

**PENAUDIO<sup>®</sup>**

auditional wellbeing™

# PENAUDIO®

auditional wellbeing™

На сегодняшний день акустика Penaudio хорошо известна в Европе и в России. Все модели Penaudio объединяет не только высочайшее качество изготовления и всех компонентов, но и, конечно же, фирменное звучание, отмеченное покупателями и экспертами специализированных изданий, проводившими тестирование акустических систем.

Penaudio — это прежде всего перфекционизм в деталях. Отдельного упоминания достойна широкая гамма высококачественных отделок натуральным шпоном ценных пород дерева и классическим лаковым покрытием черного и белого цвета, в которых выпускается акустика Penaudio. Это делает любой продукт Penaudio знаковым элементом любого интерьера.

Модельный ряд Penaudio включает широкий набор акустических систем, на основе которых можно построить аудиосистему практически любого уровня и для любого применения – от компактной с мониторными колонками, до полномасштабной High End стереосистемы, а также домашнего кинотеатра с любым количеством каналов, вплоть до самых современных.

**БЛАГОДАРИМ ВАС ЗА ПРИОБРЕТЕНИЕ АКУСТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ PENAUDIO!  
ПРИЯТНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ!**

## **ОБСЛУЖИВАНИЕ И УХОД:**

ДЛЯ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ - ВНУТРИ ИЗДЕЛИЙ НЕТ НИ ОДНОГО КОМПОНЕНТА, КОТОРЫЙ МОГ БЫ ОБСЛУЖИВАТЬСЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ДОЛЖНО ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ СПЕЦИАЛИСТОМ.

1. Внимательно изучите инструкцию. Прочтите все пункты инструкции перед подключением изделий.
2. Строго следуйте рекомендациям инструкции.
3. Защита от влаги. Не используйте громкоговорители рядом с источниками воды, например, рядом с ванной, кухонной раковиной, стиральной машиной, бассейном и т.п. Избегайте попадания влаги на поверхность акустических систем.
4. Нагрев. Акустические системы не должны быть установлены рядом с источниками тепла, такими, как радиаторы отопления, кухонные плиты, камины и пр. Не размещайте свечи или подобные им предметы на поверхности корпусов.
5. Ремонт. Громкоговорители должны быть отремонтированы специалистом сервисного центра в случае:
  - a. падения изделий или попадания внутрь них жидкости;
  - b. попадания громкоговорителей под дождь;
  - c. некорректной работы акустических систем или изменения качества воспроизведения звука;
  - d. повреждения корпусов.
6. Обслуживание. Пользователь не должен осуществлять с изделиями действия, не перечисленные в инструкции. Всё обслуживание должно производиться квалифицированным специалистом.

## **СТАНДАРТНЫЕ АКСЕССУАРЫ**

Напольные громкоговорители Reaudio поставляются с четырьмя шипами в комплекте. Важно убедиться, что шипы установлены правильно для обеспечения стабильной установки изделия.

## **УХОД ЗА ГРОМКОГОВОРИТЕЛЯМИ**

Очищайте поверхность корпусов мягкой сухой тканью. При сильных загрязнениях используйте универсальное чистящее средство без содержания спирта, хорошо выжав ткань перед очисткой корпусов. Будьте аккуратны при чистке мембран динамиков, поскольку они являются очень хрупкими. Разрешается очищать только диффузоры более крупных низко- и среднечастотных динамиков, ни в коем случае не стоит как-либо прикасаться к тонким чувствительным мембранам ВЧ-го-ловок. Для очистки НЧ и СЧ диффузоров допускается использование пылесоса на минимальной мощности или специальной кисти.

## ПОДКЛЮЧЕНИЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ

Правильность подключения к усилителю играет важную роль в полученной звуковой картине. Всегда выключайте ваш усилитель перед подключением любых кабелей.

Используйте одинаковые кабели для левого и правого канала.

Для получения достоверного звучания правый громкоговоритель должен быть подключён к разъёму на усилителе с отметкой "R" или "Right", а левый - к разъёму с отметкой "L" или "Left".

Важной деталью является подключение в правильной фазе, т.е. красный терминал (+) усилителя должен быть подключён к красному терминалу громкоговорителя, аналогично с чёрными терминалами (-). В противном случае низкие частоты будут воспроизводиться слабо, а вся звуковая картина окажется размытой (рис. 1).

