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 4K.
- Uscite video HDMI (480i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 4K) compatibili con i principali monitor e proiettori con ingressi HDMI.

Caratteristiche audio

- Filosofia di progetto Balanced Design Concept di Rotel che prevede la ricerca della miglior disposizione dei componenti sui circuiti stampati, un'accurata valutazione dei singoli elementi ed estensivi test d'ascolto per un suono superiore ed un'affidabilità totale.
- Bypass analogico per una riproduzione stereo 2 canali più pura, senza elaborazioni digitali.
- Connessioni audio digitali coassiali/optiche ed ingressi/uscite analogici sia bilanciati (XLR) che non bilanciati (RCA).
- Ingresso MULTI per segnali analogici a 7.1 canali compatibile con le principali sorgenti.

Caratteristiche surround

- Decodifica automatica Dolby® Digital in presenza di registrazioni Dolby® Digital 2.0, Dolby® Digital 5.1, Dolby® Digital Surround EX™, Dolby® TrueHD e Dolby® Digital Plus.
- Decodifica Dolby® Pro Logic IIx e Dolby® Pro Logic® IIz (per sistemi 6.1 e 7.1 canali) per registrazioni matriciali in Dolby Surround® con maggiore separazione tra i canali ed una migliore risposta in frequenza. Può essere ottimizzata per sorgenti Cinema e Musica, Pro Logic® o Gioco.
- Decodifica automatica in presenza di registrazioni DTS® 5.1 canali, DTS-ES® Matrix 6.1 canali, DTS-ES® Discrete 6.1 canali, DTS 96/24, DTS-ES® 96/24 digital, DTS-HD™ Master Audio e DTS-HD™ High Resolution.
- Modalità DTS® Neo:6 Surround per derivare i canali surround per sistemi 5.1, 6.1 o 7.1 in presenza di registrazioni stereo 2 canali o surround matriciali. Può essere ottimizzata per sorgenti Musica o Cinema.
- Modalità surround per la riproduzione dell'audio multicanale in sistemi a 2 o 3 canali.
- Connessione HDMI con canale di ritorno audio (Audio Return Channel – ARC) per consentire la riproduzione dell'audio del TV da parte dell'RSP-1582.

Altre caratteristiche

- Menù ON-SCREEN DISPLAY (OSD) di facile utilizzo, con indicazione personalizzabile di tutti gli ingressi.
- Scelta della lingua dei menù sullo schermo (OSD).
- Software aggiornabile via Internet con l'apparecchio connesso tramite una rete locale oppure con un dispositivo di memoria inserito nella porta USB frontale.
- Uscite trigger 12V assegnabili per l'attivazione a distanza di amplificatori finali o altri componenti predisposti.

Rimozione dall'imballo

Rimuovere l'apparecchio, il telecomando e gli altri accessori dall'imballo con cautela. Conservare la scatola ed il materiale di protezione per eventuali traslochi o spedizioni presso un centro assistenza.

Posizionamento

Posizionare l'apparecchio su una superficie piana e solida, lontano da raggi del sole diretti, fonti di calore, umidità o vibrazioni. Assicurarsi che lo scaffale o il mobile sul quale si intende collocarlo sia in grado di sostenerne il peso.

Collocarlo in prossimità degli altri componenti dell'impianto, se possibile su un ripiano a sé stante oppure collocato in un armadio rack utilizzando gli appositi adattatori forniti, in modo da facilitare il completamento dei collegamenti iniziali ed eventuali modifiche successive.

L'apparecchio genera calore durante il normale funzionamento. Non ostruire le aperture di ventilazione. Lasciare almeno 10 cm di spazio libero attorno. Se installato all'interno un mobile, assicurarsi che la ventilazione sia adeguata.

Non sovrapporre altri componenti o oggetti. Prestare attenzione affinché non cadano liquidi all'interno.

Panoramica dei collegamenti

Ogni componente sorgente viene connesso ai relativi ingressi del processore con una coppia di cavi con spinotti RCA oppure cavi bilanciati con spinotti XLR per l'audio analogico, un collegamento video HDMI con un collegamento digitale (elettrico coassiale o ottico) opzionale per il relativo audio.

NOTA: Formati surround come Dolby Digital o DTS sono esclusivamente digitali e l'apparecchio può decodificarli solo se è presente in ingresso un segnale digitale. Per questa ragione si deve sempre collegare l'uscita digitale del lettore DVD o Blu-ray, utilizzando l'ingresso HDMI, oppure quello coassiale o ottico.

I segnali dall'RSP-1582 vengono inviati al(agli) amplificatore(i) di potenza tramite le uscite audio preamplificate (RCA o XLR) utilizzando idonei cavi audio. Il segnale video viene inviato al monitor attraverso una connessione HDMI.

L'RSP-1582 possiede inoltre un ingresso MULTI per una sorgente dotata di processore surround interno, ingressi per un sensore IR esterno ed uscite Trigger 12V.

NOTA: Non inserire la spina di alcun componente nella presa di alimentazione prima di avere completato tutti i collegamenti. Lo standard S/PDIF di interfaccia audio digitale richiede collegamenti

con impedenza 75 ohm e tutti i migliori cavi digitali coassiali presentano questa caratteristica. Non utilizzare quindi per i segnali digitali i normali cavi audio che normalmente esibiscono impedenze diverse. Essi svolgeranno il loro compito di trasferire i segnali, ma con un'apprezzabile diminuzione della larghezza di banda e prestazioni inferiori.

Quando si effettuano le connessioni audio è necessario prestare attenzione a non invertire i canali sinistro e destro. Tutti i connettori RCA sono identificati da colori utili ad identificare i canali:

Audio canale sinistro (LEFT): connettore RCA bianco

Audio canale destro (RIGHT): connettore RCA rosso

NOTA: Ogni ingresso dei componenti sorgente deve essere adeguatamente configurato nel menù Impostazione ingresso. Vi raccomandiamo di accedere ai menù dopo avere collegato tutte le sorgenti. Fare riferimento alla sezione relativa al menù Impostazione ingresso di questo manuale per maggiori dettagli.

Ingressi ed uscite HDMI

Queste connessioni vengono utilizzate per ricevere/inviare segnali video da/verso l'RSP-1582. Si veda la sezione *Collegamento dei componenti* più avanti per istruzioni dettagliate sul collegamento di ogni tipo di apparecchio.

Ingressi video HDMI IN 1-7 posteriori

Gli ingressi video digitali HDMI permettono il collegamento di sorgenti dotate di analoghe uscite. La connessione HDMI è in grado di trasportare segnali video in tutti i formati, inclusi 3D, 1080p 24Hz e 4K. Lo standard HDMI supporta il passaggio dei segnali audio, ma è anche possibile effettuare una connessione audio separata.

Ingresso HDMI frontale

Sul pannello frontale è presente un ingresso HDMI per il collegamento rapido di un componente, come ad esempio un apparecchio portatile, che non si prevede di mantenere connesso in maniera permanente.

Uscite video HDMI OUT

Due uscite HDMI destinate ad inviare il segnale video ad alta definizione a monitor TV. Queste uscite possono inviare tutti i tipi di formati di segnali video in alta definizione 2D (480p/576p, 720p, 1080i, 1080p o 4K) oppure 3D (fino a 1080p 24Hz).

NOTA: Le due uscite sono tra loro in parallelo, ovvero su entrambe è disponibile lo stesso tipo di segnale, ma solo una è in grado di inviare al TV i segnali relativi ai menù di impostazione sullo schermo (OSD).

Delle due uscite solo una supporta il canale di ritorno dell'audio (ARC). Collegare quindi solo a questa presa un TV dotato di un corrispondente ingresso HDMI ARC. Fare riferimento alla sezione relativa al menù Impostazione video di questo manuale per maggiori dettagli.

NOTA: Il vostro TV molto probabilmente è dotato di più ingressi HDMI. Non tutti però potrebbero comprendere il canale di ritorno dell'audio (ARC). Per utilizzare questa funzione assicurarsi quindi di utilizzare l'ingresso HDMI contraddistinto dalla scritta ARC in prossimità della presa.


Informazioni aggiuntive per le uscite video HDMI:

- Tutte le sorgenti collegate via HDMI devono essere compatibili con i sistemi di protezione anticopia HDCP per poter correttamente visualizzare i segnali video inviati.
- Il segnale audio ricevuto tramite la connessione HDMI viene trattato dall'RSP-1582 e reso disponibile alle uscite RCA o XLR. Per inviare il segnale è però necessario impostare "Solo uscita audio HDMI" nel menù Impostazione video.
- Quando si utilizzano contemporaneamente ambedue le uscite HDMI, il segnale disponibile su entrambe avrà la stessa risoluzione, in particolare quella nativa più bassa dei due dispositivi collegati.

Ingressi ed uscite audio

Questo processore dispone di connessioni audio sia digitali che analogiche.

Ingresso PHONO

Una coppia di ingressi audio analogici RCA sinistro/destro per il collegamento di un giradischi. Se quest'ultimo è dotato di un terzo conduttore di massa, collegarlo alla vite GND alla sinistra degli ingressi digitali 

Ingresso sintonizzatore TUNER

Una coppia di ingressi audio analogici RCA sinistro/destro per il collegamento di un sintonizzatore.

Ingresso CD

Una coppia di ingressi audio analogici RCA sinistro/destro per il collegamento di un lettore CD.

Ingressi audio ANALOG 1-4

Quattro coppie di ingressi audio analogici RCA sinistro/destro per il collegamento di altrettanti componenti sorgente.

Ingresso BALANCED

Una coppia di ingressi audio analogici bilanciati XLR sinistro/destro per il collegamento di una sorgente con uscite bilanciate.

Ingresso MULTI

Un gruppo di ingressi audio analogici RCA per segnali fino a 7.1 canali provenienti da una sorgente dotata di conversione D/A multicanale interna. Sono presenti ingressi per i canali frontali (FRONT L & R), surround (REAR L & R), centrali posteriori oppure frontali alti in un sistema Dolby Pro Logic IIx (CB 1/LVH 1 & CB 2/RVH), centrale (CENTER) e subwoofer (SUB).

Questi ingressi bypassano tutti i circuiti digitali del processore ed i segnali vengono inviati direttamente al controllo del volume, quindi alle uscite preamplificate.

Uscite PRE OUT

Un gruppo di 10 uscite audio analogiche RCA invia i segnali verso amplificatori di potenza e subwoofer amplificati. Queste uscite sono sottoposte alla regolazione di volume effettuata con il corrispondente controllo dell'RSP-1582. I connettori sono relativi ai canali frontali (FRONT L & R), surround (REAR L & R), centrali posteriori oppure frontali alti in un sistema Dolby Pro Logic IIx (CB 1/LVH 1 & CB 2/RVH), centrale (CENTER 1 & 2) e subwoofer (SUB 1 & 2).

Uscite BALANCED OUT

Un gruppo di 9 uscite audio analogiche bilanciate XLR invia i segnali verso amplificatori di potenza e subwoofer amplificati con ingressi bilanciati. Queste uscite sono sottoposte alla regolazione di volume effettuata con il corrispondente controllo dell'RSP-1582. I connettori sono relativi ai canali frontali (FRONT L & R), surround (REAR L & R), centrali posteriori oppure frontali alti in un sistema Dolby Pro Logic IIx (CB 1/LVH 1 & CB 2/RVH), centrale (CENTER) e subwoofer (SUB 1 & 2).

NOTA: Non collegare mai allo stesso apparecchio entrambe le uscite RCA ed XLR contemporaneamente.

NOTA: In base alla configurazione dell'impianto, è possibile utilizzare solo alcune o tutte le uscite. Ad esempio, se si dispone solo di un diffusore centrale, collegarlo all'uscita CENTER 1. Se si possiede solo un diffusore centrale posteriore, collegarlo all'uscita CB 1.

Ingressi digitali

L'RSP-1582 accetta segnali digitali da sorgenti come lettori CD, DVD, decoder satellitari, etc. Il processore digitale interno rileva il segnale e predispone la corretta frequenza di campionamento fino ad un massimo di 192 kHz.

NOTA: Gli ingressi digitali accettano sia segnali audio a 2 canali stereo, sia multicanale. Quando si utilizzano questi ingressi l'RSP-1582 provvede alla decodifica del flusso dati attivando, se necessario, le decodifiche Dolby Digital o DTS.

Sono disponibili 6 ingressi digitali sul pannello posteriore, tre elettrici coassiali e tre ottici. Questi ingressi possono essere assegnati ad ognuno dei componenti sorgente nel menù Impostazione ingresso durante le operazioni di configurazione del sistema. Per esempio, è possibile assegnare l'ingresso digitale elettrico 1 alla sorgente VIDEO 1 e l'ingresso ottico 2 alla sorgente VIDEO 3. La predisposizione di fabbrica prevede che l'impostazione dell'ingresso audio delle sorgenti Video 1-8 sia "Audio HDMI", ovvero il segnale digitale presente alle prese HDMI.

Come l'apparecchio esce dalla fabbrica, l'ingresso audio CD è predisposto per ricevere il segnale analogico proveniente dalle prese CD, ma può essere modificato per accettare ancora da uno qualsiasi dei rimanenti ingressi digitali elettrici coassiali oppure ottici.

Ingresso PC-USB

Vedi Figura 5

Collegare tramite il cavo fornito questo ingresso ad una presa USB del vostro computer.

L'RSP-1582 supporta sia lo standard USB Audio Class 1.0 che lo USB Audio Class 2.0. I computer con sistema operativo Windows non richiedono l'installazione di driver aggiuntivi per USB Audio Class 1.0 e consentono di riprodurre file audio fino ad una frequenza di campionamento di 96 kHz. L'apparecchio è predisposto in fabbrica per la modalità USB Audio Class 2.0.

Per trarre vantaggio dalle risoluzioni maggiori (fino ad una frequenza di 192 kHz) è necessario installare un driver per lo standard USB Audio Class 2.0 contenuto nel CD fornito assieme all'RSP-1582 e predisporre quest'ultimo per la modalità di riproduzione USB Audio Class 2.0 seguendo la procedura sotto descritta:

- Premere il tasto MENU  sul frontale per entrare nel menù principale quindi utilizzare i tasti con le frecce ▲/▼  per selezionare il menù Impostazione ingresso e premere il tasto ENTER al centro.
- Utilizzando i tasti con le frecce ◀/▶  selezionare come sorgente "PC-USB" e come Ingresso audio "USB Audio 2.0".
- Una volta modificata la modalità USB Audio spegnere e riaccendere l'RSP-1582 e riavviare il computer per assicurarsi che risultino entrambi correttamente configurati.

Molti software di riproduzione audio (Media Player) non supportano la frequenza di campionamento 192 kHz. Se si intende riprodurre file con frequenze fino a 192 kHz, verificare che il software lo permetta. Inoltre potrebbe rendersi necessario configurare i driver audio del vostro computer per consentire l'uscita a 192 kHz, oppure elaborare i file per ridurne la frequenza (down sample). Per maggiori informazioni, fare riferimento alle informazioni relative al software di riproduzione oppure al sistema operativo in uso.

NOTA: Nei computer con sistema operativo Windows la modalità USB Audio Class 2.0 richiede l'installazione di un apposito driver contenuto nel CD fornito con l'RSP-1582.

NOTA: I computer Mac non richiedono driver aggiuntivi in quanto il loro sistema operativo supporta entrambe le modalità USB Audio Class 1.0 e 2.0, ma potrebbe essere necessario selezionare Rotel come dispositivo d'uscita.

NOTA: A seguito dell'installazione dei driver potrebbe essere necessario selezionare il driver audio Rotel nella finestra relativa ai dispositivi sonori accessibile dal Pannello di controllo.

Ingresso USB frontale

Vedi Figura 7

A questa presa USB possono essere collegati dispositivi come iPod, iPhone o altri lettori MP3. Per la ricerca e la riproduzione dei brani utilizzare i comandi del dispositivo collegato.

Altri collegamenti

Selettore tensione

Questo apparecchio è configurato in fabbrica per funzionare alla tensione di alimentazione del Paese in cui viene acquistato. Non è necessario quindi modificarne il voltaggio.

⚠ ATTENZIONE: Sul pannello posteriore è presente un selettore di tensione. Accertarsi che sia regolato sulla corretta tensione prima di collegare l'apparecchio alla rete elettrica.

Ingresso alimentazione AC

L'RSP-1582 è configurato in fabbrica per funzionare alla tensione di alimentazione del Paese in cui viene acquistato (USA: 120 V/60 Hz AC oppure CE: 230 V/50 Hz AC). La tensione di alimentazione impostata è indicata su un adesivo situato sul retro. Inserire il cavo di alimentazione fornito in dotazione nella presa sul pannello posteriore dell'apparecchio.

Interruttore d'accensione principale

L'interruttore presente sul pannello posteriore è l'interruttore principale di alimentazione. Quando è in posizione OFF, l'apparecchio è completamente spento. Quando è in posizione ON, possono essere usati i tasti STANDBY sul pannello frontale e ON/OFF sul telecomando per attivare l'unità o metterla in standby.

Uscite 12V TRIG OUT

Molti amplificatori o altri componenti Rotel possono essere accesi e spenti tramite un segnale trigger a 12 volt fornito da queste 3 prese mini-jack da 3,5 mm. Quando l'RSP-1582 viene attivato, ad esse è presente una tensione continua a 12 volt che provvede ad accendere gli apparecchi collegati. Quando l'RSP-1582 viene posto in standby, la tensione viene a mancare e gli apparecchi collegati si spengono.

Per utilizzare questo sistema di attivazione remota, collegare una delle uscite 12V TRIG OUT del processore al corrispondente ingresso trigger 12 volt di un amplificatore o altro componente Rotel predisposto. Utilizzare unicamente il cavo con spinotti mini-jack da 3,5 mm neri fornito in dotazione. Alla punta del mini-jack corrisponde il positivo della tensione continua a 12 volt.

NOTA: Le uscite Trigger 12V possono essere configurate per attivarsi solo quando vengono selezionate determinate sorgenti. Consultare la sezione relativa al menù Impostazione ingresso di questo manuale per maggiori dettagli.

Ingressi REM IN

Questa presa mini-jack da 3,5mm può ricevere codici di controllo da ricevitori a raggi infrarossi di terze parti nel caso il segnale emesso dal telecomando non riesca a raggiungere il ricevitore IR posto sul frontale dell'apparecchio. Per maggiori informazioni sui ricevitori IR esterni consultare il rivenditore Rotel.

NOTA: I segnali IR provenienti da REM IN possono essere inviati ad altri componenti mediante emettitori IR esterni o collegamento via cavo dalle uscite IR OUT. Per maggiori dettagli si veda il paragrafo successivo.

Uscite IR OUT

Due prese mini-jack da 3,5 mm che permettono di inviare i segnali ricevuti all'ingresso REM IN ad un emettitore IR collocato davanti al sensore di una sorgente. Le uscite IR OUT possono in alternativa essere collegate tramite cavo ad altri apparecchi Rotel dotati di ingressi REM IN.

Queste uscite consentono ai segnali IR di essere inviati attraverso l'RSP-1582 direttamente al ricevitore IR sul pannello frontale o tramite la presa REM IN sul pannello posteriore. Tale funzione consente un facile controllo di altri componenti quando i loro sensori IR non sono raggiungibili, perché, ad esempio, installati all'interno di un mobile o armadio rack.

Consultare il rivenditore Rotel per ulteriori informazioni sugli emettitori ed i ripetitori IR.

Connettore RS232

L'RSP-1582, tramite la porta RS 232, può essere gestito da un software di controllo audio di terze parti per integrare l'apparecchio in un sistema di automazione domotica. La presa RS 232 sul retro richiede un cavo seriale standard con connettori DB-9 maschio-femmina.

Connettore di rete

La presa NETWORK per connettori RJ-45 sul pannello posteriore permette di collegare l'RSP-1582 a una rete locale e quindi ad Internet tramite un cavo CAT-5. Tale collegamento non è necessario per il normale funzionamento, ma consente di ricevere via Internet aggiornamenti software e permettere l'integrazione dell'apparecchio in sistemi di automazione domotica.

Per maggiori informazioni sulla connessione alle reti locali, cavi, software di controllo ed aggiornamenti, contattare il rivenditore Rotel.

Collegamento dei componenti

Collegamento di un amplificatore

Vedi Figure 3 e 4

L'RSP-1580 dispone di uscite preamplificate sia non bilanciate (RCA) che bilanciate (XLR) per la connessione di amplificatori finali atti a pilotare fino a otto (sette se si usano collegamenti bilanciati) diffusori in sistemi surround 5.1, 6.1 o 7.1: canali frontali destro/sinistro, 2 canali centrali (1 solo nei casi di collegamenti bilanciati), canali surround destro/sinistro e due canali centrali posteriori oppure frontali alti sinistro e destro. Sono presenti inoltre due uscite per subwoofer amplificati.

Per collegare gli amplificatori, utilizzare un cavo audio da ogni uscita all'ingresso del canale dell'amplificatore che pilota il diffusore corrispondente. Ad esempio, collegare l'uscita FRONT L al canale dell'amplificatore che fa capo al diffusore frontale sinistro. In un sistema home theater completo, sarà necessario effettuare fino a sette collegamenti diversi, oltre al/ai subwoofer. Nel caso di impianti 5.1, i collegamenti necessari sono: FRONT L & R, CENTER, e REAR L & R. Esistono due prese CENTER, utilizzarne una se si possiede un solo diffusore centrale o entrambe se i centrali sono due. In sistemi 6.1 o 7.1 canali, effettuare uno o due ulteriori collegamenti per il canale/i centrale/i posteriore/i. Le prese di questi canali sono indicate con CB1/LHV e CB2/RHV. Se si dispone di un solo diffusore centrale posteriore, utilizzare la presa CB1.

Nei sistemi Dolby PL Ilz queste ultime prese vengono utilizzate per i canali frontali alti sinistro LVH & destro RVH al posto dei centrali posteriori 1 e 2.

Assicurarsi di aver collegato ogni uscita al canale corretto dell'amplificatore ed in particolare:

1. Collegare l'amplificatore del canale frontale sinistro alla presa FRONT L.
2. Collegare l'amplificatore del canale frontale destro alla presa FRONT R.
3. Collegare l'amplificatore del canale centrale alla presa CENTER 1 o CENTER 2.
4. Collegare l'amplificatore del canale surround sinistro alla presa REAR L.
5. Collegare l'amplificatore del canale surround destro alla presa REAR R.
6. Collegare l'amplificatore del canale centrale posteriore sinistro (o frontale alto sinistro) alla presa CB1/LVH.
7. Collegare l'amplificatore del canale centrale posteriore destro (o frontale alto destro) alla presa CB2/RVH.

Dopo avere collegato le uscite, è necessario configurare le impostazioni relative al tipo di diffusori in uso e regolare i livelli del volume tramite i segnali di prova dell'RSP-1582. Per maggiori dettagli fare riferimento alla sezione *Regolazioni* di questo manuale.

Collegamento di un subwoofer

Vedi Figure 3 e 4

Per collegare un subwoofer amplificato, utilizzare un normale cavo audio RCA o bilanciato XLR tra una delle due uscite RCA o XLR denominate SUB 1 e SUB 2 all'ingresso del subwoofer. Ad ambedue le uscite corrisponde lo stesso segnale. Utilizzarne una per collegare un solo subwoofer o entrambe se l'impianto ne prevede due.

Dopo avere collegato il/i subwoofer, è necessario configurare le relative impostazioni e regolare il livello del volume tramite i segnali di prova dell'RSP-1582. Per maggiori dettagli fare riferimento alla sezione *Regolazioni* di questo manuale.

NOTA: Non collegare mai allo stesso apparecchio entrambe le uscite RCA ed XLR contemporaneamente.

Collegamento di sorgenti con uscite HDMI (lettori DVD, Blu-ray, decoder TV, console di gioco, etc.)

Vedi Figure 6 e 10

I collegamenti con sorgenti quali lettori DVD, Blu-ray, decoder TV, etc. devono essere effettuati usando le connessioni HDMI. Collegare un'estremità del cavo HDMI al connettore dell'uscita HDMI del componente sorgente e l'altra estremità ad uno degli ingressi HDMI IN sul retro del processore.

Collegamenti audio digitali: A seconda della configurazione del sistema, è anche possibile utilizzare i collegamenti audio digitali assegnandoli alle sorgenti video HDMI. Collegare l'uscita digitale audio della sorgente ad uno degli ingressi DIGITAL IN 1-3 ottici o elettrici coassiali dell'RSP-1582. Poiché le connessioni HDMI trasmettono sia i segnali digitali video che quelli audio, nella maggioranza dei casi con l'HDMI non è necessario effettuare collegamenti audio digitali separati.

NOTA: Utilizzare il menù *Impostazione ingresso* per assegnare l'ingresso audio digitale alla specifica sorgente video collegata tramite HDMI.

Collegamento di lettori DVD, Blu-ray o SACD con uscite analogiche

Vedi Figura 6

In alcuni casi i lettori DVD, Blu-ray, SACD o altri componenti multicanale possono essere collegati all'RSP-1582 tramite cavi audio RCA che trasportano segnali audio analogici già decodificati. In alternativa i lettori con uscite HDMI possono inviare al processore segnali digitali da decodificare.

Connessioni analogiche: Per collegare un lettore DVD, Blu-ray, SACD (o un qualsiasi altro componente multicanale) tramite connessioni analogiche, utilizzare cavi audio RCA tra le uscite del lettore e gli ingressi MULTI INPUT sul retro dell'RSP-1582, assicurandosi di rispettare il corretto ordinamento dei canali, ad esempio, uscita canale frontale destro all'ingresso FRONT R, frontale sinistro a FRONT L e così via.

In base alla configurazione del sistema, effettuare sei connessioni (FRONT L & R, SURROUND L & R, CENTER, e SUBWOOFER), sette connessioni (aggiungendo il canale CENTER BACK), o otto connessioni (aggiungendo due canali CENTER BACK o VERTICAL HEIGHT).

Gli ingressi analogici MULTI trasferiscono il segnale direttamente al controllo di volume e quindi alle uscite preamplificate, bypassando ogni elaborazione digitale.

Connessioni digitali HDMI: Se il lettore dispone di uscite HDMI, collegare semplicemente un cavo HDMI dall'uscita ad uno degli ingressi HDMI IN del processore come indicato in precedenza. Questo cavo trasporta il segnale video ed il segnale audio digitale. La decodifica dell'audio multicanale viene in questo modo gestita direttamente dall'RSP-1582.

Collegamento di un monitor

Vedi Figura 10

L'RSP-1582 è dotato di due uscite HDMI, ma solo una permette la visualizzazione dei menù sullo schermo (OSD) ed è abilitata per il canale di ritorno audio ARC. Questa uscita, indicata sul pannello posteriore con ARC/OSD.

Collegamento di un lettore CD (XLR)

Vedi Figura 8

Collegamenti audio digitali: Collegare l'uscita del lettore CD ad uno qualsiasi degli ingressi DIGITAL IN ottici o elettrici coassiali dell'RSP-1582 così da utilizzare la sezione di conversione D/A dell'RSP-1582. Tramite il menù Impostazione ingresso assegnare quindi l'ingresso audio digitale scelto alla sorgente CD. L'impostazione predefinita è CD.

Collegamenti audio analogici:

Opzione 1: Collegare le uscite analogiche sinistra e destra del lettore CD alla prese RCA denominate INPUT CD Left & Right.

Opzione 2: Se il lettore CD (o un'altra sorgente) è dotato di uscite analogiche bilanciate con connettori XLR, è possibile utilizzare per il collegamento gli ingressi XLR dell'RSP-1582. Collegare le uscite bilanciate destra e sinistra della sorgente alle prese BALANCED INPUT R & L.

Sebbene non vi siano connessioni video da effettuare per un lettore CD, l'RSP-1582 può assegnare un altro ingresso video alla sorgente CD o XLR. Le opzioni video sono HDMI 1-8 (oppure ingresso frontale), Ultima sorgente video o Disabilitato. Le impostazioni predefinite prevedono HDMI 1 come ingresso video assegnato a CD e XLR.

Collegamento di un Sintonizzatore

Vedi Figura 9

Collegamenti audio digitali: Se si utilizza un sintonizzatore con uscita digitale, collegarla ad uno degli ingressi DIGITAL IN 1-3 ottici o elettrici coassiali dell'RSP-1582.

NOTA: La sorgente Tuner (sintonizzatore) non prevede l'assegnazione di un ingresso digitale. Per collegare un sintonizzatore con uscita digitale si consiglia quindi di utilizzare una delle sorgenti Video 1-8.

Collegamenti audio analogici: Se si utilizza un sintonizzatore, collegare le sue uscite sinistra e destra alla coppia di ingressi audio analogici TUNER dell'RSP-1582. Assicurarsi di collegare il canale destro al connettore di ingresso R, ed il canale sinistro al connettore di ingresso L.

Sebbene non vi siano connessioni video da effettuare per un sintonizzatore, l'RSP-1582 può assegnare un altro ingresso video alla sorgente TUNER. Le opzioni video sono HDMI 1-8 (oppure ingresso frontale), Ultima sorgente video o Disabilitato. Le impostazioni predefinite prevedono HDMI 1 come ingresso video assegnato a TUNER.

Collegamento di un iPod/iPhone

Vedi Figura 11

Collegare un iPod/iPhone alla presa USB frontale.

NOTA: Gli ingressi audio CD, PHONO, XLR, MULTI, USB, PC-USB, Bluetooth e TUNER sono assegnati come impostazione di fabbrica all'ingresso video HDMI 1. Questa opzione può essere modificata in HDMI 1-8 (oppure ingresso frontale), Ultima sorgente video o Disabilitato.

Funzionamento dell'RSP-1582

Nonostante il gran numero di funzioni, impostazioni ed opzioni, l'RSP-1582 è in realtà piuttosto semplice da utilizzare. Grazie al sistema di gestione tramite menù sullo schermo (On Screen Display) si è guidati nelle scelte in maniera intuitiva.

Per un miglior apprendimento del funzionamento dell'apparecchio, questa sezione del manuale si apre con la descrizione dei comandi del pannello frontale e del telecomando, con le relative funzioni base come accensione/spengimento, regolazione del volume, selezione di una sorgente, etc. Segue una spiegazione particolareggiata delle varie modalità surround e della loro configurazione in relazione ai vari tipi di programmi, tutte funzioni riferibili all'utilizzo quotidiano dell'apparecchio. La sezione del manuale *Regolazioni* spiega invece dettagliatamente le opzioni che possono essere selezionate durante la regolazione iniziale del processore. Molte di queste operazioni sono da eseguire una sola volta e non necessitano ulteriori modifiche.

In questo manuale, a fianco della descrizione dei comandi, vengono riportati dei numeri inseriti in un riquadro che fanno riferimento all'RSP-1582 raffigurato nelle prime pagine. Le lettere in un cerchio di fondo scuro invece si riferiscono alla figura del telecomando. Se vengono indicati sia lettere che numeri, la funzione è disponibile sia sull'apparecchio che sul telecomando. Quando è presente unicamente il riquadro col numero oppure la lettera, la funzione è disponibile solo sull'apparecchio o solo sul telecomando.

Descrizione del pannello frontale

Quella che segue è una breve spiegazione di alcuni elementi del pannello frontale dell'RSP-1582. Maggiori dettagli sono riportati nelle successive sezioni del manuale.

Display

Il grande display frontale è in grado di visualizzare i menù OSD per consentire la regolazione diretta del processore. Quando non si utilizzano i menù, vengono visualizzate informazioni sulla sorgente selezionata e sulla modalità audio trattata al momento.

Sensore telecomando

Questo sensore riceve i segnali infrarosso inviati dal telecomando. È quindi importante non oscurarlo.

NOTA: I rimanenti tasti e comandi del pannello frontale sono descritti nel successivo capitolo Descrizione dei tasti e dei comandi.

Descrizione del telecomando

Con l'RSP-1582 viene fornito il telecomando RR-CX100. Il telecomando può utilizzare due diverse serie di codici di controllo (codeset 1 e codeset 2) nel caso si riscontrassero conflitti con altri modelli Rotel. Premere contemporaneamente sul telecomando i tasti TUN e 1 per il codeset 1 (oppure TUN e 2 per il codeset 2) mantenendoli premuti per 5 secondi finché non lampeggia la retroilluminazione del telecomando stesso per impostare i codici di controllo desiderati. In alternativa il menù Impostazione sistema consente di scegliere tra codeset 1 e codeset 2. L'impostazione di fabbrica è codeset 1.


Il telecomando RR-CX100 può anche controllare le principali funzioni di un lettore CD Rotel, come riproduzione, stop, pausa, salto traccia, etc. Per attivare queste funzioni premere il tasto CD sul telecomando. Se il lettore è collegato agli ingressi bilanciati XLR, è possibile attivare le funzioni premendo il tasto XLR. In questo caso è però necessario "istruire" il telecomando ad attivare tali funzioni con il tasto XLR premendolo assieme al tasto 1 e mantenendoli premuti per 5 secondi finché non lampeggia 2 volte la retroilluminazione del telecomando stesso. Per disattivare le funzioni di controllo del CD, premere XLR ed 0 mantenendoli premuti per 5 secondi fino a quando non lampeggia la retroilluminazione.

I tasti di comando delle funzioni del lettore si attivano solo dopo aver premuto CD o XLR sul telecomando. Selezionando da telecomando un'altra sorgente questi tasti rimangono inattivi.



Descrizione dei tasti e dei comandi

Questa sezione descrive brevemente le funzioni dei tasti e dei comandi sul pannello frontale e sul telecomando. Istruzioni più dettagliate sul loro uso nei paragrafi che seguono.

Tasto STANDBY e tasti ON/OFF

Il tasto STANDBY sul frontale ed i tasti ON ed OFF sul telecomando permettono di attivare/disattivare l'apparecchio. Il tasto principale di accensione POWER  sul pannello posteriore deve essere in posizione ON per poter accendere l'apparecchio in standby.

Manopola e tasti VOLUME

La grande manopola sul pannello frontale ed i tasti VOLUME  e  del telecomando agiscono sul controllo generale di volume e regolano il livello d'emissione di tutti i canali contemporaneamente.

Tasto DISPLAY o DISP

Premere il tasto DISPLAY (o DISP sul telecomando) per far visualizzare il volume corrente.



Tasto MENU o SETUP Tasti direzionali e di selezione

Il tasto MENU (o SETUP sul telecomando) attiva la visualizzazione dei menù OSD sul display frontale e sul monitor TV collegato all'uscita HDMI contrassegnata da OSD. Premere nuovamente il tasto per interrompere la visualizzazione. Utilizzare i tasti direzionali con le quattro frecce ed il tasto ENTER disponibili sul frontale e sul telecomando per accedere ai singoli menù.

Tasto MUTE

Premere una volta questo tasto per silenziare l'audio. Sul display frontale e sul monitor TV appare un'indicazione che la funzione mute è attivata. Ripremere il tasto per riportare il volume al livello precedente.

Tasto INPUT e tasti selezione sorgenti

Premendo il tasto INPUT sul pannello frontale appare sul display l'elenco delle sorgenti. Per selezionarne una, inquadrarla tramite i tasti direzionali  e successivamente premere il tasto ENTER per confermare. I tasti di selezione delle sorgenti  sul telecomando attivano direttamente la sorgente corrispondente.

Tasto SUR+

Questo tasto consente di visualizzare sul display le informazioni sulla modalità surround in uso per la sorgente attualmente selezionata. La modalità può essere configurata nel menù Impostazione ingresso per ogni sorgente. Premere più volte il tasto SUR+ per passare in rassegna le modalità disponibili.

NOTA: Le modalità disponibili variano a seconda della sorgente selezionata e del tipo di segnale, analogico o digitale, ricevuto.

Altri tre tasti  sul telecomando consentono la selezione diretta di alcune modalità surround.

2CH: cambia la modalità audio in Stereo, 2 Canali Downmix o Bypass analogico.

BYPASS: esclude dal percorso del segnale ogni elaborazione digitale.

PLCM: consente di passare in rassegna le diverse opzioni Pro Logic, come Cinema, Musica e Gioco.

Tasti riproduzione



Questi tasti forniscono i comandi base per un dispositivo come un iPod/iPhone collegato alla presa frontale USB: riproduzione, stop, pausa, traccia successiva, traccia precedente.

Tasto DIM

Utilizzare questo tasto per attenuare l'illuminazione del display sul pannello frontale.

NOTA: Le regolazioni effettuate tramite questo tasto sono temporanee e non vengono salvate spegnendo l'apparecchio.

Tasti SUB, CTR, REAR

Con questi tasti è possibile accedere alle regolazioni dei diffusori e modificare il livello di uscita dei diffusori posteriori surround, centrali e subwoofer. Utilizzare i tasti direzionali  e  sul telecomando per variare i valori. Le modifiche apportate tramite questi tasti sono solo temporanee. Per effettuare regolazioni permanenti, memorizzate spegnendo l'apparecchio, è necessario accedere al menù Impostazione livello diffusori.


Tasto MEM 

Questo tasto non è operativo sull'RSP-1582 e viene utilizzato unicamente con i sintonizzatori Rotel per memorizzare un'emittente nelle preselezioni.

Tasto LIGHT 

Premere questo tasto per attivare la retroilluminazione dei tasti del telecomando, utile quando lo si impiega in ambienti bui.

Luce di assistenza 

Premere e mantenere premuto il tasto LIGHT  per 3 secondi per accendere sul retro del telecomando la luce di assistenza, utile per reperire oggetti in locali scarsamente illuminati.

Selezione automatica dei formati surround

La decodifica delle sorgenti digitali collegate è di norma automatica, con il rilevamento reso possibile da speciali codici inseriti nella registrazione che indicano al processore quale decodifica attivare. Ad esempio, quando viene rilevato un formato surround Dolby Digital 5.1 o DTS 5.1, l'RSP-1582 attiva la relativa decodifica.

L'apparecchio rileva poi automaticamente le registrazioni DTS-ES Matrix 6.1 o DTS-ES Discrete 6.1 ed attiva la decodifica DTS-ES Extended Surround. Anche il materiale Dolby Digital Surround EX attiva la relativa decodifica (non tutti i DVD Surround EX posseggono però codici di identificazione e potrebbe quindi essere necessario attivare manualmente la decodifica Surround EX).

Il processore poi rileva automaticamente anche le tracce Dolby TrueHD e DTS-HD Master Audio.

Allo stesso modo, un segnale digitale proveniente da un normale compact disc, un disco DTS 96/24 o DTS-ES 96/24 sarà identificato automaticamente ed opportunamente riprodotto in 2 canali stereo.

Le decodifiche Dolby Pro Logic IIx/IIz possono essere configurate per attivarsi automaticamente in tutti i sistemi 6.1 o 7.1 con canale (o canali) centrale posteriore, per assicurare la corretta decodifica surround estesa di tutti i segnali digitali multicanali, anche quelli che altrimenti non attiverebbero automaticamente la relativa modalità surround estesa.

In molti casi l'RSP-1582 riconosce un segnale digitale con codifica Dolby Surround (come ad esempio la traccia predefinita di molti DVD) ed attiva la decodifica Dolby Pro Logic II. Inoltre tramite il menù Impostazione ingresso è possibile prestabilire una modalità surround base da utilizzare per ciascun ingresso. In proposito si veda la specifica sezione più avanti nel manuale.

Tale preimpostazione per ciascun ingresso, assieme al rilevamento automatico delle tracce Dolby Digital e DTS, rende l'utilizzo del surround totalmente automatico. Ad esempio, se si imposta la modalità Dolby Pro Logic II Cinema come predefinita per tutti gli ingressi video, l'RSP-1582 esegue automaticamente la decodifica delle colonne sonore in Dolby Digital e DTS riprodotte ed utilizza il Dolby Pro Logic II Matrix per tutte le altre registrazioni.

Per segnali stereo provenienti, ad esempio, da lettori CD e sintonizzatori, è possibile preimpostare Stereo come modalità di riproduzione base per l'audio a 2 canali o la modalità Dolby Pro Logic II Musica se si preferisce ascoltare le sorgenti musicali con effetto surround.

NOTA: Un segnale digitale in ingresso viene riconosciuto automaticamente ed opportunamente decodificato dal processore. Tuttavia con dischi Blu-ray dotati di più colonne sonore, sarà necessario specificare al lettore quale traccia inviare all'RSP-1582. Ad esempio, potrebbe essere necessario entrare nel menù iniziale del disco per selezionare la traccia audio Dolby Digital TrueHD o DTS al posto di quella Dolby Surround 2.0 normalmente predefinita.

Selezione manuale dei formati surround

Come descritto nella precedente sezione, la combinazione del rilevamento automatico delle registrazioni Dolby Digital e DTS e l'impostazione di una modalità surround predefinita per ogni sorgente, rendono il funzionamento del surround totalmente automatico. Per molti utilizzatori, la selezione automatica della modalità surround si dimostra più che sufficiente a soddisfare le loro esigenze.

Per coloro che invece preferiscono avere un ruolo maggiormente attivo, i tasti del pannello frontale e del telecomando consentono di scegliere manualmente i vari surround non rilevati automaticamente oppure, in taluni casi, di disattivare l'automatismo della selezione.

Le impostazioni manuali possono essere usate quando si desidera riprodurre:

- Stereo 2 canali (solo diffusori frontali sinistro/destro) senza elaborazioni surround.
- Riduzione a 2 canali stereo (downmix) di registrazioni Dolby Digital 5.1 o DTS.
- Registrazioni 2 canali riprodotte in Dolby stereo 3 canali (sinistro/centrale/destro).
- Registrazioni 2 canali riprodotte in stereo 5 o 7 canali.
- Registrazioni 2 canali riprodotte in modalità Dolby Pro Logic II Musica o Cinema.
- Registrazioni 2 canali riprodotte in modalità DTS Neo:6 Musica o Cinema.
- Registrazioni Dolby Digital 5.1 o Dolby Digital Surround EX con dischi che non attivano automaticamente la decodifica, riprodotte in modalità Dolby Digital Surround EX.

NOTA: I segnali digitali DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24, DTS-ES 96/24, DTS-HD, Dolby Digital e Dolby TrueHD vengono rilevati automaticamente e non è possibile modificare la selezione automatica. È tuttavia possibile scegliere la decodifica Dolby Surround EX per qualsiasi registrazione Dolby Digital 5.1 oppure anche riprodurre tracce Dolby Digital 5.1 o DTS 5.1 riducendole ad un programma stereo 2 canali (downmix).

- Segnali digitali PCM 2 canali (non a 96 kHz) possono essere riprodotti in modalità Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, DTS Neo:6, 5 canali stereo, 7 canali stereo e Stereo 2 canali.
- Registrazioni Dolby Digital 2 canali stereo possono essere riprodotte in modalità Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, e Stereo 2 canali.

I seguenti paragrafi descrivono in dettaglio le opzioni disponibili per la selezione manuale delle modalità surround in funzione del tipo di registrazione.

Dischi Dolby Digital/TrueHD Dischi Dolby Digital Surround EX

La decodifica Dolby Digital viene rilevata automaticamente e non può essere modificata. È comunque possibile selezionare la riproduzione ridotta a 2 canali (downmix) di una traccia 5.1. In un sistema a 6.1 o 7.1 canali, si possono anche scegliere le decodifiche Dolby Surround EX, Dolby Pro Logic IIx Musica e Dolby Pro Logic IIx Cinema (solo in sistemi a 7.1 canali).

Per cambiare la modalità surround premere il tasto SUR+ sul telecomando o sul pannello frontale per passare in rassegna le opzioni disponibili. Tramite il tasto 2CH sul telecomando è possibile riprodurre un segnale multicanale in modalità stereo a 2 canali (downmix).

NOTA: Non tutte le modalità surround sono disponibili per tutti i formati surround di origine. Il segnale della sorgente determina le opzioni surround disponibili che è possibile selezionare.

Dischi Dolby Digital 2.0

La decodifica Dolby Digital viene rilevata automaticamente e non può essere modificata. È comunque possibile selezionare la riproduzione a 2 canali, a 5.1 canali con Pro Logic II matrix surround, a 6.1/7.1 canali con Pro Logic IIx/IIz matrix surround oppure Dolby 3 canali stereo.

