



РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ
Pro-Ject Phono Box RS

Уважаемый любитель музыки,

Благодарим Вас за приобретение фонокорректора PRO-JECT AUDIO.

В расчете на достижение максимальной результативности и надежности данного аппарата Вам следует изучить настоящее руководство.

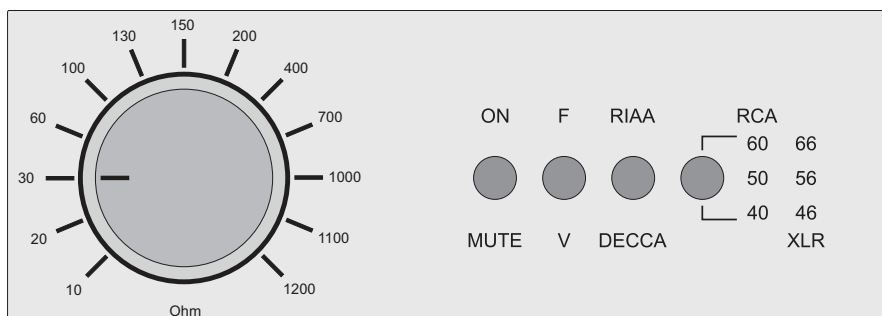


Этот значок означает предупреждение о возможной опасности для пользователя, аппаратуры или возможных отклонениях от правил эксплуатации.



Этот значок означает важное примечание

Органы управления передней панели



Включение / выключение в режим ожидания

Выключатель с левой стороны передней панели устройства включает его и выключает в режим ожидания. При включении устройства подсвечивается синий светодиодный индикатор на передней панели.

Включение / выключение звукового сигнала

Кнопка **ON/MUTE** включает/выключает выходной звуковой сигнал.

Выбор режима коррекции неравномерности характеристики

Кнопка **RIAA/DECCA** переключает режим коррекции неравномерности характеристики.

Настройки

DIP-переключатели, переключатель **RCA/XLR** на задней панели устройства и поворотный регулятор на его передней панели предназначены соответственно для регулировки усиления и настройки емкости и импеданса нагрузки. Пожалуйста, настройте оба канала одинаково.



Для регулировки настроек кнопка **MUTE** должна быть нажата. Регулировку импеданса нагрузки можно выполнить и во время прослушивания.

Пример типичных значений настройки

Ortofon 2M Red (MM): усиление 40 дБ, емкость нагрузки 200 пФ, импеданс нагрузки 47 кОм.

Ortofon X1-MC (MC с высоким уровнем выходного сигнала): усиление 50 дБ, емкость нагрузки 420 пФ, импеданс нагрузки 47 кОм.

Ortofon Rondo Red (MC с низким уровнем выходного сигнала): усиление 60 дБ, емкость нагрузки – нет*, импеданс нагрузки 10 Ом.

* Понятие емкости нагрузки неприменимо к картриджам типа MC с низким уровнем сигнала.

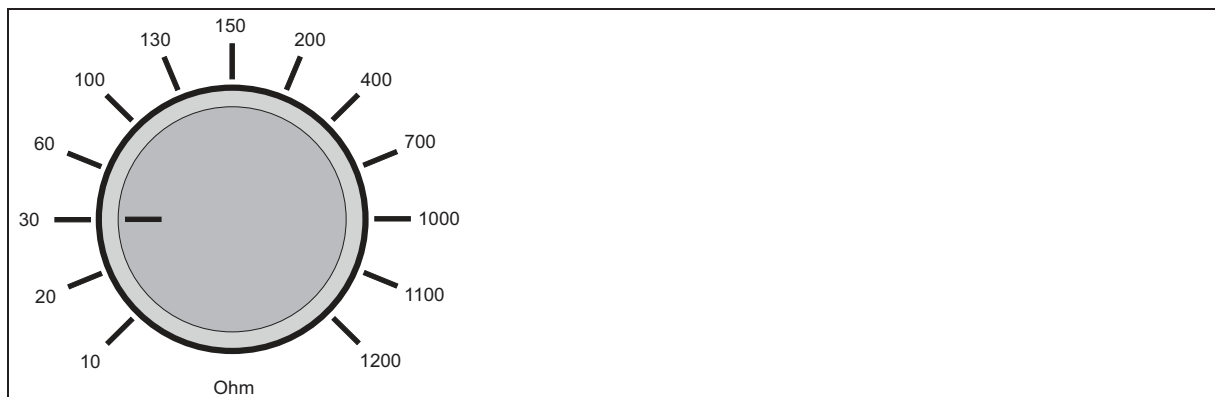
Коррекция входного / выходного сигнала, усиление

Кнопка **RCA/XLR** выбирает режим коррекции для соответствующих разъемов. Усиление для разъемов RCA можно установить в значения 60, 50 или 40 дБ. Возможные настройки для разъемов XLR: 66, 56 и 46 дБ.

