

# Cinema 12

.....  
.....HD Процессор

# РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Перед установкой нового компонента, пожалуйста, внимательно прочтите это руководство. Руководство будет информировать вас о спецификациях, правильной установке и правильной эксплуатации Вашего устройства. Кроме того, в этом руководстве приведены рекомендации по обслуживанию и уходу за Вашим изделием Cary Audio Design.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Важные инструкции по безопасности</b> .....	3
<b>Добро пожаловать</b>	
Спасибо.....	6
Краткая информация о продукте.....	7
Распаковка и установка.....	8
Описание форматов.....	9
<b>Характеристики</b>	
Аудио входы/Аудио выходы.....	14
Секция аналогового аудио.....	14
Цифровое аудио.....	15
Блок Главной зоны .....	16
Блок Зоны 2.....	17
Управление.....	17
Требования к питанию.....	18
<b>Управление и дисплей</b>	
Передняя панель.....	19
Задняя панель.....	21
Пульт дистанционного управления.....	24
Пульт дистанционного управления (иллюстрации) .....	26-27
Дистанционное управление Зоной 2.....	28
<b>Установка</b>	
Размещение.....	29
Начало установки.....	29
Подключение многоканального усилителя мощности.....	30
Вторая зона (Зона 2).....	31
Соединения управления питанием.....	32
Дистанционное управление.....	32
Подключение питания.....	32
<b>Автоматическая настройка звука</b>	
Как выполнить автоматическую настройку звука.....	34
Проверка громкоговорителей.....	35
Установка расстояния.....	36
Установка баланса.....	36
Установка эквализации помещения.....	37
Установка точек кроссовера.....	37
Установка фазы громкоговорителей.....	38

<b>Ручная настройка звука</b>	
Установка конфигурации громкоговорителей.....	39
Установка расстояния.....	40
Установка баланса.....	42
Установка уровней каналов с использованием функции AUTO TEST TONE .....	43
Установка точек кроссовера.....	44
Акустическая калибровка эквалализации помещения.....	46

### **Меню установок**

Установка фазы громкоговорителей.....	48
Вход.....	49
Назначенные входы.....	49
Изменение наименования входа.....	50
Настройка конфигурации аналогового входа.....	52
Настройка параметров уровня аналогового входа.....	53
Прослушивание радио.....	55
Схема подключения.....	56
Зона 2.....	57
Установка входа Зоны 2.....	57
Установка громкости Зоны 2.....	57
Расширенные настройки.....	58
Установка пароля.....	59
Регулятор громкости Зоны 1.....	60
Регулятор громкости Зоны 2.....	60
CD Pure Audio.....	60
Аудио выход HDMI.....	61
AV Sync delay.....	61
Яркость.....	61
Редактирование пользовательских имен.....	62
Установка инфракрасного (ИК) дистанционного управления.....	63
Установка триггеров.....	64
Установка автоматического поиска входа.....	65
Установка режима Late Mode для Dolby Digital.....	65
Установка максимального выходного уровня громкости.....	66
Сброс к заводским настройкам.....	66

### **Обслуживание и уход**

Уход и чистка.....	67
Заводской сервис.....	67
Негарантийный ремонт.....	67

# Важные инструкции по безопасности

**ВНИМАНИЕ:** изображение треугольника с символом молнии предупреждает пользователя о наличии опасного неизолированного напряжения внутри корпуса устройства.

**ОСТОРОЖНО:** Во избежание поражения электрическим током не снимайте крышку. Внутри нет деталей, обслуживаемых пользователем, обслуживание этого компонента рекомендуется только квалифицированным персоналом.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:** символ треугольник с восклицательным знаком предполагает, что к компоненту относятся важные инструкции по эксплуатации и обслуживанию в руководстве пользователя.

- 1. РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ:** Перед включением оборудования, прочитайте все правила техники безопасности и инструкции по эксплуатации и точно следуйте им. Сохраните все правила техники безопасности и инструкции по эксплуатации для дальнейшего использования.
- 2. ПРИНАДЛЕЖНОСТИ:** Используйте только рекомендованные производителем устройства принадлежности, другие могут представлять опасность.
- 3. УСТАНОВКА:** Не ставьте устройство на неустойчивую тележку, стойку, штатив или стол. Устройство может упасть, что может привести к травмам или повреждению устройства. Устанавливайте устройство в соответствии с инструкциями производителя при помощи прилагаемых монтажных принадлежностей.
- 4. УСТАНОВКА НА СТЕНЕ ИЛИ ПОТОЛКЕ:** Устанавливайте устройство на стене или потолке только в порядке, рекомендуемом изготовителем.
- 5. ВОДА И ВЛАЖНОСТЬ:** Не используйте устройство вблизи воды (например, рядом с бассейном, ванной, раковиной, кухонной мойкой или стиральной машиной) или во влажной среде (например, в подвале или на улице в дождь).
- 6. ПРЕДМЕТЫ И ЖИДКОСТИ:** Не вставляйте никакие предметы в устройство через отверстия, так как они могут коснуться точек под высоким напряжением и произвести короткое замыкание, что может привести к пожару или поражению электрическим током. Не допускайте попадания каких-либо жидкостей на аппарат. Если вода или любой металлический предмет (например, скрепки, монеты или скобы) случайно попадут внутрь устройства, немедленно отключите его от источника питания переменного тока и обратитесь в Cary Audio Design для получения дальнейших инструкций.
- 7. ТЕПЛО:** Располагайте аппарат подальше от источников тепла, таких как радиаторы, обогреватели, кухонные плиты и другие приборы (включая усилители), излучающие тепло.
- 8. ВЕНТИЛЯЦИЯ:** щели и отверстия в корпусе предназначены для вентиляции, чтобы защитить устройство от перегрева. Эти отверстия на верхней и нижней панелях должны оставаться открытыми. Необходимо обеспечить зазор по крайней мере в 16 сантиметров над аппаратом и позади задней панели для циркуляции воздуха. Не ставьте аппарат на диван, кровать, ковер, во встроенный шкаф или в стойку без соответствующей вентиляции.
- 9. ЗАЗЕМЛЕНИЕ:** В целях безопасности аппарат может быть оснащен полярной вилкой подключения к сети переменного тока, в которой один контакт шире, чем другие. Эта вилка вставляется в розетку только в одном положении. Если Вы не можете до конца вставить вилку в розетку, попробуйте перевернуть вилку. Если вилка все равно не подходит, обратитесь к квалифицированному электрику для замены устаревшей розетки. Не пренебрегайте защитными свойствами полярной вилки.
- 10. ИСТОЧНИКИ ПИТАНИЯ:** Допустимо использование только источников питания, указанных на этикетке. Если Вы не уверены, какой тип питания у Вас дома, проконсультируйтесь с продавцом устройства или местной энергетической компанией.
- 11. ЗАЩИТА ШНУРА ПИТАНИЯ:** Располагайте шнуры питания так, чтобы на них нельзя было наступить или защемить тяжелыми предметами сверху или сбоку. Обратите особое внимание на место входа шнура в вилку и выхода из аппарата.
- 12. МОЛНИЯ:** для дополнительной защиты во время грозы или когда устройство не используется в течении долгого времени, отключите устройство от розетки и отсоедините антенну или кабельную систему. Это защитит устройство от молнии и скачков напряжения в сети.
- 13. ЛИНИИ ЭЛЕКТРОПЕРЕДАЧИ:** Не располагайте внешнюю антенну в непосредственной близости от воздушных линий электропередачи или других осветительных или силовых цепей. При установке наружной антенной системы соблюдайте крайнюю осторожность, чтобы избежать прикосновения к линиям или цепям электропередачи; контакт с ними может оказаться фатальным.
- 14. ПЕРЕГРУЗКА:** Не перегружайте розетки, удлинители или тройники, так как это увеличивает риск пожара или поражения электрическим током
- 15. ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ:** Когда требуется замена деталей, убедитесь, что специалист использует запасные части, указанные изготовителем или имеющие те же характеристики, что и оригинальные запасные части. Несанкционированная замена может привести к пожару, поражению электрическим током и прочим опасностям.
- 16. ПРОВЕРКА БЕЗОПАСНОСТИ:** По завершении любого сервисного обслуживания или ремонта устройства попросите специалиста выполнить проверку безопасности, чтобы убедиться в правильном функционировании устройства.
- 17. ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ:**

Перед подключением нового устройства, такого как CD 303T к Вашей аудиосистеме или к домашнему кинотеатру, выключите все остальное оборудование (желательно отсоединить их от источника переменного тока). Многие аудио компоненты имеют схемы автоматического включения, которые могут активироваться во время установки, что может привести к повреждению электронных компонентов и/или динамиков. Данные повреждения не покрываются гарантией на продукцию и Caru Audio особо оговаривает свой отказ от ответственности за такой ущерб.

**Шнур питания:** съемный шнур питания в комплекте поставки Вашего проигрывателя предназначен специально для использования с этим устройством, но и другие шнуры электропитания также могут использоваться. Проконсультируйтесь с Вашим дилером по подбору шнура электропитания и высококачественных проводов для Вашей системы.



**Предохранитель:** Предохранитель расположен внутри корпуса и не предназначен для обслуживания пользователем. Если устройство не включается, обратитесь к представителю авторизованного сервиса.

**Проводка:** Кабели, проложенные внутри стен, должны иметь надлежащую маркировку для подтверждения соответствия стандартам UL, CSA, NEC или местным строительным нормам. Вопросы о проложенных внутри стен кабелях следует отнести к квалифицированному установщику оборудования, аттестованному электрику или подрядчику.

18. **АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ЗАПИСЬ:** Запись материалов, защищенных авторскими правами, в целях, отличных от личного использования, является незаконной без разрешения владельца авторских прав.
19. **ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ УСТАНОВЩИКА САТУ:** Это напоминание призвано обратить внимание установщика системы кабельного телевидения на статью 820-40 руководства NEC, ANSI/NFPA 70, которая предусматривает руководящие принципы для надлежащего заземления, где, в частности, указывается, что кабель заземления должен быть подключен к системе заземления здания как можно ближе к точке входа кабеля.
20. **ИНФОРМАЦИЯ FCC (Федеральной комиссии связи (США)) ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ:**

**ВНИМАНИЕ:** Любые изменения или модификации, не одобренные Caru Audio Design, могут лишить пользователя права на эксплуатацию оборудования.

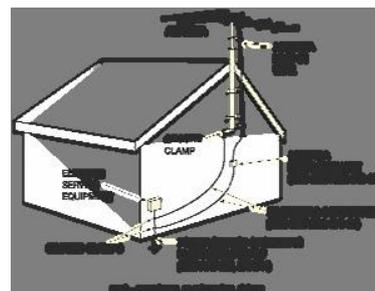


**ПРИМЕЧАНИЕ:** Данное оборудование было проверено и признано соответствующим ограничениям для цифровых устройств класса В в соответствии с частью 15 правил FCC.

Эти ограничения разработаны для разумной защиты от вредных помех в жилых зданиях. Данное оборудование генерирует и может излучать радиочастотную энергию, и если оно установлено и используется не в соответствии с инструкциями, может создавать помехи для радиосвязи. Тем не менее нет никакой гарантии, что помехи не будут возникать в каждом конкретном случае. Если это оборудование создает помехи для радио или телевизионного приема, что может быть определено путем включения и выключения оборудования, пользователю рекомендуется попытаться устранить помехи одним из следующих способов:

- Переориентировать или переместить приемную антенну.
- Увеличить расстояние между оборудованием и приемником.
- Подключить устройство к розетке электрической цепи, отличной от той, к которой подключен приемник.

21. **УСТАНОВКА НАРУЖНОЙ АНТЕННЫ/БЕЗОПАСНОЕ ПОДКЛЮЧЕНИЕ АНТЕННЫ И КАБЕЛЯ:** Если внешняя антенна или кабельная система подключена к оборудованию, убедитесь, что антенна или кабельная система заземлены, чтобы обеспечить защиту от статического электричества и скачков напряжения. Статья 810 Национального Электрического Кодекса (National Electrical Code), ANSI/NFPA 70 (в Канаде Часть 1 Канадского Электрического Кодекса (Canadian Electrical Code)) предоставляет информацию относительно надлежащего заземления мачты и опорной конструкции, заземления вводного провода для разрядного устройства, размеров заземляющих проводников, места разрядного устройства, подключения заземляющих электродов и



требований к заземляющим электродам.

внешняя антенная система должна быть расположена вдали от линий электропередач, осветительных или силовых линий и таким образом, чтобы не вступить в контакт с вышеперечисленными линиями в случае ее падения. При установке наружной антенны необходимо соблюдать крайнюю осторожность, чтобы исключить касания линий электропередач, схем или других источников тока, поскольку это может оказаться фатальным. По причине опасностей, связанных с установкой, установка внешней антенны должна производиться профессионалами.

# ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

## СПАСИБО

### Поздравляем с приобретением Cinema 12!

Мы, Cary Audio Design, хотели бы поблагодарить Вас за покупку нового HD процессора Cinema 12. Cinema 12 представляет последнее поколение в нашей линейке отмеченных наградами процессоров объемного звука.

Cinema 12 является вершиной среди процессоров объемного звука. Используя чипсеты серии CS49700 Cirrus Logic и входы HDMI v1.4a, Cinema 12 имеет возможность правильно декодировать и воспроизводить как сырой поток, так и линейный сигнал PCM новейших форматов высокого разрешения, в том числе Dolby True HD, Dolby Digital Plus, DTS-HD High Resolution Audio и DTS-HD Master Audio. В Cinema 12 имеется возможность задавать отдельные настройки Профиля Слушателя для воспроизведения музыки и фильмов. В Cinema 12 используются лучшие из доступных компонентов в аудио схеме, результатом чего является экстраординарное качество звука, являющееся товарным знаком Cary Audio Design. В Cinema 12 также имеется HD радио тюнер для приема сигналов высокого разрешения FM-трансляций.

Cinema 12 был разработан для простоты использования как в простых домашних системах объемного звучания, так и в более сложных инсталляциях. Он имеет независимую 2-ю зону, так что Вы можете на выбор организовать и объемное звучание в своем основном помещении домашнего кинотеатра, и стерео звук в другом месте. Отдельный пульт дистанционного управления для 2-й зоны поставляется с Cinema 12, так что полный контроль над выбором источника в каждой из двух зон всегда у Вас под рукой.

Все выходные разъемы Главной зоны имеют 32бит/192 кГц цифро-аналоговые преобразователи, работающие в двойном дифференциальном режиме, что позволяет достигнуть высочайшего качества звука и большого динамического диапазона. Кроме того, Cinema 12 имеет 7.1 XLR балансные аудио выходы для Главной зоны, если Вы используете усилитель мощности, оснащенный балансными входными коннекторами.

Cinema 12 разрабатывался таким образом, чтобы оставаться современным в будущем мире быстро развивающихся и изменяющихся цифровых технологий. На задней панели имеется разъем последовательного порта RS-232, позволяющий производить обновления прошивки устройства.

Мы твердо уверены в высоком классе нашей продукции, предоставляющей невероятное соотношение цены и качества. Благодаря передовым технологиям, исключительному звучанию и простоте использования, Cinema 12, без сомнения, самый высокопроизводительный процессор объемного звучания на сегодняшний день.

Благодарим Вас за Вашу постоянную поддержку. Наслаждайтесь Вашей музыкой и фильмами!

Команда Cary Audio Design.

## КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДУКТЕ

Cinema 12 спроектирован, как «только аудио» процессор объемного звучания. Используя чипсеты серии CS49700 Cirrus Logic и входы HDMI v1.4a, новый Cinema 12 имеет возможность правильно декодировать и воспроизводить, как сырой поток, так и линейный сигнал PCM новейших форматов высокого разрешения, в том числе Dolby True HD, Dolby Digital Plus, DTS-HD High Resolution Audio и DTS-HD Master Audio. Поскольку Cinema 12 является «только аудио» процессором, входы HDMI в нем сквозные, т.е. никакой обработки видео в устройстве не производится, оно только транслируется.

В дополнение к возможности правильно декодировать и воспроизводить аудио форматы высокого разрешения, Cinema 12 также оснащен декодерами Digital Surround EX, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx, dts 96/24, dts NEO:6 и dts-ES.

Оснащенный 32-битными цифровыми сигнальными процессорами (DSP), Cinema 12 представляет беспрецедентную вычислительную мощность. Эти процессоры выполняют собственную обработку, такую, как систему автоматической настройки звука, декодирование CES 7.1, расширение басов, расширение речи, управление басом, высокоточный цифровой кроссовер и эквалаизация. Эта обработка возможна с частотой дискретизации до 192 кГц, с 32-битным разрешением для сохранения максимального качества звучания с любых источников и при любых режимах прослушивания. DSP предназначается для декодирования многоканальных сжатых источников аудио.

10 каналов 24-бит/96 кГц аналогово-цифровых конвертеров могут быть использованы для преобразования стерео- и 7.1 входных аналоговых аудиосигналов в цифровые, позволяя Cinema 12 предоставлять преимущества точной цифровой обработки сигнала без потери качества. Кроме того, аналоговые стерео XLR и 7.1 сигналы могут идти в обход аналогово-цифрового преобразования и внутренней обработки, подаваясь аналоговыми прямо на выходные разъемы.