Per cambiare la modalità surround premere il tasto SUR+ sul telecomando o sul pannello frontale per passare in rassegna le opzioni disponibili. Tramite il tasto 2CH sul telecomando è possibile riprodurre un segnale multicanale in modalità stereo a 2 canali (downmix). Il tasto PLCM sul telecomando consente poi di scegliere tra Pro Logic IIx Cinema, Musica o Gioco.

Dischi DTS/DTS-HD 5.1 Dischi DTS 96/24 Dischi DTS-ES 6.1

La decodifica DTS viene rilevata automaticamente e non può essere modificata. È comunque possibile selezionare la riproduzione ridotta a 2 canali (downmix) di una traccia 5.1.

Per cambiare la modalità surround premere il tasto SUR+ sul telecomando o sul pannello frontale per passare in rassegna le opzioni disponibili. Tramite il tasto 2CH sul telecomando è possibile riprodurre un segnale multicanale in modalità stereo a 2 canali (downmix).

NOTA: Non tutte le modalità surround sono disponibili per tutti i formati surround di origine. Il segnale della sorgente determina le opzioni surround disponibili che è possibile selezionare.

Dischi digitali stereo

Tutti i segnali a 2 canali non Dolby Digital che giungono agli ingressi digitali dell'RSP-1582 possono essere riprodotti nelle seguenti modalità: 2 canali stereo, Dolby 3 stereo, 5 canali stereo, 7 canali stereo. È inoltre possibile utilizzare le modalità surround Dolby Pro Logic II matrix surround (in sistemi 5.1), Dolby Pro Logic IIx Musica (in sistemi 6.1/7.1), Dolby Pro Logic IIx Cinema (in sistemi 6.1/7.1), Dolby Pro Logic IIz (in sistemi 7.1), DTS Neo:6.

Ogni parametro relativo alla riproduzione della gamma bassa (dimensione dei diffusori, subwoofer e frequenza di crossover) influisce sugli ingressi digitali stereo.

Per cambiare la modalità surround premere il tasto SUR+ sul telecomando o sul pannello frontale per passare in rassegna le opzioni disponibili. Tramite il tasto 2CH sul telecomando è possibile riprodurre un segnale multicanale in modalità Stereo a 2 canali (downmix). Il tasto PLCM sul telecomando consente poi di scegliere tra Pro Logic IIx Cinema, Musica o Gioco.

NOTA: Non tutte le modalità surround sono disponibili per tutti i formati surround di origine. Il segnale della sorgente determina le opzioni surround disponibili che è possibile selezionare.

Audio analogico stereo

A questa categoria appartengono tutti i segnali analogici stereo inviati agli ingressi analogici dell'RSP-1582 da lettori CD, sintonizzatori AM/FM, etc.

Per i segnali analogici è fondamentale innanzitutto scegliere quale percorso si desidera far seguire loro all'interno dell'RSP-1582. La prima opzione è il cosiddetto "bypass analogico": il segnale stereo viene inviato direttamente al controllo del volume e quindi alle uscite, senza subire alterazioni di sorta, dal momento che tutti i circuiti digitali del processore vengono letteralmente "saltati". In questo caso nessuna delle funzioni di gestione della gamma bassa, livello dei diffusori, equalizzazione o impostazione del ritardo sono attive. L'uscita per subwoofer è disabilitata ed il segnale a gamma intera viene inviato direttamente alle uscite corrispondenti ai due diffusori frontali.

La seconda opzione converte i segnali analogici ricevuti in digitali per poi elaborarli all'interno dell'RSP-1582. Tale alternativa consente quindi di utilizzare tutte le funzioni, inclusa la gestione della gamma bassa, il crossover per l'uscita subwoofer (che rimane attiva), l'equalizzazione, etc. Inoltre diviene possibile selezionare diverse modalità di riproduzione, come Stereo a 2 canali, Dolby 3-Stereo, 5 canali stereo, 7 canali stereo oppure anche Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx o DTS Neo:6.

Per cambiare la modalità surround premere il tasto SUR+ sul telecomando o sul pannello frontale per passare in rassegna le opzioni disponibili. Il tasto PLCM sul telecomando consente poi di scegliere tra Pro Logic IIx Cinema, Musica o Gioco.

NOTA: Non tutte le modalità surround sono disponibili per tutti i formati surround di origine. Il segnale della sorgente determina le opzioni surround disponibili che è possibile selezionare.

Funzionamento di base

Questa sezione illustra il funzionamento di base dei comandi dell'RSP-1582 e del telecomando.

Selezione ingressi

È possibile scegliere di ascoltare e/o vedere una delle sorgenti collegata ai seguenti ingressi: VIDEO 1-8, CD, PHONO, XLR, MULTI, USB, PC-USB, BLUETOOTH o TUNER.

Tutti gli ingressi possono essere configurati utilizzando il menù Impostazione ingresso per selezionare quale presa HDMI utilizzare per il segnale video in entrata. Anche gli ingressi Video 1-8 possono venir configurati per accettare qualsiasi segnale audio analogico o digitale. L'impostazione predefinita per il segnale audio è "Audio HDMI".

Una volta configurati gli ingressi, è possibile selezionare la sorgente desiderata nei seguenti modi:

1. Premere il tasto INPUT [E] sul pannello frontale ed utilizzare i tasti direzionali [F] per selezionare una sorgente, ad esempio CD, Tuner, Video 1, etc., quindi premere ENTER al centro.

2. Premere sul telecomando il tasto relativo alla sorgente desiderata [M].

NOTA: In aggiunta alla selezione tra segnali audio analogici o digitali, le opzioni di configurazione consentono anche di personalizzare il nome di tutte le sorgenti e di impostare una modalità surround predefinita per ognuno degli ingressi video.

Utilizzo dell'ingresso USB per iPod/iPhone

Collegamento di un iPod/iPhone

1. L'iPod o l'iPhone possono essere collegati tramite il loro cavo alla presa USB frontale [I].

2. L'iPod o l'iPhone invieranno al processore file musicali in formato digitale. Tutte le operazioni di selezione dei brani e di controllo della riproduzione possono essere gestite dall'iPod/iPhone.

3. Il display dell'iPod/iPhone rimane attivo quando collegato all'RSP-1582.

Tasti di riproduzione [L]

Questi tasti sul telecomando forniscono i comandi base per l'iPod/iPhone collegato alla presa frontale USB: riproduzione, stop, pausa, traccia successiva, traccia precedente.

Bluetooth

Collegamento di un dispositivo Bluetooth

Tramite Bluetooth è possibile inviare senza fili al processore file audio musicali da qualsiasi dispositivo esterno predisposto. Selezionare sull'RSP-1582 l'ingresso Bluetooth (BT) e dal vostro smartphone, etc., attivare la trasmissione per iniziare la ricerca di altri apparecchi Bluetooth entro il raggio d'azione. Selezionare "Rotel Bluetooth" e stabilire la connessione. Una volta connesso il dispositivo, è possibile inviare all'RSP-1582 musica da riprodurre.

NOTA: L'RSP-1582 è compatibile con lo standard Bluetooth aptX, che consente la trasmissione di file audio con qualità paragonabile a quella di un CD.

NOTA: Alcuni dispositivi Bluetooth possono richiedere di effettuare nuovamente la connessione con l'RSP-1582 se quest'ultimo viene spento. Se ciò dovesse accadere, ripetere la procedura sopra descritta.

Presa posteriore PC-USB

Collegamento alla presa PC-USB

La presa USB di tipo B sul retro, denominata PC-USB [G], è utile per il collegamento di un computer dal quale inviare segnali audio PCM con risoluzione fino a 24 bit/192 kHz per la riproduzione.

NOTA: Nel caso il vostro computer, dopo aver effettuato il collegamento con l'RSP-1582, non lo riconoscesse, potrebbe essere necessario installare i driver USB contenuti del CD fornito col processore.

NOTA: I computer Mac non richiedono l'installazione di driver aggiuntivi.

Regolazioni

L'RSP-1582 dispone di due sistemi di visualizzazione delle informazioni per agevolare la gestione del sistema. Il primo consiste in una schermata con lo stato del sistema che appare sullo schermo TV e/o sul display frontale ogni qualvolta le impostazioni principali (volume, ingresso, etc.) vengono modificate.

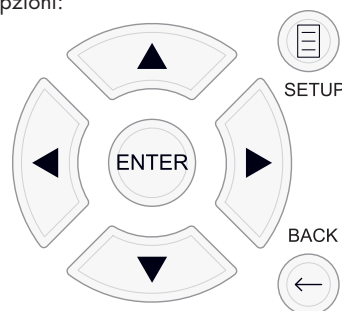
Un sistema di menù ON SCREEN DISPLAY (OSD) più completo è disponibile premendo il tasto SETUP [N] sul telecomando o MENU [Z] sul frontale. Questi menù OSD vi guidano nelle operazioni di configurazione ed impostazione dell'apparecchio. Le regolazioni effettuate durante la configurazione iniziale vengono memorizzate e non richiedono ulteriori modifiche durante il normale utilizzo del processore.

I menù OSD vengono visualizzati in diverse lingue. La lingua preimpostata è l'Inglese. L'Italiano è disponibile come opzione. Per modificare la lingua prima di procedere oltre, consultare le istruzioni relative al menù CONFIGURAZIONE DEL SISTEMA, più avanti. Da questa schermata è possibile cambiare la lingua dei menù.

Comandi base

Tasti direzionali

I seguenti tasti sul telecomando sono utilizzati per richiamare i menù OSD e modificare le opzioni:



Tasto SETUP: Premendo questo tasto viene visualizzata la schermata relativa al Menù principale. Se il menù fosse già visibile, premendo il tasto lo si disattiva.

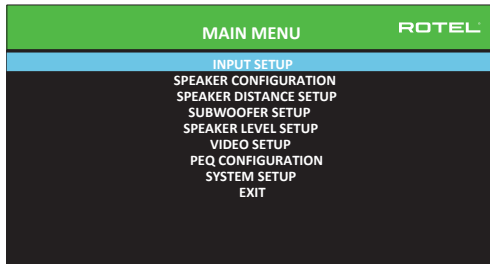
Tasti ▲ / ▼: Premere questi tasti per spostarsi in alto o in basso tra le voci che appaiono nei menù.

Tasti ◀ / ▶: Premere questi tasti per cambiare le impostazioni di una voce del menù selezionata.

Tasto ENTER: Premere il tasto al centro per confermare una selezione.

Tasto BACK: Premere questo tasto per ritornare al menù precedente.

Menù principale

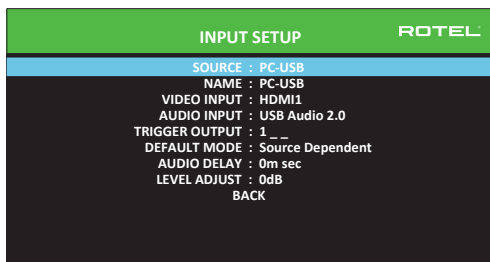


Dal Menù principale è possibile accedere alle altre schermate di configurazione del sistema. Per richiamarlo, premere il tasto SETUP (Ⓜ) sul telecomando o MENU (7) sul frontale. Per passare ad altri menù, spostare il cursore sulla voce desiderata usando i tasti direzionali sul telecomando o sul frontale, quindi premere ENTER al centro. Premere nuovamente SETUP o MENU oppure selezionare "Uscita" alla base della schermata per disattivare il menù e tornare al normale funzionamento.

Configurazione degli ingressi

Una delle operazioni più importanti da compiere per la messa a punto iniziale dell'RSP-1582 riguarda la configurazione di ciascun ingresso al quale è collegato un componente sorgente tramite i menù di seguito descritti. In questa fase si ha la possibilità di predefinire svariate opzioni, inclusi il tipo di collegamento, la modalità surround desiderata, la denominazione di una sorgente ed altro ancora.

Impostazione ingresso



Questo menù, raggiungibile da quello principale, permette di configurare gli ingressi delle sorgenti. Nella schermata sono presenti le voci descritte di seguito, selezionabili tramite i tasti ▲ / ▼.

SORGENTE: Indica il nome della sorgente attualmente selezionata (CD, TUNER, VIDEO 1-8, USB, PC-USB, XLR, PHONO, MULTI e BLUETOOTH).

NOME: I nomi visualizzati per ciascuna delle sorgenti possono essere personalizzati con denominazioni fino a otto caratteri, spazi compresi, scelte dall'utente. Ad esempio VIDEO 1 può essere rinominato in TV. Posizionare il cursore su questa voce e premere ENTER sul frontale o sul telecomando per essere indirizzati nel sottomenù che consente la modifica del nome.

1. Premere i tasti ◀ / ▶ sul frontale o sul telecomando per selezionare la prima lettera del nome passando in rassegna la lista dei caratteri disponibili.
2. Premere il tasto ENTER sul frontale o sul telecomando per confermare il carattere scelto e spostare il cursore verso il successivo.

3. Ripetere i passi 1 e 2 fino a che tutti gli otto caratteri (inclusi gli spazi) sono stati inseriti. Premendo un'ultima volta il tasto ENTER viene memorizzato il nuovo nome. In alternativa premere il tasto BACK (K) sul telecomando per confermare il nome scelto se i caratteri sono meno di otto.

INGRESSO VIDEO: Assegnare l'ingresso del segnale video al componente sorgente indicato alla prima voce, selezionandolo tra HDMI 1-7 e HDMI Front. Per sorgenti solo audio (come ad esempio lettori CD) scegliere "Disattivato". La sorgente video può anche essere impostata su "Last Video Source" così quando si passa all'ingresso video specificato la sorgente video precedente non viene modificata. Questa funzione è utile se si desidera cambiare soltanto l'audio e continuare a guardare tutto quanto visualizzato dall'ultima sorgente video.

INGRESSO AUDIO: Assegna al componente sorgente indicato nella prima voce nel menù da utilizzare. Le opzioni sono: OTTICO 1-3, COASSIALE 1-3, ANALOGICO 1-4, Audio HDMI, TUNE, MULTI INPUT, XLR, PHONO, CD, BLUETOOTH, USB o PC-USB.

NOTA: Gli ingressi ottici, elettrici coassiali, CD ed XLR possono essere assegnati alla sorgente CD oppure Video 1-8.

NOTA: Ingresso audio non è disponibile per la sorgente di ingresso XLR, PHONO, TUNER, INGRESSO MULTI, Bluetooth o USB.

Quando si configura la sorgente "PC-USB" come ingresso audio è possibile selezionare "USB Audio 1.0" oppure "USB Audio 2.0". Per poter utilizzare quest'ultima modalità potrebbe rendersi necessario installare nel PC un apposito driver. Per maggiori informazioni fare riferimento al paragrafo relativo all'Ingresso PC-USB di questo manuale.

USCITA TRIGGER: L'RSP-1582 è dotato di tre uscite trigger 12V (numerata da 1 a 3) che forniscono un segnale a 12V DC per accendere componenti Rotel ed altri apparecchi dell'impianto secondo necessità. Tramite questa voce del menù si attiva una o più uscite trigger 12V quando viene selezionata la sorgente specificata. Ad esempio, impostare l'ingresso VIDEO 1 per attivare un'uscita trigger 12V ed accendere il lettore DVD richiamando tale ingresso. Per ciascuna sorgente può essere programmata una diversa combinazione di uscite trigger.

1. Selezionare la voce Uscita Trigger e premere il tasto ENTER sul frontale o sul telecomando.
2. Premere tasti direzionali ▲ / ▼ sul frontale o sul telecomando per cambiare la prima posizione da "spazio vuoto" a 1 (attivando così l'uscita TRIGGER 1 per quella sorgente) ed utilizzare i tasti ◀ / ▶ per spostarsi alla posizione successiva.
3. Ripetere fino a programmare le tre posizioni come desiderato e quindi premere ENTER per confermare.

NOTA: L'uscita di trigger 12V 1 è stabilizzato per essere acceso su tutte le fonti di ingresso. Puoi disattivare seguendo la procedura come sopra.

MODALITÀ PREDEFINITA: Questa voce permette di selezionare una modalità surround come predefinita per ciascuna sorgente. La modalità così impostata verrà sempre utilizzata, a meno che il programma riprodotto non attivi automaticamente una particolare decodifica surround o sia stata temporaneamente richiesta una diversa modalità agendo sul telecomando o sul pannello frontale.

Le opzioni per le modalità surround predefinite sono: Dolby PLIIx, Dolby 3 Stereo, 5 canali stereo, 7 canali stereo, PCM 2 canali, DTS Neo:6, Bypass analogico (solo per ingresso analogico) e Dipendente dalla sorgente.

NOTA: I seguenti tipi di formati digitali sono generalmente rilevati automaticamente e la decodifica appropriata viene attivata senza bisogno di effettuare alcuna operazione: DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby Digital 2 canali, PCM 2 canali, PCM 96 kHz ed MP3.

Poiché le registrazioni Dolby Digital 5.1 e DTS vengono rilevate e decodificate automaticamente, di fatto l'impostazione predefinita di una modalità surround si limita ad indicare come elaborare un segnale stereo a 2 canali, ad esempio, preimpostando l'ingresso CD su 2 canali stereo, gli ingressi DVD e console di gioco su Dolby Pro Logic II per registrazioni in Dolby surround matriciale e l'ingresso TUNER sulla modalità stereo a 5 canali.

In casi particolari le impostazioni predefinite possono essere disattivate manualmente tramite il tasto SUR+ sul pannello frontale o sul telecomando oppure ancora 2CH, PLCM e BYPASS sul telecomando. Vedere la sezione *Selezione manuale delle modalità surround* per maggiori dettagli.

Due delle modalità surround disponibili in questa voce del menù offrono ulteriori opzioni. La decodifica Dolby Pro Logic II offre la scelta tra Cinema, Musica o Gioco, mentre DTS Neo:6 tra Cinema o Musica. Selezionando una di queste due modalità, viene visualizzata la relativa opzione. Premendo il tasto ENTER si viene indirizzati ad un sottomenù dove è possibile modificare l'impostazione.

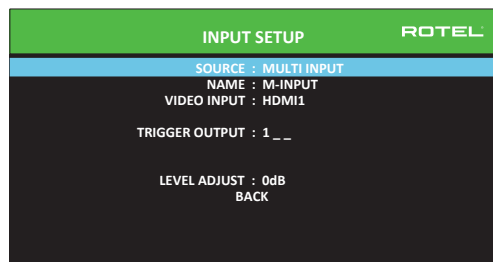
RITARDO AUDIO: Conosciuta anche come "lip-sync" (sincronizzazione col movimento delle labbra), questa funzione permette di ritardare in misura variabile l'audio per sincronizzarsi alle immagini video. Tale funzione può risultare utile quando il segnale video subisce un leggero ritardo rispetto a quello audio, come talvolta accade con processori video che modificano il formato.

L'intervallo di regolazione va da 0 a 500 millisecondi, a passi di 10 ms. L'impostazione viene memorizzata individualmente per ogni ingresso e si attiva automaticamente ogni qualvolta viene selezionato.

REGOLAZIONE LIVELLO: Utilizzare questa voce per attenuare il livello della sorgente rispetto alle altre. Questa funzione è utile per quelle sorgenti che dovessero esibire un volume troppo elevato.

Premere il tasto SETUP sul telecomando o MENU sul pannello frontale per uscire dal menù e ritornare al normale funzionamento del processore.

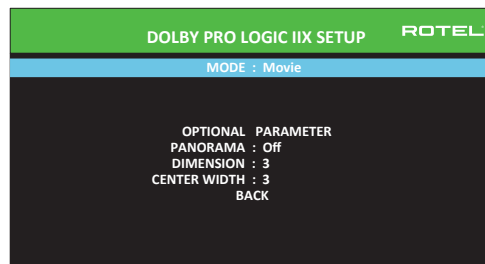
Configurazione ingresso Multi



Quando nel menù Impostazione ingresso si seleziona l'ingresso MULTI, le opzioni disponibili cambiano, dal momento che si tratta di ingressi analogici

diretti che escludono ogni elaborazione digitale. Pertanto le voci INGRESSO AUDIO, MODALITÀ PREDEFINITA e RITARDO AUDIO non compaiono in quanto legate all'elaborazione digitale.

Dolby Pro Logic IIx



Selezionando Dolby Pro Logic IIx come modalità surround predefinita nel menù Impostazione ingresso, si rendono disponibili opzioni e parametri aggiuntivi opzionali per ottimizzare la decodifica surround per tracce musicali, colonne sonore di film piuttosto che videogiochi. La decodifica Dolby Pro Logic II, partendo da registrazioni 2 canali, utilizza un algoritmo di decodifica matriciale per creare un canale centrale ed i canali surround.

La prima voce del sottomenù Dolby Pro Logic IIx permette di selezionare la modalità CINEMA, MUSICA o GIOCO per la decodifica matriciale. Utilizzare i tasti ◀ / ▶ per cambiare l'impostazione.

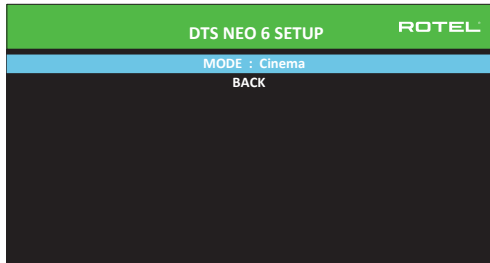
- Selezionare CINEMA per ottimizzare l'ascolto di colonne sonore di film registrate in Dolby Surround, con una maggior separazione ed una risposta in frequenza estesa dei canali surround.
- Selezionare GIOCO per ottimizzare l'audio dei videogiochi codificati in Dolby Surround.
- Selezionare MUSICA per ottimizzare l'ascolto di registrazioni musicali.

In questa modalità, si rendono disponibili altri tre parametri aggiuntivi. Utilizzare i tasti direzionali ▲ / ▼ per sceglierne uno. Utilizzare i tasti ◀ / ▶ per modificare le impostazioni.

- **PANORAMA:** Questa opzione amplia l'immagine sonora stereo verso i diffusori surround per creare un effetto maggiormente avvolgente. Le opzioni sono Attivato o Disattivato.
- **DIMENSIONE:** Questa opzione permette di spostare gradualmente il campo sonoro in avanti o indietro. Sono a disposizione sette livelli di impostazione, da 0 a 6. Con 0 si arretra il campo sonoro per il massimo effetto surround, con 6 si fa avanzare il campo sonoro per il minimo effetto surround. L'impostazione 3 predefinita, garantisce un bilanciamento neutro.
- **IMPOSTAZIONE CENTRALE:** Questa opzione permette di distribuire il segnale dedicato al canale centrale ai diffusori frontali destro e sinistro, allargando il campo sonoro percepito. Sono a disposizione otto livelli di impostazione, da 0 a 7. Con il valore 0, tutte le informazioni dedicate al canale centrale vengono inviate al relativo diffusore centrale. Impostando il valore massimo 7, si invia il segnale del canale centrale completamente ai diffusori sinistro e destro, annullando di fatto l'emissione del diffusore centrale e massimizzando l'ampiezza del campo sonoro. L'impostazione predefinita è 3.

Una volta completate le regolazioni, evidenziare la voce "Indietro" alla base della schermata e premere il tasto ENTER oppure premere il tasto BACK sul frontale o telecomando per tornare al menù Impostazione Ingresso.

DTS Neo:6



Selezionando DTS Neo:6 come modalità surround predefinita nel menù Impostazione ingresso si rendono disponibili opzioni aggiuntive per ottimizzare la decodifica surround per tracce musicali piuttosto che colonne sonore di film. La decodifica DTS Neo:6, partendo da registrazioni 2 canali, utilizza un algoritmo di decodifica matriciale per creare un canale centrale ed i canali surround.

In modalità DTS Neo:6 il relativo sottomenù offre solo la scelta tra modalità CINEMA o MUSICA. Utilizzare i tasti ◀ / ▶ sul frontale o sul telecomando per cambiare l'impostazione.

- Selezionare CINEMA per ottimizzare la decodifica DTS Neo:6 per l'ascolto di colonne sonore di film.
- Selezionare MUSICA per ottimizzare la decodifica DTS Neo:6 per l'ascolto di registrazioni musicali.

Una volta completate le regolazioni, evidenziare la voce "Indietro" alla base della schermata e premere il tasto ENTER oppure premere il tasto BACK sul frontale o telecomando per tornare al menù Impostazione Ingresso.

Configurazione dei diffusori

Questa sezione del manuale descrive la configurazione di numerosi parametri come ad esempio il tipo ed il numero dei diffusori, la gestione delle basse frequenze, la regolazione dei livelli di uscita di tutti i canali, i ritardi e l'equalizzazione parametrica.

Informazioni sulla configurazione dei diffusori

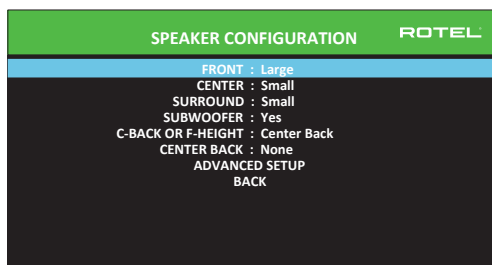
I sistemi home theater si differenziano tra loro per il numero di diffusori impiegati e per la loro capacità di riprodurre le basse frequenze. Questo processore dispone di modalità surround dedicate ad impianti con un numero di diffusori variabile ed offre la possibilità di inviare le basse frequenze al diffusore (o ai diffusori) in grado di riprodurle al meglio, come subwoofer e/o modelli di grandi dimensioni. Per una resa ottimale è necessario specificare quanti diffusori compongono il vostro sistema e come redistribuire le basse frequenze.

Gli esempi di configurazioni che seguono fanno riferimento a diffusori definiti GRANDE e PICCOLO in relazione alle basse frequenze che si desidera far riprodurre più che alle loro dimensioni fisiche. Più specificamente, utilizzare l'impostazione Grande per diffusori che si vuole riproducano bassi profondi e Piccolo per limitare la risposta e far riprodurre i bassi da diffusori più adatti. Il sistema di gestione della gamma bassa eliminerà le frequenze estreme dal segnale destinato ai diffusori regolati su Piccolo e le invierà invece ai diffusori Grande e/o al subwoofer. Può essere utile pensare alla definizione Grande come "gamma di frequenze estesa" ed a Piccolo come "gamma di frequenze limitata in basso".

- **Cinque diffusori GRANDE con subwoofer:** Questo sistema non richiede il reindirizzamento delle basse frequenze di tutti i canali al subwoofer. Tutti e cinque i diffusori possono riprodurre i bassi dei rispettivi canali. Il subwoofer si occupa del contenuto del canale normal. Al contrario, gli altri diffusori ed i relativi amplificatori sono molto sollecitati dalla riproduzione delle basse frequenze normalmente presenti nei vari canali.
- **Cinque diffusori GRANDE senza subwoofer:** I diffusori frontali, centrale, e surround riproducono i bassi dei loro rispettivi canali.
- **Cinque diffusori PICCOLO con subwoofer:** Le basse frequenze di tutti i canali vengono inviate al subwoofer. Il subwoofer riproduce quindi tutti i bassi del sistema. Questa configurazione ha molti lati positivi: i bassi profondi sono riprodotti dal diffusore più indicato per questa funzione, i diffusori principali possono suonare più forte con minori distorsioni ed il compito dei relativi amplificatori si riduce notevolmente. Tale soluzione dovrebbe essere usata con diffusori principali da libreria o molto piccoli, ma può essere presa in considerazione anche con diffusori frontali da pavimento e si dimostra vantaggiosa quando l'impianto comprende amplificatori di potenza non elevata.
- **Diffusori frontali GRANDE, centrale e surround PICCOLO con subwoofer:** I bassi destinati ai diffusori centrale e surround vengono inviati ai diffusori frontali ed al subwoofer. I diffusori frontali "Grande" riproducono i bassi dei rispettivi canali più quelli provenienti dai diffusori "Piccolo". Il subwoofer riproduce i bassi inviati dagli altri canali. Questa può rivelarsi la configurazione più appropriata quando si dispone di una coppia di diffusori frontali capaci di ottime prestazioni sulle basse frequenze pilotati da robusti amplificatori. Un potenziale svantaggio può consistere nel fatto che, utilizzando contemporaneamente le impostazioni Grande e Piccolo, la risposta sui bassi potrebbe non essere uniforme da canale a canale, al contrario di quanto avviene per la configurazione precedente 5 Piccolo + Subwoofer.

NOTA: In alternativa, se si possiede un sistema monomarca satelliti + subwoofer come diffusori frontali, seguire le istruzioni del loro costruttore, collegando gli ingressi ad alto livello del subwoofer amplificato direttamente alle uscite degli amplificatori dei canali frontali e quindi i satelliti al crossover interno del subwoofer. In questo modo i diffusori possono essere indicati come Grande ed il subwoofer andrà disattivato per tutte le modalità surround. Nessuna porzione del segnale verrà persa in quanto il processore provvederà ad inviare i bassi ai diffusori frontali e quindi al subwoofer del sistema. Questa configurazione, che assicura il corretto funzionamento dei diffusori satellite utilizzando il crossover previsto dal loro costruttore, presenta però qualche svantaggio in termini di taratura dell'impianto e non è generalmente la configurazione preferibile.

Configurazione diffusori



Questo menù, raggiungibile da quello principale, viene utilizzato per configurare l'RSP-1582 in funzione dei diffusori utilizzati nel sistema e per determinare la gestione della gamma bassa come descritto in precedenza.

Sono presenti le seguenti voci (tra parentesi le opzioni disponibili):

FRONTALI (Piccolo/Grande): Utilizzare l'impostazione "Grande" se si desidera che i vostri diffusori frontali riproducano bassi profondi (segnale a gamma intera). Utilizzare "Piccolo" invece per indirizzare le basse frequenze dei canali frontali al subwoofer (segnale filtrato e limitato in basso).

CENTRALE (Grande/Piccolo/Nessuno): Utilizzare l'impostazione "Grande" (non disponibile con i diffusori frontali impostati su Piccolo) se si desidera che il diffusore centrale riproduca bassi profondi (segnale a gamma intera). Utilizzare invece "Piccolo" nel caso il diffusore centrale sia limitato sui bassi, oppure se si preferisce inviare le frequenze estreme al subwoofer (segnale filtrato). Scegliere "Nessuno" se l'impianto non comprende un diffusore centrale (le modalità surround ridistribuiranno automaticamente i segnali di questo canale ai due diffusori frontali, creando un canale centrale virtuale).

SURROUND (Grande/Piccolo/Nessuno): Utilizzare l'impostazione "Grande" (non disponibile con i diffusori frontali impostati su Piccolo) se si desidera che i diffusori surround riproducano bassi profondi (segnale a gamma intera). Se i diffusori posteriori sono limitati sui bassi o se si preferisce inviare le frequenze estreme al subwoofer (segnale filtrato), usare l'impostazione "Piccolo". Qualora l'impianto non preveda diffusori posteriori surround, selezionare "Nessuno" (i segnali dei canali surround verranno inviati ai diffusori frontali così da non perdere nessuna informazione).

SUBWOOFER (Si/Max/No): Se nel sistema è presente un subwoofer selezionare "Si", al contrario "No" se l'impianto non lo prevede. Con "Max" si ottiene un effetto più marcato, con le basse frequenze dei vari canali inviate sia al subwoofer, sia ad ogni altro diffusore per il quale è stata selezionata l'impostazione Grande.

POSTERIORI CENTRALI o FRONTALI ALTI: L'RSP-1582 può essere utilizzato in sistemi che prevedono l'impiego di diffusori posteriori centrali oppure frontali alti. Selezionare "P-Cent" se l'impianto prevede diffusori centrali posteriori, oppure "F-ALTI" se si dispone di diffusori frontali alti.

POSTERIORE CENTRALE (Grande1/Piccolo1/Grande2/Piccolo2/Nessuno): Alcuni impianti sono dotati di uno o due diffusori centrali posteriori addizionali. Utilizzare l'impostazione "Grande" (non disponibile con i diffusori frontali impostati su Piccolo) se si desidera che il/i diffusore/i riproduca/riproducano bassi profondi (segnale a gamma intera). In particolare, "Grande1" se si possiede un diffusore (sistemi 6.1), "Grande2" se i diffusori sono due (sistemi 7.1). Se il/i diffusore/i ha/hanno una capacità limitata sulle basse frequenze o se si preferisce che i bassi siano inviati al subwoofer, utilizzare l'impostazione "Piccolo" ("Piccolo1" per un diffusore, "Piccolo2" per due diffusori). Se l'impianto non prevede diffusori centrali posteriori, selezionare

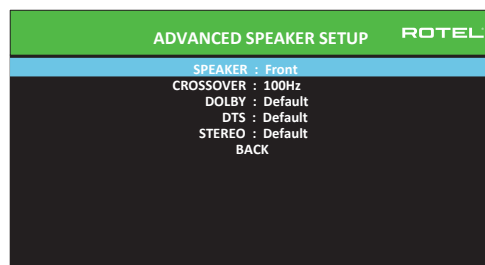
"Nessuno". Se si dispone di diffusori centrali posteriori, le decodifiche Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6 o altre forniranno i segnali per i canali centrali posteriori in qualsiasi modalità surround.

FRONTALI ALTI (Grande/Piccolo/Nessuno): Questa voce diviene disponibile se in precedenza è stato indicato che il vostro impianto prevede i diffusori frontali alti secondo lo schema Pro Logic IIz. Utilizzare l'impostazione "Grande" (non disponibile con i diffusori frontali e surround impostati su Piccolo) se si desidera che i diffusori frontali alti riproducano bassi profondi (segnale a gamma intera), oppure "Piccolo" se si preferisce che la gamma bassa sia affidata al subwoofer.

IMPOSTAZIONI AVANZATE: La configurazione dei diffusori è solitamente un'operazione da eseguire una sola volta essendo valida per tutte le modalità surround. Tuttavia, per evenienze particolari, l'RSP-1582 consente di configurare i diffusori per ciascuna modalità. Evidenziare la voce "Impostazioni Avanzate" e premere ENTER per visualizzare il menù Impostazioni avanzate diffusori descritto più oltre.

Per cambiare un'impostazione nel menù Configurazione Diffusori, evidenziare la voce desiderata utilizzando i tasti direzionali ▲ / ▼ e quindi i tasti ◀ / ▶ per selezionare una delle opzioni disponibili. Per tornare al menù principale, selezionare la voce "Indietro" alla base della schermata e premere il tasto ENTER, oppure premere il tasto BACK. Premere invece SETUP sul telecomando o MENU sul frontale per uscire dai menù e tornare al normale funzionamento del processore.

Impostazioni avanzate diffusori



Nella maggior parte dei casi le configurazioni dei diffusori descritte in precedenza possono essere usate per tutte le modalità surround. Tuttavia l'RSP-1582 permette di personalizzare tali configurazioni per tre diverse modalità: Dolby, DTS e Stereo. Ad esempio è possibile impostare Dolby e DTS per l'ascolto a 5.1 canali e Stereo per l'ascolto in 2 canali con o senza subwoofer. Inoltre in questo menù è possibile regolare la frequenza di taglio del filtro passa-alto per i diffusori frontali, centrale, posteriori centrali e subwoofer.

NOTA: Nella maggior parte dei sistemi le impostazioni predefinite di questo menù garantiscono i migliori risultati, senza bisogno di modificarle. Pertanto si consiglia di intervenire solo dopo aver perfettamente compreso il funzionamento della gestione dei bassi ed avere reale necessità di apportare modifiche, altrimenti passare direttamente al successivo paragrafo Impostazione subwoofer.

Sono presenti le seguenti voci (tra parentesi le opzioni disponibili):

DIFFUSORI (Frontali/Centrale/Surround/Posteriore Centrale/Frontali Alti/Subwoofer): Selezionare i diffusori da configurare con le impostazioni personalizzate.

NOTA: Tra le opzioni appare "F-ALTI" solo se in precedenza è stato indicato nel menù Configurazione diffusori alla voce POSTERIORI CENTRALI o FRONTALI ALTI che il sistema è dotato di diffusori alti, per i quali non sono disponibili le voci CROSSOVER, DOLBY, DTS o STEREO.

CROSSOVER (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200Hz/Disattivato):

Questa voce è relativa alla frequenza dei filtri passa-alto e passa-basso che limitano la banda destinata a tutti i diffusori definiti come Piccolo ed al subwoofer. Entrando in questo menù viene indicata la frequenza in uso, preimpostata a 100 Hz. Se si desidera modificare la frequenza di taglio per i soli diffusori selezionati più sopra, variare il valore indicato, ricordando che questa impostazione ha effetto unicamente sulla gamma bassa inviata ai diffusori.

NOTA: L'opzione "Disattivato" (disponibile solo per il subwoofer) esclude il filtro così da inviare un segnale a gamma intera al subwoofer ed utilizzare il suo crossover interno.

NOTA: Quando un diffusore viene impostato su "Grande" nel menù Configurazione diffusori o in questo, la regolazione della frequenza di crossover non è disponibile, perché, per definizione, un diffusore di questo tipo è perfettamente in grado di riprodurre l'intera gamma audio. Allo stesso modo, l'opzione "Disattivato" per la frequenza di taglio del subwoofer non è disponibile con i diffusori Piccolo, in quanto la gamma bassa al di sotto di una determinata frequenza di crossover viene inviata al subwoofer. Inoltre la voce CROSSOVER non è disponibile per l'ingresso MULTI.

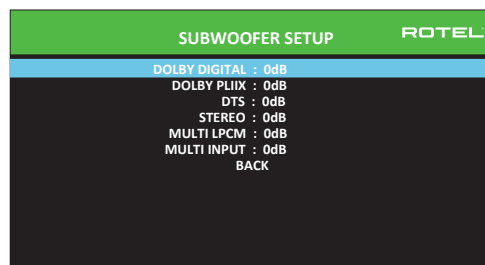
DOLBY (Predefinita/Grande/Piccolo/Nessuno): Seleziona i diffusori evidenziati nella prima voce su "Grande", "Piccolo" o "Nessuno" superando l'impostazione principale del menù Configurazione Diffusori. Tale regolazione ha effetto unicamente con le decodifiche Dolby Digital e Dolby Pro Logic II. Se si desidera utilizzare l'impostazione determinata nel menù Configurazione Diffusori selezionare "Predefinita". L'opzione "Nessuno" non è disponibile per i diffusori frontali.

DTS (Predefinita/Grande/Piccolo/Nessuno): La stessa opzione descritta in precedenza per il Dolby, con la differenza che questa impostazione avrà effetto unicamente con le decodifiche DTS e DTS Neo:6.

STEREO (Predefinita/Grande/Piccolo/Nessuno): La stessa opzione descritta in precedenza per il Dolby, con la differenza che questa impostazione avrà effetto unicamente in modalità Stereo. Per il subwoofer, le precedenti selezioni per DOLBY, DTS, e STEREO diventano "Si/No/Predefinita". Il subwoofer verrà impostato su "Predefinita" se i diffusori anteriori sono impostati nello stesso modo, mentre dovrebbe venir impostato su "Si" se i diffusori anteriori sono definiti "Piccolo".

NOTA: Quando i diffusori frontali vengono regolati per utilizzare le impostazioni predefinite del menù Impostazioni Avanzate Diffusori, le opzioni "Grande/Piccolo/Nessuno" di DOLBY, DTS o STEREO non sono disponibili per gli altri diffusori. Questi ultimi useranno le impostazioni definite nel menù Configurazione Diffusori.

Impostazione subwoofer



Le sei voci di questo menù permettono di effettuare regolazioni del livello del subwoofer per ciascuna modalità surround indipendentemente da quanto determinato nel successivo menù Regolazione livello diffusori.

DOLBY DIGITAL:

DOLBY PLIIX:

DTS:

STEREO:

MULTI LPCM:

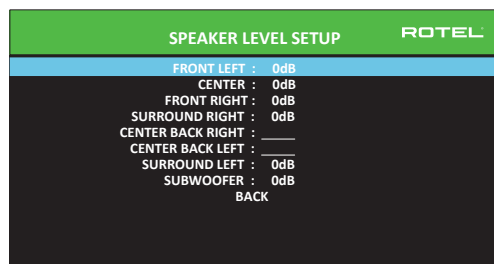
INGRESSO MULTI:

Entrando nel menù Impostazione Subwoofer dal menù principale, viene evidenziata automaticamente la modalità surround attuale. Utilizzare i tasti ▲ / ▼ per spostarsi verso una specifica modalità surround e ◀ / ▶ per regolare il livello del subwoofer per tale modalità. Le opzioni comprendono valori da -9 dB a +9 dB e MAX (+10dB). Qualsiasi valore positivo o negativo è riferito al livello dell'impostazione principale, pertanto 0 dB non modifica tale livello. Ad esempio -2 dB per una modalità surround significa che il livello del subwoofer sarà di 2 dB più basso rispetto al livello del subwoofer quando viene selezionata quella modalità. Utilizzare questa impostazione per regolare il livello del subwoofer nelle varie modalità surround. Una variazione del livello principale del subwoofer si ripercuoterà su tutte le regolazioni effettuate per le singole modalità surround.

È consigliabile mantenere l'impostazione su 0 dB per tutte le modalità surround durante la taratura dell'impianto con i segnali di prova e familiarizzare con il risultato per un certo periodo. Nel tempo, dopo avere ascoltato diverse registrazioni, il livello del subwoofer con certe modalità surround potrebbe risultare o eccessivo o carente. Se così fosse, è possibile intervenire per mezzo di queste regolazioni per modificare il livello delle basse frequenze per ciascuna modalità surround. Quando il livello principale del subwoofer è calibrato a dovere (vale a dire in maniera non esagerata), solitamente non si rendono necessarie ulteriori regolazioni individuali per ciascuna modalità surround.

Per tornare al menù principale, selezionare la voce "Indietro" alla base della schermata e premere il tasto ENTER, oppure premere il tasto BACK sul frontale o sul telecomando.

Regolazione livello diffusori



NOTA: Se il sistema è stato configurato per utilizzare due diffusori posteriori centrali, si troverà nel menù una voce aggiuntiva che offre la possibilità di regolare indipendentemente i diffusori Posteriore Centrale destro e Posteriore Centrale sinistro. Se invece nel menù Configurazione Diffusori sono stati indicati i diffusori frontali alti, la voce Posteriori Centrali viene sostituita da Anteriore Alti.

Questo menù permette di definire livelli di volume uguali per tutti i diffusori (anteriore sinistro, centrale, anteriore destro, surround destro, centrale posteriore/anteriore alti destro, centrale posteriore/anteriore alti sinistro, surround sinistro e subwoofer) per garantire una corretta riproduzione surround. La procedura di calibrazione tramite segnali di prova (rumore rosa filtrato) consente di ottenere la regolazione più accurata, in modo che le registrazioni surround digitali vengano riprodotte nel modo in cui sono state concepite e costituisce una delle parti più importanti dell'intera messa a punto del sistema.

Per accedere a questo menù ed effettuare la taratura con i segnali di prova, è necessario essere in una qualsiasi delle modalità surround (eccetto quindi bypass analogico) e con attivato un qualsiasi ingresso sorgente (eccetto MULTI). Entrare nei menù OSD e selezionare *Regolazione livello diffusori* dal menù principale per accedere.

Una volta in questo menù, si udirà un segnale provenire dal diffusore evidenziato. Selezionare i diversi diffusori spostando il cursore sul diffusore desiderato tramite i tasti ▲ / ▼. Il segnale verrà emesso dal diffusore scelto.

Seduti nell'abituale posizione d'ascolto, far riprodurre il segnale ai diversi diffusori. Prendendone uno come riferimento, prestare attenzione al livello degli altri per avvertire se è più alto o più basso. In caso di apprezzabili differenze regolare l'emissione tramite i tasti ◀ / ▶ (con incrementi di 0,5 dB). Continuare spostando il segnale di prova su tutti i diffusori e regolare i relativi livelli fino a percepire da tutti lo stesso volume.