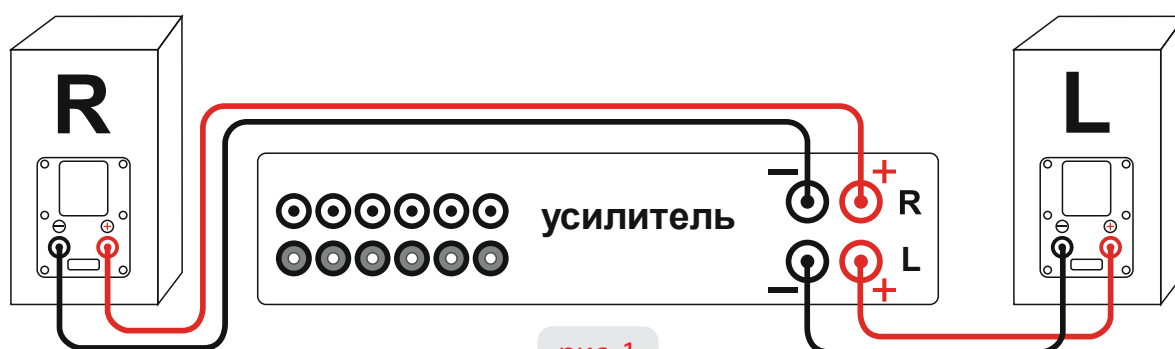


рис. 1

## РАСПОЛОЖЕНИЕ ГРОМКОГОВОРТЕЛЕЙ В ПОМЕЩЕНИИ

Правильное расположение акустических систем в комнате прослушивания – один из ключевых факторов для получения удовольствия от музыки.

1. Близость к стенам. Не рекомендуется размещать акустику ближе, чем в 50 см от боковых и тыловой стен, т.к. это может привести к появлению нежелательной окраски, гулкости нижнего регистра воспроизводимой фонограммы. Примерно то же самое касается и места прослушивания – слишком близкое расположение стен к нему обычно не лучшим образом сказывается на качестве воспроизводимого звука. Если помещение позволяет – постарайтесь обеспечить как можно большее свободное пространство вокруг громкоговорителей (особенно это касается крупных напольных систем) и места прослушивания. Не забывайте также и о том, что расположение между колонками громоздкой высокой тумбы с электронными компонентами и телевизором может негативно повлиять на точность звуковой картины.

2. Взаимное расположение акустики и слушателя. Для получения оптимального качества звучания полочные громкоговорители необходимо устанавливать на специализированные аудио-стойки, причем выбор высоты стоек нужно рассчитывать таким образом, чтобы высокочастотный динамик акустики находился примерно на уровне ушей слушателя. Этого правила также стоит придерживаться и при выборе места прослушивания напольных громкоговорителей. Расстояние между самими акустическими системами стоит выбирать, начиная с полутора - двух метров, таким образом, чтобы громкоговорители и слушатель находились примерно в вершинах равностороннего треугольника. Эта рекомендация не должна стать догмой, скорее – руководством к действию, оттолкнувшись от которого, можно в дальнейшем экспериментировать и найти оптимальное взаимное расположение акустики и места прослушивания с точки зрения ваших личных предпочтений.

3. Направление акустических осей громкоговорителей (они перпендикулярны фронтальной панели). В зависимости от угла между этими осями (разворота акустики в горизонтальной плоскости) будет меняться глубина и качество стерео-образов, поэтому также советуем поэкспериментировать с этим параметром, подобрав расположение для комфортного прослушивания. Иногда оптимальных результатов удается добиться при параллельном расположении акустических осей, но бывают и случаи, когда наилучшая проработка стерео получается при пересечении акустических осей перед слушателем.

Рекомендуем уделить должное внимание расположению акустических систем в вашем помещении и потратить некоторое время на эксперименты с последующим прослушиванием, это поможет в полной мере реализовать высокий потенциал любой из моделей Penaudio.

Также не стоит забывать о том, что для получения высокого качества звучания в комнате прослушивания необходимо провести в ней хотя бы минимальную акустическую обработку. Обстоятельный разговор по этой теме выходит за рамки данной инструкции, поэтому мы рекомендуем изучить материалы по данному вопросу в специализированной прессе, а также – обратиться к специалистам, которые помогут сделать вашу комнату прослушивания пригодной для прослушивания музыки в самом высоком качестве.

# PENAUDIO<sup>®</sup>

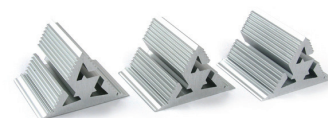
auditional wellbeing™

## Рекомендации

Для напольной акустики выпускаются такие полезные аксессуары как подставки под шипы акустических систем Cold Ray Spike Protector, использование которых позволит не только сохранить покрытие полов от повреждений острыми шипами, но также отлично развязать акустические системы с полом.



Еще один интересный аксессуар - фрактальные диффузоры производства Cold Ray, предназначены для устранения вторичного излучения звуковоспроизводящей аппаратуры путем их установки на различные элементы домашней Hi-Fi-системы.



Не стоит забывать и том, что для получения качественного звучания ваших акустических систем необходимо подобрать правильные соединительные кабели для их подключения к усилителю или AV-ресиверу. Наша рекомендация – проверенная качественная продукция бренда Cold Ray. Их ассортимент вполне достаточен для выбора нужного сечения и длины. Кроме того, кабели Cold Ray выпускаются как с медными проводниками, которые позволят получить наиболее ровное неокрашенное звучание, так и с посеребренными – для того, чтобы сделать высокие частоты более выразительными и полновесными.



Наконец, при покупке акустического кабеля в нарезку – вам обязательно понадобятся разъемы типа «банан» для разделки этих кабелей. Модельный ряд Cold Ray и здесь способен решить задачу любого уровня сложности и в достаточно широком ценовом диапазоне.