Cinema 12 предлагает:

- 4 входа HDMI v1.4a и 1 выход HDMI v1.4a
- 7 входов RCA аналоговых стерео пар; 1 балансный аналоговый вход XLR (стерео пара); один балансный (XLR) и семь небалансных коаксиальных цифровых входов S/PDIF с RCA-разъемами; 7 оптических входов Toslink
- 7.1-канальный аналоговый аудио вход с RCA-разъемами
- Опция обхода аналогового сигнала для стерео и 7.1-канального аналогового входного аудио разъема
- 32-бит/192 кГц цифро-аналоговые конвертеры для всех каналов Главной зоны
- Автоматическая и ручная калибровка расстояния до громкоговорителей и выходных уровней
- Два 32-битных процессора DSP
- Декодирование CES 7.1 (режим Cirrus Extra Surround 7.1)
- Декодирование Dolby True HD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital Surround EX, Dolby Pro Logic IIx и Dolby Pro Logic II

- Декодирование DTS HD Master Audio, DTS HD High Resolution Audio, DTS 96/24, DTS-NEO: 6 и DTS-EX (дискретных и матричных)
- Разъем RS-232 для обновления программного обеспечения и загрузки инструментов настройки
  - Разъем оптического цифрового аудио выхода для Зоны 2 (TOSLINK)
  - 3 12-вольтных выхода с разъемами 1 / 8 " мини-штекер
  - 2 входных разъема ИК
  - 1 / 8 " разъем микрофона
  - 7.1 балансные (XLR) выходные аудио разъемы для Главной зоны
  - Тюнер HD радио в дополнение к AM / FM

## **РАСПАКОВКА И УСТАНОВКА**

В этой главе описываются необходимые при распаковке и установке процедуры для Вашего нового устройства.

### **Распаковка**

Вся упаковочная тара Cary Audio Design специально спроектирована для защиты ее содержимого, также специальные меры были приняты для предотвращения повреждений во время транспортировки. Неправильное обращение должно быть очевидным при визуальном осмотре транспортного контейнера. Если повреждения были обнаружены, запротестируйте их путем фотографирования, немедленно свяжитесь с транспортной компанией и сохраните упаковку в качестве доказательства.

Осторожно выньте Ваше новое устройство из его картонной упаковки и изучите его внимательно на предмет наличия признаков повреждений при транспортировке. Мы настоятельно рекомендуем сохранять всю оригинальную упаковочную картонную тару для защиты Вашего устройства во время хранения или транспортировки в будущем.

### **Комплект поставки**

При распаковке процессора Cinema 12 убедитесь в полноте комплекта поставки. В коробке Вы должны найти следующее:

- Кабель питания
- 2 пульта дистанционного управления (батареи уже установлены)
- Руководство пользователя
- Микрофон и кабель
- Гарантийный талон

## **ОПИСАНИЕ ФОРМАТОВ**

### **DTS-HD Master Audio**

DTS-HD Master Audio способен донести аудиосигнал, бит-в-бит идентичный студийной мастер-записи. DTS-HD Master Audio позволяет передавать сигнал на сверхвысоких скоростях - 24,5 мегабит в секунду (Мбит/с) на Blu-Ray дисках и 18,0 мегабит в секунду на HD-DVD – это значительно выше, чем у стандартных DVD. Этот поток битов такой «быстрый», а скорость передачи такая «высокая», что он может считаться Святым Граалем аудио: 7.1 аудио каналов при частоте дискретизации 96кГц /24-битной разрядности, что идентично оригиналу. С DTS-HD Master Audio, Вы сможете услышать точно такое звучание в фильмах и музыке, какое было задумано исполнителем: ясное, чистое и бескомпромиссное.

### **DTS-HD High Resolution Audio**

DTS-HD High Resolution Audio может обеспечить до 7.1 каналов звука, который практически неотличим от оригинала. DTS-HD High Resolution Audio предлагает передачу сигнала на высокой постоянной скорости передачи, превосходящей стандартные DVD - 6,0 Мбит/с на Blu-Ray дисках и 3,0 Мбит/с на HD-DVD для получения отличного качества звука. Он способен выдавать до 7.1 аудио каналов при частоте дискретизации 96кГц и 24-битной разрядности. Это позволяет создателям контента передать богатый звук высокой четкости в фильмах, если дисковое пространство не позволяет использовать DTS-HD Master Audio.

### **DTS**

DTS был представлен в 1994 году для воспроизведения 5.1 каналов дискретного аудио в системах домашнего кинотеатра. DTS предоставляет Вам высококачественный дискретный многоканальный звук, как в фильмах, так и в музыке. DTS является многоканальной звуковой системой, предназначенной для передачи всего спектра цифрового звучания. Бескомпромиссная цифровая обработка DTS устанавливает стандарт качества для звука в кино, предоставляя точную копию студийной мастер-записи для систем окружающего звука и домашних кинотеатров. Теперь каждый кинозритель слышит звук именно так, как задумано производителем. DTS можно наслаждаться дома при просмотре фильмов или при прослушивании музыки на DVD, LD и компакт-дисках.

DTS и DTS Digital Surround являются зарегистрированными торговыми марками Digital Theater Systems, Inc.

### **DTS-Neo:6**

Преимущества дискретных многоканальных систем над матричными хорошо известны. Но даже в домах, оборудованных для дискретных многоканальных систем, остается необходимость обеспечения высококачественного матричного декодирования. Это происходит из-за наличия большого количества кинофильмов с матричным кодированием, доступных на дисках, VHS Hi-Fi ленте и в аналоговом

стерео телевизионном вещании. Типичный матричный декодер на сегодняшний день представляет из себя центральный канал и моно каналы объемного звука, полученного из двухканального матричного стерео материала. Это лучше, чем простая матрица, тем, что он включает в себя логические схемы управления для улучшения разделения, но из-за его моно канала с ограниченной полосой объемного звука он может стать разочарованием для слушателей, привыкших к дискретному многоканальному звуку.

Neo: 6 предлагает несколько важных улучшений: Neo: 6 обеспечивает до шести полнодиапазонных каналов матричного декодирования из исходного матричного стерео материала. Пользователи с системами 6.1 и 5.1 будут получать шесть и пять отдельных каналов соответственно, что соответствует стандартной конфигурации громкоговорителей домашнего кинотеатра. Технология Neo: 6 позволяет направлять различные элементы звука в конкретный канал или управлять каналами по отдельности таким образом, который естественно вытекает из исходной презентации.

Neo: 6 предлагает музыкальный режим расширения стерео или матричной записи на пять или шесть каналов таким образом, что не умаляет тонкость и целостность оригинальной стерео записи.

DTS, DTS-ES Extended Surround и Neo: 6 являются зарегистрированными торговыми марками Digital Theater Systems, Inc

## **DTS-ES**

DTS-ES Extended Surround представляет собой новый формат многоканального цифрового сигнала, разработанный Digital Theater Systems, Inc. Предлагая высокую совместимость с обычным форматом DTS Digital Surround, DTS-ES Extended Surround значительно улучшает впечатление от 360-градусного объемного звука и чувство пространства благодаря большему расширению сигнала окружающего звука. Этот формат стал профессионально использоваться в кинотеатрах с 1999 года. В дополнение к 5.1 каналам (FL, FR, C, SL, SR и LFE), DTS-ES Extended Surround также предлагает канал SB (Surround Back) для воспроизведения объемного звука в общей сложности 6.1 каналами. DTS-ES Extended Surround включает в себя два формата сигнала с различными методами декодирования объемного звука - DTS-ES Discrete 6.1 и DTS-ES Matrix 6.1.

DTS, DTS-ES Extended Surround и Neo: 6 являются зарегистрированными торговыми марками Digital Theater Systems, Inc

## **DTS 96/24**

Форматом записи стерео CD является 16-бит разрядности при частоте дискретизации 44,1 кГц. Профессиональное аудио в течении длительного времени предполагало использование 20 - или 24-битного звука и в последнее время все больший интерес проявляется к более высоким частотам дискретизации как для записи, так и для домашнего воспроизведения. Большая битовая глубина обеспечивает расширенный динамический диапазон. Более высокая частота дискретизации позволяет достигнуть более широкой частотной характеристики и использовать сглаживающие фильтры с

более благоприятными звуковыми характеристиками. DTS 96/24 позволяет иметь 5.1-канальный звук, закодированный в формате 96 кГц/24 бит на диске DVD-Video. Когда появился формат DVD-Video, стало возможным получить 24-бит 96 кГц аудио в домашних условиях, но только на два канала и с серьезными ограничениями по картинке.

В этой возможности было мало пользы. Формат DVD-Audio позволяет использовать режим 96/24 на шесть каналов, но для этого необходим новый проигрыватель и поддерживаются только аналоговые выходы, что делает необходимым использование цифро-аналоговых преобразователей и аналоговой электроники, установленных в проигрывателе.

DTS 96/24 предоставляет следующие возможности:

1. Качество звука, близкое к оригинальному 96/24 мастеру.
2. Полная обратная совместимость со всеми существующими декодерами. (Существующие декодеры будут давать на выходе сигнал 48 кГц)
3. Не требуется новый проигрыватель: DTS 96/24 может быть записан на DVD-Video или на видео зону DVD-Audio, доступную для всех DVD-плееров.
4. 96/24 5.1-канальный звук с полным качеством на полноформатном видео, для музыкальных программ и саундтреков кинофильмов на DVD-Video.

## **Dolby® TrueHD**

Dolby ® TrueHD является технологией сжатия без потерь Dolby следующего поколения, разработанная для контента высокой четкости на дисковых носителях. Dolby TrueHD обеспечивает достоверный звук, бит-в-бит идентичный студийному мастеру, открывая развлечения истинно высокой четкости на следующем поколении дисков. В сочетании с видео высокой четкости, Dolby TrueHD предлагает беспрецедентное удовольствие от домашнего кинотеатра, позволяя Вам наслаждаться звуком таким же впечатляющим, как и высокая четкость изображения.

Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories. Dolby и двойной символ D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.

## **Dolby Digital Plus**

Dolby Digital Plus является весьма сложным и универсальным аудио кодированием на основе Dolby Digital. Разработан специально, чтобы адаптироваться к изменяющимся требованиям будущей аудио и видео дистрибуции и систем хранения, сохраняя в то же время обратную совместимость с существующими 5.1-канальными системами домашнего кинотеатра Dolby Digital.

Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic Surround EX, двойной символ D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.

## **Dolby Headphone**

Технология Dolby Headphone обеспечивает объемный звук при прослушивании через наушники.

При прослушивании многоканального контента, такого, как фильмы DVD через наушники, звучание в корне отличается от прослушивания через громкоговорители. Когда динамики наушников покрывают все ухо, звучание сильно отличается от традиционного воспроизведения через динамики. Dolby использует запатентованные проекционные кривые наушников, чтобы решить эту проблему и обеспечивает неустойчивое, погружающее впечатление от прослушивания домашнего кинотеатра. Dolby Headphone также обеспечивает исключительный 3D звук из стерео материала.

Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories. Dolby и двойной символ D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.

## **Dolby Pro Logic IIx**

Dolby Digital определяет использование кодирования Dolby Digital аудио для таких потребительских форматов, как DVD и цифровое ТВ. Как и в звуковой дорожке к фильму, Dolby Digital может обеспечить до пяти широкополосных каналов для левого, центрального и правого каналов, независимых левого и правого каналов объемного звучания и шестого (.1) канала для низкочастотных эффектов.

Dolby Surround Pro Logic II является улучшенной технологией матричного декодирования, которая обеспечивает лучшую пространственность и направленность программного материала на Dolby Surround. Она обеспечивает убедительное трехмерное звуковое поле на обычных музыкальных стерео записях. Обычное кодирование окружающего звука полностью совместимо с декодером Dolby Surround Pro Logic II, при этом саундтреки могут быть специально закодированы, чтобы в полной мере воспользоваться воспроизведением Pro Logic II, в том числе отдельными левым и правым каналами объемного звука. (Такой материал также совместим с обычными декодерами Pro Logic.)

Dolby Digital EX создает шесть с полноценных широкополосных каналов на выходе из 5.1-канальных источников. Это делается с помощью матричного декодера, который создает три канала объемного звука из двух в оригинальной записи. Для достижения наилучших результатов Dolby Digital EX должен быть использован со звуковыми дорожками, записанными с Dolby Digital Surround EX.

### *О Dolby Pro Logic IIx*

Dolby Pro Logic IIx полностью совместима с технологией Dolby Surround Logic Pro и может оптимально декодировать тысячи доступных на рынке видеокассет и телевизионных программ, закодированных Dolby Surround, с улучшенной глубиной и пространственностью. Она также может обрабатывать любой высококачественный стерео или Advanced Resolution 5.1-канальный музыкальный контент в единой системе 6.1- или 7.1-канального звучания.

Технология Dolby Pro Logic IIx обеспечивает естественное и погружающее 7.1-канальное звучание объемного звука домашнего кинотеатра. Являясь результатом изысканий Dolby в области объемного звука и технологии матричного декодирования, Dolby Pro Logic IIx представляет собой комплексное решение объемного звучания, которое дает максимум развлечения от стерео и 5.1-канальных кодированных источников.

Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic и двойной символ D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.

\* Все торговые марки принадлежат их первоначальным владельцам.

## ХАРАКТЕРИСТИКИ

Cinema 12 спроектирован для долгосрочной стабильной работы практически в любых домашних условиях. Тем не менее, если устройство работает за пределами параметров, указанных в настоящем руководстве, может произойти его повреждение. Пожалуйста, внимательно прочитайте данное руководство перед началом использования Вашего нового процессора Cinema 12.

Следующая глава описывает основные характеристики Cinema 12. Спецификации могут быть изменены без предварительного уведомления.

### АУДИО ВХОДЫ / АУДИО ВЫХОДЫ

.....  
**Аудио входы** 7 - стереопар с разъемами RCA

1 – пара XLR

1 – 7.1-канальный аналоговый вход с разъемами RCA

.....  
**Цифровые аудио входы** 7 - коаксиальных (RCA) для семи несимметричных входов

7 – TOSLINK для семи несимметричных входов

1 – XLR для балансного входа

.....  
**Входы HDMI**

4 - HDMI v1.4a входа

.....  
**Частоты дискретизации**

44.1, 48, 88.2, 96 или 192 кГц

.....  
**Форматы**

16-24 бит PCM audio, DSD audio through HDMI, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital Ex, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS and DTS-ES discrete data formats

.....  
**Аудио выходы**

7.1 RCA, L/R, Center, LFE (Subwoofer), Side L/R, Rear L/R  
7.1 XLR, L/R, Center, LFE (Subwoofer), Side L/R, Rear L/R

.....  
**Выходы HDMI**

1 - HDMI v1.4a выход

.....  
**Аудио выходы зоны 2**

1 - RCA стереопара

1 – TOSLINK цифровой

### СЕКЦИЯ АНАЛОГОВОГО АУДИО

.....  
**Входной импеданс**

100 кОм

.....  
**Выходной импеданс**

Главная зона – RCA 330 Ом

Главная зона – XLR 660 Ом

Зоны 2 – 220 Ом  
.....

<b>Номинальная входная мощность</b>	2.0 Vrms
<b>Максимальная входная мощность</b>	6.0 Vrms
<b>Номинальная выходная мощность (100 к нагрузки)</b>	2.0 Vrms
<b>Минимальная нагрузка</b>	5 к
<b>Максимальная выходная мощность</b>	RCA - 8.0 Vrms XLR - 16.0 Vrms
<b>Выход наушников</b>	100 мВт на 32 Ом при 0.2% THD+N
<b>Управление громкостью</b>	Главная зона – от -90.0 дБ до +15.0 дБ (приращение 1.0 дБ) Зона 2/наушники – от -90.0 дБ до +15.0 дБ (приращение 1.0 дБ)
<b>Разделение каналов</b>	89 дБ (1 кГц)
<b>Перекрестные помехи</b>	89 дБ (1 кГц)
<b>Конфигурация контактов XLR</b>	Выход 1: Земля Выход 2: Положительный Выход 3: Отрицательный

## ЦИФРОВОЕ АУДИО

Все цифровые входы соответствуют S/PDIF электрическим (75 Ом, 0.5 V p-p), S/PDIF оптическим (Toslink) или AES/EBU (110 Ом, 0.5 V p-p) стандартам, от 44.1 кГц до 192 кГц независимо от входа.

<b>Аналого-цифровые конвертеры</b>	Burr-Brown PCM 1802
<b>Входной усилитель</b>	Cirrus CS 8416
<b>Процессор</b>	Dual 32 Bit Audio DSP at 516 MIPS
<b>Цифро-аналоговые конвертеры</b>	Burr-Brown PCM 1795

## БЛОК ГЛАВНОЙ ЗОНЫ

Выходы RCA и XLR, частота дискретизации 48 кГц для всех цифровых сигналов.