Per tornare al menù principale, evidenziare la voce "Indietro" alla base della schermata e premere il tasto ENTER, oppure premere il tasto BACK sul frontale o sul telecomando. Premere invece i tasti SETUP sul telecomando o MENU sul frontale per uscire dai menù e tornare al normale funzionamento.

Taratura mediante fonometro

Calibrare il sistema con un fonometro anziché ad orecchio garantisce risultati molto precisi e migliori prestazioni. Sono disponibili sul mercato svariati fonometri, anche di costo non eccessivo, semplici e veloci da utilizzare.

Sia Dolby che DTS specificano un livello di taratura standard per le sale cinematografiche al fine di assicurare che le colonne sonore vengano riprodotte al volume previsto durante la realizzazione del film. Questo livello di riferimento deve garantire la riproduzione dei dialoghi ad un volume realistico, con i picchi più elevati su ogni singolo canale a circa 105 dB. Il segnale di test dell'RSP-1582 sono generati ad un preciso valore (-30 dBFs),

corrispondente al suono registrato in digitale più alto possibile. Al livello di riferimento Dolby e DTS, questo segnale genera una pressione sonora pari a 75 dB che è possibile rilevare col fonometro.

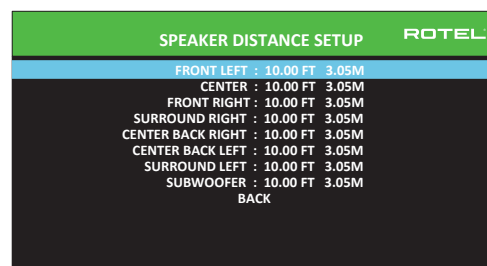
Regolare la scala del fonometro su 70 dB, tempo di risposta lento e filtro "pesato C" inserito. Tenere lo strumento lontano dal corpo nella posizione abituale di ascolto: il metodo migliore consiste nel montare il fonometro su un cavalletto per macchine fotografiche. È anche possibile puntare il microfono del fonometro verso ogni diffusore durante la misurazione del livello, tuttavia eseguire la misura con lo strumento in posizione fissa, rivolto verso il soffitto, è probabilmente il metodo più semplice e quello che in genere fornisce i migliori risultati.

Aumentare il volume principale dell'RSP-1582 fino a che il fonometro non indica 75 dB (+5 dB sulla scala dello strumento) mentre si riproduce il segnale di prova da uno dei diffusori frontali. Quindi utilizzate le regolazioni individuali dei canali nel menù *Regolazione livello diffusori* per calibrare il livello di ogni diffusore, incluso il subwoofer, così da ottenere sul fonometro una lettura pari a 75 dB.

NOTA: A causa della curva di filtraggio selezionata (pesato C) ed alle caratteristiche dell'ambiente d'ascolto, il livello reale del subwoofer potrebbe risultare leggermente superiore rispetto a quanto misurato. Per compensare questo effetto, Dolby suggerisce di regolare il subwoofer più basso di alcuni dB quando si effettua la taratura con un fonometro (ad esempio, calibrare il subwoofer per leggere sullo strumento 72 dB anziché 75). In definitiva il subwoofer dovrebbe essere regolato in base ai propri gusti personali e non è raro che molti preferiscano incrementare il livello del subwoofer oltre i 75 dB durante la visione di film. Una quantità esagerata di basse frequenze va però a danno della corretta armonizzazione dell'impianto, arrivando perfino a coprire il suono dei diffusori principali e sollecita oltre modo sia il subwoofer che il relativo amplificatore. Se è possibile localizzare la provenienza dei bassi dal subwoofer, ciò significa che il livello è troppo alto. L'ascolto di brani musicali è un'ottima soluzione per tarare correttamente il subwoofer, in quanto una gamma bassa eccessiva risulta subito evidente. L'impostazione ottimale è normalmente quella che fornisce le migliori prestazioni sia con brani musicali, sia con colonne sonore di film.

Memorizzare il livello del volume principale utilizzato durante la calibrazione. Per riprodurre una traccia Dolby Digital o DTS al livello di riferimento, ritornare al volume utilizzato in fase di taratura. Si noti che alla maggior parte degli ascoltatori questo livello appare troppo elevato. Poiché l'orecchio umano è sempre il miglior giudice, si regoli tranquillamente il volume principale secondo le proprie preferenze. Indipendentemente dal volume di ascolto scelto, è comunque consigliato l'uso del fonometro per calibrare con precisione l'emissione di tutti i diffusori.

Impostazione distanza diffusori/ritardo



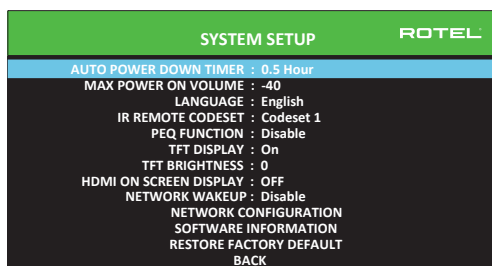
Questo menù, raggiungibile da quello principale, permette di stabilire un tempo di ritardo per ogni diffusore. Ciò garantisce che il suono proveniente da ciascuno giunga simultaneamente al punto d'ascolto, anche quando i diffusori non si trovano tutti alla stessa distanza. Aumentare il ritardo dei diffusori collocati più vicino alla posizione di ascolto e ridurlo per quelli più lontani.

L'impostazione dei tempi di ritardo per ogni diffusore è un'operazione molto semplice. È sufficiente misurare la distanza in piedi (ft) o metri di ogni diffusore dell'impianto rispetto alla posizione di ascolto e riportare il dato nelle voci del menù corrispondenti a ciascuno dei diffusori del sistema. La scala di regolazione arriva fino ad un massimo di 33 piedi (circa 10,6 metri), a passi di 0,25 piedi (7,5 centimetri): ogni incremento di 0,25 piedi equivale ad un ritardo aggiuntivo di 0,25 ms.

Per cambiare l'impostazione del tempo di ritardo di un diffusore posizionare il cursore sulla relativa voce tramite i tasti ▲ / ▼ e premere i tasti ◀ / ▶ per aumentare o diminuire il ritardo. Per tornare al menù principale, evidenziare la voce "Indietro" alla base della schermata e premere il tasto ENTER, oppure premere il tasto BACK sul frontale o sul telecomando. Premere invece i tasti SETUP sul telecomando o MENU sul frontale e tornare al normale funzionamento.

Impostazioni varie

Impostazione sistema



Tramite questo menù, accessibile da quello principale, è possibile effettuare varie regolazioni descritte di seguito:

TIMER SPEGNIMENTO AUTOMATICO: Determina il periodo durante il quale l'apparecchio rimane acceso senza che vengano impartiti comandi. Trascorso il tempo indicato, l'RSP-1582, se inutilizzato, si spegne automaticamente (standby).

VOLUME MAX ALL'ACCENSIONE: Consente di impostare un livello di volume massimo da utilizzare ogni volta che si accende il processore. La scala di regolazione varia da -70 dB a -20 dB, a passi di 1 dB.

LINGUA: Permette di selezionare la lingua nella quale vengono visualizzati i menù OSD.

CODICI TELECOMANDO IR: L'RSP-1582 ed il suo telecomando possono utilizzare due diversi codici di comando per le funzioni, codeset 1 (predefinito) e codeset 2. Modificare la serie di codici nel caso si riscontrassero conflitti con altri telecomandi Rotel.

NOTA: Dopo aver cambiato i codici di comando del processore in questo menù, è necessario farlo anche sul telecomando. Per la procedura fare riferimento al paragrafo Descrizione del telecomando.

EQ PARAMETRICO: Attiva o disattiva l'equalizzatore parametrico.

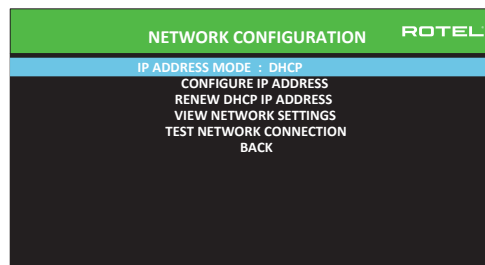
SCHERMO TFT: Permette di attivare o disattivare il display frontale. Questa voce può anche essere modificata per visualizzare temporaneamente il volume, informazioni sull'ingresso e tipo di segnale, i menù di configurazione.

LUMINOSITÀ TFT: Regola la luminosità del display. Il campo di regolazione spazia da -10 a +10.

MENÙ SCHERMO SU HDMI: Questa voce determina le informazioni visualizzate sul monitor tramite l'uscita HDMI. Le opzioni sono: "Disattivato", "Volume temporaneo", "Tutto temporaneo".

SVEGLIATI RETE: Attivare o disattivare l'accensione e lo spegnimento via connessione di rete.

CONFIGURAZIONE RETE: Tramite questa voce si accede ad un menù che permette la regolazione di alcuni parametri per il collegamento del processore ad una rete informatica. Nella maggior parte dei casi è sufficiente utilizzare l'impostazione "DHCP" alla voce Modalità indirizzo IP, cosicché sia il router ad assegnare l'indirizzo di rete all'RSP-1582. Se il router non è regolato per l'assegnazione degli indirizzi IP, ma utilizza indirizzi statici, variare l'impostazione su "Statico". A questo punto è necessario impostare manualmente l'indirizzo IP ed altri parametri come Subnet mask, Gateway e DNS entrando nel menù Configurazione indirizzo IP.

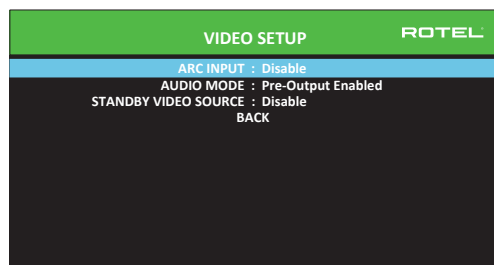


INFORMAZIONI SUL SOFTWARE: Indica le versioni attualmente in uso dei software dell'apparecchio, ovvero MAIN, DSP e STANDBY. Esiste anche un'opzione per verificare la disponibilità di aggiornamenti software, consentendo all'apparecchio la ricerca in Internet. Per fare questo è necessario che l'RSP-1582 sia connesso ad una rete locale con accesso ad Internet. In alternativa, è possibile installare gli aggiornamenti software attraverso la presa USB frontale. Per ulteriori informazioni sulle procedure di aggiornamento software, contattare il rivenditore Rotel.

RIPRISTINO DEFAULT FABBRICA: Tramite questa opzione è possibile riportare l'apparecchio alle impostazioni originali di fabbrica. Ogni regolazione effettuata dell'utente verrà cancellata.

NOTA: Prestare molta attenzione nel ripristinare le impostazioni di fabbrica in quanto ogni regolazione effettuata durante le operazioni di messa a punto del sistema verrà definitivamente cancellata.

Impostazione video



Questo menù consente di configurare alcuni parametri relativi alle uscite HDMI. Per maggiori informazioni si veda la sezione Ingressi ed uscite HDMI.

INGRESSO ARC: Le opzioni sono "Disattivato" o "Attivato". Attivando l'ingresso è possibile utilizzare il canale di ritorno audio (ARC) in modo che il monitor TV possa non solo ricevere, ma anche inviare segnali audio al processore tramite il collegamento HDMI. Collegare l'uscita HDMI ARC dell'RSP-1582 ad un analogo ingresso abilitato ARC del monitor TV.

NOTA: Attivando il canale di ritorno audio (ARC) il processore riproduce l'audio proveniente dal TV ed il volume di riproduzione può essere regolato tramite il telecomando del TV stesso.

MODALITÀ AUDIO: Le opzioni sono "Solo uscita audio HDMI" oppure "Uscita pre-out abilitata". Con la prima, l'ingresso audio HDMI viene inviato al monitor TV tramite il collegamento HDMI e riprodotto dai suoi altoparlanti interni. Per riprodurre invece l'audio tramite il sistema che fa capo all'RSP-1582, selezionare la seconda opzione.

NOTA: Quando viene selezionata l'opzione "Solo uscita audio HDMI" nessun ingresso audio HDMI arriverà alle uscite PRE OUT (RCA) o BALANCED (XLR) del processore. L'audio in ingresso HDMI verrà quindi riprodotto unicamente dagli altoparlanti interni al monitor TV collegato.

STANDBY SORGENTE VIDEO: Le opzioni sono "Disattivato", "HDMI 1-7", "HDMI Frontale" oppure "Ultimo". Impostare la sorgente che viene normalmente utilizzata senza far riprodurre l'audio dal processore. In standby, l'RSP-1582 farà giungere al monitor TV sia i segnali video, sia quelli audio tramite la connessione HDMI.

Per tornare al menù principale, evidenziare la voce "Indietro" alla base della schermata e premere il tasto ENTER, oppure premere il tasto BACK sul frontale o sul telecomando.

Configurazione equalizzatore parametrico

| PEQ CONFIGURATION | | | ROTTEL |
|----------------------|---------------|----------|--------|
| SPEAKER : Front Left | | | |
| LF CONTOUR : 20Hz | Q : 1 (Fixed) | GAIN : 0 | |
| FREQUENCY : 40Hz | Q : 1 | GAIN : 0 | |
| FREQUENCY : 60Hz | Q : 1 | GAIN : 0 | |
| FREQUENCY : 120Hz | Q : 1 | GAIN : 0 | |
| FREQUENCY : 200Hz | Q : 1 | GAIN : 0 | |
| FREQUENCY : 500Hz | Q : 1 | GAIN : 0 | |
| FREQUENCY : 1200Hz | Q : 1 | GAIN : 0 | |
| FREQUENCY : 4000Hz | Q : 1 | GAIN : 0 | |
| FREQUENCY : 12000Hz | Q : 1 | GAIN : 0 | |
| HF CONTOUR : 20000Hz | Q : 1 (Fixed) | GAIN : 0 | |
| BACK | | | |

Il menù di configurazione dell'equalizzatore parametrico consente di impostare, per ognuno dei diffusori e delle 10 bande disponibili, la frequenza centrale d'intervento entro i limiti indicati nella tabella sottostante, il fattore di merito o Q (ovvero la "larghezza" della curva d'azione del filtro), nonché il guadagno. La corretta regolazione di un equalizzatore parametrico presuppone conoscenze ed attrezzature avanzate per misurare la risposta in frequenza dei diffusori in ambiente ed apportare le modifiche necessarie ad ottenere una risposta la più uniforme possibile. In genere queste impostazioni vengono modificate solo da installatori professionisti per garantire le migliori prestazioni dell'intero sistema audio in un determinato locale d'ascolto.

Utilizzare i tasti direzionali con le frecce sul telecomando o sul frontale per selezionare una banda e premere ENTER per modificare frequenza, fattore di merito (Q) e guadagno. I tasti ▲ / ▼ permettono di cambiare i valori, mentre quelli ◀ / ▶ di spostarsi da un parametro all'altro. Una volta apportate le variazioni desiderate, ripremere ENTER per confermare e quindi eventualmente passare ad un'altra banda.

FREQUENZA: Sono disponibili 10 bande, la cui frequenza centrale d'intervento può essere modificata all'interno degli intervalli sotto indicati.

| | |
|---|---------------|
| BANDA 1 LF CONTOUR. 10–40Hz, a passi di 1 Hz | Pred. 20 Hz |
| BANDA 2 Freq. 20–44Hz, a passi di 1 Hz | Pred. 40 Hz |
| BANDA 3 Freq. 45–89Hz, a passi di 1 Hz | Pred. 60 Hz |
| BANDA 4 Freq. 90–180Hz, a passi di 10 Hz | Pred. 120 Hz |
| BANDA 5 Freq. 190–350Hz, a passi di 10 Hz | Pred. 200 Hz |
| BANDA 6 Freq. 36–690Hz, a passi di 10 Hz | Pred. 500 Hz |
| BANDA 7 Freq. 700–1900Hz, a passi di 100 Hz | Pred. 1,2k Hz |
| BANDA 8 Freq. 2–7,78kHz, a passi di 100 Hz | Pred. 4k Hz |
| BANDA 9 Freq. 8–20 kHz, a passi di 100 Hz | Pred. 12k Hz |
| BANDA 10 HF CONTOUR. 8–24kHz, a passi di 100 Hz | Pred. 20k Hz |

Q: Il fattore di merito (o Q) è regolabile tra 1 e 10.

NOTA: Q per LF e HF CONTOUR CONTOUR sono "1" e fissa.

GUADAGNO: Regolabile tra -12 e +2 dB.

Per uscire da questo menù, premere il tasto BACK sul frontale o sul telecomando oppure selezionare la voce "Indietro" alla base della schermata, quindi premere i tasti SETUP sul telecomando o MENU sul frontale per tornare al normale funzionamento.

NOTA: Il fattore di merito (Q) determina la larghezza di banda del filtro, ovvero la sua curva d'intervento. Più il valore è alto, più la curva è stretta.

Risoluzione dei problemi

La maggior parte dei problemi che si riscontrano nei sistemi audio/video sono dovuti ad errori nei collegamenti e/o regolazioni errate. In caso di difficoltà, cercare di individuare il tipo di difetto, controllare le regolazioni apportando, nel caso, le necessarie modifiche. Qualora il problema persista, fare riferimento ai seguenti suggerimenti:

L'apparecchio non si accende

- Assicurarsi che il cavo di alimentazione sia inserito correttamente nella presa sul pannello posteriore ed in una presa di alimentazione elettrica funzionante.
- Assicurarsi che l'interruttore POWER sul pannello posteriore sia in posizione ON.

Nessun suono da ogni ingresso

- Assicurarsi che la funzione MUTE sia disattivata e che il VOLUME non sia azzerato.
- Assicurarsi che le uscite preamplificate siano collegate ad un amplificatore di potenza e che quest'ultimo sia acceso.
- Assicurarsi che gli ingressi dei componenti sorgente siano collegati e configurati correttamente.
- Verificare che nel menù Impostazione video alla voce MODALITÀ AUDIO l'opzione selezionata sia "Uscita pre-out abilitata".

Nessun suono dalle sorgenti digitali

- Assicurarsi che alla sorgente sia assegnato un determinato ingresso digitale e che l'ingresso stesso sia configurato per utilizzare un segnale digitale piuttosto che analogico.
- Verificare la configurazione del lettore digitale sorgente per assicurarsi che l'uscita digitale sia attiva.

Nessun suono da alcuni diffusori

- Controllare i collegamenti degli amplificatori e dei diffusori.
- Controllare le impostazioni dei diffusori nei relativi menù.

Nessuna uscita video

- Verificare che il monitor TV sia collegato senza errori e che l'ingresso sia correttamente assegnato.
- Controllare che la risoluzione della sorgente e quella del monitor TV siano compatibili. Un segnale 1080p di una sorgente HDMI può essere inviato solo a un monitor TV compatibile 1080p.
- I cavi HDMI non devono avere una lunghezza superiore a 5 metri.
- Per riprodurre materiale video 3D, accertarsi che il monitor utilizzato sia compatibile 3D.

Video e Audio non sincronizzati

- Verificare che per ciascuna sorgente sia selezionato il corretto ingresso video.
- Verificare che le impostazioni del ritardo audio (lip-sync) siano corrette.

Disturbi o rumori quando si selezionano gli ingressi

- L'apparecchio utilizza dei relè per commutare i segnali e preservare la massima qualità del suono. Il rumore meccanico causato dai relè è assolutamente normale.
- Durante la commutazione delle sorgenti HDMI possono verificarsi ritardi dovuti al tipo di comunicazione "bidirezionale" propria dello standard HDMI e alla necessità per i due apparecchi connessi di scambiarsi informazioni, il cosiddetto "handshake". Il tempo necessario all'handshake varia a seconda degli apparecchi collegati.

Il telecomando non funziona

- Verificare che le batterie siano cariche ed inserite correttamente.
- Assicurarsi che il sensore IR sul pannello frontale non sia oscurato. Puntare il telecomando verso il sensore.
- Assicurarsi che il sensore non riceva forti raggi IR (luce solare, lampade alogene, etc.).
- Resettare l'apparecchio scollegandolo dalla presa elettrica di alimentazione, attendere 30 secondi e quindi ricollegarlo.
- Assicurarsi che sia l'RSP-1582, sia il telecomando utilizzino la stessa serie di codici di controllo (codeset 1 o codeset 2).

Caratteristiche tecniche

Audio

| | |
|--|---|
| Distorsione armonica totale | <0,005% |
| Distorsione d'intermodulazione (60 Hz : 7 kHz; 4:1) | <0,005% |
| Risposta in frequenza | |
| Bypass analogico | 10 Hz – 100 kHz; ± 1,5 dB |
| Ingressi digitali | 10 Hz – 20 kHz; ± 0,3 dB |
| Rapporto segnale/rumore (pesato A) | |
| Bypass analogico | 112 dB |
| Ingressi digitali | 112 dB |
| Sensibilità d'ingresso/Impedenza | |
| Ingressi linea | 250 mV/100 kohm |
| Ingresso bilanciato | 500 mV/100 kohm |
| Ingresso phono | 3.2 mV/47 kohm |
| Livello d'uscita | |
| Uscite non bilanciate | 1 V |
| Uscite bilanciate | 2 V |
| Separazione tra i canali (a 10 kHz) | > 75 dB |
| Audio digitale | LPCM (up to 192kHz, 24-bit) Dolby® Digital, Dolby® Digital EX, Dolby® TrueHD, Dolby® Digital Plus, DTS Digital Surround™, DTS Digital Surround 96/24™, DTS Digital Surround ES™, DTS Digital Surround ES 96/24™ DTS-HD High Resolution Audio™. DTS-HD Master Audio™. |

Video

| | |
|--|---|
| Risoluzione segnali in ingresso | 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 3D, 4K, UHD |
| Risoluzione segnali in uscita | 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 3D, 4K, UHD |
| Spazio colore supportata | sRGB, YCbCr 4:2:2, YCbCr 4:4:4 |
| Profondità colore supportata | 24-bit, 30-bit, 36-bit |
| Ingressi/Uscite HDMI | Versione 1.4, supporto formati 3D e 4K, canale ritorno audio (ARC) |

Generali

| | |
|----------------------------------|---|
| Assorbimento | 45 watt 0,5 watt (standby) |
| Alimentazione (AC) | 120 V; 60 Hz (versione USA) 230 V; 50 Hz (versione CE) |
| BTU | 137 BTU/h |
| Dimensioni (L x A x P) | 431 x 188 x 416,8 mm |
| Altezza pannello frontale | 4U rack/177 mm |
| Peso | 12 kg |

Dovendo inserire l'apparecchio in un mobile, si consiglia di misurare le dimensioni effettive e/o prevedere aperture maggiori di 1 mm rispetto alle dimensioni sopra riportate. Tutte le specifiche dichiarate sono da ritenersi esatte al momento della stampa di questo manuale. Rotel si riserva il diritto di modificare le specifiche tecniche per migliorie senza preavviso.









































Rotel ed il logo Rotel Hifi sono marchi registrati di The Rotel Co., Ltd. Tokyo, Giappone.

“Made for iPod” e “Made for iPhone” significano che un dispositivo elettronico accessorio è stato progettato specificamente per essere utilizzato con un iPod o iPhone ed è certificato dai suoi sviluppatori conforme agli standard Apple. Apple non è responsabile del funzionamento di questo accessorio, né della sua conformità alle regolamentazioni di sicurezza. Si consideri che l'utilizzo di tali accessori con l'iPod o l'iPhone può interferire con il corretto funzionamento dei sistemi di trasmissione senza fili.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano ed iPod touch sono marchi di fabbrica di Apple Inc. registrati in USA ed altri Paesi.



Innehåll

| | | | |
|---|------------|---|------------|
| Figur 1: Kontroller och anslutningar | 5 | Display  | 161 |
| Figur 2: Fjärrkontroll | 6 | IR-sensor  | 161 |
| Figur 3: Förstärkare och subbas | 7 | Fjärrkontrollen | 161 |
| Figur 4: Förstärkare och subbas, balanserade anslutningar | 8 | Översikt över knappar och funktioner | 161 |
| Figur 5: Digitala ljud- och PC-USB-anslutningar | 9 | STANDBY  | 161 |
| Figur 6: Blu-Ray- eller Video-spelare | 9 | Volymratt och VOL-knappar  | 161 |
| Figur 7: USB-anslutning på fronten | 10 | DISPLAY  | 161 |
| Figur 8: CD-spelare | 10 | MENU/SETUP  | 161 |
| Figur 9: Tuner Anslutning | 11 | Pilknappar och ENTER  | 161 |
| Figur 10: HDMI-anslutning på främre | 11 | MUTE  | 161 |
| Figur 1a: HDMI-anslutning på baksidan | 12 | INPUT  | 162 |
| Menyer | 13 | SUR+  | 162 |
| Viktig säkerhetsinformation | 155 | Avspelningsknappar  | 162 |
| Om Rotel | 156 | DIM  | 162 |
| Introduktion | 156 | SUB, CTR, REAR  | 162 |
| Videofunktioner | 156 | MEM  | 162 |
| Ljutfunktioner | 156 | LIGHT  | 162 |
| Surroundfunktioner | 156 | Hjälpbelysning  | 162 |
| Övriga funktioner | 156 | Automatiska surroundlägen | 162 |
| Uppackning | 157 | Manuella surroundlägen | 162 |
| Placering | 157 | Dolby Digital/TrueHD | 163 |
| Anslutningar | 157 | Dolby Digital Surround EX | 163 |
| In- och utgångar för HDMI | 157 | Dolby Digital 2.0 | 163 |
| HDMI IN 1–7 på baksidan  | 157 | DTS 5.1 | 163 |
| HDMI-ingång på fronten  | 157 | DTS 96/24 | 163 |
| HDMI OUT-utgångar  | 157 | DTS-ES 6.1 | 163 |
| In- och utgångar för ljud | 158 | Digitala stereoskivor | 163 |
| PHONO-ingång  | 158 | Analog stereo | 163 |
| TUNER-ingång  | 158 | Grundfunktioner | 163 |
| CD-ingång  | 158 | Välja ingång | 163 |
| ANALOG 1–4  | 158 | USB/iPod | 164 |
| BALANCED INPUT  | 158 | Ansluta iPod/iPhone  | 164 |
| MULTI INPUT  | 158 | Avspelningsknappar  | 164 |
| PRE OUT  | 158 | Bluetooth | 164 |
| BALANCED OUTPUT  | 158 | Bluetooth-anslutning | 164 |
| Digitalingångar  | 158 | PC-USB | 164 |
| PC-USB-port  | 158 | PC-UB-porten på baksidan | 164 |
| USB-port på fronten  | 159 | Installation | 164 |
| Övriga anslutningar | 159 | Grundläggande om menyerna | 164 |
| Spänningsomkopplare  | 159 | Navigeringsknappar | 164 |
| Strömingång  | 159 | MAIN MENU | 165 |
| Huvudströmbrytare  | 159 | Konfigurera ingångar | 165 |
| 12V TRIGGER-kontakter  | 159 | INPUT SETUP | 165 |
| REM IN-kontakter  | 159 | Multi Input Setup | 166 |
| IR OUT-kontakter  | 159 | Dolby Pro Logic IIx | 166 |
| RS232-kontakt  | 159 | DTS Neo:6 | 167 |
| Nätverksanslutning  | 159 | Konfigurera högtalare och ljud | 167 |
| Anslutning av apparater | 159 | Högtalarinställningar | 167 |
| Ansluta slutsteg | 159 | Avancerade högtalarinställningar | 168 |
| Anslutning av subwoofer | 160 | Inställningar för subwoofer | 169 |
| Anslutning av DVD, Blu-ray, spelkonsol eller TV-mottagare | 160 | Högtalarnivåer | 169 |
| Anslutning av Blu-ray- eller DVD-spelare | 160 | Högtalaravstånd/ Fördröjning | 170 |
| Anslutning av Bildskärm | 160 | Diverse inställningar | 170 |
| Anslutning av CD-spelare eller XLR källa | 160 | Systeminställningar | 170 |
| Anslutning av Tunern | 160 | Videoinställningar | 171 |
| Anslutning av MP3-spelare/iPod/iPhone | 161 | PEQ-inställningar | 171 |
| Använda RSP-1582 | 161 | Felsökning | 172 |
| Översikt över fronten | 161 | Specifikationer | 173 |

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

WARNING : SHOCK HAZARD-DO NOT OPEN
AVIS: RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE-NE PAS OUVRIR

Denna symbol används för att varna för farlig elektrisk ström inuti apparaten som kan orsaka elektriska stötar.

Denna symbol används för att meddela att det finns viktiga instruktioner om användning och skötsel i denna bruksanvisning.

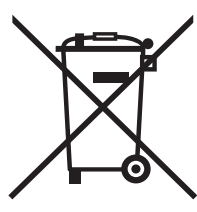
APPLICABLE FOR USA, CANADA OR WHERE APPROVED FOR THE USAGE

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT. INSERT FULLY.

ATTENTION: POUR EVITER LES CHOCS ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

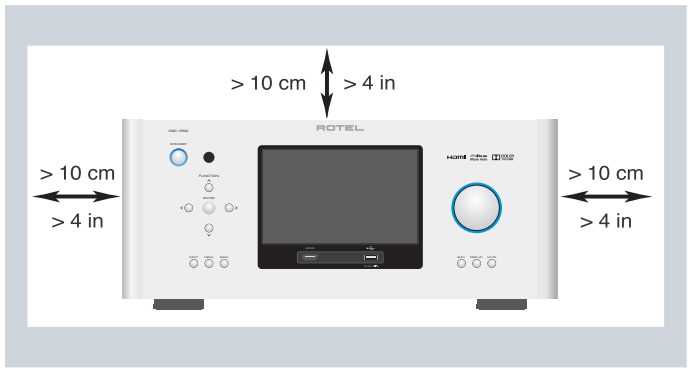
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



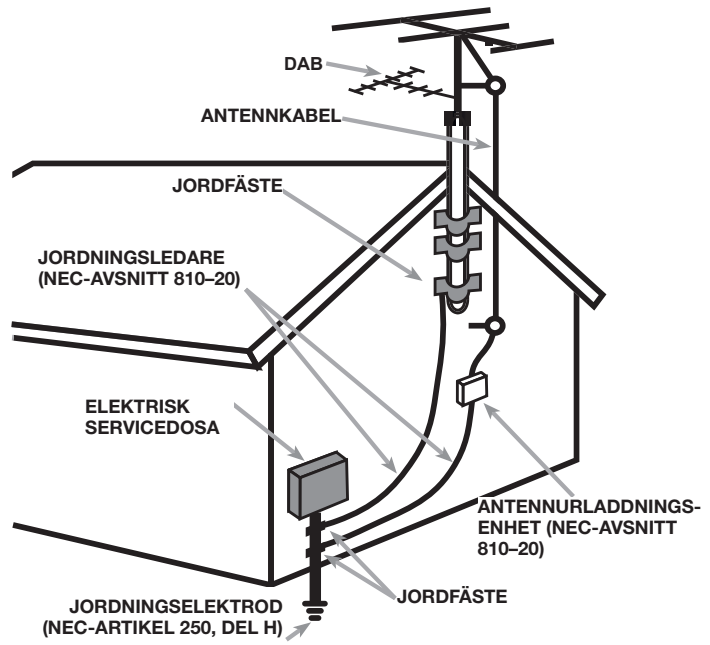
Rotels produkter är utformade för att följa de internationella direktiven RoHS (Restriction of Hazardous Substances) och WEEE (Waste Electrical and Electronic Equipment) som behandlar hur uttjänta elektriska och elektroniska produkter tas om hand. Symbolen med den överkorsade soptunnan innebär att produkterna måste återvinnas eller tas om hand enligt dessa direktiv.



Denna symbol betyder att apparaten är dubbelisolerad och inte behöver jordas.



ANTENNJORDNING ENLIGT "NATIONAL ELECTRIC CODE"-FÖRESKRIFTERNA (NEC) "RADIO AND TELEVISION EQUIPMENT", ARTIKEL 810



Att tänka på

RS232-anslutningen ska endast hanteras av behörig person.

FCC-information

Denna apparat har testats och uppfyller föreskrifterna för digitala Klass B-enheter enligt kapitel 15 i FCC-föreskrifterna. Dessa gränsvärden är framtagna för att undvika interferensstörning från installationer i bostadshus. Denna apparat genererar, använder och kan avge radiofrekvenser som kan orsaka interferensstörning med andra radio och TV-apparater om den inte installeras enligt instruktionerna.

Det finns dock ingen garanti för att interferensstörning ej uppstår. Om denna produkt skapar interferensstörningar för annan radio- eller TV-utrustning kan detta lätt klagas genom att slå på och stänga av produkten. Försök lösa korrigerade interferensproblemet genom att utföra en eller flera av följande åtgärder.

- Flytta mottagarantennen (för radio, TV m.fl.).
- Öka avståndet mellan apparaten och mottagare.
- Anslut apparaten till ett annat strömuttag.
- Kontakta din återförsäljare eller en auktoriserad radio-/TV-tekniker för hjälp.

Varning

Denna enhet uppfyller Kap. 15 i FCC-föreskrifterna enligt följande: (1) Denna enhet ska inte generera interferensstörning och (2) denna enhet måste klara av att utsättas för interfererande signaler, även sådana som kan generera funktionsstörning.

VID INSTALLATION AV CATV-SYSTEM: Installatören av antennen ska ta hänsyn till paragraf 820-40 i NEC. Detta är en vägledning för korrekt installation av jord, som ska anslutas till fastighetens jordning. Se illustrationen.

OBS! Denna apparat har testats och uppfyller föreskrifterna för Klass B digitala enheter enligt kapitel 15 i FCC-föreskrifterna. Dessa gränsvärden är framtagna för att undvika interferensstörning från installationer i bostadshus. Denna apparat genererar, använder och kan avge radiofrekvenser som kan orsaka interferensstörning med andra radio och TV-apparater om den inte installeras enligt instruktionerna. Det finns ingen garanti för att interferensstörning ej uppstår. Om denna produkt skapar interferensstörningar för annan radio- eller TV-utrustning kan detta lätt klagas genom att slå på och stänga av produkten. Försök lösa korrigerade interferensproblemet genom att utföra en eller flera av följande åtgärder.

- Flytta mottagarantennen.
- Öka avståndet mellan apparaten och TV-mottagaren.
- Anslut apparaten till ett annat strömuttag.
- Kontakta din auktoriserade Rotel-återförsäljare för mer information.

Viktig säkerhetsinformation

WARNING! Försök aldrig att själv utföra service på apparaten. Anlita alltid en behörig servicetekniker för all service.

WARNING! För att undvika risk för elektriska stötar och brand, utsätt inte apparaten för vatten eller fukt. Ställ aldrig föremål som kan läcka eller droppa vatten, till exempel blomkrukor, i närheten av apparaten. Se till att inga föremål kommer in i apparaten. Om apparaten utsätts för fukt, väta eller om främmande föremål kommer in i den, dra omedelbart ut nätkabeln ur vägguttaget. Lämna sedan apparaten till en behörig servicetekniker för översyn och eventuell reparation.

Läs alla instruktioner innan du ansluter eller använder apparaten.

Behåll denna bruksanvisning så att du kan studera säkerhetsföreskrifterna.

Följ alla varningar och säkerhetsföreskrifter i bruksanvisningen och på själva apparaten. Följ alltid alla användarinstruktioner.

Använd bara en torr trasa eller dammsugaren för rengöring av apparaten.

Använd inte apparaten i närheten av vatten.

Se till att det alltid finns 10 cm fritt utrymme runt apparaten.

Ställ inte apparaten på en säng, soffa, matta eller någon liknande yta som kan blockera ventilationshålen. Om apparaten placeras i en bokhylla eller i ett skåp måste det finnas utrymme för god ventilation.

Placera inte apparaten nära element eller andra apparater som utvecklar värme.

WARNING! Strömkabeln på baksidan fungerar som huvudströmbrytare. Apparaten måste placeras så att strömkabeln är åtkomlig.

Apparaten måste vara ansluten till ett vägguttag enligt specifikationen på apparatens baksida (230V, 50Hz).

Anslut endast apparaten till vägguttaget med den medföljande strömkabeln eller en exakt motsvarighet. Modifiera inte den medföljande strömkabeln. Ändra inte jord eller polaritet. Använd inte någon förlängningskabel. Kontakta en elektriker om inte nätkabeln passar ditt vägguttag.

Strömkabeln och strömingången är en del av apparatens strömfunktion. För att göra apparaten helt strömlös måste kontakten dras ut ur vägguttaget. STANDBY-lysdioden lyser inte när apparaten är helt strömlös.

Placera inte strömkabeln så att den kan bli utsatt för överkan, extrem värme eller kan skadas på annat sätt. Var extra noga med att inte skada kabelns ändar.

Strömkabeln ska kopplas ur vägguttaget vid åskväder eller om apparaten inte ska användas under en längre tid.

Använd endast tillbehör som rekommenderats av tillverkaren.

Använd endast stereorack, konsolhyllor, stativ eller hyllsystem som rekommenderats av Rotel. Var försiktig när apparaten ska flyttas så att den inte välter.

Sluta omedelbart använda apparaten och lät behörig servicetekniker kontrollera den om:

- Strömkabeln eller kontakten har skadats.
- Främmande föremål eller vätska har kommit in i apparaten.
- Apparaten har blivit utsatt för regn.
- Apparaten visar tecken på felaktig funktion.
- Apparaten har tappats eller skadats på annat sätt.

Fjärrkontrollens batterier får inte utsättas för stark värme som solsken, eld eller liknande.

WARNING: Strömuttaget på apparatens baksida fungerar som huvudströmbrytare. Apparaten måste placeras så att strömuttaget alltid är åtkomligt.

Om Rotel

Vår historia började för mer än 50 år sedan. Under alla år som gått har våra produkter belönats med hundratals utmärkelser och roat hundratalsentals människor som tar sin underhållning på allvar – precis som du!

Rotel grundades av en familj med ett passionerat intresse för musik. Detta ledde till en egen tillverkning av hifi-produkter med en kompromisslös kvalitet. Genom alla år har denna passion för musik, som delas av hela Rotels personal, varit oförminskad och målet har alltid varit att tillverka prisvärda produkter för både audiofiler och musikälskare, vilken budget de än har.

Rotels ingenjörer arbetar i team och har ett nära samarbete. Tillsammans lyssnar de på och finslipar varje ny produkt tills den lever upp till deras höga krav. De får välja komponenter från hela världen för att göra produkterna så bra som möjligt. I apparaterna hittar du ofta allt från brittiska och tyska kondensatorer till japanska och amerikanska halvledare samt toroidaltransformatorer som tillverkas i Rotels egna fabriker.

Vi bryr oss om miljön. Eftersom allt mer elektronik tillverkas, och så småningom kasseras, är det särskilt viktigt att tillverkare gör vad de kan för att produkterna ska få så liten inverkan som möjligt på sophantering och vattenmiljö.

På Rotel är vi stolta över att kunna bidra. Vi har reducerat blyinnehållet i vår elektronik genom att använda ett speciellt ROHS-lödtenn och komponenter utan bly. Våra ingenjörer strävar ständigt efter att förbättra nåtadelens prestanda utan att kompromissa med ljudkvaliteten. I standby-läge drar Rotel-produkter minimalt med ström för att uppfylla globala Standby Power Consumption-föreskrifter.

Rotel-fabriken bidrar också till att hjälpa miljön genom att ständigt förbättra monteringsmetoderna för att tillverkningsprocessen ska bli renare och grönare.

Alla vi på Rotel är glada för att du köpt denna produkt. Vi är övertygade om att den kommer att ge dig många års njutning och glädje.



Tillverkad på licens från Dolby Laboratories. Dolby och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories. Copyright 1995–2005. Med ensamrätt.

Tillverkad på licens enligt följande USA-patent: 5 451 942, 5 956 674, 5 974 380, 5 978 762, 6 226 616, 6 487 535, 7 212 872, 7 333 929, 7 392 195, 7 272 567 och andra utfärdade och sökta patent i USA och i övriga världen. DTS, DTS-HD och symbolen är registrerade varumärken. DTS-HD Master Audio och DTS-logotyperna, symbolerna är varumärken som tillhör DTS, Inc. Copyright DTS, Inc. Med ensamrätt.

Denna produkt innefattar kopieringsskyddsteknik som är skyddad av patent i USA patent och andra intellektuella rättigheter tillhörande Rovi Corporation. Dekompilering och isärtagning är förbjudet.

Introduktion

Tack för att du har köpt surroundprocessorn Rotel RSP-1582. Det är en fullt utrustad ljud- och videoenhet för analoga och digitala källor. Den har digital signalbehandling för en rad format, inklusive Dolby Surround®, Dolby Digital® och DTS®.

Videofunktioner

- HDMI-switchning för digitala videosignaler i upp till 4K-upplösning.
- Tar emot HDMI-videosignaler: 480i, 480p, 575p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p/24 Hz och 4K.
- Lämnar HDMI-videosignaler: 480i, 480p, 575p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p/24 Hz och 4K som passar vanliga HDMI-skärmar och -projektorer.

Ljutfunktioner

- Rotels Balanced Design Concept kombinerar avancerad kretskortsteknik och avancerad produktutveckling med omfattande lyssningstester för ett få superbt ljud och hög pålitlighet.
- Analogt bypass-läge för 2-kanalig stereolyssning utan digital signalbehandling.
- In- och utgångar för analoga och digitala ljudsignaler, inklusive koaxial, optisk, RCA och balanserad XLR.
- Multikanalsingång för analoga 7.1-signalerna från kompatibla signalkällor.

Surroundfunktioner

- Automatisk avkodning av digitala inspelningar med formaten Dolby Digital® 2.0, Dolby Digital® 5.1, Dolby® Digital Surround EX, Dolby® TrueHD och Dolby® Digital Plus.
- Dolby® Pro Logic IIx® -avkodning (6.1- och 7.1-anläggningar) med förbättrad kanalseparation och frekvensåtergivning för matrix-kodade Dolby® Surround-källor. Kan även optimeras för film- och musikkällor, Pro Logic eller spel.
- Automatisk avkodning av digitala inspelningar med formaten DTS® 5.1, DTS-ES® Matrix 6.1, DTS-ES® Discrete 6.1, DTS 96/24, DTS-ES 96/24, DTS-HD™ Master Audio och DTS-HD™ High Resolution.
- DTS® Neo:6®-surroundfunktioner för att återge 2-kanalskällor eller matrix-kodade surroundkanaler i 5.1-, 6.1- och 7.1-kanalsanläggningar. Kan optimeras för film- och musiksingalkällor.
- Surroundlägen för avspelning av flerkanalsljud på 2- och 3-kanalssystem.
- Audio Return Channel (ARC, ljudreturkanal) som innebär att ljudet från TV:n överförs till RSP-1582 via HDMI.

Övriga funktioner

- Användarvänligt menysystem (OSD, ON-SCREEN DISPLAY) med programmerbara benämningar för alla ingångar.
- OSD med möjlighet för språkval.

- Uppgraderbar programvara till mikroprocessorn för framtida uppgraderingar via nätverkskontakten på baksidan eller USB-porten på fronten.
- 12-volts utgångar för styrsignaler som slår på och av slutsteg och andra komponenter.

Uppackning

Öppna förpackningen försiktigt. Ta hand om fjärrkontrollen och andra tillbehör. Spara originalförpackningen, eftersom den ger ett bra skydd för RSP-1582 om du flyttar eller behöver lämna in den för service.

Placering

Placera processorn på en stabil och plan hylla som inte utsätts för solljus, hetta, smuts och vibrationer.

Tänk på enhetens vikt och storlek. Om du ställer RSP-1582 på en hylla eller i ett skåp måste du se till hyllan klarar apparatens vikt.

RSP-1582 kan utveckla värme vid normal användning. Blockera inte ventilationshålen. Se till att det finns ett utrymme på minst 10 cm runt om apparaten. Se till att det finns bra ventilation om enheten placeras i ett skåp.

Ställ inte andra apparater eller föremål ovanpå processorn. Se till att ingen vätska rinner ner i den.