RCA	
┌ 60	66
● 50	56
└ 40	46
XLR	

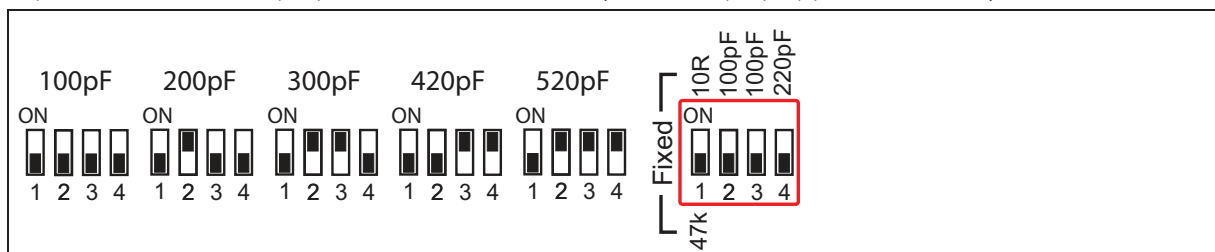
Регулируемое значение импеданса нагрузки — картриджи с подвижной катушкой (МС) с низким уровнем выходного сигнала

Переключатель **F/ V** следует установить в положение **V** (variable — регулируемое значение).



Регулируемое значение емкости нагрузки — картриджи МС с высоким уровнем выходного сигнала и картриджи с подвижным магнитом (ММ)

Переключатель **F/ V** следует установить в положение **V** (variable — регулируемое значение).



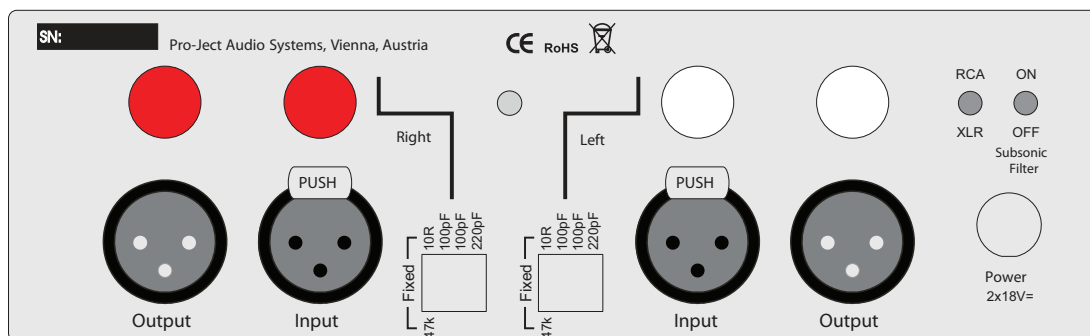
Регулируемое значение емкости нагрузки — картриджи МС с высоким уровнем выходного сигнала и картриджи с подвижным магнитом (ММ)

Переключатель **F/ V** следует установить в положение **F** (fixed — фиксированное значение).



Чтобы выяснить тип картриджа звукоснимателя, пожалуйста, обратитесь к его сопроводительной документации. Кроме того, в этой документации должны быть приведены точные значения импеданса нагрузки (картриджи с подвижной катушкой (МС) низкого уровня) и емкости нагрузки (картриджи с подвижной катушкой (МС) высокого уровня и с подвижным магнитом (ММ)), на работу с которыми рассчитаны картриджи. В случае возникновения сомнений обратитесь по месту приобретения картриджа.

Разъемы



Все подсоединения следует выполнять, отсоединив фонокорректор от электросети.



Соблюдайте внимание, чтобы правильно подсоединить левый и правый каналы. Правый канал обычно маркируется красным цветом, а левый — черным или белым.

Запрещается подсоединение выхода фонокорректора к входу уровня звукоусилителя (он может иметь маркировку **gram, disc** или **RIAA**).

Запрещается пользоваться какими-либо блоками питания — кроме того, который входит в комплект поставки устройства.

Выбор входных / выходных разъемов

Кнопка **RCA/XLR** переключает входные/выходные разъемы.