### Частотная характеристика и полоса пропускания

Аналоговые входы от 10 Гц до 20 кГц, от 1 Гц до 120 кГц (-3 дБ)  
Аналоговые входы DSP при 24/96 от 10 Гц до 20 кГц, от 2 Гц до 44 кГц (-3 дБ)

Цифровые входы при 24/96 от 10 Гц до 20 кГц, от 1 Гц до 44 кГц (-3 дБ)

---

**ТНД+N (при номинальных значениях на входе и выходе)**

Аналоговые входы	0.005% (90 кГц)
Аналоговые входы DSP при 24/96	0.003% (фильтр AES17)
Цифровые входы при 24/96	0.003% (фильтр AES17)

---

**Интермодуляционные искажения (СЦИФ на 15 кГц)**

Аналоговые входы	0.001%
Аналоговые входы DSP при 24/48	0.001%
Цифровые входы при 24/48	0.001%

---

**Отношение сигнал/шум (ref 2.0 Vrms)**

Аналоговые входы	108 дБ
Аналоговые входы DSP при 24/96	105 дБ
Цифровые входы при 24/96	107 дБ

---

**HD тюнер АМ**

Диапазон частот	с шагом 10 кГц: от 530 кГц до 1,700 кГц
Чувствительность (цифровая)	-111 дБ/м
Отношение сигнал/шум	50 дБ стандарт, 43 дБ минимум
Искажения	0.7% стандарт, 2.0% максимум
Односигнальная избирательность (10 кГц)	24 дБ стандарт, 18 дБ минимум

---

**HD тюнер FM**

Диапазон частот	от 87.9 МГц до 107.9 МГц
Чувствительность	гибридный режим -94 дБ/м цифровая -112 дБ/м
Отношение сигнал/шум	Моно 80 дБ (при 65 дБф) Сtereo 76 дБ (при 85 дБф)
Искажения	Моно 0.08% (100 Гц) 0.08% (1 кГц) 0.2% (6 кГц) Сtereo 0.2% (100 Гц) 0.15% (1 кГц) 0.3% (6 кГц)
Коэффициент захвата	1.0 дБ
Избирательность канала	65 дБ (400 кГц)
Сtereo разделение	50 дБ (1 кГц) 35 дБ (30 Гц to 15 кГц)
Частотная характеристика	от 30 Гц до 15 кГц
Коэффициент зеркальных помех	50 дБ
Коэффициент взаимного влияния промежуточных частот	80 дБ
Коэффициент подавления АМ	55 дБ
Коэффициент ложных наводок	70 дБ
Антенный вход	75 Ом несимметричный

## БЛОК 2 ЗОНЫ

Частотная характеристика/полоса пропускания

от 20 Гц до 20 кГц, от 3 Гц до 140 кГц  
(+0, -3 дБ)

THD+N (при номинальных значениях на входе и выходе) 0.06% (90 кГц)

Интермодуляционные искажения (CCIF на 15 кГц) 0.06%

Отношение сигнал/шум (ref 2.0 Vrms) 97 дБ

## УПРАВЛЕНИЕ

### Интерфейс RS-232

Соединение DB-9F, проводное  
Расположение контактов Pin 2: Tx, Pin 3: Rx, Pin 5: Ground  
Скорость передачи (бод) 9600  
Конфигурация 8 бит данных, 1 стоповый бит, без бита четности,  
управление потоком (RTS, CTS, NONE)

### Выходы триггера

Полярность 3.5 мм моно (кончик положительный, корпус отрицательный)  
Максимальный ток на 12 В 150 мА (Триггеры 1,2), 200 мА (Триггер 3)  
Задержка 100 мс

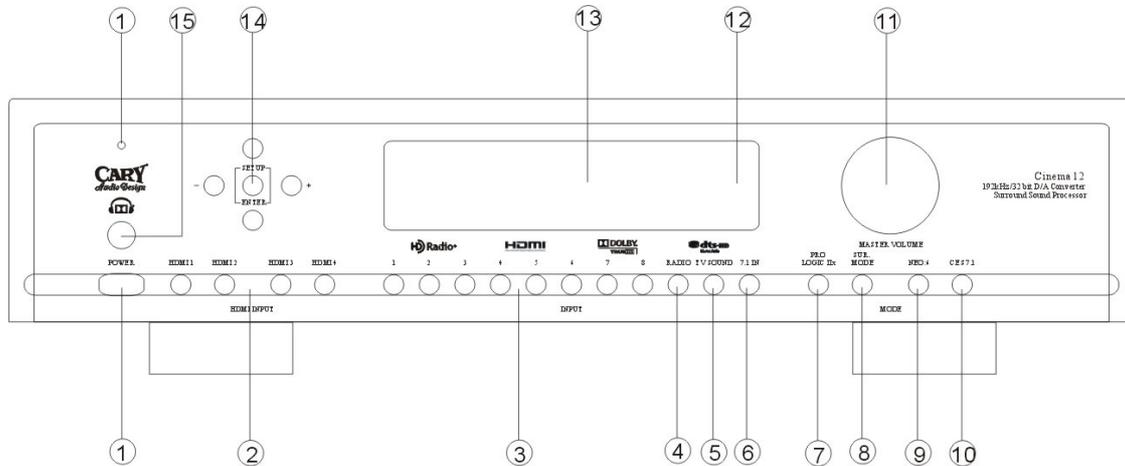
## ТРЕБОВАНИЯ К ПИТАНИЮ

Питание 117 В или 220 В переменного тока 50-60 Гц

Потребляемая мощность 50 Вт максимум

# УПРАВЛЕНИЕ И ДИСПЛЕЙ

## ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ



### 1. POWER (ПИТАНИЕ)

Нажмите один раз, чтобы включить питание.

Нажмите еще раз для выключения питания. Cinema 12 перейдет в режим ожидания (STANDBY) и над гнездом входа наушников загорится голубой светодиод.

### 2. HDMI INPUT SELECTOR (Выбор входа HDMI)

Нажмите одну из этих кнопок для выбора источника HDMI.

### 3. INPUT SELECTOR (Выбор входа)

Нажмите одну из этих кнопок для выбора источника аудио.

### 4. RADIO BAND (FM)/(AM)/(HDFM)/(HDAM) (Диапазон радио)

Нажмите эту кнопку для переключения между диапазонами частот FM, AM, HDFM и HDAM.

### 5. TV SOUND (Audio Return Channel for HDMI) (Звук ТВ (Звуковой канал для HDMI))

Нажмите эту кнопку для выбора аудио сигнала ТВ.

### 6. 7.1 INPUT SELECTOR (Выбор входа 7.1)

Нажмите одну из этих кнопок для выбора входа 7.1.

### 7. PRO LOGIC IIx

Нажмите эту кнопку для переключения между декодированием Pro Logic II и Pro Logic IIx.

## 8. SUR. MODE (Режим объемного звука)

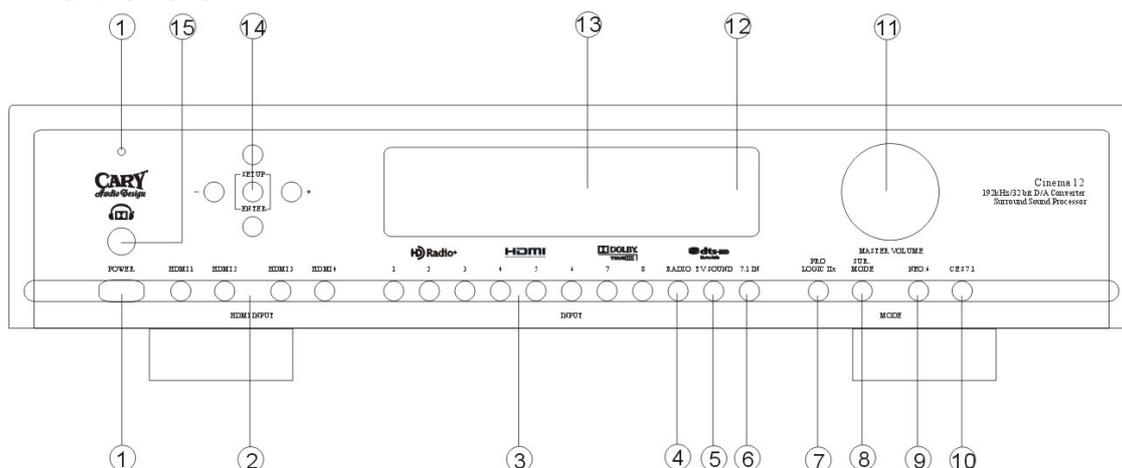
Нажмите эту кнопку для выбора режима объемного звука как части Dolby Digital или DTS декодирования; выбор между музыкой и фильмом.

## 9. NEO:6

Нажмите эту кнопку для включения или выключения режима NEO:6.

## 10. CES 7.1

Нажмите эту кнопку для выбора режима CES 7.1 вкл., CES 7.1 только стерео или CES 7.1 ТОЛЬКО МОНО.



## 11. MASTER VOLUME KNOB (Регулятор громкости)

Используйте этот регулятор для установки общего уровня громкости.

## 12. INFRARED RECEIVING SENSOR WINDOW (Окошко инфракрасного сенсора)

Этот сенсор принимает инфракрасные сигналы от пульта дистанционного управления.

## 13. ALPHANUMERIC DISPLAY (БУКВЕННО-ЦИФРОВОЙ ДИСПЛЕЙ)

Этот двадцати-символьный дисплей предоставляет широкий спектр информации о работе Cinema 12.

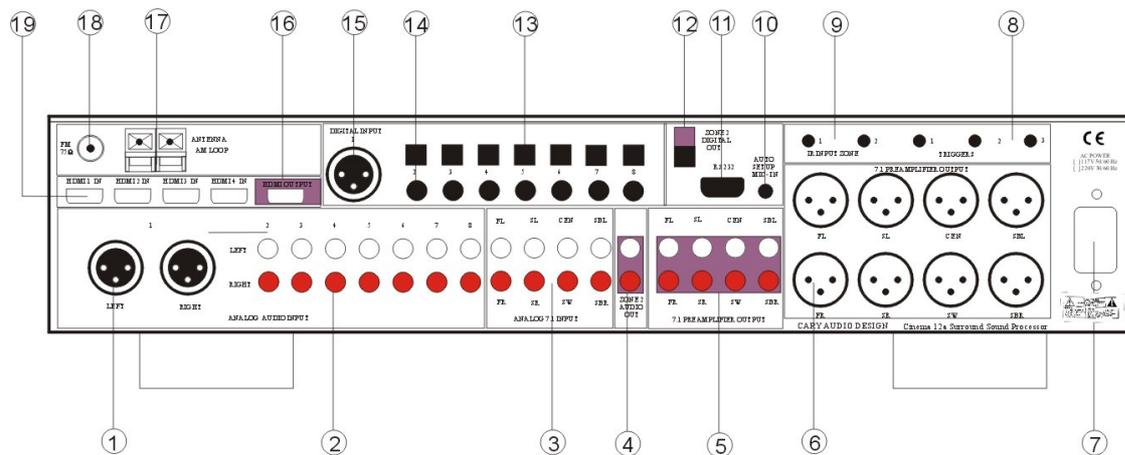
## 14. NAVIGATION / ENTER (Кнопки навигации / Ввод)

Используйте четыре навигационные кнопки для перемещения по пунктам меню, отображающегося на дисплее Cinema 12. Используйте кнопку ENTER для подтверждения выбора пункта меню.

## 15. HEADPHONE JACK (Гнездо наушников)

Используйте для воспроизведения фильмов с Dolby Headphone или для персонального прослушивания AM/FM радио.

## ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



### 1. ANALOG AUDIO IN (INPUT 1) XLR (L + R)

Используйте эти гнезда для подключения к аналоговым балансным аудио выходам CD или DVD проигрывателя.

### 2. ANALOG AUDIO IN (INPUTS 2 THROUGH 8) RCA

Используйте эти гнезда для подключения к CD, DVD, ТВ или видеокамере.

### 3. ANALOG AUDIO 7.1 INPUT

Подключив DVD аудио проигрыватель, SACD многоканальный проигрыватель или другой компонент, имеющий многоканальный выход, Вы можете проигрывать аналоговое аудио с 5.1 или 7.1 –канальным выходом.

### 4. 2ND ZONE ANALOG AUDIO OUT

Эти гнезда предназначены для передачи аналогового стерео аудио сигнала на внешний усилитель, используемый для подключения громкоговорителей удаленной зоны прослушивания.

### 5. 7.1 PREAMPLIFIER OUTPUTS

Используйте эти гнезда для подключения к Главной зоне пяти- или семиканального усилителя мощности.

### 6. 7.1 PREAMPLIFIER OUTPUTS XLR

Используйте эти гнезда для подключения к Главной зоне пяти- или семиканального усилителя мощности.

### 7. AC INLET CONNECTOR

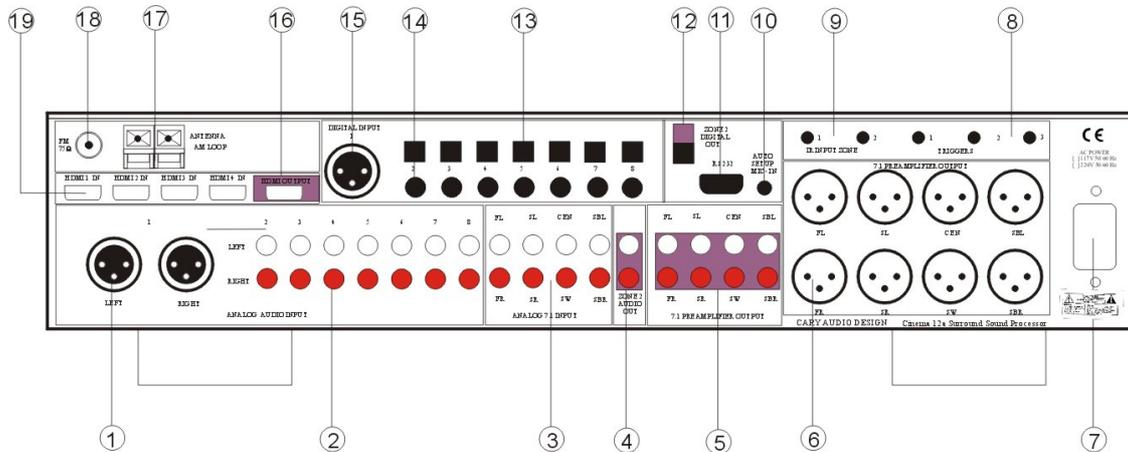
Вставьте шнур питания в этот разъем, затем в электрическую розетку.

### 8. DC TRIGGER OUTPUT TERMINALS

Подключите устройства, которые будут управляться по DC +12V. 3 триггера действуют независимо. Они могут быть установлены на Выкл., Зона 1 и Зона 2.

## 9. IR INPUT

Используйте гнезда Z1 и Z2 для подключения внешних инфракрасных сенсоров. Если устройство установлено таким образом, что не воспринимает сигналы с пульта дистанционного управления, подключите внешний инфракрасный датчик и установите его в поле видимости пульта.



## 10. AUTO SETUP MIC-IN

Используйте для подключения прилагающегося микрофона для Автоматической настройки и Автоматической эквалазации.

## 11. RS-232 PORT

Порт RS-232 используется в сочетании с внешним контроллером для управления действиями Cinema 12. (только при пользовательской инсталляции).

## 12. ZONE 2 DIGITAL AUDIO OUT (TOSLINK OPTICAL)

Этот разъем предоставляет цифровые аудио выходы на внешний звуковой процессор объемного звука, используемый для подключения громкоговорителей удаленной зоны прослушивания. Выходной сигнал - стерео LCPM или 5.1 объемный.

## 13. DIGITAL INPUT (INPUTS 2 THROUGH 8) TOSLINK OPTICAL

Цифровые входы, принимающие цифровые аудио сигналы от CD проигрывателей, DVD плееров и других цифровых источников.

## 14. DIGITAL INPUT (INPUTS 2 THROUGH 8) RCA COAXIAL

Цифровые входы, принимающие цифровые аудио сигналы от CD проигрывателей, DVD плееров и других цифровых источников.

## 15. DIGITAL INPUT (INPUT 1) XLR

Этот балансный цифровой вход принимает цифровые аудио сигналы от CD проигрывателей, DVD плееров и других балансных цифровых источников.

## 16. HDMI Output Connector

Используется для подключения Cinema 12 к ТВ или проектору с HDMI входом.

## 17. AM ANTENNA TERMINALS

Используется для подключения комнатных или уличных антенн для приема радиопередач.

## **18. FM ANTENNA TERMINALS**

Используется для подключения комнатных или уличных антенн для приема радиопередач.

## **19. HDMI INPUT CONNECTORS**

Используется для подключения Cinema 12 к компонентам с HDMI выходом, таким как кабельные или спутниковые ресиверы, DVD и Blu-ray проигрыватели.

# **УПРАВЛЕНИЕ И ДИСПЛЕЙ**

## **ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ**

В этой главе рассказывается о том, как наилучшим способом использовать пульт дистанционного управления для настройки и управления Cinema 12. Изображения пульта дистанционного управления Вы найдете на следующих страницах. Расширенные функции пульта дистанционного управления рассматриваются в отдельном руководстве для Универсального Программируемого Пульта Дистанционного Управления.

1. **POWER OFF:** Нажмите эту кнопку, чтобы **ВЫКЛЮЧИТЬ** Cinema 12.
2. **BAND (AM):** Нажмите эту кнопку, чтобы переключиться на прием в частотном диапазоне AM.
3. **BAND (FM):** Нажмите эту кнопку, чтобы переключиться на прием в частотном диапазоне FM.
4. **BAND (HDAM):** Нажмите эту кнопку, чтобы переключиться на прием в частотном диапазоне HDAM.
5. **BAND (HDFM):** Нажмите эту кнопку, чтобы переключиться на прием в частотном диапазоне HDFM.
6. **TUNER SCAN:** Если **ВХОД (INPUT)** установлен на AM или FM, используйте эту кнопку для сканирования радиостанций, занесенных в память (**PRESET**). Сканирование будет производиться по кругу, начиная с текущей станции, одна за другой с пятисекундной задержкой.
7. **NAVIGATION/ENTER:** Используйте четыре навигационные кнопки для перемещения по пунктам меню, отображающегося на дисплее Cinema 12. Используйте кнопку **ENTER** для подтверждения выбора пункта меню.
8. **AUTO SETUP:** Нажмите эту кнопку, чтобы начать Автоматическую Настройку Звука (**AUTO SOUND SETUP**) Вашей системы.
9. **ROOM EQ:** Нажмите эту кнопку, чтобы включить или выключить функцию

«Эквализация Помещения».