Anslutningar

Varje signalkälla ansluts till processorn med ett par standard-RCA-kablar eller balanserade XLR-kablar (analoga källor), optisk eller koaxial digitalkabel (digitala ljudkällor) eller HDMI-kablar (videokällor).

OBS! Surroundformat som Dolby Digital och DTS är digitala format och RSP-1582 kan bara avkoda dem när den tar emot en digital signal. Anslut därför alltid din Blu-ray- och DVD-spelare digitalt och använd HDMI eller de koaxiala eller optiska ingångarna.

Signalerna från ljudutgångarna på RSP-1582 överförs till lämpliga separata slutsteg med balanserade XLR-kablar eller vanliga RCA-kablar från utgångar. Videosignalen överförs till bildskärm via HDMI.

RSP-1582 har dessutom MULTI-ingångar, som kan användas med apparater som har en egen intern surroundavkodning, en ingång för extern IR-sensor och anslutningar för 12-volts styrsignaler ("trigger-signaler").

OBS! Anslut inte någon apparat till vägguttaget förrän alla anslutningar är korrekt gjorda. Koaxiala digitalkablar ska ha 75 ohms impedans. Byt INTE ut digitalkablar eller videokablar mot vanliga analoga signalkablar. Analog standardkablar kan förmedla dessa signaler men den begränsade bandbredden försämrar kvaliteten.

När du ansluter signalkällor kopplar du vänsterkanaler till L-kontakter (LEFT) och högerkanaler till R-kontakter (RIGHT). Alla RCA-anslutningar har följande färgkodning:

Vänster ljudkanal: vit RCA-kontakt

Höger ljudkanal: röd RCA-kontakt

OBS! Varje insignal måste konfigureras i INPUT SETUP-menyn i menysystemet. Vi rekommenderar att denna meny används varje gång en ny signalkälla ansluts. Läs mer i avsnittet Installation.

In- och utgångar för HDMI

Dessa in- och utgångar används för att ansluta videosignaler till och från RSP-1582. Läs mer om detta i avsnitten i "Anslutningar" för varje typ av apparat.

HDMI IN 1–7 på baksidan

HDMI-ingångar som tar emot videosignaler från komponenter med HDMI-utgångar. HDMI-signaler kan överföra alla videoformat inklusive 3D-signaler upp till 1080p/24 Hz och 4K. HDMI stöder ljudsignaler eller en separat ljudanslutning från en HDMI-källa.

HDMI-ingång på fronten

En HDMI-ingång sitter på fronten för att den ska vara enklare att komma åt. Använd denna för bärbara enheter eller enheter som inte ska kopplas in permanent.

HDMI OUT-utgångar

De två HDMI-utgångarna på baksidan av RSP-1582 kan överföra HD-videosignaler till TV:n parallellt. HDMI-utgångarna kan överföra signaler i upplösningarna i 2D (480p, 575p, 720p, 1080i, 1080p och 4K) samt i 3D (upp till 1080p/24).

OBS! Det finns två HDMI-utgångar på baksidan som lämnar samma videosignal. Bara en av dem visar menysystemet på TV-skärmen.

Av de två HDMI-utgångarna är det bara en som stöder ljudreturkanal (Audio Return Channel), den är märkt ARC/OSD. Läs mer om denna i avsnittet om videoinställningar.

OBS! Din TV kan ha fler än en HDMI-ingång. Inte alla HDMI-ingångar stöder ARC, så använd en ingång som klarar detta om du vill använda ljudreturkanal. ARC-kompatibla ingångar brukar vara märkta med "ARC" i närheten av kontakten.

Mer information om HDMI-utgångarna:

- Alla HDMI-anslutna enheter måste vara HDCP-kompatibla för att videosignalerna ska visas korrekt.
- Ljud som tas emot via HDMI behandlas av RSP-1582 och kan överföras ut via RCA- och XLR-utgångarna. För att ljudsignalen ska överföras till ansluten TV måste RSP-1582 vara inställd på "HDMI Audio Output Only" i videoinställningsmenyn.
- Om du använder båda HDMI-utgångarna samtidigt är båda inställda på samma upplösning. Denna är den lägsta upplösningen av de bildskärm.

In- och utgångar för ljud

Processorn har anslutningar för både analoga och digitala ljudsignaler.

PHONO-ingång

RCA-ingångar (höger/vänster) för analog anslutning av en skivspelare. Om skivspelaren har en jordkabel ska den kopplas till GND-skraven till vänster om de optiska digitalingångarna.

TUNER-ingång

RCA-ingångar (höger/vänster kanal) för anslutning av FM/AM-radio.

CD-ingång

Ett par analoga RCA-ingångar (höger/vänster kanal) för anslutning av CD-spelare.

ANALOG 1–4

Fyra par analoga RCA-ingångar (höger/vänster kanal), för anslutning till utgångarna på fyra signalkällor.

BALANCED INPUT

Balanserade XLR-ingångar (höger/vänster kanal) för anslutning av en signalkälla med balanserade XLR-utgångar.

MULTI INPUT

En uppsättning RCA-ingångar som kan ta emot upp till 7.1 kanaler med analoga signaler från en signalkälla som kan avkoda flerkanalsljud. Det finns ingångar för FRONT L och R, CENTER, SUB, REAR L och R samt CENTER BACK (CB) 1 och 2 eller FRONT VERTICAL HEIGHT L och R i en anläggning med Dolby PLIIz.

Dessa ingångar kringgår alla digitala processer i RSP-1582 och skickas direkt till volymkontrollen och sedan till utgångarna.

PRE OUT

Uppsättning med tio analoga RCA-utgångar som kan användas för att överföra processorns utsignaler till externa slutsteg och aktiva subwoofrar. Nivåerna för dessa utgångar styrs av volymkontrollen. De nio anslutningarna ger signal till FRONT L och R, CENTER, REAR L och R, CENTER BACK (CB) 1 och 2 (eller FRONT VERTICAL HEIGHT L och R), samt SUBWOOFER 1 och 2.

BALANCED OUTPUT

Det finns en uppsättning med nio analoga, balanserade XLR-utgångar som kan användas för att överföra processorns balanserade utsignaler till externa slutsteg och aktiva subwoofrar. Nivåerna för dessa utgångar styrs av volymkontrollen. De tio anslutningarna ger signal till FRONT L och R, CENTER 1 och 2, REAR L och R, CENTER BACK (CB) 1 och 2 (eller FRONT VERTICAL HEIGHT L och R), samt SUBWOOFER 1 och 2.

OBS! Anslut inte både RCA och XLR till samma förstärkare samtidigt.

OBS! Beroende på hur din anläggning ser ut, kan du använda några eller alla av dessa anslutningar. Om du till exempel bara har en centerhögtalare ansluter du den till CENTER 1-utgången. Om du bara har en bakre centerhögtalare, ansluter du den till CB1-utgången.

Digitalingångar

RSP-1582 kan ta emot digitala signaler från signalkällor som CD-spelare, satellitmottagare, DVD-spelare och Blu-ray-spelare. Den inbyggda signalprocessorn känner av och ställer in sig automatiskt på rätt omvandling. Samplingshastigheter upp till 192 kHz stöds.

OBS! Digitalingångarna stöder både 2-kanals stereo och flerkanals-signaler. När digitala signaler tas emot avkodar processorn ljudströmmen, inklusive Dolby Digital och DTS.

Det finns sex digitala ingångar på baksidan, tre koaxiala och tre optiska. Dessa ingångar kan tilldelas vilka VIDEO 1–8-signalkällor som helst via INPUT SETUP-menyn under installationen. Du kan till exempel tilldela COAXIAL 1-digitalingången till VIDEO 1-källan och OPTICAL 2-digitalingången till VIDEO 3-källan. Som standard är alla signalkällor konfigurerade för HDMI-ljud.

I fabriken är CD-ljudet inställt som CD (Analog RCA), men detta kan ändras till XLR, Coax 1–3 eller Optical 1–3).

PC-USB-port

Se figur 5

Koppla USB-kabeln som ingår till denna ingång och till USB-porten på din dator.

RSP-1582 stöder både USB Audio Class 1.0 och USB Audio Class 2.0. Windows-datorer behöver inte installera någon drivrutin för USB Audio Class 1.0 och stöder avspelning av ljudfiler med samplingsfrekvenser upp till 96 kHz. Standardinställningen är USB Audio Class 2.0.

För att kunna utnyttja USB Audio Class 2.0 som stöder avspelning av ljudfiler med samplingsfrekvenser upp till 192 kHz måste du installera Windows-drivrutinen som finns på CD-skivan som ingår. Du måste också ändra så att RSP-1582 använder sig av USB Audio Class 2.0-avspelning genom att göra följande:

- Tryck på MENU på fronten för att komma till huvudmenyn och använd upp/ned-knapparna för att välja INPUT SETUP-menyn och tryck sedan på ENTER.
- Använd höger/vänster-knapparna för att välja PC-USB som insignalkälla och välj "USB Audio 2.0" som AUDIO INPUT.
- Starta om RSP-1582 och datorn för att vara säker på att båda enheterna är rätt inställda.

Det är inte alla ljuduppspelningsprogram som stöder samplingshastigheten 192 kHz. Kontrollera att din ljuduppspelare stöder 192 kHz-ljud och att du har 192 kHz-filer så att samplingshastigheten återges korrekt. Det kan också hända att du måste konfigurera datorns ljuddrivrutin för att lämna 192 kHz-ljud, annars kanske datorn "samplar ner" musiken till lägre upplösning. Läs mer i bruksanvisningen till din ljuduppspelare eller ditt operativsystem.

OBS! USB Audio Class 2.0-drivrutinen för PC-datorer ligger på CD-ROM-skivan som ingår till RSP-1582.

OBS! Mac-datorer behöver ingen drivrutin för att stödja USB Audio Class 1.0 eller 2.0, men måste eventuellt välja Rotel som ljuduppspelningsenhet.

OBS! När du har installerat drivrutinen måste du kanske välja ROTEL-drivrutinen i datorns inställningar för ljud/högtalare.

USB-port på fronten

Se figur 7

Denna kontakt tar emot Apple-enheter som iPod, iPad och iPhone. iPoden eller iPhonen förblir aktiv så att du kan styra musiken på den.

Övriga anslutningar

Spänningsomkopplare

Denna enhet är inställd för att användas i det land den såldes i. Du får inte ändra spänningsomkopplaren.

⚠ VARNING: På baksidan sitter en omkopplare som anger vilken spänning RSP-1582 tar emot. Kontrollera att denna omkopplare är inställd på rätt spänning innan du ansluter nätkabeln.

Strömingång

RSP-1582 är inställd på att använda det elnät som används i landet du köpte den i (Europa 230 V/50 Hz, USA 120 V/60 Hz). Information om detta finns på en dekal på apparatens baksida. Anslut den medföljande nätkabeln i nätbrunnen på apparatens baksida.

Huvudströmbrytare

Den stora POWER-strömbrytaren på baksidan är huvudströmbrytaren. När den är i OFF-läget är strömmen helt avstängd. När den är i ON-läget kan frontens STANDBY-knapp och fjärrkontrollens ON/OFF-knappar användas för att slå på RSP-1582 och för att sätta den i standby-läge.

12V TRIGGER-kontakter

Många Rotel-förstärkare kan ta emot en 12-volts styrsignal som slår på eller stänger av dem. Dessa tre anslutningar lämnar en sådan signal från RSP-1582. När processorn slås på skickas en 12-volts likströmssignal ut som slår på den externa utrustningen. När RSP-1582 sätts i standby-läge avbryts styrsignalen och den anslutna apparaten stängs av.

För att använda styrsignalen så ansluter du en av 12V TRIG OUT-kontakterna till motsvarande ingång på den andra apparaten, med hjälp av en 3,5-millimeters minijack-kabel. Styrsignalen (12 volt likström) överförs i den yttersta delen av kontakten.

OBS! Styrsignalerna kan konfigureras så att de bara aktiveras när du väljer en särskild signalkälla. Läs mer om detta i avsnitten om INPUT SETUP-meny.

REM IN-kontakter

Denna 3,2-millimeters minijack-kontakt används för att ta emot styrkoder från ett externt fjärrsystem eller Rotels fjärrknappsats. Dessa IR-ingångar är praktiska när signalerna från fjärrkontrollen inte kan nå frontens IR-mottagare.

Kontakta din auktoriserade Rotel-återförsäljare om du vill ha mer information REM IN-ingången.

OBS! IR-signalerna från EXT REM IN- och REM IN MON 2-4-kontakterna kan överföras till signalkällor med hjälp av externa IR-sändare eller annan utrustning från IR OUT-kontakterna. Läs mer om detta i nästa avsnitt.

IR OUT-kontakter

IR OUT-utgångarna (1 och 2) överför signaler som tagits emot i REM IN-ingången till en extern sändare som placeras i närheten av en annan komponents IR-sensor. IR OUT-utgångarna kan dessutom kopplas direkt till andra Rotel-produkter som har REM IN-ingång.

Dessa utgångar används för att överföra IR-signaler vidare, antingen direkt till IR-sensorn på fronten eller via REM IN-kontakten på baksidan. Denna funktion gör det enkelt att styra signalkällor när deras IR-sensorer inte kan nås, till exempel när de står i ett skåp eller ett rack.

Kontakta din auktoriserade Rotel-återförsäljare om du vill ha mer information om externa mottagare och IR-sensorer.

RS232-kontakt

RSP-1582 kan styras via RS232 och integreras i automatiska ljudsystem. RS232-ingången är gjord för att ta emot en standardiserad DB-9-kontakt (hane).

Nätverksanslutning

NETWORK-ingången tar emot RJ45/CAT5-kablar. Nätverksanslutning behövs inte när RSP-1582 används normalt. Denna anslutning används bara för uppdateringar av programvaran och för styrning i automatiska system.

Kontakta din Rotel-återförsäljare om du vill ha mer information om anslutningarna, mjukvaran och styrkoder för dator och uppdateringar av RSP-1582.

Anslutning av apparater

Ansluta slutsteg

Se figur 3 och 4

RSP-1582 har förstegsutgångar (RCA och XLR) för anslutning av upp till åtta högtalare (sju via XLR) i 5.1-, 6.1- eller 7.1-kanalsanläggningar: vänster/höger fronthögtalare, två centerhögtalare (en via XLR), höger/vänster bakhögtalare och två bakre centerhögtalare (eller höjdhögtalare i fronten). Det finns dessutom två utgångar för aktiva subwoofrar.

När du vill koppla in externa slutsteg ansluter du en signalkabel från var och en av PRE OUT-kontakterna till ingången på slutsteget som ska driva motsvarande högtalare. Anslut till exempel FRONT L-utgången till slutsteget som ska driva vänster fronthögtalare. I en komplett hemmabio gör du så många som sju anslutningar, förutom till subwoofers. Utgångarna är märkta FRONT L och R, CENTER samt REAR L och R. Det finns två CENTER-utgångar och du kan använda vilken av dem du vill om du har en centerhögtalare, och båda om du har två. I sex- och sjukanalsanläggningar gör du dessutom en eller två extra anslutningar för bakre centerhögtalare. Dessa är märkta CB1 och CB2. Använd CB1 om du har en enda bakre centerhögtalare.

I en Dolby PLIIz-anläggning kan du använda vänster höjdhögtalare (LVH) och höger höjdhögtalare (RHV) i stället för CB1 och CB2.

Var noga med att ansluta rätt utgång till rätt slutsteg:

1. Anslut FRONT L-utgången till slutsteget som ska driva vänster fronthögtalare.
2. Anslut FRONT R-utgången till slutsteget som ska driva höger fronthögtalare.

3. Anslut CENTER 1- eller 2-utgången till slutsteget som ska driva centerhögtalaren.
4. Anslut REAR R-utgången till slutsteget som ska driva höger bakhögtalare.
5. Anslut REAR L-utgången till slutsteget som ska driva vänster bakhögtalare.
6. Anslut CB1/LVH-utgången till slutsteget som ska driva den vänstra bakre centerhögtalaren/den vänstra höjdhögtalaren.
7. Anslut CB2/RVH-utgången till slutsteget som ska driva den högra bakre centerhögtalaren/den högra höjdhögtalaren.

När du har anslutit utgångarna måste du konfigurera RSP-1582 efter högtalarnas storlek och kapacitet och kalibrera dess nivåer med hjälp av inbyggda testtoner. Läs mer om detta i avsnittet Installation.

Anslutning av subwoofer

Se figur 3 och 4

Om du vill koppla in en aktiv subwoofer ansluter du en RCA- eller XLR-kabel från någon av PRE OUT-utgångarna som är märkta SUB till ingången på subwoofern. Både SUB 1 och SUB 2 lämnar samma signal. Använd någon av dem om du har en enda subwoofer, och båda om du har två stycken.

När du har gjort anslutningarna måste du konfigurera RSP-1582 för att använda subwoofer och ställa in dess nivå med hjälp av testtoner. Läs mer i avsnittet Installation.

OBS! Anslut inte både RCA och XLR till samma förstärkare samtidigt.

Anslutning av DVD, Blu-ray, spelkonsol eller TV-mottagare

Se figur 6 och 10

Signalkällor som DVD-spelare, Blu-ray-spelare och TV-mottagare ansluts till RSP-1582 med HDMI-kabel. Koppla ena änden till processorn av den andra till signalkällan.

Digitalt ljud: Beroende på hur din anläggning ser ut kan du också använda digitala ljudanslutningar och tilldela dem till HDMI-videoingångarna.

Anslut den digitala utgången på signalkällan till någon av de optiska (OPTICAL IN) eller koaxiala (COAXIAL IN) digitalingångarna på RSP-1582. En HDMI-kabel överför både bild- och ljudsignaler så du behöver inte göra någon extra ljudanslutning.

OBS! Använd INPUT SETUP-menyen för att tilldela den digitala ljudsignalen till HDMI-videoingången som används.

Anslutning av Blu-ray- eller DVD-spelare

Se figur 6

I vissa fall överförs signaler från DVD-spelare, SACD-spelare och andra externa multikanalsprocessorer till RSP-1582 som avkodade analoga signaler med hjälp av RCA-kablar. En DVD-spelare med HDMI-utgångar kan överföra digitala signaler direkt till RSP-1582 för avkodning.

Analog anslutning: För att ansluta en Blu-ray- eller DVD-spelare (eller någon annan enhet som avkodar flerkanalsljud) använder du analoga signalkablar från spelaren eller processorn till MULTI INPUT-ingångarna. Var noga med att ansluta kablarna rätt. Anslut höger frontkanal till ingången FRONT R och så vidare.

Beroende på hur din anläggning ser ut kan du ansluta sex kablar (FRONT L och R, SURROUND L och R, CENTER samt SUBWOOFER), sju kablar (ytterligare en CENTER BACK-kanal) eller åtta kablar (två extra CENTER BACK-kanaler).

MULTI INPUT-ingångarna är analoga och förmedlar de avkodade signalerna direkt till volymkontrollen och förstegsutgångarna utan att de påverkas av den digitala signalbehandlingen.

Digital HDMI-anslutning: Om spelaren har HDMI-utgång ansluter du helt enkelt en HDMI-kabel till någon av processorns HDMI-ingångar. Kabeln överför både videosignalen och ljudsignalerna. Avkodningen av flerkanalsljudet utförs sedan av RSP-1582.

Anslutning av Bildskärm

Se figur 10

Anslut en av HDMI-utgångarna till HDMI-ingången på TV:n. RSP-1582 har två HDMI-utgångar. Bara en av dem visar menysystemet och klarar ARC. Denna är märkt med ARC/OSD på baksidan.

Anslutning av CD-spelare eller XLR källa

Se figur 8

Digital ljudanslutning: Anslut CD-spelarens utgång till någon av de optiska eller koaxiala digitalingångarna på processorn och använd INPUT SETUP-menyen för att tilldela digitalingången till CD-spelaren. Standard är CD.

Analog ljudanslutning:

Alternativ 1: Anslut höger och vänster analogutgång på CD-spelaren till CD-ingångarna (höger och vänster). I detta fall används CD-spelarens interna D/A-omvandlare. Beroende på vilket DSP-läge som har valts kan denna anslutning innebära extra omvandlingar mellan analogt och digitalt format.

Alternativ 2: OM din CD-spelare (eller någon annan signalkälla) har XLR-utgångar kan du använda XLR-utgångarna på RSP-1582. Koppla höger och vänster XLR-utgång på signalkällan till kontakterna som är märkta BALANCED INPUT (höger och vänster). Denna metod använder CD-spelarens interna D/A-omvandlare. Beroende på vilket DSP-läge som har valts kan denna anslutning innebära extra omvandlingar mellan analogt och digitalt format.

Även om det inte brukar finnas några videoanslutningar på CD-spelare så kan RSP-1582 tilldela en annan videoingång till CD- eller XLR-ingången. Videoalternativen är HDMI 1-8 (Front), Last Video Source och Off. HDMI 1-videoingången är tilldelad till CD och XLR som standard.

Anslutning av Tunern

Se figur 9

Digital ljudanslutning: Om du har digital radiomottagare ansluter du digitalutgången till någon av de digitala ingångarna (OPTICAL IN 1-3 eller COAXIAL IN 1-3).

OBS! Som standard tillåter inte Tuner-ingången en digitalingång. Använd Video 1–8 om du kopplar in en radiodel till en digitalingång.

Analog ljudanslutning: Om du har en tunern och vill spela in signalen från mottagaren ansluter du den högra och vänstra ljudutgången på radion till ingångarna märkta TUNER på RSP-1582. Se till att du ansluter höger kanal till R-ingången och vänster till L-ingången.

Även om det inte brukar finnas några videoanslutningar på radiodelar så kan RSP-1582 tilldela en annan videoingång till TUNER-ingången. Videoalternativen är HDMI 1–8 (Front), Last Video Source och Off. HDMI 1-videoingången är tilldelad till TUNER och XLR som standard.

Anslutning av MP3-spelare/iPod/iPhone

Se figur 11

Koppla in iPod/iPhone eller MP3-spelaren till USB-porten på fronten.

OBS! Ljudingångarna CD, PHONO, XLR, MULTI, USB, PC-USB, BLUETOOTH och TUNER är inställda till videoingång HDMI 1 som standard. Detta kan ändras till HDMI 1–8, Last Video Source eller Off.

Använda RSP-1582

Trots att det finns så många funktioner, finesser och inställningar är RSP-1582 förvånansvärt enkel att använda. Du installerar och ställer in den med hjälp av det omfattande menysystemet (OSD, On-Screen Display).

För att vägleda dig i hur du ska använda RSP-1582 börjar detta avsnitt med att beskriva fronten och fjärrkontrollen. Därefter förklarar vi de grundläggande funktionerna – som hur du slår på och stänger av processorn, ändrar volym, väljer signalkälla att lyssna på och så vidare. Sedan följer en mer detaljerad beskrivning av olika surroundlägen och hur du konfigurerar RSP-1582 för olika typer av inspelningar. Den sista delen av bruksanvisningen handlar om alternativ som du kan behöva göra vid installationen och hur du konfigurerar processorn. Många av dessa inställningar gör du bara en enda gång.

Gråmarkerade siffror hänvisar till illustrationen av RSP-1582 i början av bruksanvisningen. Bokstäver hänvisar till illustrationen av fjärrkontrollen. När båda visas finns funktionen på både processorn och fjärrkontrollen. När endast en av markeringarna visas gäller den endast för processorn eller för fjärrkontrollen.

Översikt över fronten

Följande avsnitt är en kort översikt över fronten på RSP-1582 och dess funktioner och egenskaper. Mer ingående beskrivningar av hur de olika funktionerna används finns i avsnitten om varje funktion.

Display [3]

Den stora displayen visar menysystemet. När inte menysystemet används visar displayen vald signalkälla och aktivt ljudläge.

IR-sensor [2]

Denna sensor (mottagare) tar emot de infraröda signalerna från fjärrkontrollen och får inte blockeras.

OBS! Resten av knapparna och funktionerna på fronten beskrivs i avsnittet Översikt över knappar och funktioner.

Fjärrkontrollen

Till RSP-1582 ingår en lättanvänd fjärrkontroll, RR-CX100. Denna kan ställas in så att den använder en av två uppsättningar IR-koder om den hamnar i konflikt med andra Rotel-modeller. Tryck på TUN-knappen och 1 (eller TUN och 2 för koduppsättning 2) samtidigt och håll dem inne i fem sekunder tills fjärrkontrollens belysning blinkar en gång. Släpp sedan knapparna. Detta ställer in uppsättning 1 (eller 2 om du trycker på TUN och 2). Systemmenyn har en inställning som anger om RSP-1582 ska styras av uppsättning 1 eller 2. Standardinställningen för både fjärrkontroll och processorn är koduppsättning 1.

RR-CX kan även styra en CD-spelare från Rotel. CD-funktionerna är start, stopp, paus, hoppa framåt, hoppa bakåt, snabbspolning. Tryck på CD-knappen på fjärrkontrollen för att aktivera dessa funktioner. Om CD:n är ansluten till XLR-ingångarna kan funktionerna aktiveras genom att trycka på XLR-knappen. För att aktivera CD-funktionerna styr efter XLR-knappen trycks ned, håll nere XLR-knappen och 1-knappen i fem sekunder tills fjärrkontrollens belysning blinkar två gånger och släpp sedan knapparna. För att inaktivera CD styrfunktioner, håll nere XLR-knappen och 0-knappen i fem sekunder tills fjärrkontrollens belysning blinkar en gång.

Musikknapparna styr bara CD-spelaren efter antingen CD- eller XLR-knappen har tryckts ned på fjärrkontrollen. Om en annan signalkälla väljs från fjärrkontrollen styrs inte CD-spelaren längre.

Översikt över knappar och funktioner

Detta avsnitt ger en grundläggande översikt över knappar och funktioner på fronten och fjärrkontrollen. Mer detaljerad information hur du använder dessa knappar finns i avsnitten längre fram i denna bruksanvisning.

STANDBY [1] och POWER ON/OFF [A]

Frontens STANDBY-knapp och fjärrkontrollens ON/OFF-knapp stänger av och slår på RSP-1582. POWER-strömbrytaren på baksidan måste stå i ON-läget för att fjärrkontrollens standby-funktion ska fungera.

Volymratt och VOL-knappar [4] [D]

Volymknapparna upp/ned på fjärrkontrollen och frontens stora volymratt reglerar utgångsnivån för alla kanaler samtidigt.

DISPLAY [12] [B]

Tryck på den här knappen för att visa den aktuella volymen.

MENU/SETUP [7] [H] Pilkknappar och ENTER [5] [I]



MENU/SETUP-knappen visar menysystemet i displayen och på en HDMI-ansluten skärm. Tryck på MENU/SETUP-knappen igen för att stänga meny. Upp/ned/höger/vänster-knapparna och ENTER på fjärrkontrollen eller fronten för att göra val i menyerna.

MUTE [13] [F]

Tryck på MUTE-knappen en gång för att stänga av ljudet. En symbol visas på fronten och i menysystemet. Tryck på knappen en gång till för att återgå till den tidigare volymnivån.

INPUT  

INPUT-knapparna på fronten används för att visa insignalmenyn. Signalkällan väljs genom att välja källa med pilknapparna och sedan trycka på ENTER på fronten. Knapparna på fjärrkontrollen väljer källa direkt.

SUR+  

SUR+-knappen på fronten och fjärrkontrollen visar vilket surroundläge som används tillfället. Standard-DSP-läget kan anges för varje signalkälla i inställningsmenyn. Tryck på SUR+ flera gånger för att växla mellan olika DSP-lägen.

OBS! DSP-alternativen beror på typen av insignaler. Alla DSP-alternativ finns inte för analoga och digitala insignaler.

Tre andra knappar på fjärrkontrollen gör att du kan välja vissa surroundlägen direkt:

2CH: Ändrar ljudläget till STEREO, DOWN MIX eller BYPASS.

BYPASS: Kopplar ur all DSP-processning.


PLCM: Växlar mellan ProLogic-ljudlägena Movie, Music och Game.

Avspelningsknappar 

Dessa knappar styr grundfunktioner för iPod/USB-ljud. Välj mellan start, stopp, paus, nästa låt, föregående låt.

DIM 

Använd den här knappen för att dimma displayen på fronten.

OBS! Ändringar som görs med knappen  är tillfälliga och sparas inte när RSP-1582 stängs av.

SUB, CTR, REAR 

Dessa knappar gör högtalarinställningar och justerar utnivån för varje högtalare i anläggningen. Använd upp/ned-knapparna på fjärrkontrollen för att ändra värdet. Ändringarna är tillfälliga. Om du vill göra permanenta ändringar så görs detta i SPEAKER LEVEL SETUP-meny i menysystemet.


MEM 

Denna knapp har ingen funktion för RSP-1582, den används bara för att välja förvalda radiostationer i en Rotel-radiodel.

LIGHT 

Tryck på den här knappen för 3 sekunder för att sätta på fjärrkontrollens bakgrundsbelysning så att det är enkelt att göra inställningar om det är mörkt i rummet.

Hjälpbelysning 

Håll inne LIGHT-knappen  för att tända lampan på fjärrkontrollens baksida. Denna kan användas för att hitta saker om rummet är mörklagt.

Automatiska surroundlägen

Avkodningen av digitala källor sker i de flesta fall helt automatiskt. Det sker med hjälp av en "flagga" i den digitala signalen som talar om för processorn vilken avkodningsprocess som ska användas. När till exempel en digitalsignal som kodats med formatet Dolby Digital 5.1 eller DTS 5.1 används, aktiverar RSP-1582 korrekt avkodningsprocess.

RSP-1582 identifierar även DTS-ES Matrix 6.1- och DTS-ES Discrete 6.1-skivor och aktiverar då DTS ES® Extended Surround-avkodning. Även avkodning

av Dolby Digital Surround EX sker automatiskt – med undantag av de allra äldsta Surround EX-inspelningarna, som kan behöva aktiveras manuellt.

RSP-1582 identifierar även Dolby TrueHD- och DTS-HD Master Audio automatiskt.

Även vanliga CD-skivor, DTS 24/96- eller DTS-ES 24/96-skivor avkodas automatiskt till 2-kanals stereosignaler.

Dolby Pro Logic IIx/IIz kan konfigureras att aktiveras automatiskt för alla 6.1- och 7.1-anläggningar som har bakre centerhögtalare. Processorn ser då till att rätt utökade avkodningsprocesser aktiveras. Detta gäller för alla anläggningar med bakre centerhögtalare, även för de surroundformat som inte själva aktiverar rätt avkodningsprocess.

I de flesta fall kommer RSP-1582 även att identifiera en digitalsignal med Dolby Surround-kodning (som är standardinställningen på många DVD-skivor) och sedan aktivera avkodning för Dolby® Pro Logic II®. Du kan också ställa in ett surroundläge som ska fungera som standard för varje ingång. Du använder då INPUT SETUP-meny (läs mer om detta i avsnittet *Installation*).

I kombination med den automatiska identifieringen av Dolby Digital 5.1 och DTS gör detta standardläge att RSP-1582 väljer ljudformat helt automatiskt. Om du till exempel har valt Dolby Pro Logic II-filmläget som standard för alla videoingångar, kommer processorn att automatisk avkoda Dolby Digital 5.1 och DTS-inspelningar och använda Pro Logic II för övriga inspelningar.

För stereokällor som CD och radio kan du välja STEREO-läget som standardalternativ för 2-kanalsuppspelning, eller Dolby Pro Logic II-musikläget om du hellre föredrar att lyssna på musik i surround.

OBS! En inkommande digitalsignal identifieras och avkodas korrekt. På skivor med flera ljudspår måste du dock tala om för spelaren vilken signal som ska överföras till processorn. Du kan till exempel behöva använda filmens menyer och välja Dolby TrueHD eller DTS stället för det redan valda standardformatet Dolby Digital 2.0 Surround.

Manuella surroundlägen

Som beskrivits i tidigare avsnitt går det att kombinera automatisk identifiering av Dolby Digital- och DTS-inspelningar med inställning av surroundlägen för varje ingång, vilket gör att RSP-1582 aktiverar alla surroundinställningar helt automatiskt. Detta passar de flesta användare.

De användare som själva vill ändra eller ange surroundläge, kan använda knapparna på fronten eller på fjärrkontrollen. Med hjälp av knapparna går det att välja surroundlägen som inte alltid identifieras automatiskt, och att ändra en automatisk inställning manuellt.

Följande manuella inställningar kan aktiveras från fronten och fjärrkontrollen:

- Standard 2-kanals stereo (endast höger och vänster högtalare) utan någon surroundavkodning.
- 2-kanals uppspelning av Dolby Digital 5.1- och DTS-inspelningar.
- 3-kanals Dolby-stereo (vänster/höger/center) för 2-kanalsinspelningar.
- 5- eller 7-kanals stereo från 2-kanalsinspelningar.

- Dolby Pro Logic II Cinema- eller Music- avkodning för 2-kanalsinspelningar.
- DTS Neo:6 för film eller musik från 2-kanalsinspelningar.
- Dolby Digital Surround EX från Dolby Digital 5.1-källor eller Dolby Digital Surround EX-skivor som inte aktiverar automatisk avkodning.

OBS! Digitala signaler i formaten DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24, DTS-ES 24/96, DTS-HD, Dolby Digital och Dolby TrueHD aktiveras automatiskt och kan inte ändras genom att använda de manuella surroundinställningarna. Du kan dock välja att använda Dolby Digital Surround EX som avkodning för vilken 5.1-källa som helst. Du kan också "mixa ner" Dolby Digital 5.1- eller DTS 5.1-källor för uppspelning i två kanaler.

- PCM 2-kanals digitala signaler (ej 96 kHz), kan ändras till Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, DTS Neo:6, DSP 1–4, 5CH Stereo, 7CH Stereo och Stereo.
- Dolby Digital 2-kanals stereo kan ändras till Dolby Pro Logic II, Dolby 3 Stereo, och Stereo.

Följande avsnitt beskriver i detalj vilka manuella surroundinställningar som finns tillgängliga för varje typ av inspelning.

Dolby Digital/TrueHD Dolby Digital Surround EX

Avkodningen av Dolby Digital sker automatiskt och kan inte ändras. Du kan dock välja en 2-kanalig "nermixning" av 5.1-inspelningar. Om du har en 5.1- eller 7.1-anläggning kan du även välja Dolby Surround EX, Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Cinema (endast 7.1).

Tryck på fjärrkontrollens eller frontens SUR+-knapp för att växla mellan tillgängliga alternativ. 2CH-knappen på fjärrkontrollen skapar ett nermixat 2-kanalsljud av alla flerkanalssignaler.

OBS! Inte alla surroundlägen är tillgängliga med alla signalkällor. Typen av insignal avgör vilka surroundalternativ som finns.

Dolby Digital 2.0

Avkodning med Dolby Digital sker automatiskt och kan inte ändras. Du kan dock välja 2-kanals eller 5.1-kanals uppspelning med Pro Logic II Matrix surround och 6.1-/7.1-kanals uppspelning med Pro Logic IIx Matrix Surround eller Dolby 3-Stereo.

Tryck på fjärrkontrollens eller frontens SUR+-knapp för att växla mellan tillgängliga alternativ. 2CH-knappen på fjärrkontrollen skapar ett nermixat 2-kanalsljud av alla flerkanalssignaler. PLCM-knappen på fjärrkontrollen växlar mellan ProLogic IIx Cinema (Movie), Music och Game.

DTS 5.1 DTS 96/24 DTS-ES 6.1

Avkodning med DTS sker automatiskt och kan inte ändras. Du kan dock välja en 2-kanalig "nermixning" av 5.1-inspelningar.

Tryck på fjärrkontrollens eller frontens SUR+-knapp för att växla mellan tillgängliga alternativ. 2CH-knappen på fjärrkontrollen skapar ett nermixat 2-kanalsljud av alla flerkanalssignaler.

OBS! Inte alla surroundlägen är tillgängliga med alla signalkällor. Typen av insignal avgör vilka surroundalternativ som finns.

Digitala stereoskivor

Dessa inspelningar är sådana som inte är kodade med Dolby Digital och som överförs till RSP-1582 via de digitala ingångarna. Du kan spela dessa med lägena 2CH Stereo, Dolby 3-Stereo, 5CH Stereo och 7CH Stereo. Du kan också använda Pro Logic IIx med Cinema-, Music- eller det ursprungliga Pro Logic-läget (5.1-anläggningar), Dolby Pro Logic IIx Music (6.1-/7.1-anläggningar), Dolby Pro Logic IIx Cinema (7.1-anläggningar), DTS Neo:6 eller något av DSP-lägena 1–4.

Alla typer av grundinställningar (högtalarstorlek, subwoofer och delningsfilter) används med digitala stereosignaler.

Tryck på fjärrkontrollens eller frontens SUR+-knapp för att växla mellan tillgängliga alternativ. PLCM-knappen på fjärrkontrollen växlar mellan ProLogic IIx Cinema (Movie), Music och Game.

OBS! Inte alla surroundlägen är tillgängliga med alla signalkällor. Typen av insignal avgör vilka surroundalternativ som finns.

Analog stereo

Dessa inspelningar gäller alla typer av analoga signaler som ansluts till de analoga ingångarna på RSP-1582, till exempel analogt ljud från CD-skivor, FM-radiodelar, etc.

Analoga stereoingångar behöver en grundinställning som anger hur signalen ska behandlas i processorn. En av inställningarna ger en helt opåverkad analog signal som skickas direkt till volymkontrollen och vidare till utgångarna. Det är en renodlad, 2-kanals stereosignal som går förbi alla digitala kretsar. Ingen av bas-, fördröjnings-, EQ- eller nivåinställningarna är aktiverade. Det skickas inte heller någon signal till subwooferutgången, utan en fullregistersignal skickas direkt till de två fronthögtalarna.

Med den andra inställningen konverteras den analoga insignalen till digital av processorns digitala kretsar. Detta alternativ innebär att alla bas-, delningsfilter-, subwoofer- och EQ-funktioner kan användas. Med denna inställning kan du aktivera följande surroundlägen: 2CH Stereo, Dolby 3-Stereo, 5CH Stereo och 7CH Stereo. Du kan också använda Dolby Pro Logic II eller Dolby Pro Logic IIx Surround eller DTS Neo:6.

Tryck på fjärrkontrollens eller frontens SUR+-knapp för att växla mellan tillgängliga alternativ. 2CH-knappen på fjärrkontrollen skapar ett nermixat 2-kanalsljud av alla flerkanalssignaler. PLCM-knappen på fjärrkontrollen växlar mellan ProLogic IIx Cinema (Movie), Music och Game.

OBS! Inte alla surroundlägen är tillgängliga med alla signalkällor. Typen av insignal avgör vilka surroundalternativ som finns.

Grundfunktioner



Detta avsnitt beskriver RSP-1582:s och fjärrkontrollens grundfunktioner.

Välja ingång

Du kan välja mellan alla bild- och ljudkällor: VIDEO 1–8, CD, PHONO, XLR, MULTI INPUT, USB, PC-USB, BLUETOOTH och TUNER.

Ingångarna kan konfigureras med hjälp av INPUT SETUP-menyen för att tilldela vilken HDMI-ingång som ska användas som videokälla. VIDEO 1-8 kan också konfigureras så att de tar emot vilken analog eller digital ljudkälla som helst. Standardljudet är HDMI Audio.

När du har konfigurerat ingångarna kan du använda ingångsknapparna för att välja vad du ska titta och lyssna på.

1. Tryck på INPUT-knappen på fronten  och använd pilknapparna för att växla till nästa signalkälla, till exempel CD, TUNER, VIDEO 1, och så vidare. Tryck sedan på ENTER.
2. Tryck på ingångsknapparna på fjärrkontrollen .

OBS! Förutom att välja analoga eller digitala signaler går det att ange ett namn för alla ingångar och välja ett standard-surroundläge för varje videoingång.

USB/iPod

Ansluta iPod/iPhone

1. iPod/iPhone från Apple kan kopplas in med hjälp av dess USB-kabel till USB-porten på fronten.
2. iPod/iPhone överför digitala musikfiler till RSP-1582. Alla funktioner kan styras från iPod/iPhone.
3. iPod/iPhone-skärmen är aktiv när spelaren är ansluten till RSP-1582.

Avspelningsknappar

Det går att styra musiken från fjärrkontrollen, inklusive funktioner som start, stopp, paus, nästa låt, föregående låt.

Bluetooth

Bluetooth-anslutning

Bluetooth-funktionen gör att du kan strömma musik trådlöst från en annan bluetooth-enhet, till exempel en mobiltelefon. Välj BLUETOOTH (BT)-ingången på RSP-1582. Aktivera sedan bluetooth på din andra enhet och ange att den ska söka efter andra bluetooth-apparater. Välj "Rotel RSP-1582" och anslut. När anslutningen är gjord kan du börja strömma musik.

OBS! RSP-1582 är aptX-kompatibel, vilket innebär att du kan strömma musik i förlustfri CD-kvalitet.

OBS! Vissa Bluetooth-enheter kräver att du återupprättar anslutningen till RSP-1582 om den stängts av. Om detta inträffar upprepar du bara anslutningen som beskrivs ovan.

PC-USB

PC-USB-porten på baksidan



USB-porten på baksidan märkt PC-USB tar emot USB typ B-kontakter. Denna ingång tar emot PCM-ljudsignaler från datorn i upp till 24 bit/192 kHz-upplösning.

OBS! Det kan hända att du måste installera USB-drivrutinen som finns på CD-skivan som ingår om din dator inte känner igen RSP-1582 som ljudkort efter USB-kabeln är ansluten.

OBS! Mac-datorer behöver inte installera någon drivrutin.

Installation

Rotel RSP-1582 kan visa information på två olika sätt, vilket underlättar användningen. Den första visningen består av en enkel statusinformation som visas på TV-skärmen och/eller på frontens display när du ändrar volym, byter signalkälla och så vidare.

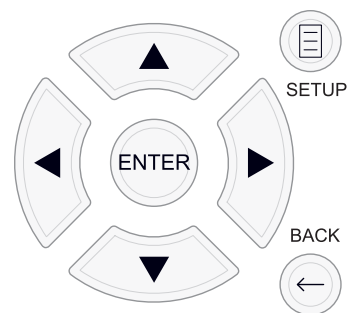
Menysystemet (ON-SCREEN DISPLAY, OSD) är mer omfattande och visas när du trycker på SETUP-knappen  på fjärrkontrollen eller MENU-knappen  på fronten. Menysystemet hjälper dig att ställa in och använda RSP-1582. Rent allmänt gäller att de inställningar som görs under installationen lagras som standardvärden och de behöver sedan inte ändras vid normal användning.

Menysystemet kan ställas in på flera olika språk. Standardmenyerna på engelska visas i början av denna manual. Om du vill ändra från engelska till något annat språk så kan du läsa mer om vilka alternativ som finns i avsnittet om SYSTEM SETUP-menyen.

Grundläggande om menyerna

Navigeringsknappar

Följande knappar på fjärrkontrollen används för att navigera i menysystemet:



SETUP-knappen: Tryck på denna knapp för att visa huvudmenyn (MAIN MENU). Om det redan visas en meny kan du trycka på den här knappen för att ta bort den.

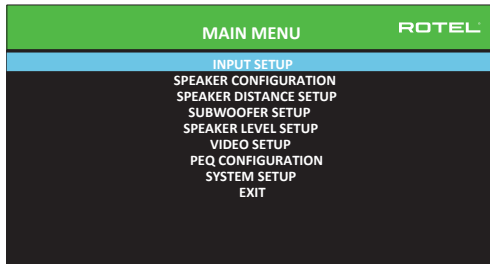
Upp/ned-knapparna: Används för att flytta uppåt och nedåt i listan över val i den aktuella menyen.

Höger/vänster-knapparna: Används för att ändra aktuell inställning i den meny du befinner dig i.

ENTER-knappen: Tryck på ENTER för att bekräfta en inställning.

BACK-knappen: Tryck på denna knapp för att återgå till föregående meny.