Выбор входных / выходных разъемов

Кнопка **Subsonic Filter ON/OFF** включает/выключает выходной звуковой сигнал.

Подсоединение к проигрывателю виниловых дисков

Подключите вывод сигнала тонарма к розеткам **Input** фонокорректора. Провод заземления сигнала тонарма можно подсоединить к винтовым клеммам — в случае возникновения проблемы гула при использовании проигрывателя виниловых дисков.

Подсоединение к усилителю

Соедините выходной разъем **Output** фонокорректора с входом линейного уровня (например, **AUX, CD, Tuner, Tape** или **Video**) усилителя.

Подсоединение к электросети

Аппарат оснащен адаптером электропитания, соответствующим принятому в Вашем регионе напряжению сетевого электропитания. Прежде чем подсоединить адаптер к розетке электросети, убедитесь в том, что указанное на его этикетке напряжение совпадает с напряжением электросети в Вашем доме. Подсоедините вилку низковольтного кабеля от адаптера электропитания к розетке **Power 2x18V**, а затем подсоедините адаптер к розетке электросети.

Технические характеристики Pro-Ject Phono Box RS

^A Типовое значение для картриджей MC с низким уровнем выходного сигнала, ^B — типовое значение для картриджей MM или MC с высоким уровнем выходного сигнала

* Понятие емкости нагрузки неприменимо к картриджам типа MC с низким уровнем сигнала.

Импеданс нагрузки, регулируемое значение	плавная регулировка 10 Ом ... 1200 Ом ^A *
Емкость нагрузки, регулируемое значение	100 пФ, 200 пФ, 300 пФ, 420 пФ и 520 пФ/47 кОм ^B
Импеданс нагрузки, фиксированное значение	47 кОм/100 пФ ^B
Импеданс нагрузки, фиксированное значение	10 Ом ^A
Усиление (+6 дБ при использовании : разъемов XLR)	40 дБ и 50 дБ ^B 60 дБ ^A
Шумовой порог:	80 дБ (91 дБ / средневзвешенное — IEC — коэффициент A)
Общий коэффициент гармоник:	0,019%
Неравномерность характеристики RIAA:	20 Гц ... 20 кГц / макс. 0,3 дБ
Инфразвуковой фильтр:	на 20 Гц, крутизна 12 дБ на октаву
Вход:	1 пара розеток RCA/phono, 1 пара розеток XLR
Выход линейного уровня:	1 пара розеток RCA/phono, 1 пара розеток XLR
Общий коэффициент гармоник:	0,005%
Шумовой порог:	96 дБ
Внешний блок питания:	2 x 18 В/250 мА постоянного тока, соответствует принятому в Вашей стране напряжению электросети
Энергопотребление	150 мА постоянного тока
Габаритные размеры (Ш x В x Г)	206 x 72 x 200 (210 с разъемами) мм
Вес	2000 г без блока питания

Возможные ошибки при эксплуатации и несоблюдении ее условий

Нет сигнала в том или ином или в обоих каналах

Отсутствие контакта сигнала между фонокорректором или усилителем. Это может быть связано с дефектом разъемов, неисправностью проводки и паяных соединений или просто с плохим контактом в разъемах.

Сильный шум на входе звукоснимателя

Отсутствует контакт заземления в картридже или тонарме или в кабеле между тонармом и фонокорректором, или образовался паразитный контур заземления.

Искаженное, или слишком громкое, или слишком тихое звучание в обоих каналах

Неправильно установлен переключатель MM/MC — перегрузка входа или недостаточное усиление.

Сервис

Если Вы столкнулись с проблемой, которую не можете разрешить или которая не описана выше, пожалуйста, обратитесь за советом по месту приобретения проигрывателя. Только в случае неразрешимости проблемы устройство подлежит возврату ответственному дистрибьютору в Вашей стране.

Гарантийные обязательства



Изготовитель не несет никакой ответственности за повреждения, вызванные нарушениями правил данного руководства при эксплуатации и/или транспортировке без оригинальной упаковки. Модификация или замена любой составной части неавторизованным персоналом освобождает изготовителя от какой-либо ответственности перед покупателем.

PRO-JECT является зарегистрированным товарным знаком H. Lichtenegger.
Данное руководство составлено ATR-Audio Trade GmbH © 2012.

Информация проверена на дату выпуска. Изготовитель сохраняет за собой право на внесение изменений в технические характеристики без предварительного уведомления, когда сочтет нужным, с целью поддержания процесса дальнейшего технического совершенствования.

Перевод, оформление, заказ инструкций <http://www.insm.ru>