10. SETUP: Вызывает меню настройки на дисплей Cinema 12.

11. INPUT SELECTOR: Используйте эти кнопки для выбора желаемого источника для Вашего Cinema 12.

12. MUTE: Нажмите эту кнопку для отключения звука Cinema 12.

13. SURROUND/DATA FORMAT: Нажмите кнопку PLIIx, SUR. MODE, NEO:96/24 или CES 7.1 один раз для выбора формата объемного звука. Нажмите ту же кнопку снова для циклического переключения между различными вариантами обработки, доступными для выбранного формата.

14. VOLUME: Нажмите эту кнопку для увеличения или уменьшения уровня громкости от -90 дБ до +15 дБ.

15. INPUT SEEK: Нажмите эту кнопку для автоматического выбора следующего активного источника аудио.

16. LATE (только для Dolby Digital): Переключается между различными режимами компрессии для ночного прослушивания. (Full, Half, No compression)

17. BRIGHT: Нажмите эту кнопку для изменения яркости дисплея. (Off, Low, Medium, High)

18. MEMORY: Нажмите эту кнопку для сохранения текущей позиции частоты радиостанции в память.

19. FM MODE: Нажмите эту кнопку для выбора стерео или монофонического режима при прослушивании FM радио. (mono/auto stereo)

20. TEXT DISPLAY: Нажмите эту кнопку для показа текстовой информации, передаваемой HDFM и FM станциями.

21. STATION PRESETS: Эти кнопки используются для запоминания желаемых радиостанций.

22. TUNER SEEK (UP/DOWN): Up: Производится поиск частоты по возрастанию.  
Down: Производится поиск частоты по убыванию.

23. POWER ON: Нажмите эту кнопку, чтобы включить Cinema 12.

24. LISTENING PROFILES-MEMORY 1: Нажмите эту кнопку для выбора режима прослушивания из памяти 1 (Режим кино) в Профилях Слушателя.

25. LISTENING PROFILES-MEMORY 2: Нажмите эту кнопку для выбора режима

прослушивания из памяти 2 (Режим музыки) в Профилях Слушателя.

26. INPUT CHANNEL: Нажмите эту кнопку для выбора следующего или предыдущего входа.



См. предыдущие две страницы с описанием соответствующих пунктов, обозначенных на схеме пульта дистанционного управления. Расширенные функции пульта дистанционного управления рассматриваются в отдельном руководстве для Универсального Программируемого Пульт Дистанционного Управления.



# УПРАВЛЕНИЕ И ДИСПЛЕЙ

## ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ ЗОНЫ 2

1. ZONE 2 POWER OFF: Нажмите эту кнопку для выключения Зоны 2.
2. ZONE 2 PRESET: Эти кнопки используются для вызова радиостанций из памяти.

### 3. ZONE 2 VOLUME:

Нажмите эту кнопку для увеличения или уменьшения уровня громкости Зоны 2 от -90 дБ до +15 дБ.

4. ZONE 2 INPUT SELECTOR: Используйте эти кнопки для выбора желаемого источника для Вашего Cinema 12.

5. ZONE 2 MUTE: Нажмите эту кнопку для отключения звука Зоны 2.

6. BAND (FM): Нажмите эту кнопку для выбора частотного диапазона FM в Зоне 2.

7. BAND (HDFM): Нажмите эту кнопку для выбора частотного диапазона HDFM в Зоне 2.

8. BAND (AM): Нажмите эту кнопку для выбора частотного диапазона FM в Зоне 2.

9. POWER ON: Нажмите эту кнопку для включения Зоны 2.

10. BAND (HDAM): Нажмите эту кнопку для выбора частотного диапазона HDAM в Зоне 2.

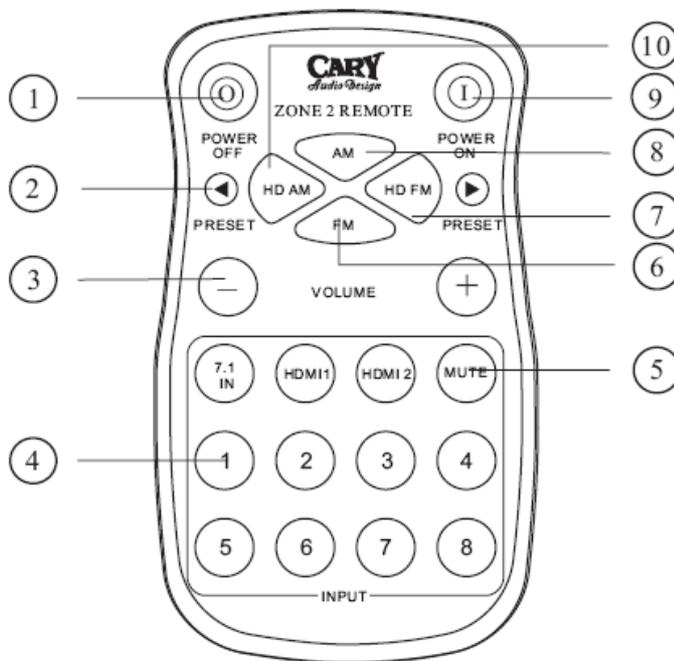
Кнопки HDMI используются для выбора HDMI входа для Зоны 2.

Нажмите кнопку HDMI 1 один раз для выбора входа HDMI 1 для Зоны 2

Нажмите кнопку HDMI 2 один раз для выбора входа HDMI 2 для Зоны 2

Нажмите кнопку HDMI 1 дважды для выбора входа HDMI 3 для Зоны 2

Нажмите кнопку HDMI 2 дважды для выбора входа HDMI 4 для Зоны 2



# УСТАНОВКА

## РАЗМЕЩЕНИЕ

Для обеспечения правильного функционирования и во избежание потенциальных угроз безопасности, устанавливайте устройство на твердой и ровной поверхности, способной выдерживать такой вес. При размещении устройства на полке удостоверьтесь, что полка и крепления могут выдержать вес устройства и любых дополнительных элементов в стойке или на полке.

При размещении Cinema 12 убедитесь, что он имеет достаточную вентиляцию со всех сторон, а также сверху и снизу. В частности, хорошей идеей стало бы обеспечение по крайней мере 5-10 сантиметров пространства над устройством для циркуляции воздуха.

НЕ помещайте CD, DVD, видеокассеты, руководство пользователя или другую бумагу или материалы на верхнюю часть устройства, под него или между несколькими усилителями в стойке. Это будет препятствовать воздушному потоку, вызовет перегрев и может создать пожароопасную ситуацию.

Если устройство должно быть установлено в шкаф или стойку, убедитесь в том, что имеется достаточно воздуха для циркуляции. Достаточная вентиляция должна быть обеспечена таким образом, чтобы горячий воздух мог выходить, а прохладный воздух входить в корпус. В некоторых случаях, может потребоваться небольшой вентилятор охлаждения для обеспечения адекватного потока воздуха через корпус. Если вы сомневаетесь в соответствии вентиляции требованиям для конкретной установки, пожалуйста, свяжитесь с нами.

Избегайте установки во влажных местах, чрезвычайно горячих или холодных местах или в местах, которые подвергаются воздействию прямых солнечных лучей, влаги или отопительного оборудования.

## НАЧАЛО УСТАНОВКИ

Прежде, чем продолжить, пожалуйста, ознакомьтесь с мерами предосторожности при подключении устройств к Вашему новому Cinema 12.

Не подключайте кабель питания к Вашему Cinema 12 пока не будут произведены все другие соединения.

Всегда обращайтесь к инструкции по эксплуатации, прилагаемой к компоненту, который Вы подключаете за конкретными процедурами, предупреждениями и вариантами.

Для всех аналоговых соединений входные разъемы красного цвета (R) используются для правого канала, а входные разъемы белого цвета (L) используются для левого канала. (RCA разъемы)

Убедитесь в том, что все вилки и разъемы надежно вставлены.

Неправильное соединение может привести к шуму, плохой работе или повреждению оборудования.

Не связывайте аудио или видео кабели с шнурами питания и акустическими кабелями. Это может отрицательно сказаться на качестве изображения и звука. Например, расположите все кабели питания с одной стороны корпуса, все сигнальные кабели с другой стороны, а акустические кабели по центру.

При подключении устройств к цифровым входам и выходам, Вы можете также рассмотреть вариант подключения аналоговых соединений, чтобы гарантировать, что все сигналы могут быть использованы на предусилителе / процессоре и в Зоне 2.

При использовании оптических входных и выходных разъемов TOSLINK снимите защитный колпачок и храните его в надежном месте. Когда эти разъемы не используются, защитные колпачки должны быть установлены.

При использовании оптических входных и выходных разъемов TOSLINK всегда используйте высококачественные оптоволоконные кабели.

**ВАЖНО:** Мы настоятельно рекомендуем, прежде, чем подключить любые громкоговорители к усилителям, выполните все необходимые подключения и процедуры для Вашего Cinema 12 так, как это описано ниже. Это позволит снизить вероятность того, что неправильное подключение или другие ошибки приведут к большой нагрузке на выходе, что может повредить громкоговорители или другие компоненты.

Учитывая широкий спектр компонентов, которые могут быть подключены к Cinema 12, существуют различные способы, которыми система может быть собрана. Для облегчения этой задачи, используйте диаграмму в конце этого руководства для записи компонентов, подключенных к Вашему процессору, а также какой тип входа (аналоговый, коаксиальный, Toslink и т.д.) для этого используется. Сохраните эту диаграмму на будущее.

Есть много различных способов подключения конкретного устройства. Используйте диаграммы на следующих страницах в качестве ориентира. Информация в этом разделе содержит некоторые из наиболее распространенных ситуаций, которые могут быть применимы к Вашей системе.

Всегда консультируйтесь с руководствами пользователя, которые прилагаются к подключаемым к Cinema 12 компонентам, для получения дополнительной информации об их подключении.

## **ПОДКЛЮЧЕНИЕ МНОГОКАНАЛЬНОГО УСИЛИТЕЛЯ МОЩНОСТИ**

Перед тем, как подключить любое соединение к любому усилителю мощности, убедитесь, что усилитель мощности выключен и отключен от сети переменного тока. Невыполнение этого требования потенциально может привести к серьезному повреждению усилителя или акустических систем.

Используйте аудио разъемы, обозначенные, как OUTPUT из Cinema 12 к внешнему усилителю мощности, такому как Cary Audio Design Model 7.125 Power Amplifier. Cinema

12 может выводить до 7.1 каналов звука в зависимости от исходных компонентов и исходного материала.

Выходными разъемами, предоставляемыми Cinema 12 являются: Левый фронт, Центр, Правый фронт, Левый тыловой, Правый тыловой, Левый тыловой объемный, Правый тыловой объемный и сабвуфер.

Убедитесь, что правильные выходы подключены к соответствующим входным разъемам (Левый фронт к Левому фронту, Правый тыловой к Правому тыловому и т.д.)

Если используется активный сабвуфер, подключите выходной разъем на сабвуфер к разъему линейного входа сабвуфера и выполните специфичные соединения или настройки, описанные в инструкции, прилагаемой к сабвуферу. Если Ваш сабвуфер пассивный, подключите разъем на сабвуфер Cinema 12 к входу усилителя, использующегося для питания сабвуфера, а затем подключить сам сабвуфер к усилителю мощности сабвуфера.

## **ВТОРАЯ ЗОНА (ЗОНА 2)**

Используйте левый и правый канал аудио разъема ZONE 2 AUDIO OUTPUT для подключения Cinema 12 к аудио входам внешнего усилителя или другого аудио компонента Второй зоны. Присутствие сигнала будет отражать выбор входа в Cinema 12. Параметры Зоны 2 могут быть скорректированы в меню настроек Зоны 2. Зона 2 может управляться собственным пультом дистанционного управления для Зоны 2.

## **СОЕДИНЕНИЯ УПРАВЛЕНИЯ ПИТАНИЕМ**

Разъемы TRIGGER используются для удаленного включения других устройств в Вашей системе, когда Cinema 12 включен. 3 разъема триггеров действуют независимо. Каждый триггер может быть установлен в положение выключено, Главная зоны и Зоны 2.

Мы рекомендуем использовать эти разъемы для включения усилителей мощности, таких как Cary

Audio Model 7.125 или Model 7.250, но они могут также использоваться для активации совместимых устройств, таких, как проекционные экраны, свет или жалюзи.

Подключите 3,5 мм моно мини-разъем между гнездом триггера на задней панели Cinema 12 и разъемом низкого напряжения триггера устройства, которым необходимо управлять, чтобы сделать возможным удаленное управление этим устройством. Триггеры Зоны 2 будут оставаться включенными до тех пор, пока система Мультирум Зоны 2 включена, даже тогда, когда Cinema 12 находится в режиме ожидания для Главной зоны.

## **ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ**

Разъемы IR INPUT позволяют дополнить установленный датчик дистанционного управления

Cinema 12, так, что Вы можете продолжать управлять Cinema 12 дистанционно, даже если он установлен за непрозрачными или матовыми дверцами шкафа или когда датчик

на передней панели не виден с пульта дистанционного управления.

Для дополнения датчика дистанционного управления Главной зоной Cinema 12, подключите дополнительный ИК сенсор к разъему IR INPUT 1. Разъем IR INPUT 2 предназначен для возможности дистанционного управления Зоной 2 Cinema 12 с помощью дополнительного ИК сенсора для Зоны 2. Подключите датчик к разъему IR INPUT 2 при помощи 3,5 мм моно мини-разъема и произведите необходимые подключения, указанные изготовителем датчика. (Многие компании предлагают внешние ИК-ресиверы для этой цели).

## **ПОКЛЮЧЕНИЕ ПИТАНИЯ**

Подключите входящий в комплект шнур питания к гнезду переменного тока на задней панели процессора.

**Кабель имеет значение:** Мы полагаем, что различные кабели питания и различные RCA или XLR провода могут и действительно влияют на возможный звук системы. Проконсультируйтесь с Вашим дилером для получения рекомендаций по использованию различных кабелей в вашей системе.

**ВНИМАНИЕ:** Перед тем как подключить кабель питания к электрической розетке, убедитесь, что все подключения к процессору были сделаны правильно.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:** Никогда не отключайте кабель питания от Cinema 12, в то время как другой конец подключен к электрической розетке переменного тока. Это может привести к поражению электрическим током.

Всегда подключайте кабель питания к электрической розетке последним и отсоединяйте его от электрической розетки в первую очередь.

## АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЗВУКА

Функция AUTO SOUND SETUP (Автоматическая настройка звука) Cinema 12 будет автоматически измерять звуковые характеристики комнаты для прослушивания, где установлена Ваша система домашнего кинотеатра. Она имеет семиполосную функцию автоматического определения, которая будет пытаться оптимизировать качество звучания и общую частотную характеристику помещения для низких басов, средних басов, средних частот и высоких частот при использовании ее в автоматическом режиме.

Технология эквализации помещения (EQ), применяющаяся в Cinema 12, предоставляет превосходное звучание, когда она используется для воспроизведения музыки. Мы отключаем функцию автоматической эквализации во время проигрывания фильмов со звуковыми дорожками в Dolby Digital или DTS. Функция эквализации помещения работает с аналоговыми сигналами, преобразованными в цифровые с импульсно-кодовой модуляцией (PCM) для прослушивания объемного звука или с PCM сигналами от проигрывателя компакт-дисков или DVD. Это может использоваться также и для сигналов AM / FM-тюнера, если вы конвертируете их в цифровые сигналы, выбрав DSP вместо обхода (bypass) для Тюнера в меню настроек. Результаты измерений анализируются с помощью оригинальных алгоритмов и контроля параметров окружающей среды в целях улучшения звуковых характеристик системы в области прослушивания.

Эквализация может быть использована для усреднения общей характеристики помещения при перемещении микрофона в шесть различных мест в помещении. Для такого усреднения Вам необходимо будет запускать весь процесс заново для каждого нового расположения микрофона.

### ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ:

**Не забудьте установить уровень громкости на более низкий, чем обычно, во время тестирования, поскольку сигнал может быть весьма громким.**

Микрофон предназначен для установки на плоской поверхности, которая имеет тот же размер *или меньше*, чем основание микрофона. Сетчатая поверхность, обозначенная UP, должна быть направлена вверх. Между динамиками и микрофоном не должно быть каких-либо препятствий для правильной работы во время автоматической установки. Устанавливать его на спинку дивана неправильно. Микрофон спроектирован так, чтобы быть направленным на потолок. Он не должен быть направлен на каждый динамик, так как это сделает его замеры неправильными.

**Функции автоматической установки и эквализации помещения, доступные в Cinema 12, не были разработаны Cary Audio Design. Мы используем стандартные функции автоматической установки и эквализации помещения, которые установлены на чипсете Cirrus Logic, используемом в Cinema 12. Мы нашли в нашем тестировании, что результаты, полученные в ходе такой настройки системы, не всегда могут быть точными. В свете этого, мы всегда рекомендуем Вам выполнять настройку вручную с использованием замеров SPL и внешних тестовых тонов, чтобы получить наиболее точные настройки, возможные для Вашего Cinema 12 в Вашей конкретной комнате.**

Чтобы настроить систему громкоговорителей вручную, без использования функции AUTO SETUP, см. раздел MANUAL SETUP руководства по эксплуатации. MANUAL SETUP является рекомендуемой изготовителем процедурой для получения наиболее точных результатов. AUTO SETUP может дать превосходные результаты с использованием только Ваших ушей для балансировки системы. Однако, MANUAL SETUP даст возможность настроить систему еще более точно при правильном использовании измерителя уровня звукового давления и рулетки для измерения расстояния до громкоговорителей и правильной установке настроек уровня и дистанции в меню.