MAIN MENU

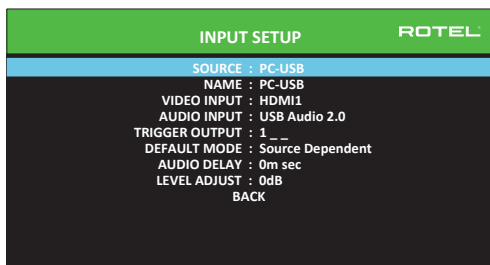


Huvudmenyn (MAIN MENU) ger tillgång till flera andra menyer. Du visar huvudmenyn genom att trycka på SETUP-knappen H på fjärrkontrollen eller MENU-knappen 7 på fronten. För att gå till någon av de andra menyerna flyttar du markören med upp/ned-knapparna på fronten eller fjärrkontrollen och trycker sedan på ENTER-knappen. Tryck på SETUP/MENU-knappen en gång till eller välj EXIT i menyn för att avsluta inställningen och återgå till normalläget.

Konfigurera ingångar

En viktig del av installationen av RSP-1582 är att konfigurera ingångarna med hjälp av INPUT SETUP-menyn. Konfigureringen ger dig en möjlighet att ställa in många olika grundinställningar för ingångarna. Du kan ställa in vilket slags anslutning som ska användas och vilken typ av surroundljud som ska användas för dem, egna benämningar som visas i displayen för varje källa och många fler. Följande menyer används för att konfigurera ingångarna.

INPUT SETUP



INPUT SETUP-menyn nås via huvudmenyn och konfigurerar de olika ingångarna. Genom att flytta markören uppåt eller nedåt i menyn med upp/ned-knapparna kan du välja följande:

SOURCE: Genom att ändra den här raden väljer vilken ingång som ska konfigureras (CD, TUNER, VIDEO 1–8, USB, PC-USB, XLR, PHONO, MULTI INPUT eller BLUETOOTH).

NAME: Namnet på signalkällan kan ändras. Du kan till exempel döpa VIDEO 1-ingången till "TV" så att det blir enklare att hitta rätt. Standardnamnet är samma som SOURCE. Placera markören på den här raden och tryck på ENTER så öppnas undermenyn SOURCE NAME EDIT.

1. Tryck på höger/vänster-knapparna på fjärrkontrollen eller fronten för att bläddra bland tecknen och ändra första bokstaven.
2. Tryck på ENTER-knappen på fjärrkontrollen för att välja den önskade bokstaven och gå vidare till nästa tecken.

3. Upprepa steg 1 och 2 tills alla åtta tecknen (inklusive blanksteg) är klara. En sista tryckning på ENTER-knappen sparar den nya benämningen. Du kan också välja " \leftarrow " på skärmen om namnet innehåller färre tecken än åtta.

VIDEO INPUT: Väljer videokällan som ska visas på TV:n. Tilldela ingången till en ansluten signalkälla genom att välja mellan HDMI 1–7 och HDMI Front. Signalkällor utan videosignal (till exempel CD-spelare) har ofta inställningen OFF så att ingen videosignal alls visas på TV:n. Videokällan kan också anges till LAST VIDEO SOURCE så att när du växlar till en viss videosignal ändras inte föregående videokälla. Den här funktionen är praktisk om du bara vill ändra ljudet och fortsätta titta på videokällan som visades senast.

AUDIO INPUT: Väljer vilken fysisk ingång som ska användas för källan som visas på menyens första rad. Kan vara OPTICAL 1–3, COAXIAL 1–3, ANALOG 1-4, HDMI AUDIO, TUNER, MULTI INPUT, XLR, PHONO, CD, BLUETOOTH, USB eller PC-USB.

OBS! Optiska, koaxiala, XLR och CD ingångar kan tilldelas CD-ingången eller Video 1–8.

OBS! Ljudingång är inte tillgänglig för XLR, PHONO, TUNER, MULTI INPUT, Bluetooth eller USB ingångskälla.

När du väljer signalkällan "PC-USB" kan AUDIO INPUT ändras till "USB Audio 1.0" eller "USB Audio 2.0". USB Audio Class 2.0 kan behöva att en PC-drivrutin installeras. Läs mer om detta i avsnittet om PC USB-installation.

TRIGGER OUTPUT: RSP-1582 har tre utgångar för styrsignaler (märkta 12V TRIG OUT 1–3), som lämnar en 12-volts likströmssignal som kan användas för att slå på andra komponenter. Denna inställning aktiverar en särskild styrsignal när den aktuella signalkällan väljs. Du kan till exempel ställa in så att VIDEO IN 1-ingången aktiverar styrsignalen till din DVD-spelare. Vilken kombination av styrsignaler som helst kan programmeras för varje signalkälla.

1. Placera markeringen på TRIGGER OUTPUT-fältet och tryck på ENTER på fronten eller fjärrkontrollen.
2. Tryck på upp/ned-knapparna för att ändra första positionen från tom till 1 (vilket aktiverar TRIGGER 1 för den källan) och flytta sedan markören till nästa position med höger/vänster-knapparna.
3. Upprepa tills alla sex positionerna är inställda som du vill. En sista tryckning på ENTER bekräftar inställningen.

OBS! 12V trigger utgång 1 slås på som standard på alla ingångskällor. Du kan stänga av den genom att följa stegen som ovan.

DEFAULT MODE: Denna inställning gör att du kan välja en standardinställning (förvald inställning) av surroundläget för varje ingång. Standardinställningen används om inte surroundkällan startar en automatisk avkodning av någon särskild typ av surroundformat. Du kan inaktivera standardinställningen genom att trycka på frontens eller fjärrkontrollens knappar och välja ett annat surroundläge.

Alternativen för standardlägen är: Dolby PLIIx, Dolby 3 Stereo, 5 channel Stereo, 7 channel Stereo, PCM 2 CH, DTS Neo:6, Analog Bypass (förbikoppling, endast för analoga källor) och Source Dependent.

OBS! Följande digitala skivor identifieras i normala fall automatiskt och behöver inte aktiveras med någon inställning: DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS- Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, 2-kanals Dolby Digital, 2-kanals PCM, PCM 96 kHz och MP3.

Eftersom källor med Dolby Digital 5.1 och DTS identifieras automatiskt så används oftast standardinställningen för att tala om för RSP-1582 hur den ska behandla 2-kanals stereosignaler. Du kan till exempel välja 2-kanals stereo som standardvärde för din CD-spelare, Dolby Pro Logic II för din spelkonsol och DVD-spelare, samt 5-kanals stereo för radioprogram.

I vissa fall kan den förvalda inställningen ändras med SUR+-knappen på fronten eller fjärrkontrollen, eller 2CH-, PLCM- eller BYPASS-knappen på fjärrkontrollen. Läs mer om vilka inställningar som kan ändras i avsnittet Manuella surroundinställningar.

Två standardinställningar för surroundlägen i den här menyn har ytterligare alternativ. Dolby Pro Logic II-avkodning kan anges till Movie, Music eller Game. DTS Neo:6-avkodning kan anges till CINEMA eller MUSIC. När du väljer Dolby Pro Logic II eller DTS Neo:6 i denna meny visas också vilken aktuell egenskap som är inställd på raden DEFAULT MODE. Tryck på ENTER-knappen för att öppna en undermeny och ändra från MUSIC till något annat läge.

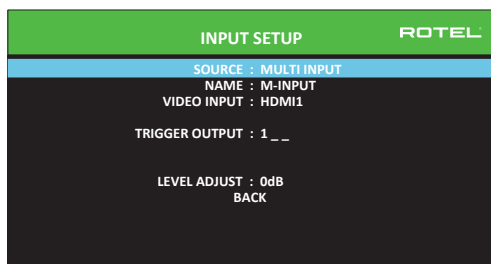
AUDIO DELAY: Denna funktion kallas också för "läppsynk" och innebär att ljudet i alla högtalare fördröjs en viss tid för att kompensera för en del situationer när bild- och ljudsignalerna inte är synkroniserade. Denna funktion kan vara praktisk när videosignalen är mer fördröjd än ljudsignalen vilket ibland händer när digitala TV-processorer behandlar signalen.

Inställningen kan göras mellan 0 och 500 millisekunder (i steg om 5 millisekunder) och lagras individuellt för varje signalkälla och aktiveras varje gång denna väljs.

LEVEL ADJUST: Använd den här funktionen för att ställa in volymen lägre än för de övriga ingångarna. Den här funktionen är praktisk för signalkällor som konsekvent har högre ljudnivå än andra i anläggningen.

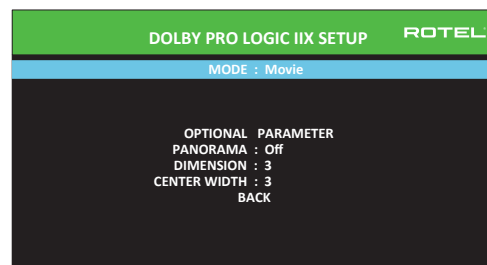
Tryck på SETUP-knappen på fjärrkontrollen eller MENU-knappen på fronten för att lämna meny.

Multi Input Setup



När MULTI INPUT-ingången är vald i INPUT SETUP-menyn så ändras valmöjligheterna eftersom dessa ingångar är analoga och inte passerar igenom RSP-1582:s digitala signalbehandling. Det finns inga alternativ för AUDIO INPUT, DEFAULT MODE och AUDIO DELAY eftersom dessa är digitala funktioner.

Dolby Pro Logic IIx



När "Dolby PLIIx" är valt som standardinställning för surroundläge i INPUT SETUP-menyn finns det fler egenskaper och inställningar som kan användas för att optimera systemet för olika typer av inspelningar, musik och film ljud. Dolby Pro Logic IIx använder en avkodningsalgoritm för att skapa en centerkanal och bakkanaler från 2-kanalskällor.

På MODE-raden i undermenyn för Dolby Pro Logic IIx kan du välja mellan "Movie", "Music" och "Game". Använd höger/vänster-knapparna för att välja läge.

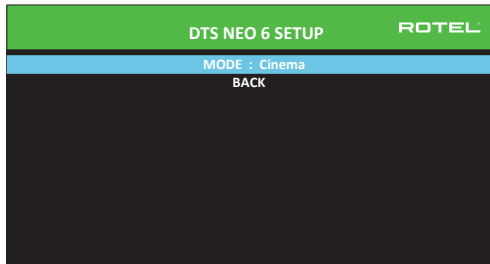
- Välj "Movie" för att optimera för Dolby Surround-kodade filmer. Då aktiveras en utökad kanalseparation och bakkanalerna återges med fullt frekvensomfång.
- Välj "Game" för att optimera ljudet för Dolby Surround-kodade datorspel.
- Välj "Music" för att optimera för musikinspelningar.

Utöver MODE finns det ytterligare tre parametrar i menysystemet. Använd upp/ned-knapparna på fjärrkontrollen för att välja en parameter och höger/vänster-knapparna för att ändra parametern enligt följande:

- **PANORAMA:** Denna parameter utökar frontkanalernas stereobild genom att använda bakhögtalarna för att ge en mer omslutande ljudbild. Välj mellan ON och OFF.
- **DIMENSION:** Denna egenskap låter dig gradvis reglera ljudbilden framåt eller bakåt. Det finns sju olika inställningar att välja på, från 0 till 6. Värdet till 0 ändrar ljudbilden bakåt med maximal surroundeffekt. Värdet till 6 ändrar ljudbilden framåt med minimal surroundeffekt. Standardinställningen 3 innebär en neutral balans mellan de två ytterligheterna.
- **CENTER WIDTH:** Denna egenskap ger dig en möjlighet bredda ljudbilden genom att sprida signalen som skickas till centerhögtalaren ut till höger och vänster fronthögtalare. Det finns åtta olika inställningar, från 0 till 7. Standardinställningen 0 innebär att ingen signal skickas till frontkanalerna och hela signalen går till centerhögtalaren. Maxvärdet 7 skickar hela signalen från centerkanalen till höger och vänster fronthögtalare, vilket alltså gör att centerhögtalaren är helt tyst och maximerar ljudbildens bredd. Övriga värden innebär mellanting mellan de två ytterligheterna.

När du är färdig med alla inställningar markerar du BACK-raden längst ner på skärmen och trycker på ENTER-knappen för att återgå.

DTS Neo:6



När "DTS Neo:6" är valt som standardinställning för surroundljud i INPUT SETUP-menyen finns det fler egenskaper och inställningar som kan användas för att optimera systemet för olika typer av inspelningar, musik eller film ljud. DTS Neo:6 använder en avkodningsalgoritm för att skapa en centerkanal och bakkanaler från 2-kanalskällor.

I DTS Neo:6-läge finns det bara en inställning på undermenyn: Cinema eller Music. Använd höger/vänster-knapparna på fjärrkontrollen för att ändra denna inställning.

- Välj "Cinema" för att optimera DTS Neo:6-avkodningen för film ljud.
- Välj "Music" för att optimera DTS Neo:6-avkodningen för musik.

När du är färdig med alla inställningar markerar du BACK-raden längst ner på skärmen och trycker på ENTER-knappen, eller trycker på BACK-knappen, för att återgå.

Konfigurera högtalare och ljud

Denna del av installationen handlar om att ange antalet högtalare, bashantering inklusive delningsfrekvens för subwoofer, sätta rätt nivå och fördröjning för alla kanaler samt justera toninställningar.

Om högtalarinställningar

Högtalarsystem för hemmabio varierar i både storlek och prestanda, särskilt när det gäller basåtergivning. RSP-1582 har skräddarsydda surroundlägen med flera olika sätt att hantera och styra basljuden till den eller de högtalare som bäst kan återge basfrekvenserna – subwoofern och/eller stora golvhögtalare. För att kunna få en så hög ljudkvalitet som möjligt måste du tala om för enheten hur många högtalare som används och hur basfrekvenserna ska fördelas mellan dem.

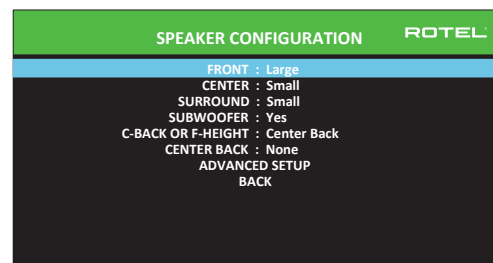
Följande instruktioner om stora (LARGE) och små (SMALL) högtalare handlar mer om högtalarens förmåga att återge basljud än om dess egentliga storlek. Använd inställningen LARGE för högtalare som kan spela djup och kraftfull bas och SMALL när du vill att den djupa basen ska skickas till andra högtalare som klarar basåtergivningen bättre. Systemet undviker att skicka basfrekvenser till små högtalare och skickar i stället signalerna till de stora högtalarna eller till subwoofern. Betrakta stora (LARGE) högtalare som "fullregisterhögtalare" och små (SMALL) högtalare som "diskant- och mellanregisterhögtalare".

Här är fyra typiska exempel på hur basfrekvenserna kan hanteras i systemet:

- **Fem stora högtalare och en subwoofer:** Denna anläggning behöver ingen omdirigering av basen. Alla fem högtalare spelar de normala basfrekvenserna som är inspelade i varje kanal. Subwoofern spelar den lågfrekventa baskanalen. Samtidigt kräver den normala basen mer av de andra högtalarna och förstärkarna som driver dem.
- **Fem stora högtalare men ingen subwoofer:** Den normala basen spelas som vanligt av de fem högtalarna.
- **Fem små högtalare och en subwoofer:** Den normala basen från alla kanaler dirigeras till subwoofern. Subwoofern tar hand om all basåtergivning i hela anläggningen. En sådan här konfiguration har flera fördelar. Djupbas återges av den högtalare som är bäst lämpad för uppgiften, de vanliga högtalarna kan spela högre och utan förvrängning, och behovet av kraftiga slutsteg minskas. Denna konfiguration bör användas med stativhögtalare och mindre golvhögtalare. Lösningen är särskilt fördelaktig när anläggningens slutsteg inte kan lämna så hög effekt.
- **Stora fronthögtalare, små center- och bakhögtalare, samt en subwoofer:** Den normala basen från de små center- och bakhögtalarna dirigeras till de stora fronthögtalarna och subwoofern. De stora fronthögtalarna spelar frontkanalernas bas plus omdirigerad bas från de små högtalarna. Subwoofern spelar omdirigerad bas från övriga kanaler. Detta kan vara en lämplig lösning om du har stora fronthögtalare som drivs av en kraftig förstärkare. En möjlig nackdel med en blandning av stora och små högtalare är att basåtergivningen eventuellt inte blir lika jämn mellan de olika kanalerna som den är med SMALL-alternativet.

OBS! En alternativ anslutning är att använda ett högtalarsystem som består av två satellithögtalare och en subbas till de två frontkanalerna. Har du ett sådant så följer du tillverkarens instruktioner och ansluter subwoofers högtalaringångar direkt till fronthögtalarnas utgångar på enheten och sedan satellithögtalarna till subwoofers delningsfilter. I en sådan här anläggning bör högtalarna ställas in som LARGE och subwoofern som OFF i alla surroundlägen. Ingen basinformation försvinner eftersom enheten dirigerar basinformationen till frontkanalerna som återges av högtalarsystemet. Även om en sådan här anläggning ger ett riktigt ljud ur fronthögtalarna (eftersom subwoofers delningsfilter delar upp ljudet mellan subwoofer och satellithögtalare) så har inställningen ett par nackdelar och är oftast inte den bästa lösningen.

Högtalarinställningar



Med SPEAKER CONFIGURATION-menyen konfigurerar du RSP-1582 för att passa dina högtalare och bestämmer hur basåtergivningen ska göras enligt tidigare beskrivning. Du når meny från huvudmenyn.

Följande valmöjligheter finns för högtalarna:

FRONT (Small/Large): Välj Large om du använder fullregisterhögtalare som kan återge basinformation. Välj Small om du har mindre högtalare och vill att basen ska återges av subwoofern.

CENTER (Small/Large/None): Välj Large (går inte att välja om frontkanalerna är inställda som Small) om din centerhögtalare är en fullregisterhögtalare som kan spela djupbas. Välj Small om din centerhögtalare har begränsade möjligheter att återge bas eller om du hellre vill att basljuden ska skickas vidare till subwoofern. Välj None om du inte har någon centerhögtalare i anläggningen (informationen från centerkanalen fördelas då jämnt mellan de båda fronthögtalarna och skapar en simulerad centerhögtalare).

SURROUND (Small/Large/None): Välj Large (går inte att välja om frontkanalerna är inställda som Small) om dina bakhögtalare är fullregisterhögtalare som kan spela djupbas. Välj Small om dina bakhögtalare har begränsade möjligheter att återge bas eller om du hellre vill att basljuden ska skickas vidare till subwoofern. Välj None om du inte har några bakhögtalare i anläggningen (informationen från bakkanalerna läggs då till i fronthögtalarna så att du inte går miste om något ljud).

SUBWOOFER (Yes/No/Max): Välj Yes om du har en subwoofer i din anläggning och välj NO om du inte har det. Välj Max om du vill ha maximal djupbas (då återges basfrekvenserna av både subwoofern och alla högtalare som är inställda som Large).

C-BACK OR F-HEIGHT: RSP-1582 kan driva bakre centerhögtalare eller främre höjdhögtalare. Använd denna rad för att välja om din anläggning har bakre centerhögtalare eller främre höjdhögtalare.

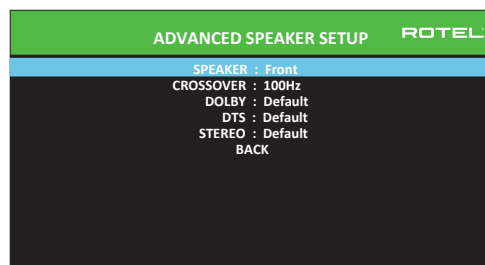
CENTER BACK (Large1/Large2/Small1/Small2/None): Vissa anläggningar har en eller två bakre centerhögtalare. Välj Large-inställningarna (går inte att välja om frontkanalerna är inställda som Small) om dina bakhögtalare är fullregisterhögtalare som kan spela djupbas. Välj Large1 om du har en bakre centerhögtalare (6.1) och Large2 om du har två bakre centerhögtalare (7.1). Välj Small-inställningarna om dina bakhögtalare har begränsade möjligheter att återge bas eller om du hellre vill att basljuden ska skickas vidare till subwoofern (Small1 för en högtalare och Small2 för två högtalare). Välj None om din anläggning inte har några bakre centerhögtalare. Med bakre centerhögtalare kommer Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6 och andra avkodningar att ge signal till bakre centerhögtalare i alla surroundlägen.

FRONT HEIGHT (Large/Small/None): Den här inställningen finns om RSP-1582 är inställd med F-HEIGHT-högtalare i en Pro Logic IIz-anläggning. Välj Large (finns inte om fronthögtalarna och surroundhögtalarna är inställda som Small) för att fronthögtalarna ska spela bas. Om du hellre vill att basåtergivningen görs av en subwoofer väljer du Small.

ADVANCED: Inställningen av högtalarna är oftast en enhetlig inställning som gäller för alla surroundlägen och den behöver därför bara göras en enda gång. För speciella anläggningar har dock enheten ett alternativ där du kan välja högtalarinställning för varje surroundläge. Välj ADVANCED SETUP i menyn och tryck på ENTER för att gå till ADVANCED SPEAKER SETUP-meny som beskrivs i följande avsnitt.

Placera markören på önskad rad med hjälp av upp/ned-knapparna, och använd höger/vänster-knapparna för att växla mellan inställningarna. Välj BACK och tryck på ENTER-knappen (eller tryck på BACK-knappen) för att återgå till huvudmenyn. Tryck på SETUP/MENU för att återgå till normalläget.

Avancerade högtalarinställningar



I de flesta fall är standardkonfigureringen som beskrivits tidigare enhetlig och kan användas för alla surroundlägen. RSP-1582 har dock en möjlighet att specialanpassa dessa inställningar för fyra olika surroundformat: Dolby, DTS, Stereo och DSP. Du kan till exempel ställa in Dolby och DTS för ett 5.1-kanalssystem medan Stereo ändrar till ett system med 2 högtalare med eller utan subwoofer. ADVANCED SPEAKER SETUP-meny ger dig också en möjlighet att välja en särskild delningsfrekvens till front-, center-, bak- samt bakre centerhögtalarna.

OBS! I de flesta anläggningar är standardinställningen i denna meny troligtvis den som kommer att ge ett surroundljud som låter som man förväntar sig. De flesta användare behöver inte utföra några förändringar i inställningarna. Du bör ha goda kunskaper och särskilda skäl för att anpassa inställningarna i denna meny. Om inte, hoppa över nästa avsnitt och fortsätt till SUBWOOFER SETUP-meny.

Följande inställningar finns i ADVANCED SPEAKER SETUP-meny:

SPEAKER (Front/Center/Surround/Center back/F-Height/Subwoofer): Välj de högtalare som ska ges särskilda inställningar.

OBS! "F-Height" visas som alternativ om du väljer "Front Height" på C-BACK OR F-HEIGHT-raden i SPEAKER SETUP-meny och gäller inte för CROSSOVER, DOLBY, DTS eller STEREO.

CROSSOVER (40Hz/50Hz/60Hz/70Hz/80Hz/90Hz/100Hz/120Hz/150 Hz/ 200Hz/OFF): Denna inställning anges i SUBWOOFER SETUP-meny, som beskrivs i nästa avsnitt. När du kommer till ADV SPEAKER SETUP-meny visas huvudinställningen för delningsfrekvens på denna rad. Ändra bara detta värde om du vill att den aktuella högtalaren ska använda en annan delningsfrekvens. Exempel: Om din huvudinställning är satt till 80 Hz, men du vill att dina fronthögtalare ska delas av vid 60 Hz, ska du ändra till 60Hz på denna rad. Inställningen påverkar bara omdirigerad bas. OFF-inställningen (endast tillgänglig för subwoofern) skickar en fullregistersignal till subwoofern så att den kan använda det inbyggda delningsfiltret.

OBS! OFF-inställningen (som bara finns för subwoofer) skickar en fullregistersignal till subwoofern så att du kan använda dess inbyggda delningsfilter.

OBS! När en högtalare är inställd som LARGE i SPEAKER SETUP-meny eller i den här meny går det inte att ange någon delningsfrekvens eftersom stora högtalare per definition återger hela frekvensregistret och inte omdirigerar basfrekvenser till subwoofern. På samma sätt är OFF-inställningen för subwoofern inte tillgänglig för små högtalare eftersom SMALL betyder att högtalaren dirigerar basfrekvenser under en viss delningsfrekvens till subwoofern. CROSSOVER-inställningen är inte heller tillgänglig för MULTI INPUT-ingången.

DOLBY (Default/Large/Small/None): Ställer in den valda högtalaren (som visas på första raden) som Large, Small eller None. Detta åsidosätter inställningarna i SPEAKER SETUP-meny. Denna inställning gäller endast för Dolby Digital och Dolby Pro Logic II. Om du vill använda inställningen av högtalarnas storlek i SPEAKER SETUP-meny väljer du Default. None-inställningen gäller inte för FRONT-högtalarna.

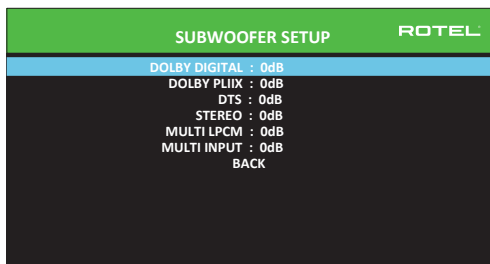
DTS (Default/Large/Small/None): Samma sak gäller som för Dolby som beskrivits ovan, fast dessa inställningar gäller endast för DTS och DTS Neo:6.

STEREO (Default/Large/Small/None): Samma sak gäller som för Dolby som beskrivits ovan, fast dessa inställningar gäller endast för STEREO-surroundläget.

För subwoofern blir valen för DOLBY, DTS och STEREO "Yes/No/Default". Subwoofern ställs in som "Default" om fronthögtalarna är inställda som "Default" och ställs in som "Yes" om fronthögtalarna är inställda som "Small".

OBS! När fronthögtalarna är inställda på att använda delningsfrekvensen i ADVANCED SPEAKER SETUP-meny, gäller inte de särskilda "Large/Small/None"-inställningarna för DOLBY, DTS och STEREO. Dessa högtalare använder standardinställningarna.

Inställningar för subwoofer



SUBWOOFER SETUP-meny innehåller sex rader som gör att du kan åsidosätta subwoofers inställningar i SPEAKER LEVEL SETUP-meny (se nästa avsnitt) för varje surroundläge.

DOLBY DIGITAL:

DOLBY PLIIx:

DTS:

STEREO:

MULTI LPCM:

MULTI INPUT:

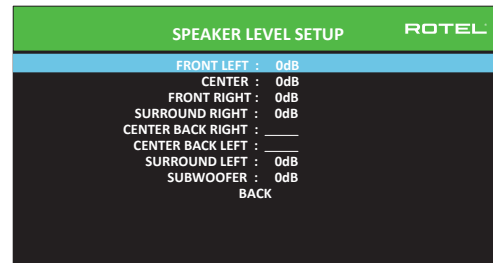
När du går från huvudmenyn till SUBWOOFER SETUP-meny så markeras automatiskt det aktuella surroundläget. Använd upp/ned-knapparna för att flytta till ett surroundläge och höger/vänster-knapparna för att justera subwoofernivån. Alternativen är OFF (vilket stänger av subwoofern för aktuellt surroundläge) och subwoofer-nivå från -9 dB till +9 dB samt MAX (+10 dB). Värdet 0 dB innebär att subwoofern använder huvudinställningen. Alla andra inställningar är i förhållande till huvudinställningen. Ett värde på exempelvis -2 dB för ett speciellt surroundläge innebär att subwoofers nivå ligger 2 dB under huvudinställningen. Använd dessa inställningar för att ändra den relativa basåtergivningen för olika surroundlägen. När du ändrar huvudinställningen för subwoofernivån ökas eller minskas nivån för alla surroundlägen.

Vi rekommenderar att du börjar med normalinställningen 0 dB för alla surroundlägen när du kalibrerar anläggningen med testtoner och även en tid efter detta. När du lyssnar på olika källmaterial kan du märka att vissa surroundlägen ger för mycket eller för lite bas från subwoofern. Använd då

denna meny för att justera den relativa basnivån för varje surroundläge. I allmänhet behövs det dock inte några separata inställningar så länge subwoofern har korrekta grundinställningar.

Välj "BACK" i meny eller tryck på BACK-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till huvudmenyn.

Högtalarnivåer



OBS! Har du konfigurerat ditt system med två bakre centerhögtalare, kommer det att finnas en motsvarande rad i meny som ger dig möjlighet att ställa in högtalarna (CENTER BACK RIGHT och CENTER BACK LEFT) var för sig. Om du har valt höjdhögtalare så ändras CENTER BACK-alternativet till FRONT HEIGHT.

I SPEAKER LEVEL SETUP-meny används en testton (så kallat "pink noise") för att ställa in samma volymnivåer för alla högtalare (FRONT LEFT, CENTER, FRONT RIGHT, SURROUND RIGHT, CENTER BACK/FRONT HEIGHT RIGHT, CENTER BACK/FRONT HEIGHT LEFT, SURROUND LEFT och SUBWOOFER) för att återge ett korrekt surroundljud. Det bästa sättet att ställa in utgångsnivåerna är med hjälp av en testton. Detta görs för att kunna återge digitalt surroundmaterial så som det är tänkt och inställningen är därför ett viktigt moment i kalibreringen av anläggningen.

För att använda denna meny och ställa in nivåerna med testtoner kan du använda vilket surroundläge som helst utom BYPASS och vilken ingångskälla som helst utom MULTI INPUT. Aktivera menysystemet och välj SPEAKER LEVEL SETUP i huvudmenyn.

I SPEAKER LEVEL SETUP-meny hörs en testton från högtalaren som är markerad på skärmen. Du markerar olika högtalare genom att flytta markören till de olika raderna med hjälp av upp/ned-knapparna. Testtonen flyttar till varje markerad högtalare.

När du sitter på den normala lyssningsplatsen flyttar du testtonen till de olika högtalarna och kontrollerar att de låter lika högt. Om någon högtalare låter högre eller lägre så höjer eller sänker du nivån (i steg om 0,5 dB) med höger/vänster-knapparna. Fortsätt att växla mellan högtalarna tills alla kanaler låter lika högt.

Välj "BACK" i meny eller tryck på BACK-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till huvudmenyn. Tryck på SETUP/MENU-knappen eller välj EXIT för att stänga menysystemet och återgå till normal användning.

Kalibrering med ljudtrycksmätare:

Att kalibrera med en ljudtrycksmätare i stället för med hörseln ger ett mer exakt resultat och förbättrar anläggningens prestanda markant. Det går att köpa billiga ljudtrycksmätare på många ställen och de är enkla att använda.

Både Dolby och DTS använder sig av en standardnivå för kalibreringen, för att försäkra sig om att ljudet spelas på nivåer som stämmer överens med hur det var tänkt när filmen spelades in. Denna referensnivå bör ligga på en

nivå så att dialog med vanligt tal låter realistisk och med högsta ljudtoppar på 105 dB för varje enskild kanal. Testtonen i RSP-1582 genereras på en exakt nivå (-30 dBFS) relativt till det högsta möjliga digitalt inspelade ljudet. Enligt Dolbys och DTS referensnivåer ska testtonerna hamna på 75 dB med en ljudtrycksmätare.

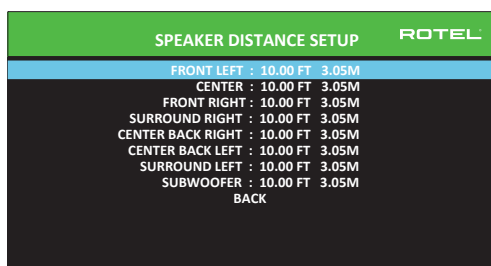
Sätt mätaren på 70 dB enligt skalan med långsam (SLOW) mottagning med C-vikning och håll den från kroppen på lyssningsplatsen (det är ännu enklare att montera mätaren på ett litet stativ). Du kan rikta ljudtrycksmätaren mot varje enskild högtalare som mäts, men det bästa resultatet får du antagligen från en fast position med mätaren riktad mot taket.

Höj volymen på RSP-1582 tills mätaren når 75 dB (+5 dB på skalan) när testtonen hörs i någon av fronthögtalarna. Justera sedan nivåerna i SPEAKER LEVEL SETUP-menyen tills mätaren har samma värde (75 dB) för varje högtalare i systemet, inklusive subwoofern.

OBS! Beroende på mätresultat och rumseffekter kan subwoofers nivå bli något högre än vad du uppmätt. För att kompensera för detta föreslår Dolby att subwoofern sätts flera dB lägre när den kalibreras med en ljudtrycksmätare (72 dB istället för 75 dB). I slutändan måste du själv ställa in den nivå på subwoofern som du tycker låter bäst, och det finns de som tycker om att ställa in den till högre än 75 dB när de tittar på film. Överdrivna baseffekter påverkar dock sammanhållningen mellan kanalerna och innebär en hård belastning på subwoofern och dess inbyggda förstärkare. Om du kan höra att vissa ljud kommer från subwoofern kan det hända att den spelar på för hög nivå. Musik är bäst för att finjustera subwoofer-nivån. Rätt inställda värden brukar fungera lika bra med film som med musik.

Kom ihåg vilken inställning volymkontrollen hade under kalibreringen. När du spelar filmer med Dolby Digital eller DTS använder du sedan denna nivå. Tänk på att många som tittar på hemmabio kan tycka att nivån är för hög. Låt dina egna öron avgöra hur högt du ska spela och reglera ljudet med volymkontrollen. Oavsett vilken nivå du vill använda när du lyssnar på film och musik så rekommenderar vi att du använder ljudtrycksmätare för kalibrering av nivåerna.

Högtalaravstånd



SPEAKER DISTANCE SETUP-menyen nås från huvudmenyn och ger dig en möjlighet att ställa in fördröjningar ("delay") för varje enskild högtalare. Detta gör att ljudet från varje högtalare når lyssningsplatsen samtidigt, även om högtalarna är placerade olika långt bort. Öka fördröjningen till högtalare som är nära lyssningsplatsen och minska fördröjningen till högtalare som är placerade längre ifrån lyssningsplatsen.

RSP-1582 gör det enkelt att ange rätt fördröjning för varje högtalare. Du mäter helt enkelt avståndet (i meter eller fot) från lyssningsplatsen till varje högtalare, och anger sedan avståndet i denna meny. Menyerna innehåller en rad för varje högtalare och klarar avstånd upp till 10,6 meter (33 fot)

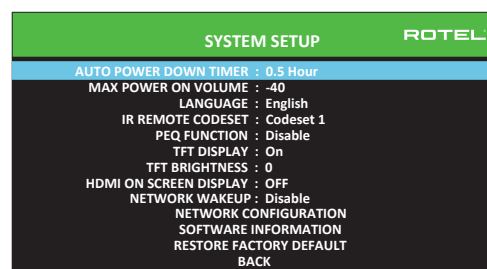
i steg om 7,5 cm (0,25 fot), där varje steg motsvarar en fördröjning med 0,25 millisekund).

När du ska välja inställningar placerar du markören på önskad rad i menyerna med hjälp av upp/ned-knapparna och använder höger/vänster-knapparna för att öka eller minska fördröjningen. Tryck på SEL-knappen för att återgå till huvudmenyn. Tryck på MENU/OSD-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till normal användning.

Välj "BACK" i menyerna eller tryck på BACK-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till huvudmenyn. Tryck på SETUP/MENU-knappen eller välj EXIT för att stänga menysystemet och återgå till normal användning.

Diverse inställningar

Systeminställningar



I SYSTEM SETUP-menyerna, som du når via huvudmenyn, har du tillgång till flera olika inställningar:

AUTO POWER DOWN TIMER: Ställ in hur länge RSP-1582 ska vara påslagen utan att den används. Processorn försätts i viloläge när den valda tiden förflutit.

MAX POWER ON VOLUME: Väljer en maxvolym som används varje gång RSP-1582 slås på, mellan -70 dB och -20 dB i steg om 1 dB.

LANGUAGE: Väljer ett språk för menysystemet.

IR REMOTE CODESET: RSP-1582 har två uppsättningar IR-koder som kan ändras om det finns en konflikt med IR-koder som styr andra Rotel-produkter.

OBS! När du har ändrat IR REMOTE CODESET måste fjärrkontrollens koder ändras om den ska kunna styra processorn. Läs mer om detta i avsnittet Översikt över fjärrkontrollen.

PEQ FUNCTION: Slår på eller stänger av PEQ-funktionen.

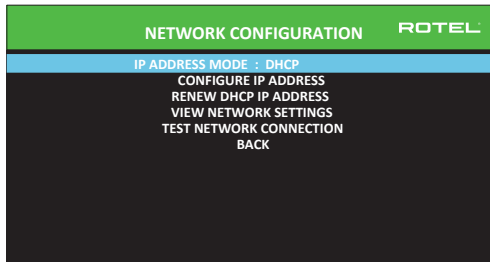
TFT DISPLAY: Stänger av och sätter på displayen på fronten. Den kan också ställas in så att den visar tillfällig volym och alla tillfälliga menyvisningar, till exempel vilken typ av signal som tas emot du byter signalkälla.

TFT BRIGHTNESS: Anger displayens ljusstyrka, mellan -10 och +10.

HDMI ON SCREEN DISPLAY: Anger vilken information som ska visas i menyerna. Alternativen är "Off", "Temporary Volume" och "Temporary All".

NETWORK WAKE UP: Aktivera eller inaktivera enheten slås på och av via nätverksanslutning.

NETWORK CONFIGURATION: Anger nätverksinställningar. I de flesta system ska IP ADDRESS MODE ställas in till DHCP, vilket innebär att routern tilldelar RSP-1582 en IP-adress automatiskt. Om ditt nätverk använder fasta IP-adresser ställer du in IP ADDRESS MODE till Static. En fast adress kräver att du manuellt anger IP ADDRESS, SUBNET MASK, GATEWAY och DNS på undermenyn IP ADDRESS CONFIGURATION.

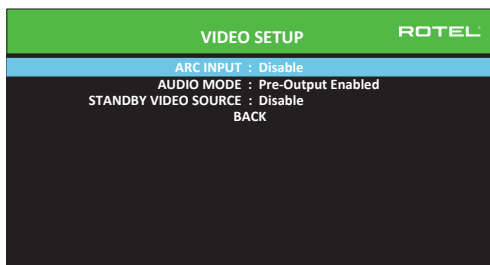


SOFTWARE INFORMATION: Visar aktuell programvara som är installerad i RSP-1582. MAIN-, DSP- och STANDBY-versionerna visas. Det finns också ett alternativ som kontrollerar om det finns några nya versioner via internet. Nätverket måste då vara korrekt inställt. Det går också att ladda in ny programvara med hjälp av USB-porten på fronten. Kontakta din Rotel-återförsäljare om du vill ha mer information.

RESTORE FACTORY DEFAULT: Detta alternativ återställer RSP-1582 till ursprungsinställningen den hade när den lämnade fabriken. Alla användarinställningar raderas.

OBS! När du återställer fabriksinställningarna raderas alla inställningar, inklusive fördröjningar, högtalarinställningar, signaler och så vidare.

Videoinställningar



På VIDEO SETUP-menyn kan du göra inställningar för HDMI-utgången. Läs mer i avsnittet om in- och ut signaler.

ARC INPUT: Alternativen är "Disable" och "Enable". Du kan ställa in HDMI-utgången så att ARC-funktionen överför signaler till din TV. Anslut då RSP-1582:s HDMI ARC-utgång till TV:ns HDMI ARC-ingång.

AUDIO MODE: Alternativen är "HDMI Audio Output Only" och "Pre-Output Enabled". Med det första alternativet överförs HDMI-ljudingång till TV:n via HDMI-kabeln och återges av TV:ns högtalare. Med det andra alternativet återges ljudet av RSP-1582.

OBS! När RSP-1582 är inställd på "HDMI Audio Output Only" överförs inget HDMI-ljudingång ur RCA- eller XLR-utgångarna. HDMI-ingång ljudet kan bara höras ur TV:ns högtalare.

STANDBY VIDEO SOURCE: Alternativen är "Disable", "HDMI 1-7", "HDMI Front" och "Last". Ange detta för den signalkälla som du i normala fall använder utan att ljudet går genom RSP-1582. I standby-läge överför RSP-1582 HDMI-video- och HDMI-ljudsignaler till TV:n.

Välj "BACK" i menyn eller tryck på BACK-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till huvudmenyn.

NOTE: När ARC är aktiverat spelar RSP-1582 TV-ljudet. Volymen styrs av TV:ns fjärrkontroll.

PEQ-inställningar

| PEQ CONFIGURATION | | ROTEL |
|----------------------|---------------|----------|
| SPEAKER : Front Left | | |
| LF CONTOUR : 20Hz | Q : 1 (Fixed) | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 40Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 60Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 120Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 200Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 500Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 1200Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 4000Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 12000Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| HF CONTOUR : 20000Hz | Q : 1 (Fixed) | GAIN : 0 |
| BACK | | |

I PEQ CONFIGURATION-menyn kan du ange EQ-värden för 10 band. PEQ-inställningar kräver kunskap och mätutrustning som undersöker rummets frekvensrespons och högtalarnas egenskaper. För att göra PEQ-inställningar bör du vara insatt i utrustningen som behövs. Dessa inställningar ändras oftast av professionella installatörer för att optimera RSP-1582:s prestanda.

Använd pilknapparna för att markera en frekvens. Tryck på ENTER för att göra ändringar. Använd upp/ned-knapparna för att ändra värdet. Använd höge/vänster för att flytta till nästa kolumn. Tryck på ENTER igen för att bekräfta värdet och flytta till nästa frekvens.

FREQUENCY: Det finns 10 band och frekvensen kan ändras mellan 10 Hz och 24k Hz:

| | |
|---|-----------------|
| BAND 1 LF CONTOUR : 10Hz–40Hz, i steg om 1 Hz | Standard 20 Hz |
| BAND 2 Freq: 20Hz – 44Hz, i steg om 1 Hz | Standard 40 Hz |
| BAND 3 Freq: 45Hz – 89Hz, i steg om 1 Hz | Standard 60 Hz |
| BAND 4 Freq: 90Hz – 180Hz, i steg om 10 Hz | Standard 120 Hz |
| BAND 5 Freq: 190Hz – 350Hz, i steg om 10 Hz | Standard 200 Hz |
| BAND 6 Freq: 360Hz – 690 Hz, i steg om 10 Hz | Standard 500Hz |
| BAND 7 Freq: 700Hz – 1900 Hz, i steg om 100 Hz | Standard 1,2kHz |
| BAND 8 Freq: 2kHz – 7,78kHz, i steg om 100 Hz | Standard 4kHz |
| BAND 9 Freq: 8kHz – 20kHz, i steg om 100 Hz | Standard 12 kHz |
| BAND 10 HF CONTOUR: 8kHz-24kHz, i steg om 100Hz | Standard 20kHz |

Q: Q-värdet kan anges till 1–10.

OBS! Q för LF KONTUR och HF KONTUR är "1" och fixerades.

GAIN: Gain-värdet kan anges till mellan -12 och +2.

Välj "BACK" i menyn eller tryck på BACK-knappen på fjärrkontrollen för att återgå till huvudmenyn.

OBS! Q-värdet anger filtrets bandbredd. Ju högre värde desto bredare bandbredd.

Felsökning

De flesta problem som uppstår i en anläggning beror på felaktiga anslutningar eller inställningar. Om du stöter på problem försöker du lokalisera felet och kontrollerar dina inställningar. Försök hitta orsaken till felet och gör sedan de ändringar som behövs. Om du inte får något ljud ur RSP-1582 så kommer här ett par förslag på vad du kan göra:

Apparaten slås inte på

- Kontrollera att strömkabeln är ansluten till baksidans uttag och att vägguttaget har ström.
- Kontrollera att baksidans POWER-knapp står i läge ON.