## КАК ВЫПОЛНИТЬ АВТОМАТИЧЕСКУЮ НАСТРОЙКУ ЗВУКА

Во время измерений VFD дисплей на передней панели покажет текущую позицию, на которой находится процесс настройки Cinema 12. Разумеется, усилитель мощности должен быть включен при автоматической настройке с того момента, как микрофон начнет «прослушивание» громкоговорителей, чтобы произвести необходимые изменения, требуемые автоматической настройкой.

1. Подключите прилагаемый микрофон к микрофонному входу Cinema 12 на задней панели Cinema 12.
2. Разместите микрофон на подставке или небольшой поверхности на основном месте прослушивания таким образом, чтобы ничто не препятствовало возможности микрофона «слышать» помещение. Направьте микрофон прямо в потолок, а не на громкоговорители.

### НЕОБХОДИМЫЕ ДЕЙСТВИЯ:

- Для первого (или единственного, по Вашему выбору) теста автоматической настройки, установите микрофон в основной позиции прослушивания.
- Используйте подставку или штатив для размещения микрофона на уровне ушей с прямой видимостью всех громкоговорителей. Спинка дивана, например, между микрофоном и тыловыми колонками не является «прямой видимостью».
- Если вы используете активный сабвуфер, установить контроль входной чувствительности около 1 / 3 или 1 / 2 от настройки усиления громкости. Уровень выходного сигнала должен быть приблизительно сбалансирован с другими входами на основные каналы громкоговорителей, чтобы Cinema 12 мог произвести настройку баланса между ними. В обычной системе только канал сабвуфера имеет независимую регулировку громкости, так что если он выставлен на слишком высокий или слишком низкий уровень, Cinema 12 не сможет правильно установить баланс между каналом сабвуфера (нижний бас) и другими каналами. Если Вы запускаете автоматическую настройку и канал сабвуфера звучит слишком громко или слишком тихо по сравнению с другими каналами во время настройки, покрутите ручку управления чувствительностью на сабвуфере, чтобы сделать необходимые изменения (увеличить или уменьшить громкость сабвуфера) для Вашей системы, чтобы автоматическая настройка правильно выставила баланс.
- Во время автоматической установки важно, чтобы Вы не находились между любым из громкоговорителей и микрофоном. Стойте или сидите за пределами основной области прослушивания и запускайте систему по возможности при помощи пульта дистанционного управления, чтобы избежать помех для динамиков и микрофона. Важно также, чтобы в помещении во время настройки не было звуков голосов,

музыки или шума телевизора, так как это будет мешать функции автоматической настройки, позволяя микрофону «слышать» посторонние звуки, кроме тестовых сигналов, которые он использует.

• **ВНИМАНИЕ:** создаваемый системой настройки шум громкий и не должен использоваться в то время, когда это может помешать другим людям. Тестовый шум похож на Розовый шум с той же звуковой энергией во всем слышимом диапазоне.

3. Убедитесь, что на Cinema 12 установлен вход 2-8, без подключенного источника, прежде, чем выполнять автоматическую настройку. Не устанавливайте Cinema 12 на HDMI 1 — 4, поскольку функция автоматической настройки не будет работать, если аппарат установлен на HDMI-вход.

4. Нажмите кнопку AUTO SETUP на пульте.

На дисплее будет отображаться:

Auto Sound Setup?

Нажмите ОК, чтобы начать.

5. Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления, чтобы начать измерения.

На дисплее будет отображаться:

Connect Microphone?

Нажмите ОК, чтобы начать.

6. Проверка громкоговорителей

Во время проверки громкоговорителей, на дисплее появится следующее и будут проведены следующие проверки для обнаружения тестового звука в комнате для прослушивания: подключены динамики к каждому из каналов или нет и полярность подключенных динамиков. Пожалуйста, обратите внимание: звук Cinema 12 во время проверки громкоговорителей может быть весьма громким.

Speaker check

FL..... Yes (Yes/No)

CEN..... Yes (Yes/No)

FR..... Yes (Yes/No)

SR..... Yes (Yes/No)

SBR..... Yes (Yes/No)

SBL ..... Yes (Yes/No)

SL..... Yes (Yes/No)

SW..... Yes (Yes/No)

Всего: 8 громкоговорителей.

Нажмите ОК.

Примечание: проверка громкоговорителей измеряет состояние всех громкоговорителей независимо от того, используются они или нет на самом деле. Например, если громкоговоритель CEN не используется, тестовому сигналу потребуется время, чтобы перейти от FL до FR, поэтому будьте осторожны и не отключайте микрофон и не управляйте Cinema 12 в это время.

7. Когда проверка громкоговорителей заканчивается, на дисплее передней панели появится следующее:

Total: 8 speakers (или столько динамиков, сколько подключено)

Нажмите ОК.

Результаты проверки громкоговорителей будут отображены. Передняя панель показывает подтверждение количества обнаруженных громкоговорителей. Если некоторые громкоговорители не обнаружены, убедитесь, что все они подключены правильно. После подтверждения общего количества динамиков нажмите кнопку ОК.

#### 8. Установка расстояния

Во время теста для установки расстояния, на дисплее передней панели появится следующее и будут проведены проверки для обнаружения тестового звука в комнате для прослушивания (независимо, подключены ли динамики к каждому из каналов или нет) и полярность подключенных динамиков.

#### Set Distance

FL.....0.0ft 0.00m (0.0ft to 100ft/ 0.00m to 30.3m)

CEN.....0.0ft 0.00m (0.0ft to 100ft/ 0.00m to 30.3m)

FR.....0.0ft 0.00m (0.0ft to 100ft/ 0.00m to 30.3m)

SR.....0.0ft 0.00m (0.0ft to 100ft/ 0.00m to 30.3m)

SBR.....0.0ft 0.00m (0.0ft to 100ft/ 0.00m to 30.3m)

SBL .....0.0ft 0.00m (0.0ft to 100ft/ 0.00m to 30.3m)

SL.....0.0ft 0.00m (0.0ft to 100ft/ 0.00m to 30.3m)

SW.....0.0ft 0.00m (0.0ft to 100ft/ 0.00m to 30.3m)

#### 9. Установка баланса

Во время теста для установки баланса, на дисплее передней панели появится следующее и будут проведены проверки для обнаружения тестового звука в комнате

для прослушивания (независимо, подключены ли динамики к каждому из каналов или нет) и полярность подключенных динамиков.

#### Set Balance

FL.....0.0dB -15.0dB to + 15.0dB  
CEN.....0.0dB -15.0dB to + 15.0dB  
FR.....0.0dB -15.0dB to + 15.0dB  
SR.....0.0dB -15.0dB to + 15.0dB  
SBR.....0.0dB -15.0dB to + 15.0dB  
SBL .....0.0dB -15.0dB to + 15.0dB  
SL.....0.0dB -15.0dB to + 15.0dB  
SW.....0.0dB -15.0dB to + 15.0dB

#### 10. Установка эквализации помещения

Во время теста для установки эквализации помещения, на дисплее передней панели появится следующее и будут проведены проверки для обнаружения тестового звука в комнате для прослушивания (независимо, подключены ли динамики к каждому из каналов или нет) и полярность подключенных динамиков.

#### Set Room EQ

FL..... Set / N/A -15.0dB to + 15.0dB  
CEN..... Set / N/A -15.0dB to + 15.0dB  
FR..... Set / N/A -15.0dB to + 15.0dB  
SR..... Set / N/A -15.0dB to + 15.0dB  
SBR..... Set / N/A -15.0dB to + 15.0dB  
SBL ..... Set / N/A -15.0dB to + 15.0dB  
SL..... Set / N/A -15.0dB to + 15.0dB  
SW..... Set / N/A -15.0dB to + 15.0dB

#### 11. Установка точек кроссовера

Во время теста для установки точек кроссовера, на дисплее передней панели появится следующее и будут проведены проверки для обнаружения тестового звука в комнате для прослушивания (независимо, подключены ли динамики к каждому из каналов или нет) и полярность подключенных динамиков. Примечание: Если FL и FR динамики

установлены на FULL, не будет выхода на сабвуфер.

#### Set Crossover Points

FL..... Full, 40Hz, 40Hz, 60Hz, 70Hz, 80Hz, 90Hz, 100Hz, 110Hz,  
120Hz, 130Hz, 150Hz

CEN..... Full, 40Hz, 40Hz, 60Hz, 70Hz, 80Hz, 90Hz, 100Hz, 110Hz,  
120Hz, 130Hz, 150Hz

FR..... Full, 40Hz, 40Hz, 60Hz, 70Hz, 80Hz, 90Hz, 100Hz, 110Hz,  
120Hz, 130Hz, 150Hz

SR..... Full, 40Hz, 40Hz, 60Hz, 70Hz, 80Hz, 90Hz, 100Hz, 110Hz,  
120Hz, 130Hz, 150Hz

SBR..... Full, 40Hz, 40Hz, 60Hz, 70Hz, 80Hz, 90Hz, 100Hz, 110Hz,  
120Hz, 130Hz, 150Hz

SBL ..... Full, 40Hz, 40Hz, 60Hz, 70Hz, 80Hz, 90Hz, 100Hz, 110Hz,  
120Hz, 130Hz, 150Hz

SL..... Full, 40Hz, 40Hz, 60Hz, 70Hz, 80Hz, 90Hz, 100Hz, 110Hz,  
120Hz, 130Hz, 150Hz

SW..... Full, 40Hz, 40Hz, 60Hz, 70Hz, 80Hz, 90Hz, 100Hz, 110Hz,  
120Hz, 130Hz, 150Hz

#### 12. Установка фазы громкоговорителей

Во время теста для установки фазы громкоговорителей, на дисплее передней панели появится следующее и будут проведены проверки для обнаружения тестового звука в комнате для прослушивания (независимо, подключены ли динамики к каждому из каналов или нет) и полярность подключенных динамиков.

#### Set Speaker Phase

FL..... Inphase Inphase / Outphase

CEN..... Inphase Inphase / Outphase

FR..... Inphase Inphase / Outphase

SR..... Inphase Inphase / Outphase

SBR..... Inphase Inphase / Outphase

SBL ..... Inphase Inphase / Outphase

SL..... Inphase Inphase / Outphase

SW..... Inphase Inphase / Outphase

#### Сохранение результатов измерений в SETUP MENU

Если Cinema 12 обнаружил, что динамик не в фазе, на дисплее передней панели появится следующее предложение:

OUT PHASE SPK

— — —

Cinema 12 может автоматически настроить динамики, помеченные как Out of Phase, для соответствия фазе и перейти к следующему шагу.

- Press OK to store the settings and return to the “Setup Menu”.

Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления для сохранения всех параметров, включая параметры эквалайзера в "SETUP MENU". Если Вы не хотите сохранять вычисленные результаты в "SETUP MENU", нажмите кнопку AUTO SETUP, чтобы выйти.

## **РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ЗВУКА**

### **УСТАНОВКА КОНФИГУРАЦИИ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ**

Первым шагом в настройке Cinema 12 для работы с Вашими акустическими системами является установка типа, количества и частот среза кроссовера Ваших конкретных динамиков. Вы делаете этот выбор с помощью меню SPEAKER SETUP, показанном ниже.

Примечание: Следующее меню появятся на дисплее Cinema 12:

SETUP MENU

LISTENING

PROFILES

1. Нажмите кнопку SETUP, чтобы войти в меню настройки.

Меню “SETUP MENU / LISTENING PROFILES” появится на дисплее передней

панели.

2. Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки “LISTENING PROFILES”.

“LISTENING PROFILES / MEMORY 1” появится на дисплее передней панели.

3. Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки “MOVIE / Set Speaker Config”. Меню “MOVIE SPK Setting / Set Speaker Config” появится на дисплее передней панели.

4. Нажмите ОК, чтобы войти в меню настроек “Set Speaker Config”.

Меню “Set Speaker Config / FL .... Yes” появится на дисплее передней панели.

5. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для регулировки конфигурации FL (переднего левого) громкоговорителя для "Yes" или "No".

6. Используйте кнопки и V на пульте дистанционного управления для переключения между различными динамиками в системе. Доступны следующие параметры для каждой группы динамиков:

- Для FL (передний левый) Вы можете выбрать "Yes" или "No". Выберите "No", если установка громкоговорителей не включает в себя фронтальный динамик L. Cinema 12 будет перенаправлять сигналы фронтального канала L на центральные выходные разъемы.
- Для CEN (центрального) Вы можете выбрать "Yes" или "No". Выберите "No", если установка громкоговорителей не включает в себя центральный динамик. Cinema 12 будет перенаправлять сигналы центрального канала на фронтальные L/R выходные разъемы.
- Для FR (передний правый) Вы можете выбрать "Yes" или "No". Выберите "No", если установка громкоговорителей не включает в себя фронтальный динамик R. Cinema 12 будет перенаправлять сигналы фронтального канала R на центральные выходные разъемы.
- Для SR (боковой правый) Вы можете выбрать "Yes" или "No". Выберите "No", если установка громкоговорителей не включает в себя боковой динамик R. Cinema 12 будет перенаправлять сигналы бокового канала R на фронтальные R выходные разъемы.
- Для SBR (боковой тыловой правый) Вы можете выбрать "Yes" или "No". Выберите "No", если установка громкоговорителей не включает в себя боковой тыловой динамик R. Cinema 12 будет перенаправлять сигналы бокового заднего канала R сигналов на боковые R выходные разъемы.
- Для SBL (боковой тыловой левый) Вы можете выбрать "Yes" или "No". Выберите "No", если установка громкоговорителей не включает в себя боковой тыловой динамик L. Cinema 12 будет перенаправлять сигналы бокового заднего канала L сигналов на боковые L выходные разъемы.

- Для SL (боковой левый) Вы можете выбрать "Yes" или "No". Выберите "No", если установка громкоговорителей не включает в себя боковой динамик L. Cinema 12 будет перенаправлять сигналы бокового канала L на фронтальные L выходные разъемы.
- Для SW (сабвуфера) Вы можете выбрать "Yes" или "No". Выберите "No", если установка громкоговорителей не включает в себя SW динамик. Cinema 12 будет перенаправлять сигналы SW на фронтальные L/R выходные разъемы.

7. Нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления для выбора BACK в меню, затем нажмите ОК, чтобы вернуться к предыдущему "SETUP MENU" для продолжения процесса настройки системы или просто нажмите кнопку SETUP, чтобы выйти в корневой раздел "SETUP MENU".

## **УСТАНОВКА РАССТОЯНИЯ**

НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ используется для установки расстояния до громкоговорителей (для правильной задержки звука).

### **Установка задержек расстояния до громкоговорителей**

Установка задержки для громкоговорителей имеет решающее значение для надлежащей работы любого устройства декодирования окружающего звука, каким является Cinema 12. Ваш домашний кинотеатр не будет функционировать правильно, если этот процесс не завершен.

Для выполнения этого процесса, Вам понадобится рулетка или другое средство определения расстояния от каждого громкоговорителя до основной точки прослушивания. Измерьте расстояние от основной точки прослушивания до каждого громкоговорителя. Фронтальный R, боковой R, боковой тыловой R, боковой тыловой L, боковой L и сабвуфер.

Запишите измеренные расстояния перед началом установки расстояния.

Примечание: Следующее меню появятся на дисплее Cinema 12:

MOVIE SPK Setting

Set Distance

Чтобы задать задержки расстояния для Ваших громкоговорителей:

1. Нажмите кнопку SETUP для входа в SETUP MENU.

Меню "SETUP MENU / LISTENING PROFILES" появится на дисплее передней панели.

2. Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки "LISTENING PROFILES".

“LISTENING PROFILES / MEMORY 1” появится на дисплее передней панели.

3. Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки “MOVIE / Set Speaker Config”. Меню “MOVIE SPK Setting / Set Speaker Config” появится на дисплее передней панели.

4. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта SET DISTANCE на дисплее передней панели.

Меню “MOVIE SPK Setting / Set Distance” появится на дисплее передней панели.

5. Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления для входа в меню SET DISTANCE.

"FL ... .. 0.0ft 0.0m" появится на дисплее передней панели.

6. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для регулировки задержки расстояния FL (фронтального левого), установив измеренное расстояние.

7. Чтобы задать расстояние для каждого громкоговорителя в Вашей системе, Вам нужно измерить, как можно точнее расстояние от выбранного Вами места прослушивания / просмотра до всех громкоговорителей в Вашей системе.

Установите расстояние до FL динамика в футах/метрах, округлив значение в большую сторону.

Расстояния могут быть установлены со следующих шагом:

- В футах: 0 - 100 футов с шагом 1 фут. В метрах: 0 - 30,3 метра с шагом 0,3 метра.

- Вы можете изменять расстояние в любом направлении с помощью кнопок < и > на пульте ДУ.

8. Нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления, когда Вы закончите выбор расстояния до фронтального левого громкоговорителя. Повторите шаги 5 и 6 для центрального, фронтального R, бокового R, бокового тылового R, бокового тылового L, бокового L и сабвуфера.

9. Нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления для выбора BACK в меню, затем нажмите ОК, чтобы вернуться к предыдущему "SETUP MENU" для продолжения процесса настройки системы или просто нажмите кнопку SETUP, чтобы выйти в корневой раздел "SETUP MENU".

## УСТАНОВКА БАЛАНСА

Этот шаг устанавливает уровень выходного сигнала для каждого канала для соответствия друг другу. Это должно быть сделано для обеспечения корректного представления многоканальных источников звука. Регулировка должна производиться, как можно более точно и этого практически невозможно достичь на слух. Поэтому мы рекомендуем Вам использовать измеритель уровня звукового давления. Это устройство гарантирует, что все уровни громкоговорителей соответствуют друг другу и установлены точно.

Примечание: Если по каким-либо причинам Вы не уверены, что сможете выполнить калибровку или есть какие-либо сомнения относительно того, как это должно быть сделано, пожалуйста, свяжитесь с группой технической поддержки компании Нэкст ПЕРЕД тем, как начать этот процесс ((495) 668-0464) или используйте автоматическую настройку.

При использовании аналогового измерителя звукового давления, установите его на медленный отклик, взвешенное "С" и 70 дБ чувствительности. Расположите измеритель приблизительно в центре позиции прослушивания, на средней высоте ушей [приблизительно 40-46 дюймов (102-117 см)] с микрофоном, расположенным вертикально (смотрит в потолок). Не направляйте микрофон на динамики, так как это приведет к ошибочным результатам. Для продолжения настройки Вы получите доступ к меню калибровки канала, показанному ниже. Установите все каналы на уровень 75 дБ.

Примечание: Следующее меню появится на дисплее Cinema 12:

MOVIE SPK Setting

Set Balance

Для настройки уровней каналов Вашей системы:

1. Нажмите кнопку **SETUP** для входа в **SETUP MENU**.  
Меню “**SETUP MENU / LISTENING PROFILES**” появится на дисплее передней панели.
2. Нажмите кнопку **OK** на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки “**LISTENING PROFILES**”.  
“**LISTENING PROFILES / MEMORY 1**” появится на дисплее передней панели.
3. Нажмите кнопку **OK** на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки “**MOVIE / Set Speaker Config**”. Меню “**MOVIE SPK Setting / Set Speaker**

Config” появится на дисплее передней панели.

4. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта SET BALANCE на дисплее передней панели.

Меню “MOVIE SPK Setting / Set Balance” появится на дисплее передней панели.

5. Нажмите кнопку OK на пульте дистанционного управления для входа в меню "SET BALANCE".

"SET BALANCE / TEST MODE.....Off" появится на дисплее передней панели.

6. Нажмите кнопку > на пульте дистанционного управления для выбора между ручным или автоматическим режимом тестовых сигналов или для полного отключения тестовых сигналов.

При выборе MANUAL будет генерироваться специальный тестовый сигнал при выборе каждого из громкоговорителей, позволяя Вам измерять выходной сигнал каждого громкоговорителя.

7. Нажимайте кнопку V на пульте дистанционного управления, пока не достигнете пункта FL (передний левый) на дисплее передней панели.

Меню “Set Balance / FL.....0.0dB” появится на дисплее передней панели.

8. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для регулировки уровня громкоговорителей.

Вы можете настраивать уровень выбранного канала с шагом 0,5 дБ в диапазоне от -15 дБ до + 15 дБ. Рекомендуемый уровень калибровки 75dB/SPL, как указано на измерителе.

9. Нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления, когда Вы закончите регулировку уровня Фронтального левого канала. Повторяйте шаги 7 и 8, пока не завершите настройку соответствующего уровня для каждого громкоговорителя в Вашей системе. Установите все уровни на референсные 75 дБ по Вашему измерителю.

10. После завершения настройки уровней для всех громкоговорителей в Вашей системе, нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления для выбора BACK в меню, затем нажмите OK, чтобы вернуться к предыдущему "SETUP MENU" для продолжения процесса настройки системы или просто нажмите кнопку SETUP, чтобы выйти в корневой раздел "SETUP MENU".

## **УСТАНОВКА УРОВНЕЙ КАНАЛОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФУНКЦИИ AUTO TEST TONE.**

1. Нажмите кнопку SETUP для входа в SETUP MENU.

Меню "SETUP MENU / LISTENING PROFILES" появится на дисплее передней панели.

2. Нажмите кнопку OK на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки "LISTENING PROFILES".

"LISTENING PROFILES / MEMORY 1" появится на дисплее передней панели.

3. Нажмите кнопку OK на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки "MOVIE / Set Speaker Config". Меню "MOVIE SPK Setting / Set Speaker Config" появится на дисплее передней панели.

4. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта SET BALANCE на дисплее передней панели.

Меню "MOVIE SPK Setting / Set Balance" появится на дисплее передней панели.

5. Нажмите кнопку OK на пульте дистанционного управления для входа в меню "SET BALANCE".

"SET BALANCE / TEST MODE.....Off" появится на дисплее передней панели.

6. Выберите "AUTO" в разделе "TEST MODE" меню "SET BALANCE"

При выборе этой функции тестовый сигнал Cinema 12 автоматически повторяется каждые несколько секунд через все подключенные динамики.

Сигнал повторяется через громкоговорители в следующей последовательности:

FRONT LEFT > CENTER > FRONT RIGHT > SURROUND RIGHT >

SURROUND BACK RIGHT > SURROUND BACK LEFT > SURROUND

LEFT > SUBWOOFER

7. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для регулировки уровня громкоговорителей.

Вы можете настраивать уровень выбранного канала с шагом 0,5 дБ в диапазоне от -15 дБ до + 15 дБ. Затем тестовый сигнал продолжит повторяться от одного громкоговорителя к другому.

8. После завершения настройки уровней для всех громкоговорителей в Вашей системе, нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления для выбора BACK в меню, затем нажмите OK, чтобы вернуться к предыдущему "SETUP MENU" для продолжения процесса настройки системы или просто нажмите кнопку SETUP, чтобы выйти в корневой раздел "SETUP MENU".

## УСТАНОВКА ТОЧЕК КРОССОВЕРА

Меню LPF/HPF (фильтр низких частот / фильтр высоких частот) кроссовера используются для независимой установки внутреннего фильтра высоких частот Cinema 12 для каждого из громкоговорителей.

### Настройка точек кроссовера для громкоговорителей

В Cinema 12 точки кроссовера могут быть выбраны в диапазоне от 40 Гц до 150 Гц с шагом 10 Гц, также каждый динамик может быть установлен на получение сигнала полного диапазона. Выберите точку кроссовера, ближайшую к низкочастотному диапазону выбранного динамика. Например, установите для FRONT L / R точку кроссовера, ближайшую к низкочастотному диапазону фронтального громкоговорителя.

Выбирайте точку кроссовера для сабвуфера равной самой низкой точке кроссовера для других громкоговорителей.

В целом, низкие частоты будут перенаправлены из динамиков с более высокой точкой кроссовера на динамики с более низкой точкой кроссовера. Низкочастотные сигналы с частотами ниже, чем самая низкая точка кроссовера, будут перенаправляться на сабвуфер.

Примечание: Следующее меню появятся на дисплее Cinema 12:

MOVIE SPK Setting

Set Crossover Points

Для настройки точек кроссовера для Ваших громкоговорителей:

1. Нажмите кнопку SETUP для входа в SETUP MENU.  
Меню "SETUP MENU / LISTENING PROFILES" появится на дисплее передней панели.
2. Нажмите кнопку OK на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки "LISTENING PROFILES".  
"LISTENING PROFILES / MEMORY 1" появится на дисплее передней панели.
3. Нажмите кнопку OK на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки "MOVIE / Set Speaker Config". Меню "MOVIE SPK Setting / Set Speaker Config" появится на дисплее передней панели.
4. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта SET CROSSOVER POINTS на дисплее передней панели.  
Меню "MOVIE SPK / Set Crossover Points" появится на дисплее передней панели.

5. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для регулировки точки кроссовера FL (переднего левого) канала.

Настройки кроссовера выглядят следующим образом при прокрутке:

От 40 до 150 Гц с шагом 10 Гц или Полный диапазон (FULL).

6. Нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления, когда Вы сделали выбор. Повторите шаг 5 для центрального, фронтального R, бокового R, бокового тылового R, бокового тылового L, бокового L и сабвуфера.

7. После завершения настройки точек кроссовера для всех динамиков в Вашей системе, нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления для выбора BACK в меню, затем нажмите ОК, чтобы вернуться к предыдущему "SETUP MENU" для продолжения процесса настройки системы или просто нажмите кнопку SETUP, чтобы выйти в корневой раздел "SETUP MENU".

## **АКУСТИЧЕСКАЯ КАЛИБРОВКА ЭКВАЛИЗАЦИИ ПОМЕЩЕНИЯ**

Акустическая калибровка эквализации (EQ) является своего рода подгонкой акустики помещения под Ваши громкоговорители. Это достигается путем измерения акустических характеристик Вашего помещения и нейтрализации характеристик окружения, которые могут окрасить оригинальное звучание материала источника. Это обеспечивает 'плоские' настройки эквализации. Если Вы не удовлетворены автоматической настройкой, Вы также можете настроить эти параметры вручную, чтобы получить частотный баланс, который соответствует Вашим вкусам.

### **Акустическая калибровка эквализации помещения вручную**

Если Вы уже произвели автоматическую настройку Cinema 12 с использованием автоматической настройки звука, нажмите ENTER, чтобы вернуться в SETUP MENU. Если Вы хотите настроить параметры вручную, Вы можете установить SET ROOM EQ вручную, следуя дальнейшим указаниям.

Примечание: Следующее меню появятся на дисплее Cinema 12:

MOVIE SPK Setting

Set Room EQ

Для акустической калибровки эквализации помещения вручную:

1. Нажмите кнопку SETUP для входа в SETUP MENU.

Меню "SETUP MENU / SPEAKER" появится на дисплее передней панели.

2. Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню

установки “LISTENING PROFILES”.

“LISTENING PROFILES / MEMORY 1” появится на дисплее передней панели.

3. Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки “MOVIE / Set Speaker Config”. Меню “MOVIE SPK Setting / Set Speaker Config” появится на дисплее передней панели.

4. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта SET ROOM EQ на дисплее передней панели.

Меню “LISTENING PROFILES / Set Room EQ” появится на дисплее передней панели.

5. Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню "SET ROOM EQ".

“Set Room EQ / FL 80Hz.....0.0” появится на дисплее передней панели.

6. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для регулировки 80 Гц выходного уровня FL (переднего левого) канала.

Вы можете настроить выбранный уровень канала с шагом 0,5 дБ в диапазоне от -15 дБ до +15 дБ.

7. Нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления, когда Вы сделали выбор. Повторите шаг 5 для 80 Гц, 160Гц, 250Гц, 500Гц, 1кГц, 2 кГц, 4 кГц, 8 кГц, 12 кГц и 16 кГц.

FL.....80Hz 0/0dB

FL.....160Hz 0/0dB

FL.....250Hz 0/0dB

FL.....500Hz 0/0dB

FL.....1KHz 0/0dB

FL.....2KHz 0/0dB

FL.....4KHz 0/0dB

FL.....8KHz 0/0dB

FL.....12KHz 0/0dB

FL.....16KHz 0/0dB

8. Нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления, когда Вы сделали выбор. Повторите шаг 5 для центрального, фронтального R, бокового R, бокового тылового

R, бокового тылового L, бокового L и сабвуфера.

9. После завершения настройки эквалаизации помещения для всех динамиков в Вашей системе, нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления для выбора BASS в меню, затем нажмите ОК, чтобы вернуться к предыдущему "SETUP MENU" для продолжения процесса настройки системы или просто нажмите кнопку SETUP, чтобы выйти в корневой раздел "SETUP MENU".

## **МЕНЮ УСТАНОВОК**

### **УСТАНОВКА ФАЗЫ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЯ**

Функция установки фазы громкоговорителя Cinema 12 использует измерения фазовой коррекции для того, чтобы Вы были уверены в том, что Ваш источник звука достигает позиции прослушивания в фазе, предотвращая нежелательные искажения и / или окраску звука.

Технология установки фазы громкоговорителя обеспечивает когерентное воспроизведение звука путем фазового согласования для оптимальной звуковой картины на Вашей позиции прослушивания.

#### **Установка фазы громкоговорителя вручную**

Если Вы уже произвели автоматическую настройку Cinema 12 с использованием автоматической настройки звука, нажмите ОК, чтобы вернуться в SETUP MENU. Если Вы хотите настроить параметры вручную, Вы можете установить SET SPEAKER PHASE вручную, следуя дальнейшим указаниям.

Примечание: Следующее меню появятся на дисплее Cinema 12:

MOVIE SPK Setting

Set Speaker Phase

Для установки фазы громкоговорителя вручную:

1. Нажмите кнопку SETUP для входа в SETUP MENU. Меню "SETUP MENU / SPEAKER" появится на дисплее передней панели.
2. Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки "LISTENING PROFILES". "LISTENING PROFILES / MEMORY 1" появится на дисплее передней панели.
3. Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки "MOVIE / Set Speaker Config". Меню "MOVIE SPK Setting / Set Speaker

Config” появится на дисплее передней панели.

4. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта SET SPEAKER PHASE на дисплее передней панели.

Меню “MOVIE SPK Setting / Set Speaker Phase” появится на дисплее передней панели.

5. Нажмите кнопку OK на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню "SET SPEAKER PHASE".

“Set Speaker Phase / FL Speaker .....In/Out Phase” появится на дисплее передней панели.

6. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для регулировки фазы.

Вы можете настроить громкоговоритель каждого канала для работы "IN" (в фазе) или "OUT" (в противофазе).

7. После завершения настройки фазы для всех динамиков в Вашей системе нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления для выбора BACK в меню, затем нажмите OK, чтобы вернуться к предыдущему "SETUP MENU" для продолжения процесса настройки системы или просто нажмите кнопку SETUP, чтобы выйти в корневой раздел "SETUP MENU".

## **ВХОД**

Это меню для согласования выходов подключенных аудио устройств и входных разъемов этого звукового процессора.

- Назначенные входы
- Изменение наименований входов
- Установка конфигурации аналоговых входов
- Установка уровня аналоговых входов

### **Назначенные входы**

Назначает входные источники входным разъемам. Следующее меню появятся на дисплее Cinema 12:

Assigned Inputs

Input 1 XLR Digital

Чтобы назначить входы:

1. Нажмите кнопку SETUP для входа в SETUP MENU.

Меню “SETUP MENU / LISTENING PROFILES” появится на дисплее передней

панели.

2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта INPUTS на дисплее передней панели.

Меню “SETUP MENU / INPUTS” появится на дисплее передней панели.

3. Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки “INPUTS”.

Меню “INPUTS / Assigned Inputs” появится на дисплее передней панели.

4. Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки “Assigned Inputs”.

Меню “Assigned Inputs / Input 1 XLR Digital” появится на дисплее передней панели.

5. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для выбора XLR цифровой или XLR аналоговый.

6. Нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления, когда Вы сделали выбор. Повторите шаги для Input 1, Input 2, Input 3, Input 4, Input 5, Input 6, Input 7 и Input 8.

Input 1	XLR digital / XLR Analog
Input 2	Toslink 2 / Coaxial 2 / Analog 2
Input 3	Toslink 3 / Coaxial 3 / Analog 3
Input 4	Toslink 4 / Coaxial 4 / Analog 4
Input 5	Toslink 5 / Coaxial 5 / Analog 5
Input 6	Toslink 6 / Coaxial 6 / Analog 6
Input 7	Toslink 7 / Coaxial 7 / Analog 7
Input 8	Toslink 8 / Coaxial 8 / Analog 8

7. После завершения настройки назначенных входов в Вашей системе нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления для выбора BACK в меню, затем нажмите ОК, чтобы вернуться к предыдущему "SETUP MENU" для продолжения процесса настройки системы или просто нажмите кнопку SETUP, чтобы выйти в корневой раздел "SETUP MENU".

### **Изменение наименований входов**

Вы можете изменить наименование выбранного входа. Пользовательские

наименования входов могут включать до двенадцати символов. Например: DVD 7 или DVD 8 для входа 2.

Примечание: Следующее меню появится на дисплее Cinema 12:

SETUP MENU

INPUTS

Чтобы изменить наименование входа:

1. Нажмите кнопку SETUP для входа в SETUP MENU.

Меню “SETUP MENU / LISTENING PROFILES” появится на дисплее передней панели.

2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта INPUTS на дисплее передней панели.

Меню “SETUP MENU / INPUTS” появится на дисплее передней панели.

3. Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки “INPUTS”.

Меню “INPUTS / Assigned Inputs” появится на дисплее передней панели.

4. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта CHANGE INPUT NAMES на дисплее передней панели.

Меню “INPUTS / Change Input Names” появится на дисплее передней панели.

5. Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки “CHANGE INPUT NAMES”.

Меню “Change Input Names / 7.1 In 7.1CH In” появится на дисплее передней панели.

6. Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню “7.1 IN” меню, если Вы хотите переименовать этот вход. Курсор автоматически появляется под первым символом текущего имени входа.

7. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для прокрутки различных символов над курсором. Следующие символы доступны на выбор:

**0 123456789: ;<=>?@ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ**

**[ ] \_ \ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz { } - \_**

8. Когда желаемый символ появится над курсором, используйте кнопку > на пульте дистанционного управления для перехода к выбору следующего символа. Курсор будет автоматически перенесен на начало, когда будет использован последний

(двенадцатый) символ.

9. Нажмите кнопку < на пульте дистанционного управления для возврата к предыдущему символу.

10. Нажмите на кнопку ОК на пульте дистанционного управления для сохранения пользовательского наименования входа, которое Вы выбрали.

11. Нажмите кнопку V, чтобы выбрать другие наименования входа.

7.1 In	7.1 CH IN
INPUT 1	INPUT 1
INPUT 2	INPUT 2
INPUT 3	INPUT 3
INPUT 4	INPUT 4
INPUT 5	INPUT 5
INPUT 6	INPUT 6
INPUT 7	INPUT 7
INPUT 8	INPUT 8

BACK

12. Когда Вы закончите изменение наименований для всех входов в Вашей системе, нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления для выбора BACK в меню, затем нажмите ОК, чтобы вернуться к предыдущему "SETUP MENU" для продолжения процесса настройки системы или просто нажмите кнопку SETUP, чтобы выйти в корневой раздел "SETUP MENU".

## **НАСТРОЙКА КОНФИГУРАЦИИ АНАЛОГОВОГО ВХОДА**

Для аналоговых источников Cinema 12 позволяет выбирать режим обхода или DSP режим. Когда Вы выбираете режим обхода (BYPASS), Cinema 12 пропускает аналоговые входные сигналы непосредственно к основным выходным аудиоразъемам без эквализации или вывода на сабвуфер. При выборе режима DSP, Cinema 12 посылает аналоговые входные сигналы на аналогово-цифровую конвертацию и внутреннюю обработку, прежде чем передать их на основные выходные аудиоразъемы. Это позволяет использовать для аналоговых источников управление басами, частотное разделение по громкоговорителям, калибровку расстояния до громкоговорителей и эквализацию помещения.

Для настройки конфигурации аналогового входа:

1. Нажмите кнопку SETUP для входа в SETUP MENU.

Меню "SETUP MENU / LISTENING PROFILES" появится на дисплее передней панели.

2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта INPUTS на дисплее передней панели.

Меню "SETUP MENU / INPUTS" появится на дисплее передней панели.

3. Нажмите кнопку OK на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки "INPUTS".

Меню "INPUTS / Assigned Inputs" появится на дисплее передней панели.

4. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта SET ANALOG IN CONFIG на дисплее передней панели.

Меню "INPUTS / Set Analog In Config" появится на дисплее передней панели.

5. Нажмите кнопку OK на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки "SET ANALOG IN CONFIG".

Меню "Set Analog In Config / INPUT 1...Bypass" появится на дисплее передней панели.

6. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для выбора режима. Вы можете выбрать "BYPASS" режим или "DSP" режим. **Обратите внимание, что если тот или иной вход был установлен на цифровой коаксиальный или цифровой Toslink, то на дисплее появится "Not Available" для этого входа, поскольку Вы не можете устанавливать аналоговую конфигурацию для входа, установленного, как цифровой.**

7. Нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления, когда Вы сделали выбор, чтобы перейти к следующему входу. Повторите шаги 6 и 7 для INPUT 2, INPUT 3, INPUT 4, INPUT 5, INPUT 6, INPUT 7, INPUT 8, 7.1 INPUT и TUNER.

8. После завершения настройки конфигурации аналогового входа для всех аналоговых входов в Вашей системе нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления для выбора BACK в меню, затем нажмите OK, чтобы вернуться к предыдущему "SETUP MENU" для продолжения процесса настройки системы или просто нажмите кнопку SETUP, чтобы выйти в корневой раздел "SETUP MENU".

ПРИМЕЧАНИЕ: Как Вы можете видеть из этих настроек, можно использовать Cinema 12

как аналоговый стерео предусилитель и как предусилитель многоканального звука в одно и то же время.

## НАСТРОЙКА ПАРАМЕТРОВ УРОВНЯ АНАЛОГОВОГО ВХОДА

Эта настройка может использоваться для выставления входных уровней 2-канального аналогового аудио для выбранного входа. Несмотря на попытки стандартизации, аналоговые источники до сих пор имеют широкий разброс входных уровней. Чтобы компенсировать это, Cinema 12 позволяет производить независимую регулировку входных уровней для каждого из аналоговых стерео аудио входных разъемов, когда данный вход установлен, как аналоговый. Регулировка входного уровня недоступна для 7.1-канального аналогового входного аудиоразъема.

Примечание: Следующее меню появятся на дисплее Cinema 12:

SETUP MENU

INPUTS

Для установки уровня аналогового входа:

1. Нажмите кнопку SETUP для входа в SETUP MENU.

Меню “SETUP MENU / LISTENING PROFILES” появится на дисплее передней панели.

2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта INPUTS на дисплее передней панели.

Меню “SETUP MENU / INPUTS” появится на дисплее передней панели.

3. Нажмите кнопку OK на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки “INPUTS”.

Меню “INPUTS / Assigned Inputs” появится на дисплее передней панели.

4. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта SET ANALOG IN LEVEL на дисплее передней панели.

Меню “INPUTS / Set Analog In Level” появится на дисплее передней панели.

5. Нажмите кнопку OK на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки “LEVEL ADJUSTMENT”.

Меню “Set Analog In Level / Input 1” появится на дисплее передней панели.

6. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для регулировки уровня INPUT 1. Вы можете настроить уровень выбранного канала с шагом 1,0 дБ в диапазоне от -18 дБ до +12 дБ. **Обратите внимание, что если тот или иной вход**

**был установлен на цифровой коаксиальный или цифровой Toslink, то на дисплее появится "Not Available" для этого входа, поскольку Вы не можете устанавливать аналоговый уровень для входа, установленного как цифровой.**

7. Нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления, когда Вы сделали выбор. Повторите шаги 6 и 7 для INPUT 2, INPUT 3, INPUT 4, INPUT 5, INPUT 6, INPUT 7 и INPUT 8.

8. После завершения установки уровня аналогового входа для всех аналоговых входов в Вашей системе нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления для выбора BACK в меню, затем нажмите OK, чтобы вернуться к предыдущему "SETUP MENU" для продолжения процесса настройки системы или просто нажмите кнопку SETUP, чтобы выйти в корневой раздел "SETUP MENU".

## **ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО**

Следующие шаги показывают, как настроиться на HDFM, HDAM, FM-и AM-радиостанции с помощью функций автоматической (поиск) и ручной (шаг) настройки.

1. Нажмите кнопку HDFM, HDAM, AM или FM на пульте дистанционного управления или на передней панели, чтобы выбрать полосу частот.

2. Настройтесь на радиостанцию. Есть два способа сделать это:

### **Автоматическая настройка и сохранение станции.**

Для поиска станций в выбранной полосе частот нажмите кнопку TUNER SCAN на пульте. Cinema 12 начнет поиск следующей станции, одной за другой, начиная с текущей, в течение примерно пяти секунд на каждую. Частотам станций будут присвоены номера в памяти.

### **Ручная настройка.**

Чтобы изменить частоту на один шаг за один раз, нажмите кнопку TUNER SEEK.

3. Сохранение радиостанций.

Если Вы часто слушаете конкретную радиостанцию, было бы удобно, чтобы процессор хранил ее частоту для быстрого вызова всякий раз, когда Вы решите послушать эту станцию. Это экономит усилия при ручной настройке каждый раз. Этот процессор может запомнить до 99 станций.

Настройтесь на станцию, которую Вы хотите запомнить.

Нажмите кнопку MEMORY на пульте и на дисплее передней панели появится: SAVE P00?

Используя цифровой раздел клавиатуры в верхней части пульта, нажмите одну из цифровых кнопок, чтобы присвоить станции номер. Для сохранения станции с номерами от 1 до 9 Вы должны вводить их как 01, 02, 03 и т.д. Cinema 12 будет автоматически сохранять станции.

#### 4. Улучшение FM стереозвука.

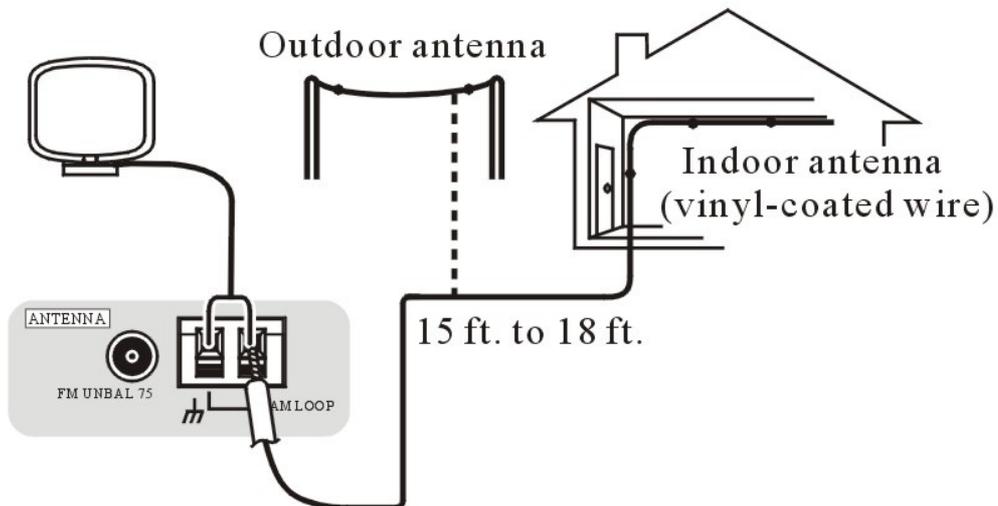
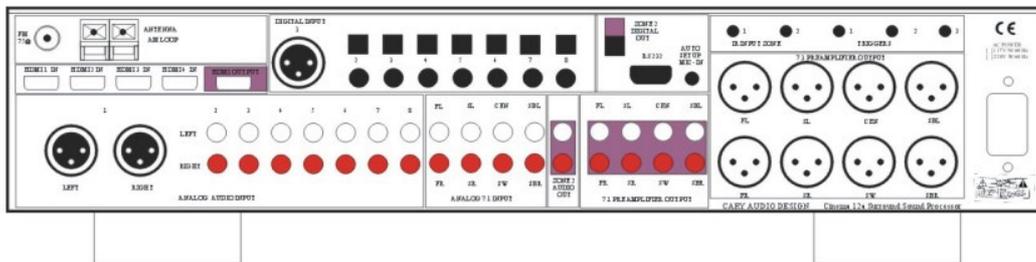
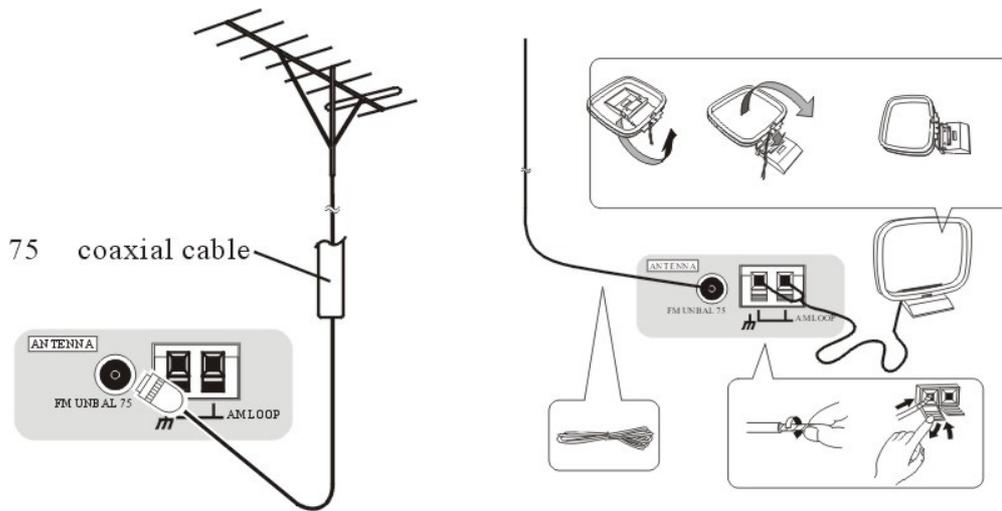
Если индикаторы TUNED или STEREO не загораются при настройке на FM-станцию из-за слабого сигнала, нажмите кнопку FM MODE для переключения процессора в режим приема моно. Это должно улучшить качество звука и позволит Вам наслаждаться вещанием. Внешняя антенна или кабель FM может улучшить качество приема.

#### 5. Прослушивание запрограммированных радиостанций.

После сохранения радиостанций в память (см. Сохранение радиостанций выше, если Вы еще не сделали этого ранее) нажмите AM или FM, чтобы выбрать полосу частот. Нажмите номер на пульте дистанционного управления, чтобы вызвать запрограммированную станцию.

## **СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ**

Установка AM и FM-антенны.



Для улучшения приема AM подключите провод с виниловым покрытием длиной от 15 до 18 футов к терминалам AM LOOP без отключения прилагающейся AM антенны. Для достижения наилучшего приема выведите его горизонтально вне помещения.

## ЗОНА 2

С передней панели Сinема 12 и основного пульта можно управлять выходными

источниками и громкостью Зоны 2 в SETUP MENU.

- Зона 2
- Вход Зоны 2
- Громкость Зоны 2

## **УСТАНОВКА ВХОДА ЗОНЫ 2 С ПУЛЬТА ДУ ГЛАВНОЙ ЗОНЫ**

1. Нажмите кнопку SETUP для входа в SETUP MENU.

Меню “SETUP MENU / LISTENING PROFILES” появится на дисплее передней панели.

2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта ZONE 2 на дисплее передней панели.

Меню “SETUP MENU / ZONE 2” появится на дисплее передней панели.

3. Нажмите кнопку ENTER на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки “ZONE 2”.

Меню “ZONE 2 / ZONE 2 Input...INPUT 1” появится на дисплее передней панели.

4. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для выбора источника входного сигнала Зоны 2.

Вы можете выбрать INPUT 1, INPUT 2, INPUT 3, INPUT 4, INPUT 5, INPUT 6, INPUT 7, INPUT 8, 7.1CH ( только L и R) FM, AM, HDFM, HDAM, HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3 AND HDMI 4.

5. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта "GOTO MAIN MENU". Как только он появится на дисплее передней панели, нажмите кнопку ОК на пульте, чтобы вернуться к меню SETUP или нажмите кнопку SETUP, чтобы просто выйти из SETUP MENU.

## **УСТАНОВКА ГРОМКООСТИ ЗОНЫ 2 С ПУЛЬТА ДУ ГЛАВНОЙ ЗОНЫ**

1. Нажмите кнопку SETUP для входа в SETUP MENU.

Меню “SETUP MENU / LISTENING PROFILES” появится на дисплее передней панели.

2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта ZONE 2 на дисплее передней панели.

Меню “SETUP MENU / ZONE 2” появится на дисплее передней панели.

3. Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки “ZONE 2”.

Меню “ZONE 2 / ZONE 2 Input...INPUT 1” появится на дисплее передней панели.

4. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта ZONE 2 Volume на дисплее передней панели.

Меню “ZONE 2 / ZONE 2 Volume...-30dB” появится на дисплее передней панели.

5. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для выбора уровня громкости Зоны 2.

Вы можете установить уровень громкости Зоны 2 от -90дБ до +15 дБ.

6. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта "GOTO MAIN MENU". Как только он появится на дисплее передней панели, нажмите кнопку ОК на пульте, чтобы вернуться к меню ZONE 2 или нажмите кнопку SETUP, чтобы просто выйти из SETUP MENU.

## РАСШИРЕННЫЕ НАСТРОЙКИ

В меню ADVANCED SETTINGS имеются следующие настройки:

Password .....Off / On / Change

Z1 Master Volume.....-30dB

Z2 Master Volume.....-30dB

CD Pure Audio.....Off / On

HDMI Audio Out.....Off / On

AV SYNC Delay.....Off / 1-100ms (1 ms = approx. 1 foot or 1/3 meter)

Bright .....High / Mid / Low / Off

Edit Custom Name

IR Controls.....Front / Rear / Both

Zone 2 IR Controls.....Front / Rear / Both

Rear IR Mode.....Normal / Invert

Zone 2 IR Mode.....Normal / Invert

TRIGGER 1 .....Off / Zone 1 / Zone 2

TRIGGER 2 .....Off / Zone 1 / Zone 2

TRIGGER 3 .....Off / Zone 1 / Zone 2  
Auto Input Seek .....Off / On  
Late .....Off / Half / Full (Dolby Digital only)  
Max Volume Out.....0  
Restore Default .....Restore Default / Restore Default OK!

## **УСТАНОВКА ПАРОЛЯ**

Установка пароля позволяет сохранить настройки от изменений гостями, детьми или другими людьми, интересующимися Вашим Cinema 12.

1. Нажмите кнопку SETUP для входа в SETUP MENU.

Меню “SETUP MENU / LISTENING PROFILES” появится на дисплее передней панели.

2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта ADVANCED SETTINGS на дисплее передней панели.

Меню “SETUP MENU / ADVANCED SETTINGS” появится на дисплее передней панели.

3. Нажмите кнопку OK на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки “ADVANCED SETTINGS”.

Меню “ADVANCED SETTINGS / Password” появится на дисплее передней панели.

4. Нажмите кнопку OK на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки “PASSWORD MODE”.

Меню “Password / Password Mode.....Off” появится на дисплее передней панели.

5. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для выбора режима "OFF" или "ON".

Если Вы выбрали режим ON, Вам будет необходимо ввести пароль в следующий раз, когда Вы войдете в меню SETUP. По умолчанию предустановленный заводской пароль 0, 0, 0, 0.

6. Нажмите кнопку V на пульте дистанционного управления для выбора режима "PASSWORD CHANGE".

Меню “Password / Change” появится на дисплее передней панели.

7. Нажмите кнопку OK на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки “PASSWORD MODE”. Введите предустановленный заводской пароль

(пароль 0, 0, 0, 0).

На дисплее передней панели будет отображаться во время того, как вы вводите пароль, следующее: \*, \*, \*, \*,. Далее, введите новый пароль, который Вы выбрали: \_\_, \_\_, \_\_, \_\_. Cinema 12 попросит Вас повторно ввести новый пароль : \_\_, \_\_, \_\_, \_\_. Если все сделано должным образом, на дисплее передней панели появится "Password set!"

8. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта "BACK", затем нажмите кнопку OK на пульте, чтобы вернуться в меню "PASSWORD" или нажмите кнопку SETUP, чтобы просто выйти из SETUP MENU.

## **Z1 MASTER VOLUME**

1. Пожалуйста, выполните шаги с 1 по 3 из инструкции "установка пароля", описанной выше, чтобы достичь меню "ADVANCED SETTINGS".
2. После того как Вы вошли в меню "ADVANCED SETTINGS", нажимайте кнопку V на пульте дистанционного управления, пока не дойдете до пункта "Z1 MASTER VOLUME" на дисплее передней панели. Меню "ADVANCED SETTINGS / Z1 MASTER VOLUME.....-30dB" появится на дисплее передней панели.
3. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для регулировки общей громкости от -90дБ до +15 дБ. Это заданный уровень общей громкости, который устройство будет выдавать при включении и при переходе на новый вход в первый раз после включения питания.

## **Z2 MASTER VOLUME**

1. Пожалуйста, выполните шаги с 1 по 3 из инструкции "установка пароля", описанной выше, чтобы достичь меню "ADVANCED SETTINGS".
2. После того как Вы вошли в меню "ADVANCED SETTINGS", нажимайте кнопку V на пульте дистанционного управления, пока не дойдете до пункта "Z2 MASTER VOLUME" на дисплее передней панели. Меню "ADVANCED SETTINGS / Z2 MASTER VOLUME.....-30dB" появится на дисплее передней панели.
3. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для регулировки общей громкости от -90дБ до +15 дБ. Это заданный уровень общей громкости, который устройство будет выдавать при включении и при переходе на новый вход в первый раз после включения питания.

## **CD PURE AUDIO (ЧИСТОЕ АУДИО CD)**

Cinema 12 позволяет для цифровых CD источников (44,1 кГц) выбрать Pure Audio (Чистое аудио) режим "On" или "Off". При выборе режима "On" Cinema 12 передает цифровые входные сигналы непосредственно к выходным разъемам цифро-аналогового преобразователя без эквализации или вывода на сабвуфер. При выборе режима "Off" Cinema 12 посылает цифровые входные сигналы через аудио процессор DSP и внутреннюю обработку, прежде чем передать их на выходные разъемы цифро-аналогового преобразователя. Это позволяет использовать для цифровых источников управление басами, частотное разделение по громкоговорителям, калибровку расстояния до громкоговорителей и эквализацию помещения.

1. Пожалуйста, выполните шаги с 1 по 3 из инструкции "установка пароля", описанной выше, чтобы достичь меню "ADVANCED SETTINGS".

2. После того как Вы вошли в меню "ADVANCED SETTINGS", нажимайте кнопку V на пульте дистанционного управления, пока не дойдете до пункта "CD Pure Audio" на дисплее передней панели. Меню "ADVANCED SETTINGS / CD Pure Audio....Off" появится на дисплее передней панели. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для выбора режима "OFF" или "ON".

### **АУДИО ВЫХОД HDMI**

1. Пожалуйста, выполните шаги с 1 по 3 из инструкции "установка пароля", описанной выше, чтобы достичь меню "ADVANCED SETTINGS".

2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта HDMI AUDIO OUT на дисплее передней панели.

Меню "ADVANCED SETTINGS / HDMI AUDIO OUT....Off" появится на дисплее передней панели.

3. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для выбора режима "OFF" или "ON".

При выборе режима "OFF", разъем HDMI не будет выводить аудио данные. При выборе режима "ON", разъем HDMI будет выводить аудио данные так же, как они были получены от источника.

### **AV SYNC DELAY**

1. Пожалуйста, выполните шаги с 1 по 3 из инструкции "установка пароля", описанной выше, чтобы достичь меню "ADVANCED SETTINGS".

2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта AV SYNC DELAY на дисплее передней панели.

Меню "ADVANCED SETTINGS / AV SYNC DELAY" появится на дисплее передней панели.

3. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для выбора режима "OFF" или установите задержку AV Sync между 1 мс и 100 мс. Эта функция полезна в больших помещениях или с DVD плеером, который перекодирует видео до более высокого разрешения, такой как DVD 7, который предлагает видео выходы 1080p.

## **ЯРКОСТЬ**

1. Пожалуйста, выполните шаги с 1 по 3 из инструкции "установка пароля", описанной выше, чтобы достичь меню "ADVANCED SETTINGS".

2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта BRIGHT на дисплее передней панели.

3. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для управления яркостью VFD дисплея на передней панели.

Доступны следующие параметры для отображения яркости:

- Высокая - Нормальный уровень яркости.
- Средняя - яркость установлена на 50% от нормальной.
- Низкая - яркость установлена на 25% от нормальной.
- Off - дисплей будет выключен.

## **РЕДАКТИРОВАНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ ИМЕН**

1. Пожалуйста, выполните шаги с 1 по 3 из инструкции "установка пароля", описанной выше, чтобы достичь меню "ADVANCED SETTINGS".

2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта EDIT CUSTOM NAME на дисплее передней панели.

Меню "ADVANCED SETTINGS / Edit Custom Name" появится на дисплее передней панели.

3. Нажмите кнопку OK на пульте дистанционного управления, чтобы войти в меню установки "EDIT CUSTOM NAME".

Меню "ADVANCED SETTINGS / CARY AUDIO Cinema 12" появится на дисплее передней панели.

4. Нажмите кнопку OK на пульте дистанционного управления, чтобы начать вводить пользовательское имя по Вашему выбору. Курсор автоматически появится под первым доступным символом текущего пользовательского имени.

Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления, чтобы выбрать

нужный символ над курсором. Следующие символы доступны на выбор:

**0 123456789: ;<=>?@ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ**

**[^]- \ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}-\_**

5. Когда желаемый символ появится над курсором, используйте кнопку > на пульте дистанционного управления для перехода к выбору следующего символа. Курсор будет автоматически перенесен на начало, когда будет использован последний (двенадцатый) символ.

6. Нажмите кнопку < на пульте дистанционного управления для возврата к предыдущему символу.

7. Нажмите на кнопку ОК на пульте дистанционного управления для сохранения пользовательского имени, которое Вы выбрали.

8. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта "BACK", затем нажмите кнопку ОК на пульте, чтобы вернуться в меню "EDIT CUSTOM NAME" или нажмите кнопку SETUP, чтобы просто выйти из SETUP MENU.

## **УСТАНОВКА ИНФРАКРАСНОГО (ИК) ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ**

### **Для установки ИК-управления:**

Если вы выберете вариант "сзади", фронтальный датчик будет игнорировать инфракрасный пульт дистанционного управления. Используйте кнопки передней панели для внесения изменений в этом случае.

1. Пожалуйста, выполните шаги с 1 по 3 из инструкции "установка пароля", описанной выше, чтобы достичь меню "ADVANCED SETTINGS".

2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта IR Controls на дисплее передней панели.

Меню "ADVANCED SETTINGS / IR CONTROLS....Front" появится на дисплее передней панели.

3. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для выбора режима "FRONT", режима "REAR" или режима "BOTH ". При выборе режима "FRONT" Cinema 12 использует ИК-датчик передней панели, чтобы принимать ИК-сигналы от пульта дистанционного управления. При выборе режима "REAR" датчик дистанционного управления Cinema 12 на передней панели не будет принимать ИК-сигналы пульта дистанционного управления. Вам будет необходим дополнительный ИК-датчик дистанционного управления, подключенный к одному из входов ИК-порта на задней панели. При выборе режима " BOTH " используется ИК-датчик передней

панели и дополнительный ИК-датчик дистанционного управления. Независимо от настроек ИК-датчиков в Cinema 12 Вы всегда можете использовать органы управления передней панели для доступа и управления устройством.

#### **Для установки ИК-управления Зоны 2:**

Если вы выберете вариант "сзади", фронтальный датчик будет игнорировать инфракрасный пульт дистанционного управления. Используйте кнопки передней панели для внесения изменений в этом случае.

4. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта ZONE2 IR Ctrlс на дисплее передней панели.

Меню “ADVANCED SETTINGS / ZONE2 IR CTRLS Front” появится на дисплее передней панели.

5. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для выбора режима "FRONT", режима "REAR" или режима "BOTH ". При выборе режима "FRONT" Cinema 12 использует ИК-датчик передней панели, чтобы принимать ИК-сигналы от пульта дистанционного управления. При выборе режима "REAR" датчик дистанционного управления Cinema 12 на передней панели не будет принимать ИК-сигналы пульта дистанционного управления. Вам будет необходим дополнительный ИК-датчик дистанционного управления, подключенный к одному из входов ИК-порта на задней панели. При выборе режима " BOTH " используется ИК-датчик передней панели и дополнительный ИК-датчик дистанционного управления. Независимо от настроек ИК-датчиков в Cinema 12 Вы всегда можете использовать органы управления передней панели для доступа и управления устройством.

#### **Для установки режима заднего ИК-датчика Зоны 1:**

Эти настройки обеспечивают выбор полярности заднего ИК-датчика Зоны 1. При выборе NORMAL, полярность положительная. При выборе INVERT полярность отрицательная.

1. Пожалуйста, выполните шаги с 1 по 3 из инструкции "установка пароля", описанной выше, чтобы достичь меню "ADVANCED SETTINGS".

2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта REAR IR MODE на дисплее передней панели.

Меню “ADVANCED SETTINGS / REAR IR MODE.....Normal” появится на дисплее передней панели.

3. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для выбора режима “NORMAL“ или “INVERT”. При выборе режима “NORMAL“ полярность входа заднего ИК-датчика Зоны 1 имеет положительное значение. При выборе режима “INVERT” полярность входа заднего ИК-датчика Зоны 1 имеет отрицательное значение.

### **Для установки режима заднего ИК-датчика Зоны 2:**

Эти настройки обеспечивают выбор полярности заднего ИК-датчика Зоны 2. При выборе NORMAL, полярность положительная. При выборе INVERT полярность отрицательная.

1. Пожалуйста, выполните шаги с 1 по 3 из инструкции "установка пароля", описанной выше, чтобы достичь меню "ADVANCED SETTINGS".
2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта ZONE2 IR MODE на дисплее передней панели.  
Меню "ADVANCED SETTINGS / ZONE2 IR MODE.....Normal" появится на дисплее передней панели.
3. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для выбора режима "NORMAL" или "INVERT". При выборе режима "NORMAL" полярность входа заднего ИК-датчика Зоны 2 имеет положительное значение. При выборе режима "INVERT" полярность входа заднего ИК-датчика Зоны 2 имеет отрицательное значение.

### **УСТАНОВКА 12В ВЫХОДОВ ТРИГГЕРА**

1. Пожалуйста, выполните шаги с 1 по 3 из инструкции "установка пароля", описанной выше, чтобы достичь меню "ADVANCED SETTINGS".
2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта TRIGGER 1....Off на дисплее передней панели.  
Меню "ADVANCED SETTINGS / TRIGGER 1.....Off" появится на дисплее передней панели.
3. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления, чтобы выбрать, какую зону будут контролировать 12В выходы триггера. Если Вы выберете "ZONE 1", 12В сигнал триггера будет работать, когда включена Зона 1 Cinema 12. Если Вы выберете "ZONE 2", 12В сигнал триггера будет работать, когда включена Зона 2 Cinema 12.

### **УСТАНОВКА АВТОМАТИЧЕСКОГО ПОИСКА ВХОДА**

1. Пожалуйста, выполните шаги с 1 по 3 из инструкции "установка пароля", описанной выше, чтобы достичь меню "ADVANCED SETTINGS".
2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта Auto Input Seek на дисплее передней панели.  
Меню "ADVANCED SETTINGS / AUTO INPUT SEEK...Off" появится на дисплее передней панели.

3. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для переключения автоматического обнаружения входного сигнала в положение “ON” или “OFF”. При выборе "ON" Cinema 12 может автоматически обнаруживать источники входного сигнала.

### **УСТАНОВКА РЕЖИМА LATE MODE ДЛЯ DOLBY DIGITAL**

1. Пожалуйста, выполните шаги с 1 по 3 из инструкции "установка пароля", описанной выше, чтобы достичь меню "ADVANCED SETTINGS".
2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта LATE на дисплее передней панели.
3. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для выбора режима “Off”, “Half” или “Full”.

Примечание: функция "LATE " работает только с Dolby Digital или Dolby Digital EX источниками с активированным одним из этих режимов. Эта функция позволяет Вам установить компрессию динамического диапазона на 50%, когда режим LATE Cinema 12 установлен на "Half" и 100% компрессию динамического диапазона, когда режим LATE установлен на "Full". Этот режим также можно выбрать, нажав кнопку LATE на пульте дистанционного управления.

Эта функция делает более тихие звуки фильма громче, а громкие звуки тише, уменьшая общий динамический диапазон. Вы заметите, что диалоги легко различимы в этом режиме, даже при негромком воспроизведении. Этот режим удобен, когда Вы хотите посмотреть фильм с объемным звуком, но не хотите беспокоить окружающих уровнем громкости.

### **УСТАНОВКА МАКСИМАЛЬНОГО ВЫХОДНОГО УРОВНЯ ГРОМКОСТИ**

1. Пожалуйста, выполните шаги с 1 по 3 из инструкции "установка пароля", описанной выше, чтобы достичь меню "ADVANCED SETTINGS".
2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта MAX VOLUME OUT на дисплее передней панели.  
Меню “ADVANCED SETTINGS / MAX VOLUME OUT.....0dB” появится на дисплее передней панели.
3. Используйте кнопки < и > на пульте дистанционного управления для установки максимального выходного уровня громкости от 0 дБ до +15 дБ. Это заданный уровень максимальной громкости, который устройство будет выдавать при включении и при переходе на новый вход в первый раз после включения питания.

### **СБРОС К ЗАВОДСКИМ НАСТРОЙКАМ**

1. Пожалуйста, выполните шаги с 1 по 3 из инструкции "установка пароля", описанной выше, чтобы достичь меню "ADVANCED SETTINGS".
2. Нажимайте кнопку V, пока не дойдете до пункта Restore Default на дисплее передней панели.
3. Нажмите кнопку ОК на пульте дистанционного управления, чтобы восстановить значения по умолчанию для системы.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Если происходит сброс к заводским настройкам процессора, Вы теряете все свои настройки.

Когда сброс к заводским настройкам будет закончен, на дисплее появится следующее:

Restore Default OK

4. Нажимайте кнопку V на пульте дистанционного управления для выбора "GOTO MAIN MENU", затем нажмите кнопку ОК, чтобы вернуться в меню "ADVANCED SETTINGS" или нажмите кнопку SETUP, чтобы просто выйти из SETUP MENU.

# **ОБСЛУЖИВАНИЕ И УХОД**

## **УХОД И ЧИСТКА**

Протрите корпус и переднюю панель Cinema 12 мягкой тканью и средством для очистки стекол (таким как Windex). Частота чистки зависит от условий окружающей среды и времени работы Cinema 12.

## **ЗАВОДСКОЙ СЕРВИС**

Особое внимание при конструировании Вашего Cinema 12 было уделено тому, чтобы свести проблемы в обслуживании к минимуму. С любыми проблемами или запросами на сервис следует обращаться в компанию Нэкст по тел. +7 (495) 668 0464.

В случае, если устройство будет утеряно или повреждено при транспортировке, Cary Audio Design не несет ответственности за отказ транспортной компании в возмещении ущерба, вызванный неправильной упаковкой или отсутствием страховки. Пожалуйста, используйте оригинальную картонную упаковку для транспортировки.

## **ОТКАЗ ОТ ГАРАНТИИ**

За исключением прямых гарантий и если не оговорено иное, Cary Audio Design отказывается от всех других гарантий, включая, помимо прочего, все подразумеваемые гарантии товарного состояния и пригодности для конкретных целей. Вышеизложенное устанавливает все обязательства Cary Audio Design в отношении этого продукта, и покупатель, и любой пользователь или собственник не будет иметь других претензии за случайные или косвенные убытки.

Правильное обслуживание, ремонт и использование важно для получения производительности от этого продукта. Поэтому, пожалуйста, внимательно прочитайте Руководство по эксплуатации. Данная гарантия не распространяется на любые дефекты, которые по своему собственному усмотрению Cary Audio Design определяет, как вызванные каким-либо из следующих действий:

- Неправильное техническое обслуживание или ремонт, в том числе при установке деталей или аксессуаров, не соответствующих качеству и спецификации оригинальных запчастей

- Неправильное использование, неправильное обращение, небрежность или неправильная установка

- Случайное или намеренное повреждение