Inget ljud från någon källa

- Kontrollera att MUTE-funktionen är avstängd och att volymen inte står på noll.
- Kontrollera att förstegsutgångarna är anslutna till slutsteg och att de är påslagna.
- Kontrollera att signalkällorna är korrekt anslutna och konfigurerade.
- Kontrollera att AUDIO MODE-inställningen i VIDEO SETUP-menyn är "Pre-Out Enable".

Inget ljud från digitala källor

- Kontrollera att de digitala anslutningarna är tilldelade till rätt ingångar och att ingångarna är konfigurerade för att ta emot digitala signaler i stället för analoga.
- Kontrollera att digitala signalkällor är inställda på att lämna digitala ut signaler.

Inget ljud från vissa högtalare

- Kontrollera alla slutsteg och högtalaranslutningar.
- Kontrollera högtalarnas inställningar i menysystemet.

Ingen videosignal

- Kontrollera att TV:n är korrekt ansluten och att insignalerna tas emot på rätt sätt.
- Kontrollera att TV:n är kompatibel med utsignalerna från processorn. En HDMI 1080p-signalkälla kan bara tas emot av en 1080p-kompatibel TV.
- HDMI-kablar måste vara kortare än 5 meter.
- Kontrollera att TV:n har aktiverat 3D-läge om du tittar på en 3D-källa.

Bilden och ljudet stämmer inte överens

- Kontrollera att rätt videokälla är vald för varje ingång.
- Kontrollera att DELAY-funktionen ("läppsynk") inte har felaktiga värden.

Det hörs ett klickande ljud vid byte av ingångskälla

- Apparaten använder reläer för att bevara ljudkvaliteten. Det mekaniska klickandet är helt normalt.
- När du byter HDMI-signalkälla kan det dröja ett kort ögonblick innan den digitala signalen blir identifierad och börjar avkodas. Hur långt tid det tar beror på de hopkopplade enheterna.

Funktionerna aktiveras inte

- Kontrollera att batterierna i fjärrkontrollen fungerar.
- Kontrollera att frontens IR-sensor inte är blockerad. Rikta fjärrkontrollen rakt mot sensorn.
- Kontrollera att IR-sensorn inte tar emot starkt IR-ljus (solljus, ljus från halogenlampor, etc).
- Dra ut stickkontakten ur vägguttaget, vänta i 30 sekunder och sätt i den vägguttaget igen.
- Kontrollera att fjärrkontrollen är inställd på samma uppsättning styrkoder som processorn (Codeset 1 eller Codeset 2).

Specifikationer

Ljud

| | |
|---|---|
| Total harmonisk förvrängning | <0,005 % |
| Intermodulationsförvrängning | <0,005 % |
| Frekvensomfång | |
| Analog, förbikopplad | 10 Hz–100 kHz, +/-1,5 dB |
| Digital insignal | 10 Hz–20 kHz, +/-0,3 dB |
| Signal-/brusförhållande (A-viktat) | |
| Analog, förbikopplad | 112 dB |
| Digital insignal | 112 dB |
| Ingångskänslighet/-impedans | |
| Linjenivå | 250 mV/100 kohm |
| Balanserat | 500 mV/100 kohm |
| Phono | 3.2 mV/47 kohm |
| Förstegets utgångsnivå | |
| Linjenivå | 1,0 V |
| Balanserat | 2,0 V |
| Kanalseparation (vid 10 kHz) | >75 dB |
| Digitala insignaler | LPCM (up to 192kHz, 24-bit) Dolby® Digital, Dolby® Digital EX, Dolby® TrueHD, Dolby® Digital Plus, DTS Digital Surround™, DTS Digital Surround 96/24™, DTS Digital Surround ES™, DTS Digital Surround ES 96/24™ DTS-HD High Resolution Audio™. DTS-HD Master Audio™. |

Video

| | |
|-----------------------------|---|
| Upplösning, insignal | 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 3D, 4K, UHD |
| Upplösning, utsignal | 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 3D, 4K, UHD |
| Färgrymd-stöd | sRGB, YCbCr 4:2:2, YCbCr 4:4:4 |
| Deep Color-stöd | 24-bit, 30-bit, 36-bit |
| HDMI in/ut | Version 1.4 med stöd för 4K-passthrough och ARC |

Allmänt

| | |
|------------------------------|---|
| Strömförbrukning | 45 watt 0,5 watt (standby) |
| Strömförsörjning (AC) | 230 volt, 50 Hz (CE-version) 120 volt, 60 Hz (USA-version) |
| BTU | 137 BTU/h |
| Mått (B x H x D) | 431 x 188 x 417 mm |
| Frontens höjd | 177 mm/4U |
| Vikt | 12 kg |

Vid anpassning till specialbyggda skåp ska en måttanpassning om minst 1 mm tillgoda runt om hela apparaten användas. Alla specifikationer är korrekta vid tryckningen. Rotel reserverar sig rätten att göra framtida förbättringar utan föregående meddelanden.

Rotel och logotypen Rotel HiFi är registrerade varumärken som tillhör The Rotel Co. Ltd, Tokyo, Japan.

“Made for iPod” och “Made for iPhone” innebär att ett elektroniskt tillbehör har utformats för att anslutas till iPod eller iPhone och att det har certifierats av utvecklaren att uppfylla Apples krav på prestanda. Apple ansvarar inte för hur denna enhet fungerar och hur väl den uppfyller säkerhets- och användningsföreskrifter. Observera att denna enhet kan påverka iPods och iPhones trådlösa prestanda.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, and iPod touch är varumärken som tillhör Apple Inc och som är registrerade i USA och i andra länder.



Содержание

| | | | | |
|---|--|---|---|-----|
| Рис. 1: | Органы управления и соединения | 5 | Обзор передней панели | 183 |
| Рис. 2: | Пульт дистанционного управления | 6 | Дисплей на передней панели [3] | 183 |
| Рис. 3: | Усилитель и сабвуфер | 7 | Датчик дистанционного управления [2] | 183 |
| Рис. 4: | Балансное подключение усилителя и сабвуфера | 8 | Обзор пульта дистанционного управления | 183 |
| Рис. 5: | Подсоединения цифрового аудио и PC-USB | 9 | Обзор кнопок и органов управления | 183 |
| Рис. 6: | Подключения Blu-Ray или Видео проигрывателя | 9 | Кнопка STANDBY [1] и кнопка Power ON/OFF [4] | 183 |
| Рис. 7: | Подключение USB-накопителей к фронтальному порту | 10 | Ручка VOLUME и кнопка VOLUME UP/DOWN [4] [5] | 183 |
| Рис. 8: | Подключения CD-плеера | 10 | Кнопка DISPLAY (DISP) [2] [6] | 183 |
| Рис. 9: | Подключение Тюнера | 11 | Кнопка MENU/SETUP [7] [8] | 183 |
| Рис. 10: | Подключение к HDMI разъему на передней панели | 11 | Кнопки навигации и выбора Enter [9] [10] | 183 |
| Рис. 11: | Подключение к HDMI разъему на задней панели | 12 | Кнопка MUTE [2] [6] | 183 |
| | Экранные меню | 13 | Кнопки INPUT [5] [8] | 183 |
| | Важные инструкции по безопасности | 176 | Кнопка SUR+ [11] [8] | 183 |
| | О компании Rotel | 177 | Кнопки управления воспроизведением [1] | 184 |
| | Первые шаги | 177 | Кнопка DIM [1] | 184 |
| Функции видео | 177 | Кнопки SUB, CTR, REAR [1] | 184 | |
| Аудио функции | 177 | Кнопка MEM [8] | 184 | |
| Функции окружающего звука | 177 | Кнопка LIGHT [8] | 184 | |
| Другие функции | 178 | Вспомогательная подсветка – ASSISTIVE LIGHT [8] | 184 | |
| Распаковка | 178 | Автоматические режимы окружающего звука | 184 | |
| Размещение | 178 | Ручной выбор режимов окружающего звука | 184 | |
| | Обзор соединений | 178 | Диски Dolby Digital/True HD | 185 |
| | HDMI входы и выходы | 178 | Диски Dolby Digital Surround EX | 185 |
| Задней Видео входы HDMI IN 1-7 [24] | 178 | Диски Dolby Digital 2.0 | 185 | |
| Фронтальный видео вход HDMI IN [5] | 178 | Диски DTS/ DTS-HD 5.1 | 185 | |
| Выходы HDMI на TV монитор [24] | 178 | Диски DTS 96/24 | 185 | |
| | Аудио входы и выходы | 179 | Диски DTS-ES 6.1 | 185 |
| Входы Phono [26] | 179 | Цифровые стерео диски | 185 | |
| Входы для тюнера – Tuner [26] | 179 | Аналоговое стерео | 185 | |
| Входы CD [26] | 179 | ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ | 186 | |
| Аналоговые аудио входы ANALOG 1-4 [26] | 179 | Выбор входов | 186 | |
| Балансные аудио входы BALANCED [27] | 179 | Работа с USB/iPod | 186 | |
| Входы MULTI [26] | 179 | Подсоединение iPod/iPhone [28] | 186 | |
| Выходы предварительного усилителя [26] | 179 | Кнопки управления воспроизведением [1] | 186 | |
| Балансные аудио выходы BALANCED [26] | 179 | Bluetooth | 186 | |
| Цифровые входы [19] | 179 | Bluetooth соединение | 186 | |
| Вход PC-USB [16] | 179 | Вход PC-USB на задней панели | 186 | |
| Фронтальный разъем USB [16] | 180 | Подсоединение к PC-USB | 186 | |
| | Другие соединения | 180 | НАСТРОЙКА | 186 |
| Селектор напряжения питания [21] | 180 | Основные настройки меню | 187 | |
| Вход питания переменного тока AC INPUT [22] | 180 | Кнопки навигации | 187 | |
| Главный выключатель питания [24] | 180 | MAIN MENU – Главное меню | 187 | |
| Разъемы 12V TRIGGER [19] | 180 | Конфигурирование входов | 187 | |
| Разъемы REM IN [20] | 180 | Настройка входа – INPUT SETUP | 187 | |
| Разъемы IR OUT [21] | 180 | Настройка входа Multi | 188 | |
| Разъем RS232 [17] | 181 | Dolby Pro Logic IIx | 188 | |
| Сетевой разъем [16] | 181 | DTS Neo:6 | 189 | |
| | ВЫПОЛНЕНИЕ СОЕДИНЕНИЙ | 181 | Конфигурирование акустических систем и аудио | 189 |
| Подсоединение усилителей | 181 | Конфигурирование акустических систем – Speaker Configuration | 190 | |
| Подключение сабвуфера | 181 | Расширенная настройка акустических систем | 191 | |
| Подключение DVD или Blu-ray проигрывателя, спутникового, кабельного или HDTV тюнера | 181 | Настройка сабвуфера – Subwoofer Setup | 192 | |
| Подключение Blu-ray или DVD-плеера | 182 | Настройка выходных уровней акустических систем | 192 | |
| Подсоединение Монитора | 182 | Настройка расстояний/задержк до AC – Speaker Distance/Delay Setup | 193 | |
| Подключение CD-проигрывателя на RCA или XLR разъемы | 182 | Различные настройки | 194 | |
| Подключение Тюнера | 182 | Настройка системы – System Setup | 194 | |
| Подключение iPod/iPhone | 182 | Настройка Video Setup | 194 | |
| | Работа с процессором RSP-1582 | 182 | Конфигурирование эквалайзера – PEQ Configuration | 195 |
| | | | Возможные неисправности | 195 |
| | | | Технические характеристики | 197 |

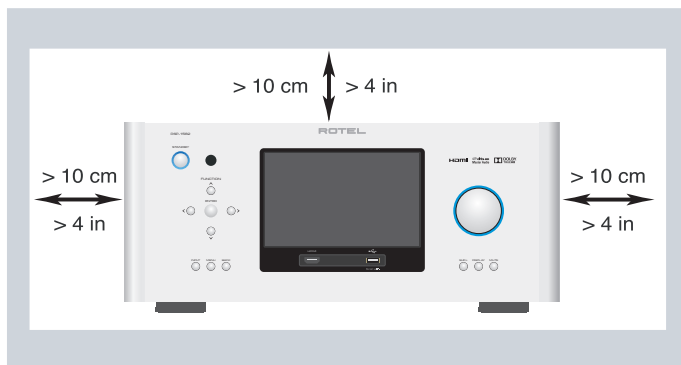
CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

WARNING : SHOCK HAZARD-DO NOT OPEN
AVIS: RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE-NE PAS OUVRIR



Данный символ означает, что это изделие имеет двойную изоляцию. Заземление не требуется.



Изображение молнии в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии внутри корпуса изделия неизолированного напряжения, величина которого может создавать опасность поражения человека электрическим током.

Изображение восклицательного знака в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии в сопровождающей аппарат документации важных инструкций по эксплуатации и техническому обслуживанию.

ДЛЯ США, КАНАДЫ И ДРУГИХ СТРАН, ГДЕ УСТРОЙСТВО ОДОБРЕНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ.

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT. INSERT FULLY.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOC ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

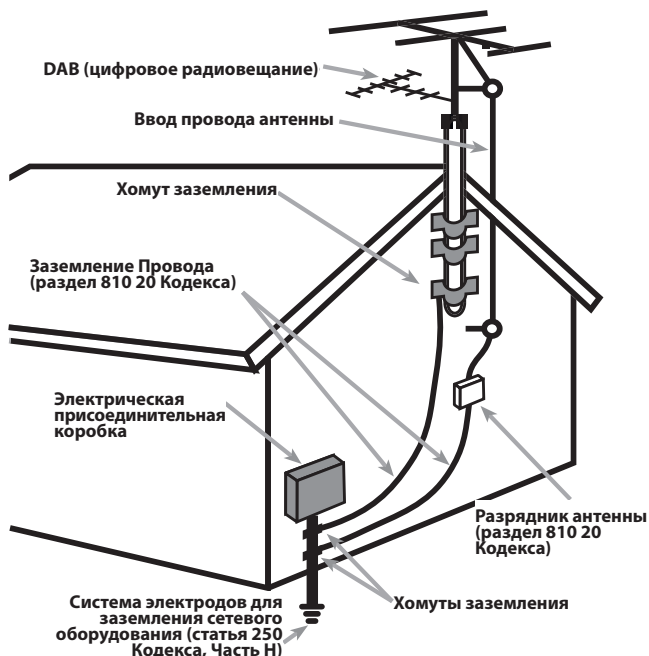
Этот цифровой аппарата класса В соответствует требованиям канадского стандарта ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.



Изделия Rotel спроектированы для соответствия международным предписаниям на ограничение опасных веществ (RoHS) в электрическом и электронном оборудовании и утилизации этого оборудования (WEEE). Символ перечеркнутого мусорного бака указывает на соответствие и на то, что все изделия должны быть переработаны должным образом или обработаны в соответствии с этими предписаниями.

Заземление антенны в соответствии с наставлениями национального электрического Кодекса, раздел 810: «Радио и телевизионное оборудование»



Замечание

Подсоединение по RS232 должно быть осуществлено только авторизованным специалистом.

Информация FCC по электромагнитной совместимости

Это оборудование протестировано на предмет электромагнитной совместимости и подтверждено, что оно удовлетворяет требованиям для цифровых устройств класса Class B в части Part 15 правил FCC. Эти требования сформулированы для того, чтобы обеспечить разумную защиту от вредных излучений в жилых помещениях. Это устройство генерирует, использует и может излучать энергию на радиочастотах и, будучи установленным и используемым не в соответствии с инструкцией, может создавать помехи для радиосвязи.

Однако это не гарантирует, что в некоторых случаях не возникнут помехи для приема радио или телепередач. В таком случае вы можете попробовать предпринять следующее:

- Переориентировать приемную антенну (ТВ, радио и т.п.).
- Увеличить расстояние между устройством и ресивером
- Использовать другую розетку для ТВ, радио и т.п.
- Обратиться за консультацией к дилеру или квалифицированному специалисту по радио и ТВ

Предостережение

Это устройство удовлетворяет требованиям части Part 15 правил FCC и является субъектом следующих условий: (1) Это устройство не может вызывать вредные помехи, и (2) Это устройство должно выдерживать любые принимаемые помехи, включая такие помехи, которые могут привести к нежелательным отклонениям от нормальной работы.

Замечания для установщиков систем кабельного ТВ: Обратите внимание установщика антенн или систем CATV на параграф 820-40 Правил по установке электрооборудования (Article 820-40 of the NEC). В ней описаны правила заземления, в частности то, что «земля» устройства должна быть подсоединена к заземлению здания, причем как можно ближе к вводу кабеля. См. чертежи по установке.

ПРИМЕЧАНИЕ: Это оборудование протестировано на предмет электромагнитной совместимости и подтверждено, что оно удовлетворяет требованиям для цифровых устройств класса Class B в части Part 15 правил FCC. Эти требования сформулированы для того, чтобы обеспечить разумную защиту от вредных излучений в жилых помещениях. Это устройство генерирует, использует и может излучать энергию на радиочастотах и, будучи установленным и используемым не в соответствии с инструкцией, может создавать помехи для радиосвязи. Однако это не гарантирует, что в некоторых случаях не возникнут помехи для приема радио или телепередач. В таком случае вы можете попробовать предпринять следующее:

- Переориентировать приемную антенну (ТВ, радио и т.п.).
- Увеличить расстояние между устройством и ресивером.
- Использовать другую розетку для ТВ, радио и т.п.
- Обратиться за консультацией к вашему авторизованному дилеру Rotel.

Важные инструкции по безопасности

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: Внутри отсутствуют детали, обслуживаемые пользователем. Обращайтесь за обслуживанием только к квалифицированному ремонтному персоналу.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: Для снижения опасности возгорания или удара электрическим током, не подвергайте данное изделие воздействию воды или влаги. Не подвергайте изделие воздействию капель или брызг. Не размещайте никаких предметов, заполненных жидкостями, таких как вазы, на процессоре. Не позволяйте посторонним предметам попадать внутрь корпуса. Если устройство подвергается воздействию влаги, или посторонний предмет попал внутрь корпуса, немедленно отсоедините сетевой шнур от стенной розетки. Отнесите устройство к квалифицированному специалисту для осмотра и необходимого ремонта.

Прочитайте все инструкции перед подсоединением и эксплуатацией компонента.

Сохраните это руководство, чтобы вы могли обращаться к этим инструкциям по безопасности.

Обращайте внимание на все предупреждения и информацию о безопасности в этих наставлениях и на самом изделии. Следуйте всем инструкциям по эксплуатации.

Очищайте корпус только при помощи сухой тряпки или пылесосом.

Не используйте данное устройство вблизи воды.

Вы должны обеспечить минимум 10 см свободного пространства вокруг устройства.

Не ставьте устройство на кровать, диван, ковер или аналогичную поверхность, которая может перекрыть вентиляционные отверстия. Если устройство размещено в книжном или стенном шкафу, там должна быть вентиляция для должного охлаждения.

Держите компонент в отдалении от батарей, калориферов, печей или любой другой аппаратуры, которая производит тепло.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: Сетевой разъем на задней панели предназначен для быстрого отсоединения устройства от электрической сети. Устройство должно обеспечивать свободный доступ к задней панели, чтобы сетевой кабель можно было быстро выдернуть.

Сетевое напряжение, к которому подсоединяется аппарат, должно соответствовать требованиям, указанным на задней панели аппарата. (США: 120 В, 60 Гц, ЕС 230 В, 50 Гц)

Подсоединяйте компонент к питающей розетке только при помощи сетевого шнура из комплекта поставки, или его точного эквивалента. Не переделывайте поставляемый шнур. Поляризованный штекер имеет два ножевых контакта, один из которых шире другого. Заземляющий штекер имеет два ножевых контакта и третий заземляющий штырь. Они обеспечивают вашу безопасность. Не отказывайтесь от мер безопасности, предоставляемыми заземляющим или поляризованным штекером. Если поставляемый штекер не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику для замены устаревшей розетки. Не используйте удлинитель питания.

Основной штекер сетевого шнура является отключаемым от аппарата. Для полного отключения изделия от питающей сети, основной штекер сетевого кабеля следует отсоединять от сетевой розетки переменного тока. Светодиодный индикатор ждущего режима не будет гореть, показывая, что сетевой шнур отключен. К отключенному устройству должен быть обеспечен свободный доступ.

Не прокладывайте сетевой шнур там, где он может быть раздавлен, пережат, скручен, подвергнут воздействию тепла или поврежден каким-либо способом. Обращайте особое внимание на сетевой шнур вблизи штекера и там, где он входит в заднюю панель устройства.

Сетевой шнур следует отсоединять от стенной розетки во время грозы или если устройство оставлено неиспользуемым длительное время.

Используйте только принадлежности, указанные производителем.

Используйте только тележку,ставку, стойку, кронштейн или полку системы, рекомендованной компанией Rotel. Будьте осторожны при перемещении устройства на подставке или стойке во избежание ранения от опрокидывания.

Немедленно прекратите использование компонента и передайте на обследование и/или обслуживание квалифицированной ремонтной организацией если:

- Сетевой шнур или штекер был поврежден.
- Внутрь устройства уронили предметы или пролили жидкость.
- Устройство побывал под дождем.
- Устройство демонстрирует признаки ненормальной работы.
- Устройство уронили или повредили любым другим способом.

Батареи, установленные в пульте ДУ, не должны подвергаться воздействию излишнего тепла, такого как солнечный свет, огонь и т.п.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: Главный выключатель питания расположен на задней панели. Должен быть обеспечен свободный доступ к главному выключателю питания.

О компании Rotel

История нашей компании началась более 50 лет назад. За прошедшие десятилетия мы получили сотни наград за наши продукты и сделали счастливыми сотни тысяч людей, которые относятся к своим развлечениям вполне серьезно – так же, как вы!

Компания Rotel была основана семейством, чья страсть к музыке породила стремление создавать hi-fi компоненты бескомпромиссного качества. За многие годы эта страсть ничуть не ослабла, и по сей день общая цель – выпускать продукты исключительной ценности для аудиофилов и любителей музыки, независимо от их финансовых возможностей, разделяется всеми сотрудниками Rotel.

Инженеры Rotel работают как единая команда, прослушивая и тщательно доводя каждый новый продукт до такого уровня совершенства, когда он будет удовлетворять их строгим музыкальным стандартам. Им предоставлена свобода выбора комплектующих по всему миру, чтобы сделать аппарат как можно лучше. Вероятно, вы сможете найти в наших аппаратах отборные конденсаторы из Великобритании и Германии, полупроводники из Японии и США, однако тороидальные силовые трансформаторы мы изготавливаем на собственном заводе ROTEL.

Все мы заботимся об охране окружающей среды. По мере того, как все больше электронных устройств в мире выпускается, а после окончания срока службы выбрасывается, для производителя особенно важно при конструировании продуктов сделать все возможное, чтобы они наносили минимальный ущерб земле и источникам воды.

Мы в компании Rotel, гордимся своим вкладом в общее дело. Во-первых, мы сократили содержание свинца в своей электронике, за счет использования припоя, отвечающего требованиям ROHS. Наши инженеры постоянно стремятся улучшить к.п.д. блоков питания, без ущерба для качества звучания. Находясь в режиме ожидания standby, продукты Rotel используют минимальное количество энергии, чтобы удовлетворить глобальным требованиям на потребление в режиме ожидания.

Фабрика Rotel также вносит свой вклад в улучшение охраны окружающей среды путем постоянного совершенствования производственных процессов, делая их все более чистыми и «зелеными».

Все мы, сотрудники компании ROTEL, благодарим Вас за покупку этого изделия. Мы уверены, что оно доставит вам много лет удовольствия.



Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic и символ двойного D – это торговые марки Dolby Laboratories. Copyright 1995-2005. Все права защищены.

Изготовлено по лицензии и по патентам США #s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 и другими американскими и всемирными патентами. DTS, DTS HD и символ DTS – это зарегистрированные торговые марки, DTS-HD Master Audio и логотип DTS – это торговые марки DTS, Inc. Продукт включает программное обеспечение. © DTS, Inc. Все права защищены.

В этом процессоре используется технология защиты от копирования, которая защищена патентами США и другими законами о защите интеллектуальной собственности, принадлежащая Rovi Corporation. Обратный инжиниринг и дисассемблирование запрещено.

Первые шаги

Благодарим вас за приобретение процессора окружающего звука Rotel RSP-1582. Процессор RSP-1582 – это полнофункциональный AV контрольный центр управления аудио и видео для аналоговых и цифровых компонентов – источников сигналов. Он осуществляет цифровую обработку большого числа форматов, включая Dolby Surround®, Dolby Digital® и DTS®.

Функции видео

- Коммутация HDMI для цифровых видеосигналов вплоть до разрешения 4K.
- Принимает любые типы видеосигналов: 480i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24 Гц и 4K.
- Выдает HDMI видеосигнал с любым разрешением (480i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24 Гц и 4K) для согласования с HDMI совместимыми дисплеями и проекторами.

Аудио функции

- Метод Сбалансированного Дизайна Rotel сочетает усовершенствованную разводку платы, тщательный отбор деталей по звучанию и обширные испытания прослушиванием для превосходного звучания и надежности.
- Режим аналогового обхода для чистого 2-канального стерео без цифровой обработки.
- Цифровые и аналоговые аудио входы и выходы, в том числе Coax, Optical, RCA и Balanced XLR.
- Имеется 7.1-канальный аналоговый вход для совместимых источников сигналов.

Функции окружающего звука

- Автоматическое декодирование Dolby® Digital для записей Dolby® Digital 2.0, Dolby® Digital 5.1, Dolby® Digital Surround EX, Dolby® TrueHD и Dolby® Digital Plus.
- Декодирование Dolby® Pro Logic® I и Dolby® Pro Logic® II (для 6.1- и 7.1-канальных систем) с улучшенными разделением каналов и диапазоном частот для записей, кодированных по матричной системе Dolby® Surround. Может быть оптимизирован для музыкальных Music и кино Cinema источников, Pro Logic® или игр – Games.
- Автоматическое декодирование для записей DTS® 5.1, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES® Discrete 6.1, DTS 96/24, DTS-ES® 96/24 digital, DTS-HD™ Master Audio и DTS-HD™ High Resolution.
- Режимы DTS® Neo:6® Surround для извлечения окружающих каналов для систем с 5.1, 6.1 и 7.1 каналами из 2-канального стерео или записей с матричным кодированием. Может быть оптимизирован для музыкальных и кино источников.
- Режимы окружающего звука для воспроизведения многоканального аудио на 2-канальных и 3-канальных системах.
- Канал возврата аудио сигналов Audio Return Channel (ARC) позволяющий обрабатывать звук с телевизора в процессоре RSP-1582 при подключении по HDMI.

Другие функции

- Дружелюбная система экранных меню (OSD) с программируемыми именами для всех входов.
- Выбор языков при настройке экранных меню (OSD).
- Возможность обновления программного обеспечения для будущих апгрейдов через интернет соединение на задней панели или через порт USB.
- Назначаемые 12-вольтовые триггерные запускающие выходы для удаленного включения усилителей мощности и других компонентов.

Распаковка

Осторожно выньте устройство из упаковки. Найдите пульт ДУ и другие принадлежности. Сохраните коробку, т.к. она защитит устройство, если вы будете перевозить или возвращать его для технического обслуживания.

Размещение

Установите устройство на твердой, горизонтальной поверхности вдали от солнечного света, тепла, влаги и вибрации.

Учитывайте вес и размеры устройства. Убедитесь, что полка, шкаф или стойка может выдержать вес RSP-1582.

Во время нормальной работы, устройство выделяет тепло. Не закрывайте вентиляционных отверстий. Оставьте минимум 10 см свободного пространства вокруг устройства. При установке в шкафу, убедитесь, что в нем существует необходимая вентиляция.

Не ставьте другие компоненты или предметы сверху на устройство. Не допускайте попадания любой жидкости внутрь устройства.

Обзор соединений

Каждый из компонентов – источников в вашей системе подсоединяется к входам при помощи стандартного аналогового аудио кабеля RCA или балансного XLR, или же при помощи цифрового кабеля HDMI для видео с опциональным цифровым аудио кабелем (коаксиальным или оптическим).

ПРИМЕЧАНИЕ: *Форматы окружающего звука, подобные Dolby Digital и DTS, являются цифровыми форматами, и устройство может их декодировать, только когда появляется цифровой входной сигнал. По этой причине, вам следует всегда подсоединять цифровые выходы вашего проигрывателя Blu-ray или DVD к процессору, используя либо HDMI, либо оптические, либо коаксиальные входы.*

Выходные аудио сигналы процессора RSP-1582 передаются на подходящие усилители мощности при помощи стандартных аудио кабелей RCA или балансных XLR с аудио. Видеосигналы от процессора RSP-1582 передаются на монитор интерфейсу HDMI.

Кроме этого, процессор имеет входы MULTI INPUT для компонента – источника, который оборудован собственным декодером окружающего звука, а также входы для удаленного ИК-датчика и 12-вольтовые триггерные выходы и Rotel Link.

ПРИМЕЧАНИЕ: *Не подключайте никакой из компонентов системы в сетевую розетку переменного тока пока не выполните все соединения должным образом. Стандарт на цифровой аудио*

интерфейс S/PDIF требует импеданса 75 Ом и все хорошие цифровые кабели соответствуют этому требованию. НЕ используйте обычные межблочные аудио кабели ВМЕСТО цифровых кабелей. Обычные межблочные аудио кабели пропустят такие сигналы, но их ограниченная полоса пропускания ухудшит качество звука.

При использовании аналоговых соединений убедитесь, что выход левого и правого канала LEFT и RIGHT соединены с правильными RCA разъемами. Все разъемы типа RCA у этого процессора имеют стандартные цвета:

Левый канал аудио Left: белый RCA разъем

Правый канал аудио Right: красный RCA разъем

ПРИМЕЧАНИЕ: *Каждый входной источник должен быть правильно сконфигурирован при помощи меню INPUT SETUP экранного меню системы. Мы рекомендуем переход в это меню после подсоединения каждого источника, чтобы сконфигурировать его по вашему желанию. Подробную информацию см. в меню INPUT SETUP в разделе «Настройка».*

HDMI входы и выходы

Эти соединения используются для подключения видеосигналов к процессору и от процессора. См. раздел «Выполнение соединений» для получения конкретных инструкций для компонента каждого типа.

Задней Видео входы HDMI IN 1-7 23

Входы HDMI обеспечивают различные цифровые видео соединения для использования вместе с компонентами, которые имеют выходы HDMI. Соединения HDMI передают видеосигналы во всех форматах, включая 3D, 1080p/24Hz и 4K. Данная реализация HDMI поддерживает аудио сигналы, или отдельное аудио соединение от компонента HDMI.

Фронтальный видео вход HDMI IN 9

Один из входов HDMI размещен на передней панели для облегчения подключений. Используйте этот разъем HDMI для портативных источников или для тех устройств, которые не будут подсоединены постоянно.

Выходы HDMI на TV монитор 14

Два HDMI видеовыхода передают видеосигнал высокого разрешения на ваш ТВ-монитор параллельно. Выходы HDMI могут передавать видеосигналы на телевизоры высокого разрешения TV 2D (480p/576p, 720p, 1080i, 1080p или 4K) или 3D (до 1080p/24Hz).

ПРИМЕЧАНИЕ: *Имеется два выхода HDMI на задней панели, на которые выдается один и тот же сигнал. Но только один из них выдает экранное меню на подключенный телевизор.*

Из двух HDMI выходов только один HDMI оснащен функцией возврата аудио сигнала ARC (Audio Return Channel) и имеет обозначение «ARC» над разъемом HDMI. См. Раздел «Настройки видео» в меню VIDEO SETUP для получения более подробной информации.

ПРИМЕЧАНИЕ: *У вашего ТВ может быть более чем один HDMI вход. Не все из них оснащаются функцией ARC. Поэтому выберите тот вход HDMI на телевизоре, который обеспечит ARC. На нем должна быть маркировка «ARC» рядом с разъемом.*

Дополнительная информация по HDMI видео выходам:

- Все подсоединенные по HDMI устройства должны быть совместимы с защитой от копирования HDCP, чтобы правильно выдавать изображения.
- Аудио сигналы, получаемые через HDMI от источника, будут обрабатываться процессором и выдаваться через RCA или XLR выходы. Для передачи аудио сигнала на подсоединенный TV процессор RSP-1582 должен быть установлен в положение "HDMI Audio Output Only" в меню VIDEO SETUP экранного меню OSD.
- При использовании обоих выходов HDMI одновременно, на них будет установлено одинаковое разрешение. Это будет самое низкое разрешение из двух подключенных мониторов.

Аудио входы и выходы

Этот процессор Rotel обеспечивает как аналоговые, так и цифровые аудио соединения.

Входы Phono

Пара (левый/правый) аналоговых аудио входов RCA предназначены для подключения проигрывателя виниловых пластинок. Если этот проигрыватель имеет клемму заземления, соедините ее с винтовой клеммой, маркированной "GND" слева от цифровых входов.

Входы для тюнера – Tuner

Пара (левый/правый) аналоговых аудио входов RCA предназначены для подключения AM/FM тюнера.

Входы CD

Пара (левый/правый) аналоговых аудио входов RCA предназначены для подключения CD-проигрывателя.

Аналоговые аудио входы ANALOG 1-4

Четыре пары RCA входов (ANALOG 1-4) обеспечивают подключения для аналоговых аудио сигналов левого/правого каналов от четырех дополнительных источников.

Балансные аудио входы BALANCED

Пара (левый/правый) аналоговых аудио входов на XLR разъемы предназначены для подключения компонентов с балансными аудио выходами XLR.

Входы MULTI

Набор входов RCA, которые принимают до 7.1 каналов аналоговых сигналов от DVD-A или SACD проигрывателя. Существуют входы для фронтальных левого и правого каналов FRONT L & R, центрального канала CENTER, сабвуфера SUB, боковых левого и правого каналов REAR L & R, и двух тыловых центральных каналов CENTER BACK 1 & 2 или же верхних фронтальных каналов FRONT VERTICAL HEIGHT L & R в системе Dolby PLIIz.

Эти входы обходят всю цифровую обработку в процессоре и направляются непосредственно на регулятор громкости и выходы предварительного усилителя.

Выходы предварительного усилителя

Группа из аналоговых аудио выходов на RCA передает выходные сигналы линейного уровня процессора RSP-1582 на внешние усилители и активные сабвуферы. Уровень этих выходов регулируется при помощи органа управления громкостью процессора RSP-1582. Эти десять разъемов

обеспечивают выход для: фронтальных левого и правого каналов FRONT L & R, центральных каналов CENTER 1 & 2, боковых левого и правого каналов SURROUND (REAR) L & R, тыловых центральных каналов 1 и 2 CENTER BACK CB1 & CB2 (или же верхних фронтальных каналов FRONT VERTICAL HEIGHT L & R) и сабвуферов 1 и 2 SUBWOOFER 1 & 2.

Балансные аудио выходы BALANCED

Группа из девяти балансных аудио выходов на XLR передает балансные выходные сигналы линейного уровня на внешние усилители и активные сабвуферы. Уровень этих выходов регулируется при помощи органа управления громкостью процессора RSP-1582. Эти девять разъемов обеспечивают выходы для: фронтальных левого и правого каналов FRONT L & R, центрального канала CENTER 1, боковых левого и правого каналов SURROUND (REAR) L & R, тыловых центральных каналов 1 и 2 CENTER BACK CB1 & CB2 (или же верхних фронтальных каналов FRONT VERTICAL HEIGHT L & R) и сабвуферов 1 и 2 SUBWOOFER 1 & 2.

ПРИМЕЧАНИЕ: не подключайте одновременно RCA и XLR разъемы к одному и тому же усилителю.

ПРИМЕЧАНИЕ: В зависимости от конфигурации вашей системы, вы можете использовать некоторые или все соединения. Например, если у вас имеется один центральный канал, подсоедините его к выходу CENTER 1. Если у вас только один тыловой центральный канал, подсоедините его к выходу CB1.

Цифровые входы

Процессор или ресивер принимает цифровые входные сигналы от таких источников, как CD-проигрыватели, спутниковые приемники и проигрыватели DVD. Встроенный в устройство цифровой процессор DSP распознает правильные частоты выборки. Поддерживаются частоты вплоть до 192 кГц.

ПРИМЕЧАНИЕ: Цифровые входы поддерживают как 2-канальное стерео, так и многоканальные аудио сигналы. При использовании цифрового входа процессор DSP будет декодировать входной поток данных, включая Dolby Digital или DTS.

На задней панели процессора установлены 6 цифровых входов, три коаксиальных и три оптических. Эти цифровые входы могут быть назначены на любые источники VIDEO 1 – 8 при помощи экранного меню INPUT SETUP во время процедуры настройки. Например, вы можете назначить цифровой входной разъем COAXIAL 1 на источник VIDEO 1 и цифровой вход OPTICAL 2 на источник VIDEO 3. По умолчанию, входными источниками для входов VIDEO 1 – 8 сконфигурированы под HDMI Audio.

На заводе аудио вход CD сконфигурирован как CD (аналоговый RCA), но его можно сменить на на XLR, Coax 1 – 3 или Optical 1 – 3.

Вход PC-USB

См. рис. 5

Соедините этот вход с помощью прилагаемого USB кабеля с портом USB на вашем компьютере.

RSP-1582 поддерживает как USB Audio Class 1.0, так и USB Audio Class 2.0 режимы. Компьютеры под Windows не требуют установки драйвера для USB Audio Class 1.0 и поддерживают воспроизведение аудио вплоть до частоты 96 кГц. Фабричная установка по умолчанию – USB Audio Class 2.0.

Для того чтобы воспользоваться преимуществами USB Audio Class 2.0 с поддержкой до 192 кГц, вам потребуется установить драйвер под Windows, который находится на CD диске, прилагаемом к RSP-1582. Нужно также сменить режим воспроизведения RSP-1582 на USB Audio Class 2.0 следующим образом:

- Нажимайте кнопку MENU на передней панели, чтобы войти в меню MAIN MENU и используйте кнопки курсора, чтобы выбрать INPUT SETUP, а затем нажмите ENTER.
- Используйте кнопки курсора для выбора «PC-USB» как входного источника INPUT SOURCE, и затем выберите «USB Audio 2.0» в качестве AUDIO INPUT.
- Выключите, а затем вновь включите RSP-1582 и перезапустите ваш PC после изменения режима USB Audio, чтобы убедиться, что оба устройства правильно сконфигурированы.

Многие аудио приложения не поддерживают частоту дискретизации 192kHz. Убедитесь, что ваш аудио плеер поддерживает записи 192kHz и что у вас есть аудио файлы с частотой 192kHz для правильного воспроизведения такого формата. Кроме того, возможно вам потребуется сконфигурировать аудио драйвер в вашем PC, чтобы он выдавал 192kHz, иначе ваш компьютер может понижать частоту – “down sample” до более низкой. Для получения более подробной информации обращайтесь к инструкции на ваш аудио плеер или на операционную систему компьютера.

ПРИМЕЧАНИЕ: USB Audio Class 2.0 требует установки на Windows PC драйвера, находящегося на CD ROM диске, прилагаемом к RSP-1582.

ПРИМЕЧАНИЕ: компьютеры типа MAC не требуют установки драйвера для поддержки PC-USB 1.0 или 2.0 аудио.

ПРИМЕЧАНИЕ: после успешной инсталляции драйвера, возможно, потребуется еще выбрать аудио драйвер для ROTEL в разделе настроек audio/speaker setup вашего компьютера.

Фронтальный разъем USB

См. рис. 7

Этот вход принимает такие устройства Apple, как iPod, iPad или iPhone. При подсоединении iPod или iPhone на фронтальный разъем USB, управление на самом iPod/iPhone остается активным, позволяя активировать функции поиска и воспроизведения.

Другие соединения

Селектор напряжения питания

Ресивер настроен на правильное напряжение сети переменного тока в той стране, где вы его приобрели. Конечный пользователь не должен сам изменять эту установку.

▲ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: На задней панели имеется переключатель селектора напряжения питания. Убедитесь, что он находится в правильном положении, прежде чем подсоединять шнур сетевого питания.

Вход питания переменного тока AC INPUT

Ваш устройство сконфигурировано на заводе для правильного напряжения сети переменного тока в той стране, где вы его приобрели (США: 120 В/60 Гц или Европейский союз: 230 В/50 Гц). Конфигурация сети переменного тока указана на наклейке на задней панели вашего устройства. Вставьте поставляемый шнур в розетку AC INPUT на задней панели устройства.

Главный выключатель питания

Большой перекидной выключатель на задней панели является основным выключателем питания. Когда он находится в положении OFF, питание устройства полностью отключено. Когда он находится в положении ON, кнопки STANDBY на передней панели и ON/OFF на пульте ДУ могут быть использованы для активации устройства или его перевода в ждущий режим.

Разъемы 12V TRIGGER

Многие усилители компании Rotel оборудованы функцией включения и выключения при помощи 12-вольтового запускающего сигнала. Эти три соединения обеспечивают 12-вольтовый запускающий сигнал от процессора. Когда процессор включен, 12-вольтовый сигнал постоянного тока передается от этих гнезд на усилители, чтобы их включить. Когда устройство переводят в ждущий режим, запускающий сигнал прерывается, и усилители отключаются.

Чтобы использовать функцию удаленного включения, подсоедините один из выходов RSP-1582 12V TRIG OUT на процессоре к 12-вольтовому запускающему входу на усилителе Rotel при помощи кабеля с 3,5-мм монофоническими «мини-джеками» с обоих концов. Сигнал +12 В постоянного тока появляется на кончике разъема.

ПРИМЕЧАНИЕ: Выходы 12V Trigger сконфигурированы для включения в различных сочетаниях, только когда активированы определенные входные источники. Подробности смотрите меню INPUT SETUP в разделе «Настройка».

Разъемы REM IN

Четыре 3,5-мм «миниджека» (маркированных EXT, ZONE 2, ZONE 3 и ZONE 4) принимают команды от покупного ИК-приемника. Эти входы дистанционного ИК-управления используются, когда ИК-сигналы от ручного пульта ДУ не могут достичь датчика на передней панели процессора или ресивера.

Проконсультируйтесь с вашим авторизованным дилером Rotel для получения более подробной информации о разъемах REM IN.

ПРИМЕЧАНИЕ: ИК-сигналы от гнезд REM EXT IN могут быть ретранслированы на компоненты – источники при помощи внешних ИК-излучателей или проводных соединений от гнезд IR OUT. Дополнительную информацию см. в следующем разделе.

Разъемы IR OUT

Гнезда IR OUT 1 и 2 передают ИК-сигналы, принимаемые гнездами REM IN, на ИК-излучатель, расположенный перед ИК-датчиком компонента – источника. Кроме того, выход IR OUT может быть подсоединен кабелем к компонентам Rotel, которые оборудованы совместимым разъемом.

Эти выходы используются для доставки ИК-сигналов через RSP-1582 либо прямо на ИК-приемники на передней панели, либо через проводной разъем REM IN – на задней панели. Эта функция обеспечивает управление компонентами, чьи датчики заблокированы из-за установки в шкафу или в стойке.

Обратитесь к вашему авторизованному дилеру Rotel за информацией об ИК-излучателях и системах ИК-повторителей.

Разъем RS232

Процессором RSP-1582 можно командовать по шине RS232 для интеграции в системы домашней автоматики. Разъем RS232 принимает кабели со стандартными разъемами DB-9, которые обычно используются в кабельных сетях.

Сетевой разъем

Сетевой разъем принимает стандартные штекеры RJ-45, такие как обычно используются в разводке кабелей CAT-5. Сетевое соединение не требуется для нормальной работы этого процессора. Оно используется только для обновления ПО и для управления в системах домашней автоматики.

За дополнительной информацией о соединениях, разводке, программном обеспечении и управляющих кодах для управления от компьютера или обновления программного обеспечения процессора обращайтесь к вашему авторизованному дилеру Rotel.

ВЫПОЛНЕНИЕ СОЕДИНЕНИЙ

Подсоединение усилителей

См. рис. 3 и рис. 4

RSP-1582 имеет выходы предварительного усилителя на RCA и XLR разъемах для подключения к усилителям мощности, нагруженным на восемь (семь при использовании XLR) акустических систем, в 5.1-, 6.1- или 7.1-канальной системе окружающего звука: левый/правый фронтальные каналы, два центральных канала, левый/правый боковые каналы и два центральных тыловых (или верхних фронтальных) канала. Кроме того, имеются два выхода на сабвуферы.

Для подключения усилителей, подсоедините аудио кабель от каждого гнезда PREOUT к входному каналу усилителя, который приводит в действие соответствующую акустическую систему. Например, подсоедините выход FRONT L к каналу усилителя, нагруженному на фронтальный левый громкоговоритель. В полной домашней театральной системе, вам придется выполнить семь различных соединений в дополнение к сабвуферу. Эти соединения для 5.1 системы маркированы FRONT L и FRONT R, CENTER и REAR L и REAR R. Существуют два гнезда CENTER RCA, используйте любое из них для единственного центрального канала, или оба, если у вас два центральных канала. В шести- или семиканальной системе, выполните одно или два дополнительных соединения для центрального тылового канала (каналов). Эти разъемы маркированы CB1/LVH и CB2/LVH. Используйте CB1 для единственного центрального тылового канала.

В системе Dolby PLIIz, можно использовать колонки вертикальных каналов Left Vertical Height (LVH) или Right Vertical Height (RVH) вместо CB1 и CB2.

Убедитесь, что вы подсоединили каждый выход к правильному каналу усилителя:

1. Левый фронтальный канал усилителя к гнезду FRONT L.
2. Правый фронтальный канал усилителя к гнезду FRONT R.
3. Центральный канал усилителя к гнезду CENTER 1 или CENTER 2.

4. Левый боковой канал усилителя к гнезду REAR L.

5. Правый боковой канал усилителя к гнезду REAR R.

6. Левый тыловой центральный канал/ вертикальный LVH усилителя к гнезду CB1/LVH.

7. Правый тыловой центральный канал/ вертикальный RVH усилителя к гнезду CB2/RVH.

После того, как вы подключили выходы предварительного усилителя, вам потребуется сконфигурировать RSP-1582 для размера и характера акустических систем в вашей системе и откалибровать относительные уровни громкости акустических систем при помощи встроенных испытательных тест-сигналов. См. раздел "Настройка" данного руководства.

Подключение сабвуфера

См. рис. 3 и рис. 4

Для подключения активного сабвуфера, подсоедините стандартный аудио кабель RCA или балансный XLR от любого из гнезд с маркировкой SUB к входу усилителя мощности сабвуфера. Оба выхода SUB равноценны. Используйте любой из них для единственного сабвуфера. Используйте оба выхода для подключения двух сабвуферов.

После того, как вы подключили сабвуфер, вам потребуется сконфигурировать устройство для использования сабвуфера и откалибровать относительный уровень сабвуфера при помощи встроенных испытательных тест-сигналов. См. раздел "Настройка" данного руководства.

ПРИМЕЧАНИЕ: НЕ подключайте одновременно RCA и XLR разъемы к одному и тому же усилителю.

Подключение DVD или Blu-ray проигрывателя, спутникового, кабельного или HDTV тюнера

См. рис. 6 и рис. 10

Источники типа Blu-ray, DVD, спутникового, кабельного или HDTV тюнера должны быть подключены к RSP-1582 с помощью HDMI. Подсоедините кабель HDMI с выхода источника к одному из HDMI входов на процессоре.

Цифровые аудио соединения: В зависимости от настройки вашей системы, вы можете также использовать цифровые аудио соединения и назначать их на видео входы HDMI.

Подсоедините цифровой выход источника к любому из выходов DIGITAL IN OPTICAL 1-3 или DIGITAL IN COAXIAL 1-3 на процессоре. Кабель HDMI передает цифровые сигналы и видео, и звука; следовательно, нет необходимости выполнять отдельное соединение для цифрового звука.

ПРИМЕЧАНИЕ: Используйте экранное меню INPUT SETUP для назначения цифрового входа на тот же самый видеовход HDMI, который вы использовали для видео источника, указанного выше.

Подключение Blu-ray или DVD-плеера

См. рис. 6

В некоторых случаях проигрыватели DVD, SACD, и другие внешние многоканальные устройства подсоединяются к процессору при помощи кабелей RCA, которые передают декодированные аналоговые аудио сигналы. Проигрыватель DVD-A с выходами HDMI может передавать цифровые сигналы непосредственно на процессор для декодирования.

Аналоговые соединения: Для подсоединения Blu-ray или DVD-плеера (или любого устройства, которое может декодировать окружающий звук) при помощи аналоговых соединений, используйте кабели RCA для подключения всех выходов этого проигрывателя к гнездам RCA с маркировкой MULTI INPUT на RSP-1582. Убедитесь, что вы соблюдаете правильную последовательность каналов, т.е. правый фронтальный канал к входу FRONT R, и т.д.

В зависимости от конфигурации вашей системы, выполните шесть соединений (фронтальные левое и правое, боковые левое и правое, центральное и сабвуфер – FRONT L & R, SURROUND L & R, CENTER, и SUBWOOFER), семь соединений (добавив центральное тыловое), или восемь соединений (добавив два тыловых центральных или вертикальные каналы).

Входы MULTI являются входами аналогового обхода, передавая сигналы непосредственно на регулятор громкости и выходы предварительных усилителей, минуя всю цифровую обработку.

Цифровое соединение HDMI: Если проигрыватель имеет HDMI выходы, просто подсоедините кабель HDMI от выхода проигрывателя к одному из входов HDMI на процессоре. Этот кабель передает видеосигнал от проигрывателя вместе с цифровым звуковым сигналом. Использование HDMI для аудио и видео позволяет осуществлять многоканальное декодирование процессором.

Подсоединение Монитора

См. рис. 10

Подсоедините один из HDMI выходов RSP-1582 к входу HDMI на вашем TV мониторе. RSP-1582 имеет два HDMI выхода. Только на один HDMI выход выдается экранное меню OSD и на нем реализована функция ARC. Этот выход маркирован на задней панели символом ARC/OSD.

Подключение CD-проигрывателя на RCA или XLR разъемы

См. рис. 8

Цифровые аудио соединения: Подсоедините выход проигрывателя компакт-дисков к любому из оптических или коаксиальных цифровых входов на процессоре. Используйте меню INPUT SETUP для назначения цифрового входа на проигрыватель компакт-дисков (по умолчанию, им является CD).

Аналоговые аудио соединения:

Опция 1: Подсоедините аналоговые выходы левого и правого каналов от проигрывателя компакт-дисков к гнездам AUDIO IN с маркировкой CD (левый и правый). Это позволяет использовать цифроаналоговый преобразователь (ЦАП) проигрывателя компакт-дисков; однако, это может привести к дополнительным этапам аналогово-цифрового и цифроаналогового преобразования.

Опция 2: Если ваш CD-плеер (или другой источник) имеет выход на XLR разъемах, вы можете использовать XLR входы RSP-1582 для соединения. Подсоедините XLR выходы левого и правого каналов от CD-плеера или источника к разъемам, маркированным BALANCED INPUT (левый и правый). Это также позволяет использовать цифроаналоговый преобразователь (ЦАП) проигрывателя компакт-дисков. В зависимости от выбранного DSP режима, это может привести к необходимости дополнительного аналогово-цифрового преобразования для обработки в процессоре.

Хотя обычно не существует видео соединения для проигрывателя компакт-дисков, RSP-1582 может назначить другой видеовход на CD или XLR вход. Варианты для выбора: HDMI 1-8 (Front), Last Video Source (последний видео источник) или «off». Видео вход HDMI 1 назначен на CD и XLR в качестве настройки по умолчанию.

Подключение Тюнера

См. рис. 9

Цифровые аудио соединения: Если используется HD Radio или другой цифровой тюнер, подсоедините цифровой выход тюнера к одному из входов DIGITAL IN OPTICAL 1-3 или DIGITAL IN COAXIAL 1-3 на RSP-1582.

ПРИМЕЧАНИЕ: Источник TUNER по умолчанию не позволяет выбрать цифровой вход. Используйте входы Video 1-8 для тюнеров с цифровым выходом.

Аналоговые аудио соединения: Если вы используете тюнер или если вы хотите записать аудио сигнал от тюнера, подсоедините левый и правый аналоговые выходы от тюнера к паре гнезд аудио входа на процессоре RSP-1582. Убедитесь, что вы подключаете правый канал к входному гнезду R, а левый канал – к входному гнезду L.

Хотя обычно не существует видео соединения для AM/FM тюнера, RSP-1582 может назначить другой видеовход на вход Tuner. Варианты для выбора: HDMI 1-8 (Front), Last Video Source (последний видео источник) или «off». Видео вход HDMI 1 назначен на Tuner в качестве настройки по умолчанию.

Подключение iPod/iPhone

См. рис. 11

Подсоедините iPod/iPhone к фронтальному разъему USB.

ПРИМЕЧАНИЕ: Аудио входы CD, PHONO, XLR, MULTI, USB, PC-USB, BLUETOOTH и TUNER назначены на видео вход HDMI 1 по умолчанию. Эту настройку можно изменить на HDMI 1-8, Last Video Source (последний видео источник) или «off».

Работа с процессором RSP-1582

Несмотря большое число функций, настроек и возможностей, процессором RSP-1582 довольно легко и удобно управлять. Ключом к управлению является его система экранных меню (OSD), которая направляет вас через различные варианты выбора.

Чтобы провести вас через эксплуатацию процессора, данный раздел руководства начинается с пояснения основной компоновки и функции передней панели и пульта ДУ. Затем, мы поясним основные операции, такие как включение и выключения устройства, регулировка громкости,

выбор источника для прослушивания и т.п. После этого подробно поясним режимы окружающего звука и способы конфигурации устройства для различных типов записей. Все эти возможности могут быть использованы в нормальном режиме эксплуатации. Последний раздел данного руководства (Конфигурация) подробно описывает возможности выбора в процессе первоначальной настройки и конфигурации устройства, многие из которых будут установлены однократно и останутся нетронутыми.

Числа в квадратах отсылают к изображению головного устройства на обложке инструкции на английском языке. Буквы отсылают к изображению пульта ДУ. Когда они приведены вместе, эта функция относится и к головному устройству, и к пульту ДУ. Когда приведен только один, эта функция относится только к устройству или к пульту ДУ.

Обзор передней панели

Ниже приведен краткий обзор органов управления и функций на передней панели процессора. Подробности использования этих органов управления даны в последующих разделах данного руководства, описывающих различные задачи.

Дисплей на передней панели Э

Крупный LCD дисплей на передней панели процессора обеспечивает отображение экранного меню OSD процессора. Когда экранное меню не используется, на дисплей выводится название выбранного источника и тип аудио режима, в котором процессор принимает или обрабатывает сигнал.

Датчик дистанционного управления З

Этот датчик принимает ИК-сигналы от пульта дистанционного управления. Не загораживайте этот датчик.

ПРИМЕЧАНИЕ: Остальные кнопки и органы управления передней панели описаны в обзоре кнопок и разделе «Органы управления».

Обзор пульта дистанционного управления

RSP-1582 снабжен легким в использовании пультом ДУ RR-CX100. Если коды процессора конфликтуют с другими компонентами Rotel, имеется возможность выбрать набор кодов IR code 1 или IR code 2. Нажмите на кнопку TUN и одновременно на цифровую кнопку 1 (TUN и кнопку 2 для второго набора кодов) и удержите в течение более 5 секунд, пока не замигает подсветка пульта, и затем отпустите кнопки. После этого пульт переходит в набор кодов IR code 1(или 2). В системном меню RSP-1582 имеется опция установки процессора в набор кодов 1 или 2. Заводской вариант по умолчанию – IR code 1.

Пульт ДУ RR-CX100 может также управлять подсоединенным CD-плеером Rotel. В числе доступных функций: команды Play, Stop, Pause, Track Forward, Track Back, Fast Forward, Fast Reverse. Для активации этих функций нажимайте кнопку CD на пульте. Если CD-плеер подсоединен к XLR входу, эти функции можно активировать, нажимая на кнопку XLR. Для активации CD функций нажмите и удержите в течение 5 секунд кнопку XLR и кнопку 1 до тех пор, пока не замигает дважды подсветка пульта, и затем отпустите кнопки. Для отключения функции CD-управления функций, нажмите и удержите в течение 5 секунд кнопку XLR и кнопку 0 до тех пор, пока не замигает подсветка пульта.

Кнопки управлению транспортом CD дисков будут работать только тогда, когда на пульте были нажаты кнопки CD или XLR. Если с пульта выбран другой вход, эти кнопки не будут посылать на CD транспорт IR команды.

Обзор кнопок и органов управления

Данный раздел дает основные представления о кнопках и органах управления на передней панели и пульте ДУ. Подробные инструкции по применению этих кнопок даны в более полных описаниях в последующих разделах.

Кнопка STANDBY 1 и кнопка Power ON/OFF А

Кнопка STANDBY на передней панели и кнопка ON/OFF на пульте ДУ включают и выключают устройство. Основной выключатель POWER на задней панели должен быть в положении ON, чтобы с пульта работал ждущий режим.

Ручка VOLUME и кнопка VOLUME UP/DOWN 4 D

Кнопки VOLUME UP/DOWN на пульте ДУ и большая ручка регулятора на передней панели обеспечивают основное управление громкостью, регулируя выходной уровень всех каналов одновременно.

Кнопка DISPLAY (DISP) 12 B

Нажимайте на эту кнопку, чтобы отображения текущего объема.

Кнопка MENU/SETUP 7 H Кнопки навигации и выбора Enter 5 I

Нажмите на кнопку MENU/SETUP для вывода экранного меню OSD и HDMI выхода, на который выводится OSD. Для отключения меню нажмите кнопку MENU/SETUP еще раз. Используйте кнопки навигации UP/DOWN/LEFT/RIGHT и ENTER для доступа в различные меню.

Кнопка MUTE 13 F

Нажмите кнопку MUTE на передней панели или пульте ДУ один раз, чтобы отключить звук. На экране и на дисплее передней панели появится индикация. Нажмите кнопку еще раз, чтобы восстановить предыдущие уровни громкости.

Кнопки INPUT 6 M

Кнопки INPUT на передней панели можно использовать для вывода на дисплей меню выбора источников. Затем входной источник можно менять, выбирая его с помощью кнопок навигации и подтверждений кнопкой ENTER на передней панели. Кнопки входов на пульте используются также для прямого выбора входных источников.

Кнопка SUR+ 11 B

Кнопки SUR+ на пульте или передней панели используется для вывода на дисплей информации о режимах окружающего звука текущих выбранных источников. Режим по умолчанию можно задать в меню настроек Setup для каждого из входных источников. Нажимайте кнопку SUR+ несколько раз, чтобы перебирать все доступные DSP режимы.

ПРИМЕЧАНИЕ: варианты DSP обработки могут меняться в зависимости от типа выбранного источника. Не все DSP опции доступны в режимах аналоговых или цифровых входов.

Другие кнопки на пульте могут прямо вызывать определенные DSP режимы.

2CH: меняет режим аудио на STEREO, DOWN MIX или BYPASS.

BYPASS: режим обхода всех DSP обработок.

PLCM: переключает режимы DSP Pro Logic, включая Movie, Music и Game.

Кнопки управления воспроизведением **L**

Эти кнопки обеспечивают основные операции по управлению воспроизведением iPod/USB AUDIO. В числе поддерживаемых функций: Play, Stop, Pause, Next Track, Previous Track.

Кнопка DIM **J**

Используйте эту кнопку для приглушения яркости дисплея на передней панели.

ПРИМЕЧАНИЕ: *Настройки, сделанные с помощью этой кнопки **J** только временные и не сохраняются при выключении питания.*

Кнопки SUB, CTR, REAR **B**

Эти кнопки позволяют зайти в настройки колонок и отрегулировать выходной уровень для каждой АС в системе. Используйте кнопки Up и Down на пульте для изменения значений. Но это будут только временные изменения. Чтобы сделать постоянные изменения, зайдите в меню SPEAKER LEVEL SETUP из экранного меню OSD.

Кнопка MEM **H**

Эта кнопка не работает с RSP-1582 и используется только для тюнеров Rotel, чтобы запоминать пресеты.

Кнопка LIGHT **N**

При нажатии этой кнопки включается подсветка пульта для облегчения работы в затемненном помещении.

Вспомогательная подсветка – ASSISTIVE LIGHT **O**

Нажмите и удержите кнопку LIGHT Button **N** в течение 3 секунд для включения вспомогательной подсветки. Ее можно использовать для освещения близких объектов в затемненном помещении, вроде домашнего театра.

Автоматические режимы окружающего звука

Декодирование цифровых источников, подсоединенных к цифровым входам, в общем случае, является автоматическим, при помощи обнаружения «флага» в цифровой записи, говорящего устройству, какой формат декодирования требуется. Например, когда обнаружен Dolby Digital 5.1 или DTS 5.1, устройство активирует надлежащее декодирование.

Процессор обнаруживает также диски DTS-ES Matrix 6.1 или DTS-ES Discrete 6.1 и активирует декодирование DTS-ES Extended Surround. Записи Dolby Digital Surround EX также запускают автоматическое декодирование (хотя не все диски DVD Surround EX содержат флаг и могут потребовать ручную активацию декодирования Surround EX).

Процессор автоматически обнаруживает также форматы Dolby True HD и DTS-HD Master Audio.

Аналогично, цифровой входной сигнал от стандартного компакт-диска, диска DTS 96/24 или DTS-ES 96/24 или проигрывателя MP3 будет автоматически обнаружен и должным образом декодирован при 2-канальном стереофоническом режиме.

Обработка Dolby Pro Logic IIx / IIz или Rotel XS может быть сконфигурирована, чтобы автоматически активироваться во всех 6.1- или 7.1-канальных системах, сконфигурированных с центральными тыловыми громкоговорителями, и чтобы обеспечить надлежащее декодирование расширенного окружающего звука для всех многоканальных аудио сигналов, даже тех, которые могут не запускать правильный расширенный режим.

Во многих случаях, процессор также обнаруживает цифровой сигнал с кодированием Dolby Surround (так как он является звуковой дорожкой по умолчанию на многих дисках DVD) и активирует декодирование Dolby Pro Logic II. Кроме того, вы можете сконфигурировать режим окружающего звука по умолчанию для каждого входа при помощи меню INPUT SETUP (см. раздел «Настройка» данного руководства).

В сочетании с автоматическим обнаружением Dolby Digital 5.1 и DTS, эта настройка окружающего звука по умолчанию делает работу режимов окружающего звука полностью автоматической. Например, если вы установили режим кинофильма Dolby Pro Logic II в качестве режима по умолчанию для всех ваших видеовходов, ресивер или процессор будет автоматически декодировать звуковые дорожки Dolby Digital 5.1 и DTS, когда они воспроизводятся, и использовать матричное декодирование Pro Logic II для всех остальных записей.

Для стерео входов, таких как CD и Tuner, вы можете выбрать режим STEREO в качестве режима по умолчанию для 2-канального воспроизведения, или музыкальный режим Dolby Pro Logic II, если вы предпочитаете слушать музыкальные источники в окружающем звуке.

ПРИМЕЧАНИЕ: *Цифровой сигнал, поступающий на устройство, будет обнаружен и декодирован надлежащим образом. Однако, на дисках DVD с несколькими звуковыми дорожками, вы должны указать проигрывателю DVD, какую из них передавать на процессор. Например, вам может потребоваться выбрать звуковую дорожку Dolby Digital 5.1 или DTS 5.1 вместо звуковой дорожки Dolby Digital 2.0 Surround, установленной по умолчанию.*

Ручной выбор режимов окружающего звука

Сочетание автоматического обнаружения записей Dolby Digital и DTS и настройка режимов окружающего звука по умолчанию для каждого входа во время настройки процессора, делает работу режимов окружающего звука полностью автоматической. Для многих пользователей, этот автоматический выбор режима окружающего звука удовлетворит все их потребности прослушивания.

Для пользователей, предпочитающих более активную роль в настройке режимов окружающего звука, кнопки на пульте ДУ и передней панели процессора обеспечивают ручной выбор режима окружающего звука, который не определен автоматически, или, в некоторых случаях, для принудительного изменения автоматической настройки.

Ручные настройки, доступные с передней панели и/или пульта ДУ, могут быть использованы, когда вы хотите воспроизвести:

- Стандартное 2-канальное стерео (только левый/правый громкоговорители) без обработки окружающего звука.
- Сведенные в два канала записи Dolby Digital 5.1 или DTS.
- Dolby трехканальное стерео (левый/правый/центр) из 2-канальных записей.
- 5- или 7-канальные стерео записи из 2-канальных записей.
- Один из четырех режимов моделирования концертного зала DSP из 2-канальных записей.

- Матричное декодирование Dolby Pro Logic II из 2-канальных записей для режима музыка или кино.
- Матричное декодирование DTS Neo:6 из 2-канальных записей для режима музыка или кино.
- Декодирование Dolby Digital Surround EX для записей Dolby Digital 5.1 или дисков Dolby Digital Surround EX, которые не запускают автоматическое декодирование.

ПРИМЕЧАНИЕ: Цифровые сигналы DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24, DTS-ES 96/24, Dolby Digital и Dolby TrueHD обнаруживаются автоматически и не могут быть перенастроены вручную. Однако вы можете выбрать для использования декодирование Dolby Digital Surround EX для любого материала источника Dolby Digital 5.1. Вы также можете свести для 2-канального воспроизведения записи Dolby Digital 5.1 или DTS 5.1.

- Цифровые 2-канальные PCM сигналы (не 96 кГц) могут быть принудительно перенастроены вручную на Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo, DTS Neo:6, DSP 1-4, 5CH Stereo, 7CH Stereo и Stereo.
- Двухканальный стерео режим Dolby Digital может быть изменен вручную на Dolby Pro Logic II, Dolby 3-Stereo и Stereo.

Следующие разделы описывают в подробностях параметры ручного режима окружающего звука, доступные для каждого типа записи:

Диски Dolby Digital/True HD Диски Dolby Digital Surround EX

Декодирование Dolby Digital является автоопределяемым и не может быть перенастроено. Вы можете, однако, выбрать 2-канальное сведение 5.1-канальных записей. В системах 6.1 или 7.1, вы также можете выбрать Dolby Surround EX, Dolby Pro Logic IIx Music, Dolby Pro Logic IIx Cinema (только 7.1).

Для смены режима нажимайте кнопку SUR+ на пульте ДУ или на передней панели для перебора всех доступных вариантов. Кнопка 2CH на пульте ДУ позволяет свести в два канала стерео любой многоканальный сигнал.

ПРИМЕЧАНИЕ: Не все режимы окружающего звука доступны для всех источников. Сигнал входного источника определяет, какие варианты окружения могут быть выбраны.

Диски Dolby Digital 2.0

Декодирование Dolby Digital является автоопределяемым и не может быть перенастроено. Вы, однако, можете выбрать 2-канальное воспроизведение, 5.1-канальное воспроизведение вместе с матричным звуковым окружением Pro Logic II, 6.1/7.1-канальное воспроизведение вместе с матричным звуковым окружением Pro Logic IIx/IIz или воспроизведение Dolby 3-Stereo.

Для смены режима нажимайте кнопку SUR+ на пульте ДУ или на передней панели для перебора всех доступных вариантов. Кнопка 2CH на пульте ДУ позволяет свести в два канала стерео любой многоканальный сигнал. Кнопка PLCM на пульте ДУ позволяет перебирать режимы Pro Logic IIx Cinema (Movie), Music или Game.

Диски DTS/ DTS-HD 5.1

Диски DTS 96/24

Диски DTS-ES 6.1

Декодирование DTS является автоопределяемым и не может быть перенастроено. Вы можете, однако, выбрать сведение в 2 канала для 5.1-канальных записей на 5.1-канальных дисках.

Для смены режима нажимайте кнопку SUR+ на пульте ДУ или на передней панели для перебора всех доступных вариантов. Кнопка 2CH на пульте ДУ позволяет свести в два канала стерео любой многоканальный сигнал.

ПРИМЕЧАНИЕ: Не все режимы окружающего звука доступны для всех источников. Сигнал входного источника определяет, какие варианты окружения могут быть выбраны.

Цифровые стерео диски

Эта группа записей включает любые 2-канальные записи, не относящиеся к Dolby Digital, приходящие с цифровых входов процессора. Вы можете воспроизводить эти записи в 2-канальном стерео, 3-канальном Dolby Stereo, 5-канальном и 7-канальном стерео режимах. Вы также можете использовать матричный Dolby Pro Logic II surround (5.1-канальные системы), Dolby Pro Logic IIx Music (6.1/7.1-канальные системы), Dolby Pro Logic IIx Cinema (6.1/7.1-канальные системы), Dolby Pro Logic IIz (7.1-канальные системы), или DTS Neo:6 режим.

Все настройки управления басом (размер громкоговорителя, сабвуфер и кроссовер) работают только с цифровыми стерео входами.

Для смены режима нажимайте кнопку SUR+ на пульте ДУ или на передней панели для перебора всех доступных вариантов окружения. Кнопка PLCM на пульте ДУ позволяет перебирать режимы Pro Logic IIx Cinema (Movie), Music или Game.

ПРИМЕЧАНИЕ: Не все режимы окружающего звука доступны для всех источников. Сигнал входного источника определяет, какие варианты окружения могут быть выбраны.

Аналоговое стерео

Этот тип записей включает любой стандартный стерео сигнал от аналоговых входов процессора, включая аналоговый звук от CD проигрывателей, FM-тюнеров, видеомagneтофонов, кассетных магнитофонов и т.п.

Аналоговые стерео входы требуют выбрать маршрут следования сигнала через устройство. Одной из настроек является режим аналогового обхода. В этом режиме, стереосигнал направляется непосредственно на регулятор громкости и выходы. Это – чистое 2-канальное стерео, с обходом всех цифровых схем. Все функции управления басом, настроек уровня акустических систем, тембра или задержки отключены. Сигнал на выходе для подключения сабвуфера отсутствует. Полнополосный сигнал напрямую поступает на два фронтальных громкоговорителя.

Другой настройкой является преобразование аналоговых входных сигналов в цифровые, с прохождением их через цифровые процессоры в RSP-1582. Это позволяет активировать все функции, включая настройки управления басом, разделительных фильтров, выхода на сабвуферы, настройки тембра и т.п. В этом режиме, вы можете выбрать несколько режимов окружающего звука, включая 2-канальный стерео, Dolby 3-stereo, 5-канальный стерео и 7-канальный стерео. Вы также можете использовать Dolby Pro Logic II или Pro Logic IIx, или DTS Neo:6.

Для смены режима нажимайте кнопку SUR+ на пульте ДУ или на передней панели для перебора всех доступных вариантов окружения. Кнопка 2CH на пульте ДУ позволяет свести в два канала стерео любой многоканальный сигнал. Кнопка PLCM на пульте ДУ позволяет перебирать режимы Pro Logic IIx Cinema (Movie), Music или Game.

ПРИМЕЧАНИЕ: Не все режимы окружающего звука доступны для всех источников. Сигнал входного источника определяет, какие варианты окружения могут быть выбраны.

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ



Этот раздел описывает управление основными операциями процессора RSP-1582 и пульта ДУ.

Выбор входов

Вы можете выбрать любой из источников для прослушивания и/или просмотра: VIDEO 1-8, CD, PHONO, XLR, MULTI INPUT, USB, PC-USB, BLUETOOTH или TUNER.

Все входные источники могут быть сконфигурированы пользователем при помощи меню INPUT SETUP, чтобы назначить вход HDMI в качестве видео источника. Входы VIDEO 1-8 могут быть также сконфигурированы чтобы принимать любые аналоговые и цифровые аудио источники. По умолчанию аудио источник назначается на HDMI Audio.

После конфигурирования входных источников можно использовать кнопки входов INPUT для выбора желаемого источника.

1. Нажмите кнопку INPUT на передней панели  и используйте кнопки навигации для переключения вас на выбранный входной источник, т.е. CD, Tuner, Video 1 и т.д., а затем нажмите кнопку ENTER.
2. Нажмите кнопку входного источника на пульте  для выбора желаемого источника.

ПРИМЕЧАНИЕ: Кроме выбора аналогового или цифрового сигналов, опции конфигурации позволяют также присваивать пользовательские наименования, а также режимы окружающего звука по умолчанию для каждого из видео входов.

Работа с USB/iPod

Подсоединение iPod/iPhone

1. iPod/iPhone можно подсоединить с помощью подходящего USB-кабеля к разъему USB на передней панели RSP-1582.
2. iPod/iPhone посылает в процессор цифровой музыкальный сигнал. Выбором треков и воспроизведением можно управлять с iPod/iPhone.
3. Экран iPod/iPhone остается активным и при подсоединении к процессору.

Кнопки управления воспроизведением

Во время воспроизведения можно с пульта управлять процессор с помощью команд: PLAY, STOP/PAUSE, NEXT TRACK, PREVIOUS TRACK.

Bluetooth

Bluetooth соединение

Функция Bluetooth позволяет вам передавать потоковую музыку с вашего Bluetooth устройства, например с сотового телефона. Выберите вход BLUETOOTH (BT) на RSP-1582. На вашем устройстве (сотовом телефоне и т.п.) активируйте Bluetooth и дайте ему возможность найти другие Bluetooth устройства. Выберите "Rotel RSP-1582" и сопрягите его. После установления соединения вы сможете передавать потоковую музыку на RSP-1582.

ПРИМЕЧАНИЕ: Bluetooth версия в RSP-1582 совместима с APTX. Это позволяет вам передавать потоковую музыку с качеством CD и без потерь.

ПРИМЕЧАНИЕ: Некоторые Bluetooth устройства могут потребовать вновь установить соединение после отключения процессора RSP-1582 от питания. Если это произойдет, пройдите все необходимые шаги, описанные выше, для повторного подключения.

Вход PC-USB на задней панели

Подсоединение к PC-USB



USB разъем, маркированный PC-USB относится к типу B USB портов. Он принимает PCM аудио сигналы, посылаемые с вашего компьютера с разрешением до 24 бит/192кГц.

ПРИМЕЧАНИЕ: Возможно вам потребуется установить USB драйвер, который записан на CD диске, прилагаемом к RSP-1582, если ваш компьютер не распознает RSP-1582 как устройство после соединения кабелем.

ПРИМЕЧАНИЕ: Мас компьютеры не требуют установки драйвера.

НАСТРОЙКА

Rotel RSP-1582 оснащен двумя разновидностями информационных дисплеев, помогающих управлять системой. Первый состоит из простых отображений состояния, которые появляются на экране ТВ и/или передней панели процессора при любом изменении первичных настроек (громкость, вход и т.п.).

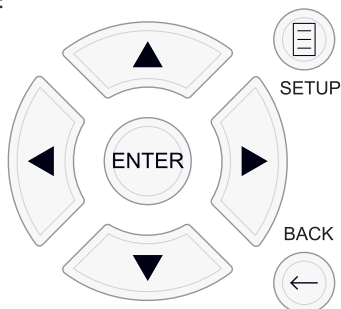
Более сложная система экранного меню OSD доступна в любое время по нажатию кнопки SETUP  на пульте ДУ или кнопки MENU  на передней панели. Это экранное меню направляет вас через конфигурирование и настройку процессора RSP-1582. В общем случае, настройки, выполненные в процессе конфигурирования, запоминаются как настройки по умолчанию, и не требуют повторного изменения при нормальной работе устройства.

Экранное меню OSD могут быть сконфигурированы для отображения на нескольких различных языках. Версия всех меню с английским языком по умолчанию показана в начале данного руководства. Если ваш язык доступен, эти меню могут быть показаны в нижеследующих инструкциях. Если вы хотите изменить язык с английского на другой перед процедурой настройки, см. инструкции для меню SYSTEM SETUP в конце данного руководства. Находясь в этом меню, вы можете изменить язык отображения.

Основные настройки меню

Кнопки навигации

Для перемещения по системе экранных меню используются следующие кнопки пульта ДУ:



Кнопка SETUP: Нажмите для отображения экрана MAIN MENU (главное меню). Если меню уже отображается, нажмите эту кнопку для возврата к нормальной работе.

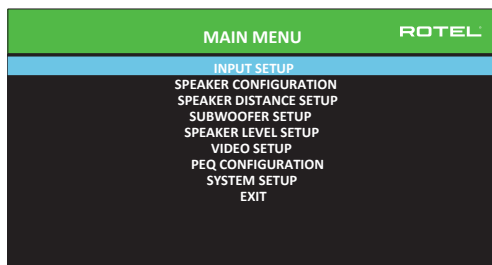
Кнопки UP/DOWN: Нажмите для перемещения вверх и вниз в списках пунктов меню, которые появляются на экранном меню.

Кнопки Left/Right: Нажмите для изменения текущей настройки для выбранного пункта меню.

Кнопка ENTER: Нажмите ENTER для подтверждения настройки.

Кнопка BACK: Нажмите BACK для возврата в предыдущее меню.

MAIN MENU – Главное меню

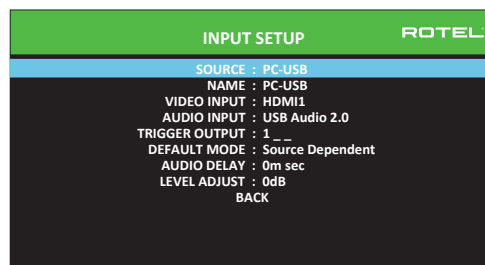


Главное меню MAIN MENU обеспечивает доступ в OSD экраны для различных вариантов конфигурации. До MAIN MENU можно добраться, нажав на кнопку SETUP на пульте или MENU на передней панели. Чтобы попасть в желаемое меню, перемещайте выделение с помощью кнопок курсора UP/DOWN и Left/Right на пульте, а затем нажмите кнопку ENTER. Нажмите кнопку SETUP/MENU на еще раз или выберите «EXIT» на экране, чтобы отменить настройку и возвратиться к нормальной работе.

Конфигурирование входов

Ключевым этапом в настройке процессора является конфигурирование каждого входного источника при помощи экранов INPUT SETUP. Конфигурирование входов позволяет вам установить умолчания для ряда настроек, включая тип входного разъема, желаемый режим окружающего звука, ярлык пользователя, который появляется на экранах при выборе источника, и многие другие. Для конфигурирования входов используются следующие экранные меню OSD.

Настройка входа – INPUT SETUP



Меню INPUT SETUP конфигурирует входы от источников и доступно из главного меню. Экран обеспечивает следующие параметры, выбираемые путем выделения желаемой строки при помощи кнопок UP/DOWN:

SOURCE: Изменение этого входа также позволяет вам выбрать определенный вход для конфигурирования (CD, TUNER, VIDEO 1–8, USB, PC-USB, XLR, PHONO, MULTI INPUT или BLUETOOTH).

NAME: Можно задать пользовательское наименование источника. Например, вход VIDEO1 можно назвать “TV” для облегчения поиска. Имя по умолчанию NAME совпадает с наименованием источника SOURCE. Чтобы начать маркировку, разместите выделение на этой строке и нажмите кнопку ENTER на пульте или на передней панели, и вы попадете в подменю SOURCE NAME EDIT.

1. Нажимайте кнопки Left/Right на пульте ДУ или на передней панели для изменения первой буквы, прокручивая список доступных знаков.
2. Нажмите кнопку ENTER на пульте ДУ или на передней панели для подтверждения этой буквы и переходите на следующую позицию.
3. Повторяйте пп.1 и 2, пока все восемь знаков (включая пробелы) не будут заполнены. Итоговое нажатие кнопки ENTER сохраняет новый ярлык. Или выберите на экране кнопку «Ввод» для подтверждения, если вы ввели менее 8 знаков.

VIDEO INPUT: выбирает источник видеосигнала, который надо отобразить на ТВ-мониторе. Назначьте вход на подсоединенный компонент-источник, который вы выбрали из HDMI 1–7 и HDMI Front. Для аудио источников (типа CD-плеера), обычно выбирают OFF, так чтобы видео не выводилось на дисплей. Видео источник можно также задать как “LAST VIDEO SOURCE”, чтобы при переключении на заданный вход Video предыдущий видео источник не сменился. Эта функция полезна, когда вы хотите сменить только аудио и продолжать смотреть тот же самый видео источник.

AUDIO INPUT: назначает физическое входное соединение, которое используется в качестве умолчания для источника, отображаемого в первой строке данного меню. Это может быть OPTICAL 1-3, COAXIAL 1-3, ANALOG 1-4, HDMI AUDIO, TUNER, MULTI INPUT, XLR, PHONO, CD, BLUETOOTH, USB или PC-USB.

ПРИМЕЧАНИЕ: Оптический, коаксиальный, CD и XLR входы могут быть назначены на входной источник CD или на Video 1-8.

ПРИМЕЧАНИЕ: Аудио вход не доступен для источника входного сигнала XLR, автоматический, тюнер, множеством входов, BLUETOOTH или USB.

При выборе входного источника как «PC-USB», AUDIO INPUT можно сменить на «USB Audio 1.0» или «USB Audio 2.0». USB Audio Class 2.0 может потребовать установки PC драйвера. См. Раздел «PC USB» в этом руководстве.

12-В триггерный выход TRIGGER: RSP-1582 имеет три 12-В запускающих выхода (маркированных 1-3), которые выдают 12-вольтовый сигнал постоянного тока для включения других компонентов при необходимости. Этот пункт меню включает определенные 12-В запускающие выходы всякий раз, когда выбирается указанный источник. Например, сконфигурируйте вход VIDEO1 для включения 12-В запускающего сигнала для вашего проигрывателя DVD. Для каждого источника можно запрограммировать любое сочетание запускающих выходов.

1. Выделите опцию «TRIGGER OUTPUT» на этой строке и нажмите кнопку ENTER на пульте или на передней панели, и вы попадете в подменю
2. Нажимайте кнопки Up/Down на пульте ДУ или на передней панели для изменения первой позиции от пустой до 1 (активирующей TRIGGER 1 для данного источника) и используйте кнопки Left/Right для перехода к следующей позиции.
3. Повторяйте, пока все три позиции не будут заданы по вашему желанию. Итоговое нажатие кнопки ENTER подтверждает выбор.

ПРИМЕЧАНИЕ: 12V выход триггера 1 включен по умолчанию для всех входных источников. Вы можете отключить его, выполнив действия, как описано выше.

DEFAULT MODE: Настройка DEFAULT MODE позволяет вам установить режим окружающего звука по умолчанию для каждого входного источника. Настройка по умолчанию будет использована, пока команды материала источника не запустят автоматическое декодирование определенного типа или пока настройка по умолчанию не будет временно изменена с передней панели или кнопками окружающего звука пульта ДУ.

Настройками для режимов окружающего звука по умолчанию являются: Dolby PLIIx, Dolby 3 Stereo, 5 channel Stereo, 7 channel Stereo, PCM 2 CH, DTS Neo:6, Analog Bypass (только для аналоговых входов), и Source Dependent.

ПРИМЕЧАНИЕ: Следующие типы цифровых дисков или материала источника в общем случае обнаруживаются автоматически, и должно декодирование включается само или не требует настройки: DTS, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby Digital 2-channel, PCM 2-Channel, PCM 96 кГц и MP3.

Поскольку источники Dolby Digital 5.1 и DTS обнаруживаются и декодируются автоматически, настройка по умолчанию обычно указывает устройству, как обрабатывать 2-канальный стереофонический сигнал. Например, вы можете назначить ваш вход CD по умолчанию на 2-канальный стерео сигнал, входы DVD и VCR по умолчанию для обработки Dolby Pro Logic II для материала Dolby Surround с матричным кодированием, а вход TUNER по умолчанию при одном из режимов DSP.

В некоторых случаях, настройка по умолчанию может быть изменена вручную кнопкой SUR+ на пульте ДУ или на передней панели, или кнопками режимов окружающего звука 2CH, PLPCM, BYPASS на пульте. Подробную информацию об изменяемых настройках см. в разделе «Выбор режимов окружающего звука вручную» данного руководства.

Две из настроек режима окружающего звука по умолчанию, доступные в этом меню, предлагают дополнительные параметры. Декодирование Dolby Pro Logic II предлагает выбор настроек Movie, Game или Music. Декодирование DTS Neo:6 предлагает выбор настроек CINEMA или MUSIC. Когда вместе с этим пунктом меню выбрана Dolby Pro Logic II или DTS Neo:6, также будет отображаться текущий выбор в строке DEFAULT MODE. Для смены режима с MUSIC на другие, войдите в подменю, нажав кнопку ENTER на пульте ДУ или на передней панели.

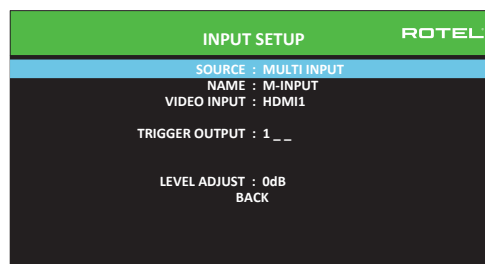
AUDIO DELAY: Известная также как «синхронизация губ» или задержка «lip-sync», эта настройка задерживает аудио сигнал для любого входа на определенное время для согласования с видеовходом. Эта функция может быть полезной, когда видеосигнал задержан больше, чем аудио сигнал, как иногда происходит с масштабирующими ТВ-процессорами или когда пытаются согласовать радиовещание с видео репортажем со спортивного события.

Диапазон доступной настройки составляет от 0 мс до 500 мс с шагом 10 мс. Настройка сохраняется отдельно для каждого входа и является групповой задержкой по умолчанию всякий раз, когда выбран этот вход. Настройка может быть временно изменена с передней панели или пульта ДУ.

LEVEL ADJUST: Используйте эту функцию для того, чтобы задать уровень громкости меньше, чем на других входах. Это полезно для источников, которые постоянно громче, чем другие в системе.

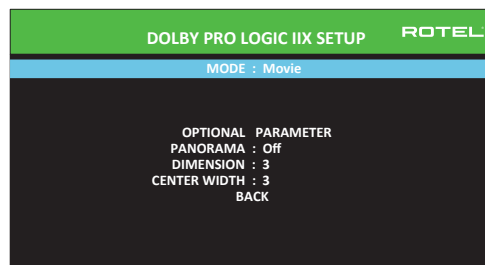
Чтобы вернуться к нормальной работе, нажмите кнопку SETUP на пульте ДУ или MENU на передней панели.

Настройка входа Multi



Когда источник MULTI INPUT выбран в меню INPUT SETUP, доступные параметры изменяются, чтобы отразить тот факт, что эти входы являются прямыми аналоговыми входами и обходят цифровую обработку в процессоре. Опции AUDIO INPUT, DEFAULT MODE и AUDIO DELAY не доступны, поскольку все они осуществляются цифровым способом.

Dolby Pro Logic IIx



Когда «Dolby PL IIx» выбран в качестве режима окружающего звука по умолчанию в меню INPUT SETUP, существуют дополнительные настройки и параметры для оптимизации декодирования окружающего звука для музыки и звуковых дорожек кинофильмов. Dolby Pro Logic II использует

алгоритмы матричного декодирования для извлечения центрального канала и боковых каналов из 2-канального материала источника.

Первая строка MODE подменю Dolby Pro Logic IIx выбирает режимы Movie, Music, Game для матричного декодирования. Используйте кнопки Left/Right на пульте ДУ для выбора одного из них.

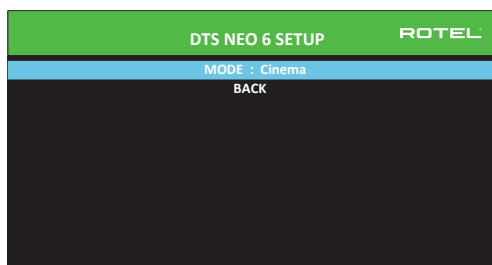
- Выберите Movie, чтобы оптимизировать для Dolby Surround кодированные звуковые дорожки кинофильмов, включая улучшенное разделение полнополосный диапазон частот канала окружающего звука.
- Выберите Game, чтобы оптимизировать для Dolby Surround кодированные звуковые дорожки для видео игр.
- Выберите Music, чтобы оптимизировать для музыкальных записей.

Кроме режим MODE, на экране меню будут доступны три дополнительных параметра. Используйте кнопки Up/Down на пульте ДУ для выбора параметра. Используйте кнопки Left/Right для изменения выбранного параметра следующим образом:

- **PANORAMA:** Настройка Panorama расширяет фронтальную стерео картину для включения окружающих акустических систем для драматического эффекта «обволакивания». Параметрами являются OFF (выключена) и ON (включена).
- **DIMENSION:** Настройка DIMENSION (протяженность) позволяет вам пошагово настраивать звуковое поле по направлению от фронтальных к боковым громкоговорителям. Существуют семь дискретных настроек от 0 до 6. Настройка 0 сдвигает звуковое поле назад для максимального эффекта окружения. Настройка 6 сдвигает звуковое поле вперед для минимального эффекта окружения. Настройка по умолчанию 3 обеспечивает «нейтральный» баланс между двумя экстремумами.
- **CENTER WIDTH:** Настройка CENTER WIDTH (ширина центра) позволяет вам растянуть сигнал, предназначенный для центрального громкоговорителя, на левый и правый фронтальные громкоговорители, расширяя воспринимаемое звуковое поле. Существуют восемь дискретных настроек от 0 до 7. С настройкой по умолчанию 0, центр не растянут, и вся информация центрального канала передается на центральный громкоговоритель. Максимальная настройка 7 сдвигает сигнал центрального канала к левому и правому громкоговорителям, существенно приглушая центральный громкоговоритель и максимизируя ширину аудио поля. Другие настройки обеспечивают пошаговые изменения между двумя экстремумами. Настройка по умолчанию – 3.

Когда вы завершили все желаемые настройки, выделите строку «BACK» в нижней части экрана и нажмите кнопку ENTER для возврата в меню настройки входов INPUT SETUP.

DTS Neo:6



Когда «DTS Neo:6» выбран в качестве режима окружающего звука по умолчанию в меню INPUT SETUP, существуют дополнительные настройки и параметры для оптимизации декодирования окружающего звука для различных типов записей, музыки и звуковых дорожек кинофильмов. DTS Neo:6 использует алгоритмы матричного декодирования для извлечения центрального канала и боковых каналов из 2-канального материала источника.

В режиме DTS Neo:6, существует только одна возможность, доступная в подменю: выбор режимов Cinema или Music. Используйте кнопки Left/Right на пульте ДУ для выбора одного из них.

- Выберите CINEMA для оптимизации декодирования DTS Neo:6 для звуковых дорожек кинофильмов.
- Выберите MUSIC для оптимизации декодирования DTS Neo:6 для музыкальных записей.

Когда вы завершили все желаемые настройки, выделите строку «BACK» в нижней части экрана или нажмите кнопку BACK для возврата в меню настройки входов INPUT SETUP.

Конфигурирование акустических систем и аудио

Этот раздел процесса настройки описывает пункты, касающиеся воспроизведения звука, такие как число акустических систем, управление басом, включая разделительные фильтры сабвуфера, установление одинаковых выходных уровней для всех каналов, настройки задержек и параметрического эквалайзера.

Понимание конфигурации акустических систем

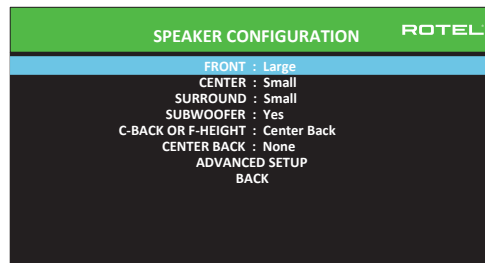
Домашние кинотеатральные системы отличаются числом акустических систем и басовыми способностями этих акустических систем. Устройство предлагает режимы окружающего звука, приспособленные к системам с различным числом акустических систем и функциями управления басом, которые передают басовую информацию на громкоговоритель (акустические системы), наилучшим образом способные ее обрабатывать, – сабвуферы и/или большие акустические системы. Для получения оптимальных характеристик, вы должны указать процессору число акустических систем в вашей системе и способ распределения баса между ними.

Нижеследующие инструкции по конфигурированию относятся к громкоговорителям LARGE (большим) и SMALL (небольшим), что больше относится к их желаемой конфигурации баса, чем к их физическому размеру. А именно, используйте настройку LARGE для акустических систем, которые вы хотите заставить воспроизводить глубокие басовые сигналы. Используйте назначение SMALL для акустических систем, которые бы звучали лучше передав свой бас более способным громкоговорителям. Система управления басом перенаправляет басовую информацию от акустических систем SMALL и передает ее на акустические системы LARGE и/или сабвуфер. Это может быть полезно для понимания LARGE как “полнополосный”, а SMALL как AC для средних и высоких частот.

- **Пять акустических систем LARGE и сабвуфер:** Эта система не требует перенаправления баса. Все пять акустических систем воспроизводят нормальный бас, записанный в их соответствующих каналах. Сабвуфер воспроизводит нормальный бас канала. Между тем, нормальный бас предъявляет более высокие требования к способностям остальных акустических систем и усилителей, которые их возбуждают.
- **Пять акустических систем LARGE, сабвуфер отсутствует.** Нормальный бас из фронтальных, центрального и боковых каналов воспроизводится его соответствующими громкоговорителями.
- **Все акустические системы SMALL и сабвуфер.** Нормальный бас со всех каналов перенаправлен на сабвуфер. Сабвуфер оперирует ВСЕМ басом. Эта конфигурация имеет ряд преимуществ: глубокий бас воспроизводится наиболее приспособленным к нему громкоговорителем, основные акустические системы могут играть тише, с меньшими искажениями, и требования к мощности усилителя снижены. Такая конфигурация могла быть реализована с полочными или уменьшенными основными громкоговорителями. У некоторых случаях, она рассматривается и с напольными громкоговорителями. Эта конфигурация имеет преимущество, когда работает с системой усилителей умеренной мощности.
- **Фронтальные акустические системы LARGE, центральный и боковые SMALL и сабвуфер.** Нормальный бас от центрального и боковых акустических систем SMALL перенаправлен на фронтальные акустические системы LARGE и сабвуфер. Фронтальные акустические системы LARGE воспроизводят их собственный бас плюс перенаправленный бас от акустических систем SMALL. Сабвуфер воспроизводит перенаправленный бас от всех остальных каналов. Эта конфигурация может быть приемлемой с парой очень способных фронтальных акустических систем, ведомых большим усилителем мощности. Потенциальным недостатком смешанных конфигураций LARGE/SMALL является то, что басовый диапазон может быть не так хорошо согласован поканально, как он мог бы быть согласован в конфигурации со всеми громкоговорителями SMALL.

ПРИМЕЧАНИЕ: Рассматривая альтернативную конфигурацию с комплектом сателлиты/сабвуфер в качестве фронтальных акустических систем, следуйте инструкциям производителя акустических систем, соединяющей входы высокого уровня активного сабвуфера непосредственно с выходами фронтальных акустических систем процессора, а сателлиты – к собственному разделительному фильтру сабвуфера. В такой конфигурации, акустические системы были бы классифицированы как LARGE, и настройкой сабвуфера была бы OFF (выключен) для всех режимов окружающего звука. Во время воспроизведения не теряется никакой информации, потому что система перенаправляет басовую информацию на фронтальные акустические системы LARGE. Поскольку такая конфигурация гарантирует надлежащую работу сателлитов, используя собственные разделительные фильтры акустических систем, она имеет определенные недостатки в смысле калибровки системы и, в общем случае, не может быть рекомендована как предпочтительная.

Конфигурирование акустических систем – Speaker Configuration



Меню SPEAKER CONFIGURATION используется для конфигурации процессора RSP-1582 для применения с вашими конкретными громкоговорителями и для определения конфигурации управления басом, как описано в предыдущем обзоре. Это меню доступно из главного меню MAIN.

В нем доступны следующие настройки акустических систем:

FRONT SPEAKERS (small/large): Используйте настройку LARGE, чтобы заставить фронтальные акустические системы воспроизводить низкий бас (полную полосу). Используйте настройку SMALL, чтобы перенаправить нормальный бас от этих акустических систем на сабвуфер (отфильтрованы высокие частоты).

CENTER SPEAKER(S) (large/small/none): Используйте LARGE (не доступна, если фронтальные акустические системы SMALL), чтобы заставить центральный громкоговоритель воспроизводить низкий бас (полную полосу). Используйте настройку SMALL, если ваш центральный громкоговоритель имеет ограниченную низкочастотную способность, или если вы предпочитаете передавать бас на сабвуфер (отфильтрованы высокие частоты). Выберите NONE, если в вашей системе отсутствует громкоговоритель центрального канала (режимы окружающего звука будут автоматически делить всю информацию центрального канала поровну между двумя фронтальными громкоговорителями, создавая кажущийся центральный канал).

SURROUND SPEAKERS (small/large/none): Используйте настройку LARGE (не доступна, если фронтальные акустические системы SMALL), чтобы заставить боковые акустические системы воспроизводить низкий бас (полную полосу). Если ваши боковые акустические системы имеют ограниченную способность к воспроизведению баса, или если вы предпочитаете передать бас на сабвуфер, используйте настройку SMALL (отфильтрованы высокие частоты). Если в вашей системе отсутствуют боковые акустические системы, выберите NONE (боковые каналы добавляются к фронтальным громкоговорителям, так что ничего из записи не пропадает).

SUBWOOFER (Yes/ Max/No): Настройка YES является стандартной настройкой, если ваша система имеет сабвуфер. Если ваша система не имеет сабвуфера, выберите NO. Выберите настройку MAX для максимального баса на выходе вместе с нормальным басом, дублируемым обоими сабвуферами и любыми фронтальными громкоговорителями LARGE в системе.

C-BACK/F-HEIGHT: К RSP-1582 можно подсоединить центральные тыловые AC верхние фронтальные AC. Выбирайте Center Back, если у вас есть центральные тыловые AC, или же Front Height если у вас есть верхние фронтальные AC.

CENTERBACK (1large/1small/2large/2small/none): Некоторые системы имеют один или два дополнительных центральных тыловых громкоговорителя. Используйте настройку LARGE (не доступна, если фронтальные акустические системы SMALL), чтобы заставить ваши тыловые акустические системы воспроизводить низкий бас (полную полосу). Используйте LARGE1, если у вас

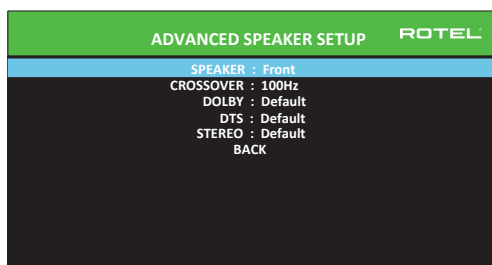
один центральный тыловой громкоговоритель (6.1) или LARGE2 (7.1), если у вас два центральных тыловых громкоговорителя (7.1). Если ваши тыловые акустические системы имеют ограниченную способность к воспроизведению баса, или если вы предпочитаете передать бас на сабвуфер, используйте настройку SMALL (SMALL1 для одного громкоговорителя, SMALL2 – для двух). Если в вашей системе нет тыловых акустических систем, выберите настройку NONE. С центральными тыловыми громкоговорителями, Rotel XS eXtended surround, Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6 и другие декодеры обеспечат сигналы центрального тыла для любого режима окружающего звука.

FRONT HEIGHT (large/small/none): Эта настройка доступна, если выбрано F-HEIGHT в конфигурации Pro Logic IIz. Выберите настройку "Large" (не доступна, если фронтальные и боковые акустические системы SMALL), чтобы заставить ваши верхние фронтальные АС воспроизводить низкий бас. Если вы предпочитаете, чтобы бас пошел на сабвуфер, используйте настройку "Small".

ADVANCED: В общем случае, конфигурация акустических систем является глобальной настройкой для всех режимов окружающего звука и должна быть выполнена один раз. Однако, для особых обстоятельств, устройство обеспечивает возможность настройки конфигурации акустических систем независимо для каждого из режимов окружающего звука. Выберите строку ADVANCED SETUP в меню и нажмите ENTER для перехода в меню ADVANCED SPEAKER SETUP, описанное в следующем разделе.

Для изменения настройки в меню SPEAKER CONFIGURATION, переместите выделение на желаемую строку при помощи кнопок UP/DOWN и используйте кнопки Left/Right для переключения доступных настроек. Для возвращения в главное меню, выделите строку «BACK» в нижней части экрана или нажмите кнопку BACK для возврата к нормальной работе.

Расширенная настройка акустических систем



В большинстве случаев, описанная выше стандартная конфигурация является глобальной настройкой и может быть применена для всех режимов окружающего звука. Однако процессор обеспечивает возможность пользовательского изменения этих настроек для трех различных режимов окружающего звука. Dolby, DTS и Stereo. Например, вы могли бы установить режимы Dolby и DTS для 5.1-канального звука, в то время как режим Stereo изменяется на конфигурацию из 2 акустических систем с сабвуфером и без него. Кроме того, меню ADVANCED SPEAKER SETUP позволяет вам выбрать пользовательское значение частоты раздела фильтра высоких частот для фронтальных, центральной, боковых и тыловых акустических систем.

ПРИМЕЧАНИЕ: В большинстве систем, значения по умолчанию в этом меню обеспечат наиболее предсказуемые результаты, и большинству пользователей не требуется изменять никаких настроек. Вы должны полностью понимать управление басом и иметь вескую причину для необходимости пользовательской конфигурации перед изменением этих настроек. В противном случае, пропустите данную статью и переходите к настройке сабвуфера SUBWOOFER SETUP.

Ниже перечислены доступные настройки в меню ADVANCED SPEAKER SETUP:

SPEAKER (Front/Center/Surround/Center Back/F-Height/Subwoofer): Выберите набор акустических систем, который необходимо сконфигурировать с пользовательскими настройками.

ПРИМЕЧАНИЕ: "F-Height" появляется как опция, когда вы выбираете "Front Height" в настройке C-BACK OR F-HEIGHT в меню SPEAKER SETUP и не доступна для установок CROSSOVER, DOLBY, DTS или STEREO.

CROSSOVER (40Hz/50Hz /60Hz/70Hz /80Hz/ 90Hz/ 100Hz/ 120Hz/ 150Hz/ 200Hz/ OFF): Эта настройка верхней и нижней частоты раздела для кроссовера активна только для АС типа SMALL с сабвуфером. Когда вы заходите в меню ADVANCED SPEAKER SETUP впервые, текущее значения частоты раздела будет показано в этой строке, которая установлена на «100 Гц» по умолчанию. Изменяйте значение в этой строке, только если вы хотите, чтобы текущая АС имела другую частоту раздела. Эта настройка влияет ТОЛЬКО на перенаправленный бас.

ПРИМЕЧАНИЕ: Настройка OFF (доступная только для сабвуфера) передает полнополосный сигнал на ваш сабвуфер, чтобы вы могли применить встроенный в него низкочастотный фильтр.

ПРИМЕЧАНИЕ: Когда громкоговоритель установлен LARGE в меню SPEAKER SETUP или в этом меню, настройка частоты разделения не доступна ввиду того, что, по определению, громкоговоритель LARGE воспроизводит полный диапазон без перенаправления баса на сабвуфер и без разделительного фильтра. Аналогично, настройка OFF для разделительного фильтра сабвуфера не доступна для акустических систем SMALL, поскольку SMALL означает, что громкоговоритель будет перенаправлять свой бас ниже указанной для разделительного фильтра частоты на сабвуфер. Кроме того, настройка CROSSOVER не доступна для входа MULTI INPUT.

DOLBY (Default/Large/Small/None): Устанавливает текущий громкоговоритель (показанный в первой строке) в Large, Small или None, заменяя ведущую настройку в меню SPEAKER SETUP. Эта настройка будет влиять ТОЛЬКО при декодировании Dolby Digital или Dolby Pro Logic. Если же вы хотите использовать установки размеров АС, заданные в меню SPEAKER SETUP, выберите "Default". Установка "None" недоступна для АС FRONT.

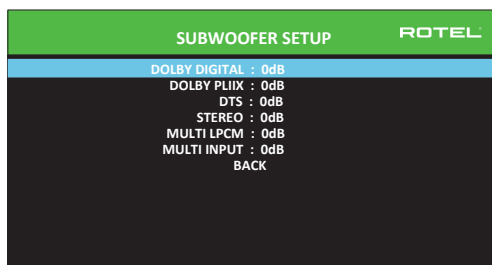
DTS (Default/Large/Small/None): Аналогичные описанным для Dolby параметры, за исключением того, что эти настройки влияют ТОЛЬКО при декодировании DTS и DTS Neo:6.

STEREO (Default/Large/Small/None): Аналогичные описанным для Dolby параметры, за исключением того, что эти настройки влияют ТОЛЬКО в режиме окружающего звука STEREO.

Для сабвуфера приведенные выше настройки для DOLBY, DTS и STEREO становятся "Yes/No/Default". Сабвуфер переходит в положение "Default" если фронтальные АС заданы как "Default", и он задается как "Yes" если фронтальные АС заданы как "Small".

ПРИМЕЧАНИЕ: Когда фронтальные акустические системы настроены на установки по умолчанию в меню ADVANCED SPEAKER SETUP, особые настройки "Large/Small/None" для DOLBY, DTS или STEREO не доступны для других акустических систем. Эти акустические системы будут использовать настройки по умолчанию.

Настройка сабвуфера – Subwoofer Setup



Шесть строк в меню SUBWOOFER SETUP позволяют принудительно отменить настройки, заданные в меню Speaker Level Setup (см. следующий раздел) для каждого из конкретных режимов окружающего звука.

DOLBY DIGITAL:

DOLBY PLIIX:

DTS:

STEREO:

MULTI LPCM:

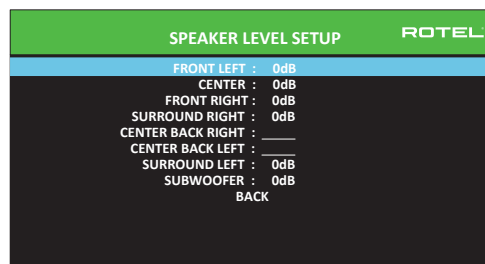
MULTI INPUT:

Когда вы переходите в меню SUBWOOFER SETUP из главного меню MAIN, текущий режим окружающего звука автоматически выделяется. Используйте кнопки Up/Down для перехода в конкретный режим окружающего звука, а затем кнопки Left/Right для подстройки уровня сабвуфера для текущего режима окружающего звука. Настройке осуществляется в диапазоне регулировки от -9 дБ до +9 дБ и MAX (+10 дБ). Настройка 0 дБ означает, что указанный режим окружающего звука будет использовать ведущий уровень сабвуфера. Любая другая настройка сдвигает ведущую настройку. Например, настройка -2 дБ для конкретного режима окружающего звука означает, что уровень сабвуфера будет на 2 дБ тише, чем ведущий уровень сабвуфера, когда выбран данный режим окружающего звука. Используйте эти настройки уровня сабвуфера для подстройки относительного выходного уровня баса в различных режимах окружающего звука. Изменение ведущего уровня сабвуфера увеличит или уменьшит уровень для всех режимов окружающего звука.

Мы рекомендуем начать с настроек для всех режимов окружающего звука при уровне по умолчанию 0 дБ в процессе калибровки системы испытательным сигналом и на период освоения после этого. Когда вы прослушиваете различный материал источников в течение некоторого времени, вы можете заметить, что определенные режимы окружающего звука производят слишком много или слишком мало баса от сабвуфера. Только после этого, используйте эти настройки меню для изменения каждого режима. В общем случае, если ведущий уровень сабвуфера установлен должным образом (т.е. не слишком громким), в отдельных настройках для каждого режима окружающего звука нет необходимости.

Для возвращения в главное меню, выделите строку «BACK» в нижней части экрана OSD или нажмите кнопку BACK на пульте ДУ или на передней панели для возврата к нормальной работе.

Настройка выходных уровней акустических систем



ПРИМЕЧАНИЕ: Если вы сконфигурировали вашу систему для применения двух центральных тыловых акустических систем, в меню появится дополнительная строка, дающая вам возможность независимо отрегулировать акустические системы CENTER BACK RIGHT и CENTER BACK LEFT. Если же вы выбрали в меню Speaker setup верхние фронтальные AC – Vertical Height, опция CENTER BACK сменится на FRONT HEIGHT.

В этом меню используется испытательный сигнал в виде отфильтрованного розового шума для установки равных уровней громкости для всех акустических систем (FRONT LEFT, CENTER, FRONT RIGHT, SURROUND RIGHT, CENTER BACK/FRONT HEIGHT RIGHT, CENTER BACK/FRONT HEIGHT LEFT, SURROUND LEFT и SUBWOOFER) для обеспечения правильного воспроизведения окружающего звука. Настройка выходных уровней при помощи испытательной процедуры обеспечивает наиболее точную подстройку с тем, чтобы цифровой материал окружающего звука был воспроизведен, как было задумано, и является важным этапом в калибровке системы.

Для доступа в это меню и осуществления калибровки испытательным сигналом, вы можете находиться в любом режиме окружающего звука, кроме BYPASS, и с любым входом, кроме MULTI INPUT. Войдите в экранное меню системы и выберите SPEAKER LEVEL SETUP в главном меню MAIN MENU, чтобы войти в этот экран.

Когда вы войдете в меню SPEAKER LEVEL SETUP, вы услышите испытательный сигнал от выделенного громкоговорителя. Выделяйте другие акустические системы, перемещая курсор на желаемую строку при помощи кнопок UP/DOWN. Испытательный сигнал будет сдвигаться соответственно выделенному громкоговорителю.

Сидя в обычном положении для прослушивания, передвигайте испытательный сигнал на различные акустические системы. Используя один громкоговоритель в качестве образцового, прослушайте остальные акустические системы, которые заметно громче или тише. Если этот так, подстройте уровни этих акустических систем вверх или вниз (с шагом 1 дБ), используя кнопки Left/Right. Продолжайте переключение акустических систем и подстройку, пока все акустические системы не будут одинаковой громкости.

Для возвращения в главное меню, выделите строку «BACK» в нижней части экрана OSD или нажмите кнопку BACK на пульте ДУ или на передней панели для возврата к нормальной работе.

Калибровка при помощи измерителя звукового давления SPL:

Калибровка системы при помощи измерителя звукового давления, вместо ушей, обеспечивает более точные результаты и улучшает параметры системы. Недорогие измерители аудио давления широко доступны, а процедура измерения – быстрая и несложная.

И кодирование Dolby, и DTS указывают стандартный уровень калибровки для всех театров, чтобы гарантировать воспроизведение звуковых дорожек на уровне громкости, задуманном режиссером кинофильма. Этот образцовый уровень должен обеспечить воспроизведение диалога на естественном уровне нормальной речи вместе с самыми громкими звуками в любом единичном канале примерно 105 дБ. Испытательные сигналы процессора генерируются на точном уровне (-30 дБ п.ш.) относительно самого громкого звука, который может быть записан цифровым способом. На образцовом уровне Dolby или DST, эти испытательные сигналы должны производить отсчет в 75 дБ на измерителе звукового давления.

Установите измеритель звукового давления на диапазон 70 дБ при отклике SLOW и взвешивании C, держите его далеко от вашего тела в вашем положении для прослушивания (установка измерителя на штатив от камеры облегчает процесс). Вы можете направлять измеритель аудио давления на каждый измеряемый громкоговоритель; однако, расположение измерителя в фиксированной точке при его направлении на потолок облегчает измерения и дает более надежные результаты.

Увеличивайте основную громкость на процессоре, пока измеритель звукового давления не покажет 75 дБ (+5 дБ на диапазоне) во время воспроизведения испытательного сигнала одним из фронтальных акустических систем. Затем, используйте отдельные поканальные регулировки в меню TEST TONE для подстройки каждого из акустических систем, включая сабвуфер, к тому же самому уровню 75 дБ на измерителе звукового давления.

ПРИМЕЧАНИЕ: Из-за характеристики взвешивания измерителя и влияния комнаты, реальный уровень сабвуфера может быть немного выше при измерении. Для компенсации, Dolby рекомендует настраивать сабвуфер на несколько децибел ниже во время калибровки с помощью измерителя (т.е. сабвуфер должен показывать 72 дБ вместо 75 дБ). В конечном итоге, правильный уровень сабвуфера должен быть определен вашим личным вкусом, и некоторые слушатели предпочитают устанавливать его выше 75 дБ для звуковых дорожек кинофильмов. Излишне подчеркнутые басовые эффекты поступают за счет правильного подмешивания основными громкоговорителями и сильно нагружают сабвуфер и его усилитель. Если вы можете локализовать бас от сабвуфера, его уровень может быть слишком высоким. Для тонкой настройки уровня сабвуфера может быть полезной музыка, поскольку излишний бас является легко различимым. Правильная настройка будет работать хорошо для музыки и звуковых дорожек кинофильмов.

Запомните настройку ведущего уровня громкости, использованную во время этой калибровки. Чтобы воспроизводить звуковую дорожку Dolby или DTS на образцовом уровне громкости, просто возвратитесь к этой настройке громкости. Отметим, что большинство слушателей домашних театров находят эту настройку излишне громкой. Предоставьте вашим собственным ушам судить о том, как громко воспроизводить звуковые дорожки кинофильмов и соответственно отрегулируйте ведущий регулятор громкости. Независимо от ваших уровней прослушивания, рекомендуется применение измерителя аудио давления для калибровки одинакового уровня для всех акустических систем в системе.

Настройка расстояний/задержк до AC – Speaker Distance/Delay Setup

| SPEAKER DISTANCE SETUP | | ROTEL |
|------------------------|----------|-------|
| FRONT LEFT : | 10.00 FT | 3.05M |
| CENTER : | 10.00 FT | 3.05M |
| FRONT RIGHT : | 10.00 FT | 3.05M |
| SURROUND RIGHT : | 10.00 FT | 3.05M |
| CENTER BACK RIGHT : | 10.00 FT | 3.05M |
| CENTER BACK LEFT : | 10.00 FT | 3.05M |
| SURROUND LEFT : | 10.00 FT | 3.05M |
| SUBWOOFER : | 10.00 FT | 3.05M |
| BACK | | |

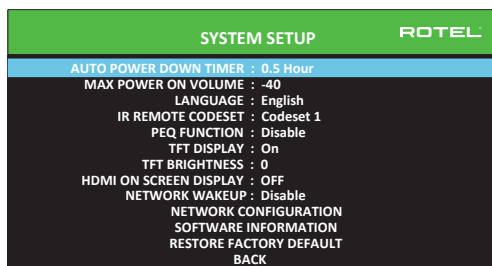
Меню SPEAKER DISTANCE SETUP, которое доступно из главного меню, позволяет вам устанавливать задержку для отдельных акустических систем. Это гарантирует, что звук от каждого громкоговорителя прибывает в положение для прослушивания одновременно, даже когда не все акустические системы расположены на одинаковом расстоянии от слушателя. Увеличивайте задержку для акустических систем, расположенных ближе к месту для слушателя, и уменьшайте задержку для акустических систем, расположенных дальше от места для слушателя.

Процессор Rotel делает настройку времени задержки для каждого громкоговорителя очень легкой. Просто измерьте расстояние (в футах или метрах) от вашего положения до каждого громкоговорителя в вашей системе. Установите измеренное расстояние в строке для каждого громкоговорителя. Меню предоставляет строку для каждого громкоговорителя, сконфигурированного в вашей системе, и обеспечивает диапазон настройки до 10.6 метров (33 фута) с шагом 0,075 м (0.25 фута), эквивалентным дополнительной задержке 0.25 мс.

Чтобы изменить настройку, выделите желаемую строку при помощи кнопок Up/Down и используйте кнопки Left/Right для увеличения или уменьшения настройки задержки. Для возврата в главное меню, нажмите кнопку BACK или выделите строку «BACK» в экране OSD. или на передней панели для возврата к нормальной работе. Нажмите кнопку SETUP/MENU или выберите «EXIT» в экране OSD, чтобы выйти из режима настройки и вернуться к нормальной работе.

Различные настройки

Настройка системы – System Setup



Это меню SYSTEM SETUP, доступное из главного меню, обеспечивает доступ к нескольким разнообразным настройкам, приведенным ниже:

AUTO POWER DOWN TIMER: Настройка определяет, через какое время отключается процессор после пребывания в режиме холостого хода. RSP-1582 автоматически переходит в режим STANDBY, если его не использовать заданное время.

MAX POWER ON VOLUME: Указывает уровень громкости, который будет использован при включении процессора, от -70 дБ до -20 дБ, с шагом в 1 дБ.

LANGUAGE: Выбирает язык для экранных меню OSD.

Набор ИК-кодов – IR REMOTE CODESET: У RSP-1582 два набора ИК кодов, которые можно менять в случае конфликта с другими продуктами Rotel.

ПРИМЕЧАНИЕ: После смены набора кодов IR REMOTE CODESET их нужно также сменить в пульте. См. Раздел «Обзор пульта» – REMOTE CONTROL OVERVIEW.

Параметрический эквалайзер – PEQ FUNCTION: Включает функцию PEQ или выключает ее.

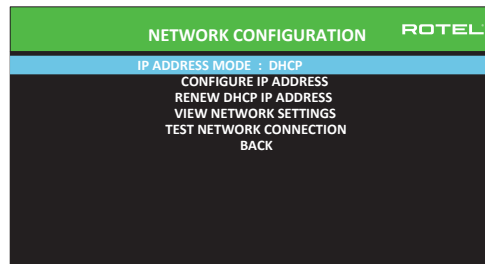
Дисплей – TFT DISPLAY: Включает и выключает TFT дисплей. Можно также задать вывод на экран всех временных OSD дисплеев, таких как тип обнаруженного сигнала при переключении входов.

Яркость дисплея – TFT BRIGHTNESS: Задаёт яркость фронтального TFT дисплея. Диапазон настройки: от -10 до +10.

HDMI ON SCREEN DISPLAY: Определяет информацию, выводимую на главный экран OSD дисплея. Установки: "Off", "Temporary Volume" или "Temporary All".

NETWORK WAKE UP: Включение или отключение выключить прибор и включить устройство через подключение к сети.

Конфигурация сети – NETWORK CONFIGURATION: Задаёт сетевую конфигурацию для процессора. В большинстве систем режим адресации IP ADDRESS MODE задается как DHCP. Это позволяет вашему роутеру назначать IP адрес для RSP-1582 автоматически. Если в вашей сети используются фиксированные IP адреса, установите IP ADDRESS MODE в положение Static. Фиксированный или STATIC IP адрес требует ручного ввода параметров IP Address, Subnet Mask, Gateway и DNS в подменю IP ADDRESS CONFIGURATION.

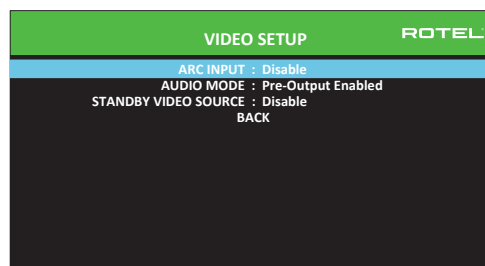


SOFTWARE INFORMATION: Выводит информацию о текущей версии ПО, установленной в процессоре. Показывает версии MAIN, DSP и STANDBY ПО. Имеется также возможность проверять наличие обновлений ПО. Эта функция позволяет процессору искать обновления ПО в интернете. Для этого сеть должна быть правильно сконфигурирована. Кроме того, прошивку ПО можно загрузить через разъем USB на передней панели. За более подробной информацией о процедуре обновления ПО обращайтесь к вашему авторизованному дилеру Rotel.

Восстановление настроек по умолчанию – RESTORE FACTORY DEFAULT: Возвращает процессор к оригинальным, заводским настройкам по умолчанию. Все пользовательские настройки будут стерты.

ПРИМЕЧАНИЕ: Используйте сброс настроек RSP-1582 очень осторожно, т.к. все сконфигурированные вами опции будут стерты и возвращены к фабричным настройкам.

Настройка Video Setup



Это меню VIDEO SETUP обеспечивает конфигурирование HDMI выходов для дисплеев высокого разрешения. См. раздел «Видео входы и выходы» VIDEO INPUTS & OUTPUTS в этом руководстве.

ARC INPUT: Варианты: "Disable" или "Enable". Вы можете задать HDMI выходы так, чтобы они использовали выход ARC HDMI с вашего телевизора. Подключите выход RSP-1582, совместимый с HDMI ARC к входу телевизора, оснащенного ARC.

AUDIO MODE: Варианты: "HDMI Audio Output Only" или "Pre-Output Enabled". При установке "HDMI Audio Output Only", аудио вход HDMI посылается на телевизор через HDMI кабель, и звук будет воспроизводиться через динамики телевизора. Задайте режим "Pre-Output Enabled" для воспроизведения аудио через RSP-1582.

ПРИМЕЧАНИЕ: В положении "HDMI Audio Output Only" никакое HDMI аудио вход не будет выдаваться через разъемы RCA или XLR процессора RSP-1582. Вход HDMI звук будет доступен только через динамики подсоединенного телевизора.

STANDBY VIDEO SOURCE: Варианты: "Disable", "HDMI 1-7", "HDMI Front" или "Last". Установите на источник, который вы обычно используете без пропуска аудио через RSP-1582. В режиме standby, RSP-1582 будет пропускать HDMI Video и Audio сигналы на TV.

Нажмите кнопку BACK или выберите "BACK" в меню OSD для выхода из режима настройки VIDEO SETUP и возврата в главное меню.

ПРИМЕЧАНИЕ: Когда активирована функция ARC, процессор Rotel будет воспроизводить аудио с телевизора. Громкость RSP-1582 можно будет регулировать с пульта телевизора.

Конфигурирование эквалайзера – PEQ Configuration

| PEQ CONFIGURATION | | ROTEL |
|----------------------|---------------|----------|
| SPEAKER : Front Left | | |
| LF CONTOUR : 20Hz | Q : 1 (Fixed) | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 40Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 60Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 120Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 200Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 500Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 1200Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 4000Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| FREQUENCY : 12000Hz | Q : 1 | GAIN : 0 |
| HF CONTOUR : 20000Hz | Q : 1 (Fixed) | GAIN : 0 |
| BACK | | |

Меню настройки эквалайзера PEQ CONFIGURATION обеспечивает ввод значений EQ для 10 полос, как показано на рисунке. Настройка параметрического эквалайзера PEQ требует глубоких знаний и оборудования для измерения частотного отклика помещения и качества работы колонок. Чтобы правильно сконфигурировать EQ, вы должны быть знакомы с приборами и необходимым оборудованием. Обычно такие установки делают профессиональные инсталляторы, чтобы добиться оптимального качества звука от RSP-1582.

Используйте кнопки навигации для выделения частоты: нажмите кнопку ENTER на пульте или на передней панели для доступа и вносите изменения. Используйте кнопки Up/Down для изменения значений. Используйте кнопки Left/Right для перехода к следующей секции в строке. Нажмите кнопку ENTER еще раз для подтверждения настроек и переходите на следующий диапазон PEQ BAND.

Частота – FREQUENCY: Имеется 10 полос эквализации и частоту можно менять от 10Гц – 24кГц как показано ниже.

| | |
|--|----------------------|
| BAND 1 LF CONTOUR : 10Hz – 40Hz, 1Hz шаг, | По умолчанию 20 Hz |
| BAND 2 Freq: 20Hz – 44Hz, 1Hz шаг, | По умолчанию 40 Hz |
| BAND 3 Freq: 45Hz – 89Hz, 1Hz шаг, | По умолчанию 60 Hz |
| BAND 4 Freq: 90Hz – 180Hz, 10Hz шаг, | По умолчанию 120 Hz |
| BAND 5 Freq: 190Hz – 350Hz, 10Hz шаг, | По умолчанию 200 Hz |
| BAND 6 Freq: 360Hz – 690 Hz, 10Hz шаг, | По умолчанию 500 Hz |
| BAND 7 Freq: 700Hz – 1900 Hz, 100Hz шаг, | По умолчанию 1.2k Hz |
| BAND 8 Freq: 2kHz – 7.78k Hz, 100Hz шаг, | По умолчанию 4kHz |
| BAND 9 Freq: 8kHz – 20kHz, 100Hz шаг, | По умолчанию 12kHz |
| BAND 10 HF CONTOUR: 8kHz – 24kHz, 100Hz шаг, | По умолчанию 20kHz |

Q (добротность): значение можно задавать от 1 до 10.

ПРИМЕЧАНИЕ: Добротность для НЧ и ВЧ КОНТУР контура "1" и фиксируется.

Gain (усиление) : значение можно задавать от -12 до +2.

Нажмите кнопку BACK или выберите "BACK" в меню OSD, затем нажмите SETUP/MENU для выхода из режима настройки и возврата к нормальной работе.

ПРИМЕЧАНИЕ: Q в параметрах EQ относится к ширине полосы фильтра. Чем больше значение, тем уже полоса частот.

Возможные неисправности

Большинство затруднений в аудио системах являются результатом неправильных соединений, либо неправильными настройками управления. Если вы столкнулись с проблемами, изолируйте область затруднения, проверьте настройки управления, определите причину сбоя и сделайте необходимые изменения. Если вы не можете получить звук от устройства, обратитесь к советам для следующих ситуаций:

Устройство не включается

- Убедитесь, что сетевой шнур вставлен в заднюю панель процессора и в работающую розетку переменного тока.
- Убедитесь, что переключатель POWER на задней панели находится в положении ON.

Отсутствует звук с любого входа

- Убедитесь, что приглушение MUTING отключено и громкость VOLUME включена.
- Убедитесь, что выходы предварительного усилителя подсоединены к усилителю мощности и что усилитель включен.
- Убедитесь, что входы источника подсоединены и сконфигурированы правильно.
- Проверьте, что настройкой для AUDIO MODE в экранном меню VIDEO SETUP является "Pre-Out Enable".

Отсутствует звук от цифровых источников

- Убедитесь, что цифровой входной разъем назначен на правильный входной источник и что входной источник сконфигурирован для использования с цифровым, а не аналоговым входом.
- Проверьте конфигурацию проигрывателя DVD для гарантии, что активирован цифровой поток и/или цифровой выход.

Отсутствует звук из некоторых акустических систем

- Проверьте все соединения усилителя мощности и акустических систем.
- Проверьте настройки Speaker Configuration в меню настройки.

Отсутствует видеовыход на ТВ-монитор

- Убедитесь, что ТВ-монитор подсоединен должным образом, и проверьте назначения входа.
- Проверьте совместимость источника и дисплея по разрешению. Сигнал с источника HDMI с разрешением 1080p может быть передан только на ТВ-монитор, совместимый с 1080p.
- Кабели HDMI должны иметь длину не более 5 метров.
- Если вы смотрите 3D источник, убедитесь, что дисплей может отобразить 3D изображение.

Не совпадают изображение и звук

- Проверьте, что для каждого входа выбран правильный источник видеосигнала.
- Проверьте, что настройка групповой задержки не расстроена.

Щелчки при переключении входов

- Устройство использует переключение при помощи реле для сохранения максимального качества звучания. Механические щелчки реле являются нормальными.
- Во время переключения HDMI источников возможны задержки цифровых сигналов, чтобы их распознать и декодировать должным образом. Время задержки зависит от подключенного оборудования.

Не работают органы управления

- Убедитесь, что в пульте ДУ установлены свежие батареи.
- Убедитесь, что ИК-датчик на передней панели процессора не заблокирован. Направляйте пульт ДУ на датчик.
- Убедитесь, что датчик не принимает сильное ИК-излучение (солнечный свет, галогенное освещение и т.п.).
- Отсоедините устройство от стенной розетки переменного тока, подождите 30 секунд и вставьте штекер обратно для переустановки.
- Убедитесь, что набор IR кодов в пульте и в процессоре RSP-1582 один и тот же: Codeset 1 или Codeset 2.

Технические характеристики

Аудио

| | |
|--|---|
| Искажения (THD) | < 0,005% |
| Интермодуляционные искажения (60 Гц; 7 кГц) | < 0,005% |
| Диапазон воспроизводимых частот | |
| Аналоговый вход | 10 Гц – 100 кГц, +1.5 дБ |
| Цифровой вход | 10 Гц – 20 кГц, +0.3 дБ |
| Отношение сигнал/шум (IHF, А-взвеш.) | |
| Аналоговый вход | 112 дБ |
| Цифровой вход | 112 дБ |
| Входная чувствительность/Импеданс | |
| Линейный вход | 250 мВ/100 кОм |
| Балансный вход | 500 мВ/100 кОм |
| Фоно вход | 3.2 мВ/47 кОм |
| Выходной уровень предусилителя | |
| Линейный выход | 1,0 В |
| Балансный выход | 2,0 В |
| Разделение каналов (на 10 кГц) | >75 дБ |
| Цифровой аудио | LPCM (up to 192kHz, 24-bit) Dolby® Digital, Dolby® Digital EX, Dolby® TrueHD, Dolby® Digital Plus, DTS Digital Surround™, DTS Digital Surround 96/24™, DTS Digital Surround ES™, DTS Digital Surround ES 96/24™ DTS-HD High Resolution Audio™. DTS-HD Master Audio™. |

Видео

| | |
|------------------------------|---|
| Входные разрешения | 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 3D, 4K, UHD |
| Выходные разрешения | 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p 24Hz, 3D, 4K, UHD |
| Поддержка Color Space | sRGB, YCbCr 4:2:2, YCbCr 4:4:4 |
| Поддержка Deep Color | 12 бит, 24 бит, 36 бит |
| HDMI Входы/Выходы | Version 1.4, с поддержкой сквозного пропускания до 4Kx3K и Audio Return Channel |

Общие характеристики

| | |
|--------------------------------------|--|
| Потребляемая мощность | 45 Вт |
| | 0.5 Вт (standby) |
| Сеть питания (переменный ток) | 120 В, 60 Гц (версия США) 230 В, 50 Гц (Европейская версия) |
| БТЕ | 137 БТЕ / ч |
| Размеры (Ш x В x Г) | 431 x 188 x 416.8 мм |
| Высота передней панели | 4U/177 мм/7 in |
| Вес | 12 кг |

Проектируя отверстия в заказных корпусах, прибавляйте с каждой стороны аппарата минимум 1 мм с целью учета допуска. Все характеристики являются точными на момент публикации. Компания Rotel оставляет за собой право вносить улучшения без уведомления.

Rotel и логотип «Rotel HiFi» являются зарегистрированными товарными знаками компании The Rotel Co., Ltd., Токио, Япония.

“Made for iPod” и “Made for iPhone” означает, что электронный аксессуар спроектирован так, чтобы подсоединяться к iPod или iPhone, соответственно, и сертифицирован разработчиком на соответствие стандартам качества компании Apple. Apple не несет ответственности за работу этого устройства или за его соответствие стандартам и нормам безопасности. Пожалуйста, имейте в виду, что использование этого аксессуара с iPod, или iPhone может повлиять на качество беспроводной связи.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano и iPod touch – это торговые марки Apple Inc., зарегистрированные в США и других странах.





ROTEL®

The Rotel Co. Ltd.

Tachikawa Bldg. 1F.,
2-11-4, Nakane, Meguro-ku,
Tokyo, 152-0031
Japan

Rotel of America

54 Concord Street
North Reading, MA 01864-2699
USA
Phone: +1 978-664-3820
Fax: +1 978-664-4109

Rotel Europe

Dale Road
Worthing, West Sussex BN11 2BH
England
Phone: + 44 (0)1903 221 710
Fax: +44 (0)1903 221 525

Rotel Deutschland

Vertrieb: B&W Group Germany GmbH
Kleine Heide 12
D-33790 Halle/Westf., Deutschland
Tel.: 05201 / 87170
Fax: 05201 / 73370
E-Mail: info@bwgroup.de

www.rotel.com